

revista **rúbrica** de Radio UNAM

Radio UNAM / Febrero 2018 / Año 9 / Número 97

Eusebio Ruvalcaba

el frágil latido del
corazón de un
hombre

Chente Morales

la historia de las historias
en vivo

Lo que Platón decía del
amor platónico

El Chuchumbé


un pasado de incómoda sensualidad



Editorial

Febrero es el mes del amor, la amistad, los chocolates baratos y papel rosado en forma de corazón; un cliché y lo sabemos. Pero en estos tiempos, de poco entendimiento con el otro, de incertidumbre política y social, quizá sería inteligente detenerse por un momento y mirar hacia atrás para repensar el paradigma del amor occidental que hoy parece destinado a la imposibilidad. Para recordar dónde es que nos hemos encontrado con Eros y nos ha contagiado de su inagotable deseo de belleza; fatiguemos las tardes en compañía de los amigos, entre carcajadas, bromas y poemas al calor de un buen trago.

Recordamos a aquellos que ejercieron amores sublimes y cultivaron el gusto por el dibujo satírico como nuestro querido Ramón Noval, quien falleció recientemente y se encargaba de la caricatura mensual de esta revista. También a Eusebio Ruvalcaba, de quien se cumple un año de su partida, y de su melómana curiosidad de explorar los enigmas de la melodía, armonía y ritmo.

En *Rúbrica* sabemos que son tiempos de cambio, así es la vida humana: algo termina y algo comienza. Replegarse y volver a aquellos lugares donde, sabemos, podemos encontrar a otros que como nosotros aman algo; donde existe el deseo de encontrar la belleza y contemplarla. 

Contenido

Rúbrica 97

Con Eusebio Ruvalcaba, el día en que murió mi padre.



Que amar no es poseer: revelaciones del amor platónico



Espuma de mar



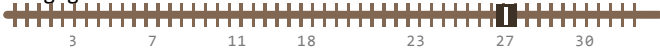
Chente Morales. La historia de las historias en vivo



Arriba *EL Chuchumbé*



Un gigante llamado FICUNAM



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
SECRETARIO DE DESARROLLO
INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
SECRETARIO DE ATENCIÓN A LA
COMUNIDAD UNIVERSITARIA
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
ABOGADA GENERAL
Dra. Mónica González Contró
DIRECTOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADOR DE DIFUSIÓN
CULTURAL
Dr. Jorge Volpi Escalante
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik
EDITOR
Axel Nájera
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Santiago Ibarra Ferrer
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
J.C. Salgado
Montserrat Muñoz
Manuel Díaz
Raymundo Hernández

DISEÑO EDITORIAL
Ricardo Jaimes
Natalia Cano
PORTADA
Dhalía López
DISEÑO GRÁFICO
Daniela Palacios
Jorge Urrutia
Tania Ortíz
Carolina Corona
Deniss Aldape
Dhalía López
COLABORADORES
Carlos Martínez Rentería
Carlos Vargas
Patricia Benítez
VERSIÓN DIGITAL
www.radiounam.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com
5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 9, No. 97, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271

correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-102, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México, CDMX. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello. e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx. Este número se terminó de imprimir el día 1º de mes de febrero de 2018, con un tiraje de 1,000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché mate de 130 g. para interiores y forros.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



Con Eusebio Ruvalcaba, el día en que murió mi padre.

Texto: CARLOS MARTÍNEZ RENTERÍA
Imagen: DANIELA PALACIOS

Era el mes de julio del 2006, mi padre se encontraba hospitalizado en una horrible clínica del ISSSTE. Una tarde me llamó Eusebio Ruvalcaba para decirme: “querido Carlos, acabo de dejar en tu oficina un libro que te dediqué, a ver qué te parece”, le comenté que mi papá se encontraba grave y le di las gracias por el libro.

El sábado 22 de ese mes pasé a La Casa del Poeta y recogí el libro que me había dejado Eusebio: *El frágil latido del corazón de un hombre*, de la editorial Nula. Me fui al hospital a ver a mi padre y por la tarde llegó a saludarnos Guillermo Fadanelli y su esposa, Yolanda. Tomamos unas chelas en la lonchería que se encontraba enfrente del nosocomio. Les mostré el poemario que me acababa de regalar Eusebio, y me sorprendió gratamente constatar que yo era uno de los dos hombres vivos a quienes nos había dedicado ese, su más reciente libro (el otro vivo era el escritor Rolando Rosas Galicia). El libro también estaba dedicado para dos muertos: Silvestre Revueltas e Higinio Ruvalcaba (su padre), y para una mujer: Bárbara Elena.



Los primeros versos del mencionado libro dicen lo siguiente:

“Antes que de palabras y de preposiciones, los hombres estamos hechos de huesos y vísceras. Recordamos a nuestro padre y las lágrimas sobrevienen. Antes, de reflexionar que aquel desencantado viejo fue nuestro padre...”

