

# –DGRU– Dirección General de Radio UNAM

**Lic. Fernando Chamizo Guerrero**

Director General ~ de enero de 2008 a abril de 2012

**Lic. Fernando Escalante Sobrino**

Director General ~ desde abril de 2012

Radio UNAM es la emisora de la Universidad Nacional Autónoma de México. Representa un canal de difusión de la cultura y la ciencia en todas sus manifestaciones, de la diversidad de pensamiento y la música de calidad en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad, conforme a sus atribuciones legales y valores universitarios. Actualmente transmite 24 horas diarias, 365 días del año, en sus diversas frecuencias: XEUN-AM 860, XEUN-FM 96.1, Vía Satélite-SATMEX V (AM), Solidaridad II (FM), Internet (AM, FM).

En 2015 comenzó a renovar los contenidos de la AM con programas de ficción, miniproducciones y la transmisión de acervos históricos. En la FM retomó la música clásica, de gran aceptación entre el público, sin dejar de difundir la música contemporánea y del mundo. Además, inició las transmisiones de Frecuencia Radio UNAM en Internet, dirigida exclusivamente a la audiencia joven.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Para celebrar el Día Mundial de la Animación, Radio UNAM, en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño, organizó el VI Concurso de cortometraje animado. Se otorgaron dos premios, uno del Jurado a *Equilibrio*, de Arturo Tovar Hernández; y otro a la obra elegida por el público, *Gula*, de Jorge Alberto Lara Magallán.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En este periodo, la Sala Julián Carrillo ofreció un variado programa de actividades culturales y artísticas. En la galería de la Sala se presentaron las exposiciones *Repudiar la Represión*, *Homenaje a Adolfo Mexiac en la UNAM*; *Víctimas de la Violencia del Estado*, homenaje al Maestro Raúl Álvarez Garín, organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Comité 68 Pro Libertades Democráticas. Otras exposiciones fueron *El Paria* y la multimedia *Azul marino*, que integró el grafiti, el video, la pintura, la escultura y la música en las instalaciones de la emisora.

El programa de teatro incluyó las obras *Un lugar común*, *Un dios durmió en casa*, *Encuentro en el parque peligroso*, *Pop Stars o Del amor exprés*, *Ese no es mi nombre*, *Escuela de mujeres*, *Los minutos se vierten*, *Colchón... es*, *Benito antes de Juárez*, *Casta diva*, *Tan desnuda como la luna*, *Imágenes* y *Los Dualistas*.

Continuó el ciclo de danza independiente con espectáculos como *Ave María*, *Memorias de Pez Rojo*, *Cartografía Especializada*, *Me talk pretty french one day*, *De a poquito*, *Movens Corporea*, *iva Neoclásico*, *Etreum/ Tres*, *Desnudando pies y nudos*, *Labios Peregrinos*, *Tandava*, *Duocronia*. Otras funciones de danza presentaron *Una familia de tantas*, *Las muertas enamoradas*, *Reflejo de una mujer*, *A pares*, *Si mañana muero...*, *En rojo y en desierto*, y *Simplemente Deseo*, *Autoimmune*, *Y si vivo cien años*, *cien años pienso en ti*; *Anoche*, *Gang Boogie*.

El Cineclub Radiocinema ofreció diversos homenajes a la obra de destacados cineastas, es el caso de Joseph Losey, John Cassavetes, Jean Luc Godard y Sergei Eisenstein. La Sala Julián Carrillo fue sede de la Muestra Fílmica del CUEC 2015: 31 cortometrajes en cinco programas, Homenaje a Jorge Ayala Blanco. En ciclos temáticos, destaca ¡Ay nanita! con cintas de terror, y Crimen y castigo en el cine mexicano. Asimismo, se organizaron dos maratones cinematográficos, Amor loco y Mamá sangrienta. También se rindió homenaje a Óscar Chávez con las cintas *Los Caifanes*, *El grito*, *La Generala* y *Piedras verdes*.