Aquella tarde-noche mis amigos se despidieron y yo fui a la tienda más cercana a conseguir algo más de beber. De regreso al hospital advertí inmediatamente al observar las miradas desvalidas, y a la vez fraternas, de los ahí reunidos: mi papá acababa de morir. Todo ocurrió muy rápido; Fadanelli no se apartó de mi lado durante toda la noche, fuimos a mi casa a cambiarnos de ropa y a realizar todos los trámites burocráticos, que resultan aún mucho más desgastantes cuando se trata de la muerte de un ser amado.

Llegamos a los velatorios de San Fernando en Tlalpan, y la primera persona a quien me encontré en la capilla asignada fue al gran Eusebio, quien me dio un fuerte abrazo y me entregó una botella de litro y medio de agua purificada, pero rellena con tequila.

Poco después llegaron otros amigos como Benjamín Anaya, quien también nos compartió una botella de ron introducida clandestinamente. Estuvimos primero leyendo poemas de mi padre y ya en la madrugada comenzamos a cantar. La tertulia poética tuvo que ser interrumpida,

pues un militar llegó a exigirnos con toda razón que guardáramos silencio. Recuerdo que responsabilizamos de tanto barullo al pintor Felipe Posadas, quien, para variar, estaba pedisimo.

Un mes después, Eusebio me invitó a presentar su libro en el Multiforo Alicia, obviamente acepté con mucho gusto. Recuerdo que se leyó un poema que se llama “Pienso en mi padre”:

“Pienso en mi padre. Tuvo
un error: yo.
Lo estoy viendo: penetrando
a mi madre, depositando
su leche tibia, viniéndose como
un perro, eyaculando como un borbotón.
De esa noche nací yo.”

Cuando tocó mi turno de hablar casi no pude decir nada y de plano me eché a llorar. La memoria de mi padre estaba a flor de piel y más de 10 años después lo sigo extrañando mucho, como también a nuestro gran amigo Eusebio Ruvalcaba; se hace tan cercana su memoria cuando escribo estas líneas.

Al terminar aquella presentación salimos apresurados, pues ahí solo venden cervezas y a nosotros nos hacía falta un trago más fuerte. Llegamos a la bella cantina El Zirahuén (la cual por cierto se encuentra cerrada desde hace varios años), la cual era una de las cantinas preferidas de Eusebio.





Nuestra amistad estuvo salpicada de momentos memorables y siempre étlicos, con Eusebio conocí la cantina Buenos Aires, en el Centro Histórico; La Invencible, detrás del mercado de San Angel; una cuyo nombre no recuerdo en el centro de Pachuca; la Nuevo León, sobre Pino Suárez, a una cuadra del Zócalo y muchas más.

La última vez que brindé con Ruvalcaba fue el pasado 20 de octubre [2016] con motivo del “Anti-homenaje étlico” que organizamos, en la pulquería Los Insurgentes, al entrañable escritor y poeta. Esa noche participaron Innaflor Piña, Jorge Arturo Borja, Daniel Escalante y Juan Carlos Martínez. Eusebio me confesó que le había gustado mucho lo ahí ocurrido y quedamos de vernos muy pronto. Sin embargo, al menos en esta vida, ya no ocurrió. ¡Que viva Eusebio Ruvalcaba! 🍷



Que amar no es poseer: revelaciones del amor platónico



Texto: CARLOS VARGAS
Imagen: JORGE URRUTIA

Hay quienes, alguna vez, han declarado su amor por algún cantante, una actriz o algún artista en general. Estos enamorados ubican a aquéllos, por quienes sienten una profunda euforia, como sus *amores platónicos*. Parecería entonces que esos amores se refieren al hecho de sentir una intensa emoción por una figura pública, cuya belleza y talento hacen que más de uno quede atrapado, prendado por su carisma y su presencia.

No obstante, también hay quienes admiten que existen amores platónicos que no remiten a alguien de la farándula. Se trata de esas vivencias donde uno observa a una persona conocida, incluso cercana, y siente una euforia insólita que debe ser, sin embargo, acallada. Es un amor tímido, que se resguarda en la intimidad de los propios pensamientos y que se sabe, de inicio, imposible, pero que se asimila como tal y, aun así, resulta deleitoso.

En ambos casos, lo que suele llamarse *amor platónico* pareciera que se define por el hecho de tratarse de algo imposible y, por tanto, quien siente este tipo de emoción, se conforma con la simple contemplación de aquel o aquella a quien ama. Ese amor se alimenta de fantasías, pues abre la posibilidad de imaginar cómo sería estar con esa otra persona a la que se ama; cómo

serían sus gestos, sus palabras, sus cariños, su carácter, etc. Aquel a quien se ama platónicamente es alguien configurado por uno mismo mediante lo que se sabe de él o ella y lo que la imaginación dibuja; una suerte de escultura que todo el tiempo se va reconstruyendo y, no obstante, permanece cautivándonos.

Ciertamente, hay algunos elementos de lo que hoy en día vivimos como amor platónico que tienen alguna relación con lo que el filósofo Platón pensó sobre ese sentimiento tan enigmático y poderoso. Pero, definitivamente, la idea de que un amor platónico es aquel que resulta imposible, no corresponde con lo que Platón consideraba sobre *Eros*, el dios del amor.

El filósofo ateniense escribió en su diálogo, *El Banquete*, una de las reflexiones más bellas sobre el fenómeno del amor. En dicho texto, Platón retrata una reunión de amigos —entre los cuales se encuentra Sócrates— que discurren en torno a la naturaleza del amor. Uno sugería que el amor es el dios más antiguo, por cuyo poder todas las cosas del universo se encuentran unidas. Otro pensaba que, en realidad, hay dos tipos de amor: el amor celeste, que es divino, eterno, pulcro y puro; y el amor terreno que es concupiscente, contingente, pasajero. Según esta idea, el ser humano se halla en tensión entre estos dos tipos de amor y lo idóneo sería lograr quedarse en el amor celeste.

En el diálogo aparece otro personaje: el comediógrafo Aristófanes. Este último narra un mito sobre el nacimiento de *Eros*, según el cual, originariamente, los humanos fueron seres de dos cabezas, cuatro brazos, cuatro piernas y dos sexos. Eran seres completos, cuya plenitud les llevó a pensar que podrían vivir sin los dioses. Ante tal arrogancia —cuenta Aristófanes—, comenzaron a subir al Olimpo para derrocar a los dioses. Enfurecido por semejante



altivez, Zeus les arrojó su poderoso rayo, los partió a la mitad y, con ello, los condenó a vivir menguados, necesitando unos de otros. Tras el terrible castigo, escindidos, cada parte trataba de buscar su complemento, e incluso hallándolo, no lograba resarcir la unidad perdida. Aristófanes considera que la humanidad surgida a partir de esta nueva condición es la nuestra. Y, desde aquel fatídico momento, nos hallamos en la búsqueda del complemento que nos hace falta, de ese fragmento de uno mismo, sin el cual, en realidad, no se acaba de estar completo. El amor es, según este relato, ese motor que nos impulsa hacia el complemento perdido.


Seguido de este maravilloso mito, habló Sócrates. Él confesó que lo que había aprendido del amor se lo debía a una sacerdotisa llamada Diótima. Cuenta que el dios de la abundancia, *Poros*, fue seducido por la diosa de la penuria, *Penia*, y como resultado de su encuentro, nació *Eros*. Este dios, procedente de la Abundancia y la Penuria, comporta en su ser rasgos de sus progenitores. Por la herencia de su padre, el amor es algo que enriquece a cabalidad, que nos hace sentir plenos y completos. Pero, por la naturaleza heredada de su madre, el amor también puede hacernos añicos, dejarnos en la miseria, sufrientes y vacíos.

El amor, revela Platón por boca de Sócrates, es el eterno compañero del hombre y su naturaleza es dual: glorioso y destructor a la vez. Se trata de lo más sublime y lo que puede hacer más daño. Pero sin la presencia de *Eros* no habría motivos para perseguir la belleza, la bondad y, en suma, lo mejor. Esto último también es contemplado por la sabia Diótima, quien le revela a Sócrates que la concepción de *Eros* se llevó a cabo el día del nacimiento de Afrodita, la diosa de la belleza y, por ello, el amor siempre buscará lo bello.



El amor no es, para Platón, sólo una emoción que de vez en cuando se tiene, sino que es lo que impulsa a los seres humanos a buscarse entre sí, persiguiendo a través de ellos lo mejor: aquello que nos hace sentir plenos, incluso a costa de padecer la sensación de vacuidad. El amado, desde el punto de vista platónico, se convierte en un avatar de la belleza, pues a través del ser amado captamos la perfección. Lo bello, lo bueno, se posa sobre aquel o aquella que amamos, y es la presencia de esas formas lo que nos cautiva y nos hace estar con quien nos permite llegar a aquéllas.

Así pues, el amor platónico no es el amor imposible. Al contrario, es un amor completamente real que sentimos al mirar a quienes secretamente admiramos. Y es que, se ama lo que representa el otro. Por ello su presencia, aunque pudiera ser distante físicamente, sin embargo, nos conecta anímicamente de manera inmediata. El amor, al menos el platónico de veras, no tiene que ver con poseer al otro, sino con *contemplar* la belleza, la bondad y acaso la inteligencia que se trasluce por medio del ser amado. Y, en este sentido, se ama lo que aparece como perfección para nosotros.