La barra juvenil Resistencia Modulada ofreció en *Cultivo de Jercios* sesiones musicales, con los grupos Soledad, Eddie y los Grasosos, Lowboy, Nur Slim, A love electric y Aarón Bautista, Polka madre, entre otros.

*Intersecciones*, conciertos dedicados a la audiencia joven, abrió espacio a Tomás Krumm, La ceiba negra, La gran barbarie, Los chalanes del amor y Sho trío. Otros grupos participantes fueron Hospital de México, Los Pardos, Gallina negra, Kretinas Patrañas, Los Corsarios del Blues, El Gabinete, Casa Verde Colectivo y Chévere Suave.

Los alumnos de la Cátedra *Ingmar Bergman* ofrecieron el concierto de música experimental denominado *El sonido del ruido*. Posteriormente, los alumnos de la Escuela Superior de Música, coordinados por Eduardo Piastro, ofrecieron una jam session.

Para la celebración del 78 aniversario de la emisora, la barra Resistencia Modulada organizó una serie de actividades dirigidas a jóvenes: conciertos, conferencias, exposiciones, cortometrajes, lecturas y poesía en voz alta. La Sala Julián Carrillo organizó un concierto especial con el violinista concertino de la Capilla Real de Dinamarca, Per Bokelund.

Se organizó la quinta emisión del Festival de Guitarra Radio UNAM, con la presencia de Aleph Duo, Gustavo Camacho y Erick Trejo (México); Khitara Proyect, Mathew Rodhe y Adam Levin (EUA); Luis Benítez (México); In-fortunio Duo Tango, Marina Tomei (Italia). Además se presentó Quitra Laudería, una exposición de Instrumentos.

Con motivo de los 70 años de la Organización de las Naciones Unidas, Radio UNAM realizó un concierto en la Sala Julián Carrillo, a cargo de la pianista Ana Gabriela Fernández de Velazco, estudiante de la maestría en Interpretación Musical de la Facultad de Música de la UNAM.

La música cerró el año con *Navijazz*, un concierto con Alex Mercado.

En cursos y talleres se realizaron: Parando la oreja de apreciación musical, un curso-taller de técnica vocal, método Roy Hart, y talleres alternativos como Aprender a amar. Por sexta ocasión se llevó a cabo el curso de verano para niños, orientado a la radio.

## EXTENSIÓN CULTURAL

Con la finalidad de revisar la historia del radiodrama en México, así como su evolución, estado actual y futuro, y recuperar la narrativa en la radio, se llevó a cabo el III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora, la sede en México fue Radio UNAM; además se organizó en Madrid, Zaragoza, Valencia, Cali, Bogotá y Buenos Aires. Participaron radios universitarias que han cultivado el radioteatro y la ficción sonora y asistentes de emisoras de otros estados del país: Nuevo León, Colima, Tamaulipas, Puebla, Veracruz, Estado de México, Distrito Federal y Guanajuato. El evento incluyó mesas redondas, conferencias y un radioteatro en vivo, *La mudanza* de Vicente Leñero.

Por otra parte, personal de la emisora participó en el Congreso Internacional Archivos Digitales Sustentables. Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro, con la ponencia “Preservación del acervo de Radio UNAM. Recuento de la experiencia”.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Radio UNAM participó en la reunión de la mesa directiva de la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC) en Buenos Aires, Argentina, para organizar el III Encuentro de la RRULAC, con sesiones de trabajo con los rectores de las universidades de Quilmes y Avellaneda, así como con los académicos Oscar Bosseti y Ricardo M. Haye, y presidentes de las redes de radio universitaria de Argentina, Colombia, Chile y Ecuador. Posteriormente la emisora tuvo presencia en dicho evento, donde se presentó el proyecto radiofónico *Día de Campus*, producido en colaboración con la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL) en el que participan radiodifusoras de México y otros países; esta serie aborda temas de juventud, identidad, desigualdad, educación, empleo, violencia, política, sexualidad, etcétera, donde jóvenes estudiantes de universidades que pertenecen a la UDUAL dan su punto de vista sobre dichos asuntos, combinados con la intervención de especialistas. Entre las radiodifusoras participantes podemos mencionar a Radio Universidad Nacional de La Plata, Argentina; Radio Universidad Nacional de La Matanza, Buenos Aires, Argentina; Universidad de Bogotá, Colombia; Universo 94.9 FM, Colima, México; Uninorte FM Stereo 103.1 de Colombia; Universidad Veracruzana, Radio Universidad de Guanajuato, Universidad Autónoma de Yucatán, Radio Ibero.