En el amor platónico, la perfección entra a través de la mirada y estremece al cuerpo al punto de erizar la piel. Pero la belleza del ser amado no se reduce a su corporalidad: involucra sus acciones, sus palabras, sus ideas, en suma, su modo de ser. Por esto, cuando vemos a alguien, sea popular o no, en su modo de desplegarse captamos lo bello y, por tanto, quedamos cautivados. Es en la *contemplación*, no en la posesión, donde radica el amor platónico. Es en la vivencia de ver al ser amado y, con ello, deleitarse en la belleza, donde radica la posibilidad del amor. 



Espuma de mar



Guión radiofónico: MARGARITA CASTILLO
Imagen: TANIA ORTÍZ

Texto de Margarita Castillo inspirado en un cartel elaborado para la exposición *Víctimas de la violencia* por Tania Iris Ortíz, quien realizó el servicio social en Radio UNAM.

Una gota parece poco,
pero una gota sumada a otras se vuelve un hilo de agua.
Si los hilos de agua se unen formarán un arroyito.
Bajando de la montaña, los arroyos se unirán hasta formar un río.

Todos los ríos caminan para fundirse con el mar.
Afortunado nuestro país que tiene costas en ambos lados.

El agua lava las manos, la cara,...
el agua refresca el cuerpo y quita la sed;
pero cuando las gotas son de sangre, de sangre arrancada a ciudadanos sencillos, justos, nobles, o bien comprometidos con el desarrollo social... estas gotas de sangre no limpian, NO, solamente manchan.

Y cuando una gota de sangre se une a otra y a otra, entre ellas se hacen fuertes. Y cuando de arroyos pasan a ser ríos de sangre, con su fuerza le cambian el rostro a la tierra por la que pasan.
Todos esos ríos bajarán a descansar en el mar.





Afortunado nuestro país que tiene costas en ambos lados, porque tiene dos salidas para calmar su dolor.

Afortunados todos nosotros, porque nuestro mar estará vivo. Más afortunados seremos... porque de la espuma blanca que veamos en la cresta de cada ola, de ese nuestro mar, se desprenderá una ave, se desprenderá una ave blanquísima como la espuma por cada mexicano que nos hayan arrancado; y volará... y será libre, y regresará tierra adentro, y adornará el cielo de nuestros campos y de nuestras ciudades.

Tenemos que hacer un ejercicio de Memoria Social para que esto suceda, sólo así **nuestro** país estará más vivo que antes

Todos los ríos caminarán para descansar en el mar.

¡AFORTUNADOS TODOS NOSOTROS...
POR NO OLVIDAR! 🇲🇽

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:00 06:07	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:07
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:30				CALMECALLI (2a TEMPORADA)		JOCUS POCUS		10:00 10:30
10:30 11:00					LA CIENCIA QUE SOMOS			10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
12:00 12:30					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961			15:15 15:20
15:30 16:00							CALMECALLI RTS (2a TEMPORADA)	15:30 16:00
16:00 16:15	EUREKA		EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:00 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO							17:00 17:05
17:05 17:15	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS (DEL 12 DE FEB AL 2 DE MARZO).							17:05 17:15
17:15 17:30								17:15 17:30
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:15		HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA.		MUNDOFONÍAS		18:00 18:15
18:15 18:30								18:15 18:30
18:30 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:30 19:00
19:00 20:00	PANORAMA DEL JAZZ							19:00 20:00
20:00 21:00	RESISTENCIA MODULADA							
21:00 22:00						INTERSECCIONES		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO					GOYA DEPORTIVO		06:55 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00								08:00 09:00	
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00								LA CIENCIA QUE SOMOS	09:30 10:00
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0	MOMENTO ECONÓMICO	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA			10:00 10:15	
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES						10:15 10:30	
10:30 10:50							10:30 10:50		
10:50 11:00							10:50 11:00		
11:00 11:15			CAMINO CANGREJO (2a TEMPORADA)					DOMINGO SEIS	11:00 11:10
11:30 12:00								11:30 12:00	
12:00 13:00	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORIO FISCAL RADIO	LAS VOCES DE LA SALUD	LOS BIENES TERRENALES			12:00 13:00	
13:00 13:30		CALMECALLI (2a TEMPORADA)		CALMECALLI (2a TEMPORADA)	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	LA GUITARRA EN EL MUNDO		13:00 13:30	
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05	
14:05 14:30								14:05 14:30	
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:00 16:30								16:00 16:30	
16:30 17:00								LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO							17:00 17:05	
17:05 17:15						CONFESIONES Y CONFUSIONES		17:05 18:00	
19:00 19:30					EL ÁRBOL DE LAS IDEAS			19:00 19:30	
20:00 21:00	PERFILES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS			OFUNAM	20:00 21:00	
21:00 21:30	LA GUITARRA EN EL MUINDO	EL ESTE	EN ALAS DE LA TROVA YUCATECA					21:00 21:30	
21:30 22:00								21:30 22:00	
22:00 23:00						52 TIPS PARA ESCUCHAR MÚSICA CLÁSICA	LA HORA NACIONAL		
23:00 24:00							ALMA DE CONCRETO		



RAMÓN NOVAL VILART

17 DE JULIO 1952 - 19 ENERO 2018



GENTE DE CINE, DIBUJANTE, HOMBRE DE PALABRA.
Colaborador en la revista Rúbrica de Radio UNAM


Con Ramón se podía hablar de muchos temas, pero sobre todo de cine, actividad que siempre fue su pasión. Con su memoria privilegiada siempre teníamos información para aclarar muchas dudas, parecía que en su mente tenía grabadas las fichas técnicas de infinidad de películas, así como también la de muchos discos de música, sobre todo rock de los sesentas, setentas y ochentas.

Cuando en discusiones sobre fútbol aparecían algunas discrepancias, Ramón también aclaraba las dudas. No sé qué equipo de la liga mexicana actualmente era su favorito, aunque recuerdo que alguna vez confesó que su equipo favorito había sido el Oro, equipo tapatío que en los sesentas competía en la liga de México. De los equipos españoles sospecho que su favorito era el Barcelona.

Inteligencia aguda para explicar con humor e ironía los ciclos de las crisis del capitalismo, las películas anarquistas de Lina Wermuller, las contradicciones de las élites políticas y el desastre que es hoy la izquierda en México.

Ramón Noval, hombre callado, observador, amable.
Descansa en paz, dejaste mucho en los corazones de los que tuvimos el honor de conocerte.





Chente Morales.

La historia de cuando las historias se hacían en vivo

Entrevista: ANDREA CASTAÑEDA

Transcripción: MANUEL DÍAZ

Imagen: CAROLINA CORONA

Vicente Morales ha sido sonidista y musicalizador en la radio desde 1943. A él le debemos la sonoridad de muchas radionovelas clásicas mexicanas como: *Ahí viene Martín Corona* y *Kalimán*. Esta vez nos abre las puertas de su casa para concedernos una entrevista. Con gran alegría trae bajo el brazo una maleta llena de mil y un cosas, para crear sonidos únicos. Nos sentamos a la mesa de su casa. Los recuerdos radiofónicos comienzan a fluir.

Andrea: ¿Cómo fue que le empezó a llamar la atención la radio?

Chente Morales: La radio y la música y los efectos son básicos, porque la voz allí está, pero las inflexiones de la voz, la palabra romántica, el fondo romántico, la actuación de la actriz y el actor apoyados por este trabajo de la radio y los efectos es sensacional. La radio te crea una sensibilidad, en primera, y luego te hace crear una imagen. Entonces tú al poner todos esos elementos, el radioescucha usa su imaginación y ahí se va con ella. Porque, por ejemplo en las radionovelas: “Joaquín fulano de tal”, guapo, ojo azul, fuerte, casi rubio; así se lo plasmaban en la radionovela, entonces llegaban las chamacas del auditorio; por ejemplo, el Kaliman, yo hice Kaliman muchos años. ¡Ay Kaliman! Y así lo presentaban, grandote y hacía el bien, total, hermosísimo. Llegaban a ver, querían conocer a Kaliman, Luis Manuel Pelayo, se llamaba, y ¡pues a ver pásale! ¿Y dónde está? Es ese ¡ay no me diga eso! ¡Está feo! Eso es lo que hace la radio; te lleva a la imaginación.



A: ¿Usted, cómo utilizaba la música para proyectar en el radioescucha esa imaginación a la que apela la radio?

CH: Me dediqué a buscar música especial, incluso en las embajadas. Iba yo a ver si tenían algún tipo de música de esas, y sí, algunas. Pero luego, afortunadamente, llegaron los soundtracks de películas, que yo tuve el primero que conseguí... (!esta memoria, ya me va re´ bien!)... bueno algo policiaco. En las calles de Amberes había una tienda de regalos de una señora extranjera, una gringa creo, y pasé para ver que regalito [llevaba] y vi el disco: ¿Qué es eso? Un disco de película. ¿Y cuánto cuesta? Setenta pesos. ¡Oh no! Los discos costaban diez, doce pesos, pero le dije: déjeme verlo. Ya lo revisé y vi que era por secciones de apoyo de la película, por ejemplo. Lo compré con todo el esfuerzo, ¡no hombre! me sirvió enormemente para las escenas de acción, pero también traía algún track romántico como en las películas: hay su romance y hay su drama. Entonces cada semana o cada dos semanas llegaba nuevo disco y así fui comprando los LP de doce pulgadas. De eso me daban el guión, yo escogía la parte que apoyaba a la acción y lo anotaba en el guión. A parte de la musicalización, iba yo leyendo el guión, ponía el track y ponía: disco tal, track cinco, minuto y medio. Eso lo escribía en el guión, así que cuando hacíamos el ensayo ya tenía preparado todo, y se musicaba¹ muy padre, lo seguimos haciendo, no con la frecuencia de antes, antes las radionovelas eran lo que más se escuchaba en la radio y tenían su pegue todas ellas: *Kaliman*, quince años, ocho mil capítulos.