Como parte de la celebración del aniversario de la emisora se recibieron 16 postales sonoras de radios universitarias nacionales situadas en Colima, Yucatán, Chihuahua, México, Tamaulipas y Tabasco; e internacionales ubicadas en Chile, Ecuador, Uruguay y Venezuela.

Asimismo, se enviaron audios conmemorativos a Uniradio de Uruguay, Radio Universitaria de Carabobo, Venezuela y Radialistas Apasionados, con sede en Ecuador.

Para celebrar el Día Internacional del Jazz se realizó programación musical especial, en coproducción con 15 radiodifusoras nacionales e internacionales, de México, Argentina, Colombia y Ecuador, así como 25 emisoras que retransmitieron dichos contenidos.

Paralelamente, a lo largo del año se enviaron 2,320 audios a emisoras nacionales y extranjeras, entre estos destacan *Primer movimiento*, *Si hay olvido, no hay justicia, a un año de Ayotzinapa*; *Tejiendo género*, *Ensalada Mixta*, *Cancioncitas*, *Su majestad la cumbia*, *Óyelo que te conviene*, *Poetas de marfil*, *Biblioteca digital de la medicina tradicional mexicana*, *Festival de poesía las lenguas de América Carlos Montemayor 2010*, *Eduardo Galeano, una huella sobre América Latina*, *Eduardo Galeano: los hijos de los días*, *De carne y hueso*, *Un siglo de tinta*, *Poesía para el insomnio*, *Al final nadie despierta*, *Diáspora de la danza*, *Cuando vuelvas del olvido*.

El 1 de junio se formalizó la Red de Radios Universitarias de México (RRUM) a la cual Radio UNAM se incorporó para participar en las actividades de estas radiodifusoras.

Radio UNAM participó en el Primer Encuentro de Radio Universitaria, organizado por la Universidad Autónoma del Estado de México, plantel Zumpango, con una conferencia sobre Radio UNAM.

A través de la barra Resistencia Modulada, Radio UNAM participó por tercer año en el Día Mundial de la Radio, el World College Radio Day, un proyecto dedicado a dar voz a los estudiantes de todo el mundo a través de la radio. Se produjo un programa especial sobre los movimientos estudiantiles como generadores de cambios desde la juventud para eliminar pacíficamente barreras sociales. También se realizó una adaptación de la radionovela *Me enseñaste a querer*. El programa se transmitió en Canadá, Colombia, China, Emiratos Árabes Unidos, Estados Unidos de Norteamérica, Filipinas, Finlandia, Francia, India, Irlanda, Israel, Italia, México, Reino Unido, Suecia, Sudáfrica y Turquía.

Posteriormente, Radio UNAM colaboró en el programa especial *We Stand With France: Student Radio Around The World Unites*, en el que estaciones de radio universitarias de todo el mundo se unieron para producir un programa de radio especial en apoyo de la gente de Francia, tras los atentados. Participaron radios universitarias de Australia, Canadá, Colombia, Finlandia, Francia, India, Italia, México, Portugal, Emiratos Árabes Unidos, Reino Unido y los Estados Unidos.

Con el objetivo de ampliar la cobertura de la emisora, se firmó un convenio con el Sistema Público de Radiodifusión de Estado Mexicano (SPR) que permitirá transmitir a nivel nacional.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Con instancias universitarias se produjo programación especial, es el caso de la serie *El retorno a la razón*, diario vivo del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) donde se dio cobertura a este evento con entrevistas a los programadores y directores de cine. Asimismo, en conjunto con el Programa Coral Universitario se produjo *Por mi raza cantaré mi espíritu. Una rola por la UNAM* es un programa dedicado a la música y los universitarios coproducido con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU).