A: ¿Hubo algún trabajo, efecto sonoro en específico, que se le dificultó mucho crear?

CH: Mira, no es nada fácil para nosotros los técnicos, es fácil para el productor y el director que están allí en la cabina, nada más abren el micrófono uno y el dos. Pero uno tiene que crear, nuestro trabajo es muy creativo, debe ser

1 Copretérito del verbo musicar: poner música a un texto para que pueda ser cantado (DRAE)

muy creativo, ya no existe, desgraciadamente. Pero había que crear efectos que no existían o si existían había que hacerlos que estuvieran en el mismo tono, que fueran lo más creíbles o más cercanos al efecto, por ejemplo ¿qué te diré?, hacer la lluvia, teníamos que meter una tina, de esas de lámina, pero grande, a la mitad con agua y una regadera esa sí enorme, con eso se hacía la lluvia; le vaciabas agua y sonaba idéntico: el chorro de agua y el efecto que da la tina. Ahora con la tecnología tienes eco, le puedes dar eco o resonancia, antes con esa tina o una más pequeña la poníamos en un micrófono RCA Víctor, modelo 44 que era de los más comunes, había muchos tipos de marcas, pero le ponías encima la cubeta y el actor hablaba hacia arriba y se oye el eco; el ingeniero le ayudaba para que sonara más eco. La resonancia es repetición, entonces nosotros lo hacíamos así con dos grabadoras, se oía: “bueno sí, bueno sí...” se repetía. Ahora ya tienen no más un botoncito.

Los balazos los hacíamos; los elaborábamos nosotros con polvos de clorato y el polvo qué... ¿cómo? ¡siempre se me olvida!, el polvo que sale a donde raspa uno el cerillo, la lija... no recuerdo cómo se llama. Entonces de eso se hacía una mezcla, salía yo a la calle a recoger cajetillas vacías y ya yo hacía mis polvos, tenía mis frasquitos con los polvos y el clorato. Molíamos las pastillas de clorato que eran para el estómago, creo; una mezcla de los dos polvos; en un papelito se vertía una pequeña parte, se doblaba, se le ponía una moneda, y con un martillo se le pegaba y sonaba mejor que las pistolas que usábamos a veces que tienen en el teatro que suenan como chinampinas, ¡PIN!, un balacito. ¡No, éstos sonaba como a balazo! Y por ejemplo trabajé con Pedro Infante, se llamó *Ahí viene Martín Corona*, y se oía por allá en quinto plano la voz que decía: ¡ahí viene Martín Corona! Y se oía el caballo [Chente palmea sobre la mesa imitando el galopar], y frenaba y relinchaba el caballo y decía Pedro: “¡ya llegó Martín Corona!”, y se escuchaban los seis balazos, toda la carga de la pistola: PA, PA, PA, PA, PA, PA. Echaba su grito y su primera canción, eso era a la entrada y a la salida otra vez los seis balazos,






pero en medio de la aventura había como veinte o treinta balazos o más. Era uno de los difíciles. Ahora, otro que me acuerdo, precisamente; llega Pedro a ver a sus enemigos, pero entra con todo y el caballo a la cantina, entonces tira la puerta, ¡imagínate el movimiento!: el caballo enorme tirando la puerta de la cantina, luego tirar vasos, botellas, mesas, sillas y balazos... ¡no eso fue grandioso para mí que lo logré! Además de que el bachiller, Galles y Fuentes, que era el productor, era enérgico; señorón de aquella época; ensayando como veinte veces y yo solo allí: el caballo, el relincho...

A: ¿Tenía asistentes?

CH: No. Bueno en algunas partes sí, inclusive el mismo asistente fue el actor, Pedro infante. Hubo una vez, bueno no una sino dos o tres, el de los balazos, yo hacia los balazos en el piso de mosaico, pero él decía: Yo te ayudo. ¡No hombre, cómo crees! ¡Sí, yo te ayudo! Él no tenía intervención en ese momento y yo pues, órale pues, yo te digo. Ideamos una cabina donde teníamos micrófonos y todo, entonces iba a echar los balazos con una pistola real, su ayudante era un policía de tránsito que todavía utilizaba la profesional, la 45. Entonces ya ahí lo metí y le digo, yo te doy el *cue*, oí a través del audífono blablá y le hago así [da la señal] PA, PA, echó los dos balazos, dejó dos hoyotes allí en el piso, y ese fue mi ayudante. Le encantaba porque nada más veía qué hacía yo: el caballo, los relinchos, el agua, el que se estaba ahogando, todo eso lo hacíamos en vivo.

Es muy satisfactorio cuando te has dedicado toda tu vida y has creado y has platicado, has dado clases a los jóvenes de nuevo ingreso. Cómo se hacen las cosas, cómo se deben hacer, qué podemos aportar nosotros para que ellos se den cuenta que es muy bonito este trabajo, qué es muy satisfactorio. Por ejemplo, cuando voy a dar clases a la universidad —no cobro y ellos no pagan— pero los aplausos y los vivas, las muchachitas y los jóvenes que piden la foto. Eso, el acercamiento y el aplauso de los jóvenes es muy satisfactorio. Han venido de otros países y en lo que me dejan escrito ¡no hombre! me hacen llorar. En serio es padrísimo poder aportar algo para las nuevas generaciones. 




Texto: RICARDO JAIMES
Imagen: CAROLINA CORONA

*Que te pongas bien
que te pongas mal
el chuchumbé te he de soplar¹.*

Un hombre y una mujer aparecen en la pista de baile, se acercan con movimientos sensuales, juntan sus ombligos, danzan, se meanean y zarandean; se unen más personas al festejo cuyas coplas indecentes incluyen personas del clero, símbolos religiosos, animales y sexo, es una calurosa noche de 1766 en la Villa Rica de la Vera Cruz, es el baile de *El Chuchumbé*.

Cuando el Santo Tribunal de Inquisición se enteró de tan pecaminoso baile, denunciado por Fray Nicolás Moreno, procedió a investigar quién era el autor. ¡Esta canción resultó ser obra del mismísimo diablo! Pues los testimonios aseguraron que fue “un Demonio (que ya se fue) en forma de Muger que bino de Bayadolid” y que andaba de fandango en fandango explicándole lúdicamente a la gente la manera en que se bailaban los versos de *El Chuchumbé*: barriga con barriga, manoseándose de tramo en tramo, remedando santos, perros, guajolotes, lagartijas, crucifijos y otras imágenes sagradas con términos insolentes.

¹ Todas las coplas y citas de las canciones de *El Chuchumbé* conservan la ortografía de los textos de donde fueron extraídas.



*Esta sí que es Panadera
que no se sabe chiquear
haga usted un Crucifijo
que me quiero festejar.*

Sin poder castigar a la culpable, la Santa Inquisición decidió entonces prohibir la canción. Para tal efecto era preciso documentar la letra que quedó registrada en su famoso *Index* (catálogo de obras prohibidas por la Iglesia Católica) en 1779. Pero el pueblo, ávido de liberarse, no pudo ser contenido por un papel, ya que el Santo Oficio prohibía la canción registrada, cada pueblo, cada banda de músicos comenzó a crear una versión diferente de *El Chuchumbé*, de manera que al llegar las autoridades religiosas y acusar a los participantes de dicho baile, éstos argumentaban: “no señor, esta no es esa canción, estas coplas son diferentes, estas dicen...”. Fue entonces que surgieron diversas canciones de *El Chuchumbé*, usadas además para denunciar las contradicciones e hipocresía de algunos representantes de la iglesia.

*En la esquina está parado
Un fraile de la Merced
Con los hábitos alzados
Enseñando el chuchumbé²*

El baile de Los Panaderos, como también era conocido *El Chuchumbé*, no sólo fue censurado por lascivo, satírico y blasfemo, sino también por facilitar la infracción de las reglas sociales. Muchos de los denunciantes del baile fueron gente de “casas especiales”, que no declararon frente al Tribunal de la Inquisición por miedo a que les preguntaran la razón de que estuvieran en el fandango con el vulgo. *El chuchumbé* cumplía con la función de estimular

² Si con éste último verso no le quedó claro, mi bien pensado lector, qué significa “chuchumbé”, debo apuntar que la palabra aparentemente proviene del vocablo africano “cumbé” que es un baile y música popular de Guinea; también se refiere a una población formada por esclavos negros fugitivos en la que vivían como hombres libres; también significa ombligo; pero la palabra “chuchumbé” como tal es un eufemismo de falo.

el inicio de los festejos y requería la participación total de los presentes, así que nadie podía negarse a bailar cuando era interpretado; por medio de las coplas los músicos le decían a los presentes qué debían de hacer hasta que “no queda Grande ni chico, gente de color quebrado y quanta mexcla hay sea la que fuere que no salga, a hazer algo”. En el baile se mezclaban las castas y, por un momento, todos se volvían iguales.³

*Esta sí que es Panadera
que no se sabe chiquear
quítese usted los calsones
que me quiero festejar.*

Algunos historiadores y musicólogos afirman que ritmos como el danzón y el mambo son herederos de la música africana y que precisamente *El Chuchumbé* es el puente entre éstos. Se piensa que la música original del baile de *Los Panaderos* era una mezcla de ritmos afrocubanos llevados a Veracruz, que luego se diversificó entre el pueblo mexicano; de ser así se explicaría su natural sensualidad y el escándalo que provocaba en “las buenas conciencias” del siglo XVIII. Recordemos una reflexión del poeta senegalés Léopold Sédar Senghor acerca de lo que es el ritmo para el africano: “es la arquitectura del ser, el dinamismo interno que le da forma, el sistema de ondas que emite en dirección de los Otros, la expresión pura de la fuerza vital... En el negro-africano, el ritmo ilumina el Espíritu sólo en la medida en que se encarna en la sensualidad...”