En nuevos contenidos destacan las series *Miocardio*, *Ambiente PUMA* (en coproducción con el Programa Universitario de Medio Ambiente) y *Tejiendo género*, tercera temporada (en colaboración con el Programa Universitario de Estudios de Género).

Sobre el séptimo arte se produjo *Cinemorfosis*, con entrevistas a los directores, actores y participantes en cintas de ficción y documentales recientes.

Debido a la excelente recepción entre los radioescuchas, continuó la producción de series de formato corto, como *Segunda primera bienal de Escultura imaginaria*, con imágenes mentales que se provocan en el oyente a partir de elementos propios del lenguaje radiofónico. Mención aparte merecen los programas dedicados a Eduardo Galeano por su deceso.

En este periodo comenzó la transmisión de nuevas producciones: *Taxidermia de colmillos y garras*, serie sobre las bestias y criaturas fantásticas del mundo. *Historias de bolsillo* aborda relatos, fábulas, fragmentos de novelas, ficciones y anécdotas de autores mexicanos. *Conspiraciones* presenta charlas filosóficas sobre varios temas de índole histórico y cultural.

A la lista de nuevas producciones se suman *Homenaje a Clarice Lispector (nacimiento y muerte)*, con la obra de la autora. *Radioscopía* es una serie de miniproducciones que difunde la vida y obra de personajes relevantes de la cultura nacional e internacional del siglo XX. *UNAMemoria viva* es un programa que se orienta a preservar y difundir el conocimiento y pensamiento universitario.

Se coordinó la producción de la serie *Si hay olvido, no hay justicia, a un año de Ayotzinapa*; 43 poemas producidos por 43 artistas sonoros de Radio UNAM, Radio Educación, Sistema Morelense de Radio y TV, Código DF, La Voladora Radio (Estado de México). Dicha serie se envió para su transmisión a 60 radios de México, Chile, Ecuador, Argentina, España, Colombia, Estados Unidos, Uruguay, Nicaragua y Venezuela.

Con motivo del fallecimiento de Raquel Tibol, se retransmitieron programas en los que participó, como *Galería acústica* y *Retrato hablado*.

A través de la serie *México en el aire*, se da voz a personalidades mexicanas inmersas en la cultura, el arte y las ciencias sociales, sobre la actualidad política y social de México, los hechos que han transformado al país y una mirada hacia el futuro del mismo. Mientras que *Gabinete de curiosidades* es un programa que recupera audios y grabaciones poco conocidas del archivo de Radio UNAM, de Descarga Cultura y de otras fuentes.

En torno al Día mundial contra el VIH se produjo una serie capsular sobre este padecimiento. El tema se abordó también en el noticiario *Primer movimiento* y en *Punto R*, sección de la barra Resistencia Modulada.

El noticiario *Primer movimiento* transmitió desde el XLIII Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato. En este espacio se realizaron entrevistas a artistas de danza, teatro y música.

La programación musical se enriqueció con series de reciente factura, al respecto destacan *Testimonio de oídas*, música nueva en voz de sus creadores, de sus intérpretes; *Jazz francés*,

que ofrece una amplia gama de jazz de artistas franceses y de comentarios acerca de su trabajo en este afamado género. Asimismo, se transmitió la serie *Jean Sibelius*, con motivo del 150 aniversario de su nacimiento, a cargo de Juan Arturo Brennan.

*Diáspora de la danza* es un nuevo espacio radiofónico en la que el público puede escuchar música de concierto expresada en formas de danza, con fragmentos de ballets de todos los tiempos, sin dejar de lado a la expresión dancística de las culturas del mundo. Bajo la conducción de Juan Arturo Brennan.

Otras producciones especiales fueron el Concierto Aural, en la barra Resistencia Modulada, control remoto desde el Espacio Arterial; también la cobertura del Festival Ars Futura desde el Teatro Ángela Peralta, así como el Homenaje a Gabriel García Márquez en el primer aniversario de su muerte.

Con motivo del 50 aniversario de la muerte de Julián Carrillo se preparó programación musical sobre su obra tonal y un programa especial de su obra microtonal. Y para conmemorar El Día del Músico se transmitió en vivo un concierto de cinco órganos desde la Parroquia San Agustín, en Polanco.

Con motivo del Centenario del Genocidio Armenio, se dedicó una programación musical a este tema. Asimismo, se llevó a cabo un Maratón por los 150 años de Jean Sibelius, y un Maratón de música del cine con una selección de todos los tiempos; todos a cargo de Juan Arturo Brennan. A finales del año se transmitió un maratón dedicado al género jazzístico, *Navijazz*, conducido por el músico Alain Derbez.

### *Medios digitales*

En 2015 se concluyó el diseño del nuevo sitio web institucional, con las características que requieren los usuarios en la actualidad. El sitio en Internet de la radiodifusora puso a disposición del público visitante 1,913 audios y podcast de series y programas. En este periodo la página registró 568,754 visitas.

La presencia de Radio UNAM en las redes sociales digitales, Facebook y Twitter, se fortaleció. Así, al finalizar 2015, la emisora contaba con 55,653 likes en Facebook y 56,054 seguidores en Twitter.

La emisora ofrece al público contenidos relacionados con el quehacer radiofónico y las actividades culturales y artísticas, tales como anuncios de series y programas, información sobre los eventos de la Sala Julián Carrillo (teatro, conciertos, obras fílmicas, exposiciones, entre otras); citas de autores reconocidos, noticias, y datos sobre eventos culturales especiales.

## LIBRO Y LECTURA

En colaboración con otras dependencias universitarias, se realizaron transmisiones durante la XXXVI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería con el programa *Parvadas de papel*. Asimismo, se dedicaron espacios especiales durante la Fiesta del Libro y la Rosa, con entrevistas a autores.

En 2015 se dio continuidad a los *Radiopoemarios*, eventos en los que se realiza lectura de poesía en vivo, con la participación de autores noveles y experimentales, a la par de otros con trayectoria. En este contexto se realizó el ciclo *Nuestros grandes poetas*, donde se reconoció la obra de Hugo Gutiérrez Vega, Saúl Ibagoyen, Iliana Godoy y Raúl Renán.

Con el objetivo de fomentar la lectura se realizó la segunda emisión de *Los otros libros*. A través de cápsulas y de un tianguis de diversidad textual, se apoya la presencia de editoriales independientes y con contenidos alternativos.

La emisora continuó editando la revista *Rúbrica*, con contenidos relacionados con el ámbito radiofónico, la música, personajes y entrevistas en torno al tema.

Finalmente, Radio UNAM tuvo presencia en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para dar difusión a las actividades literarias.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Radio UNAM tiene un amplio acervo histórico radiofónico (161,984 fonogramas), para conservarlo continuó el proyecto de digitalización y catalogación de la Fonoteca *Alejandro Gómez Arias*, a soportes digitales confiables y duraderos, para almacenarlos en un sistema de tecnología avanzada. En 2015 se digitalizaron 8,960 títulos, y se catalogaron 5,728. El proyecto de digitalización se realizó en convenio con la Fonoteca Nacional, dependiente del Conaculta.

Paralelamente, para atender su acervo musical, prosiguió el proceso para instaurar un sistema de almacenamiento de archivos sonoros de la Discoteca *Joaquín Gutiérrez Heras*, lo que facilitará su almacenamiento y clasificación.

En este periodo se incrementó el acervo histórico de la Fonoteca con 4,539 fonogramas, lo que constituye un total histórico de a 161,984 soportes. En tanto, el acervo de la Discoteca se incrementó con 557 discos compactos, por lo cual cuenta con un total histórico de 17,265 materiales.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante 2015 se hicieron remodelaciones para crear espacios destinados a contestar las llamadas telefónicas de los radioescuchas, durante los programas en vivo; así como a acondicionar la sala de espera de los invitados y las oficinas de la Subdirección de Vinculación y Difusión de la emisora. Asimismo, se realizó la techumbre de la terraza, con el fin de aprovechar este espacio para la realización de actividades culturales y artísticas.