Es posible que la rumbera, el cabaret y el mambo sean hijos de *El Chuchumbe*, pero más allá de eso, es importante notar que cada generación se ha escandalizado con la sensualidad, la indecencia y los movimientos pélvicos

3 Mención aparte merecen otras obras prohibidas por la inquisición, como la obra teatral *El negro sensible* que promovía ideas acerca de la igualdad de todos los hombres.





de las parejas que bailan demasiado cerca, sacudiéndose en las pistas de baile, con tocados de plumas que metamorfosean a los humanos en aves en celo, que abren sus plumas para cortejarse y se exhiben mostrando su indecorosa animalidad.

*Animal furioso, un sapo;
ligera una lagartija;
pero más valiente el papo
que se sopla esta pija.*

En realidad nadie sabe con certeza cómo sonaba *El Chuchumbé* originalmente, sin embargo, la letra de una de las primeras versiones la conocemos gracias a aquellos censores que pretendían acabar con tan inmoral celebración, ya que después que los oficiales inquisitoriales recolectaban la letra denunciada, la transcribían a detalle junto a la prohibición y la propagaban por todo el reino, haciendo posible que, paradójicamente, sobreviviera al paso del tiempo y que más tarde se le recuperara en forma de son jarocho.

Desde de 1960 investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) han recopilado grabaciones musicales de *Los Panaderos* de las más diversas regiones del país, y al día de hoy existen muchísimas versiones de la canción, colocándose así como herencia de la tradición mexicana y símbolo vivo de la interculturalidad.

Para finalizar, regresemos a nuestra primera escena (que bien podría ser actual): hay una fiesta, los tambores sueñan, los jóvenes bailan con indecencia, las letras irreverentes e irrespetuosas dinamitan lo políticamente correcto, atentan contra toda moral, hay risas, sudor, goce, los cuerpos se agitan escandalosamente y tú estás ahí, y tú... ¿y tú? ¿te mueves al ritmo de *El Chuchumbé*? ¿o prefieres ser parte de los censores? de aquellos que harán que el pueblo se aferre a sus expresiones más inmorales, de aquellos que volverán lo inmoral, inmortal.👍

A stylized illustration of a human face in profile, with the mouth open. The interior of the mouth and the area around the lips is filled with a DNA double helix structure. Radiating lines in black and red extend from the mouth area, creating a sunburst effect. The overall style is graphic and modern.

Un gigante llamado FICUNAM

Texto: MONTSERRAT MUÑOZ

Imagen: DENISS ALDAPE

Nombres de directores impronunciables, películas de géneros no identificados, lo mejor del cine contemporáneo reunido en un festival internacional de carácter universitario. En el bestiario del tiempo cinematográfico se describe a este mítico encuentro como un gigante que mide ocho años, se alimenta de veinticuatro cuadros por segundo, de su boca emanan todas las bandas sonoras. Resurge entre febrero y marzo de cada año. Responde al nombre de FICUNAM.

Cintas de extraordinaria belleza y rareza conviven desde que su único ojo proyectó por primera vez en el 2011. Desde entonces, cada sección de esta noble criatura invita a explorar una cinematografía de competencia nacional e internacional; retrospectivas sin antecedentes, el futuro a través de la mirada de los estudiantes de cine en Iberoamérica, experimentos; la vanguardia que no se presenta como “el nuevo cine” sino como el quehacer de los nuevos realizadores cuya misión es romper con esquemas.

Este año el Festival Internacional de cine de la UNAM regresa con una edición que promete ser, como siempre, inolvidable. Cine sin intermediarios con obras de ficción, documental de creación o híbridos de naturaleza imaginativa que provocan a los sentidos



y al pensamiento. Un cine de creadores con historias de vida insólitas; rebeldes, exiliados, refugiados, curiosos inagotables que suman estética más narrativa para filmar la vida íntima, también la denuncia colectiva.

En un mapa global de lazos cinematográficos este festival viaja entre coordenadas certeras, su diseño e identidad son espejo de la programación que contempla instancias universitarias y sedes alternas, además de actividades que lo nutren en el ambiente académico. Coloquios interdisciplinarios, cátedras, exposiciones y, por supuesto, el encuentro de cazadores cinéfilos que forman un público diverso; algunos atraídos por un cartel en el metro, otros más, fieles seguidores de las huellas del coloso.

Durante siete días se hace realidad la fantasía de hombres y mujeres sensibles que han soñado con mundos posibles. La pantalla grande es región donde predominan todos los climas, primeras exhibiciones o filmes restaurados como evidencia de la memoria amplían la gama de colores en la piel del titán, tanto como la presencia de los directores cuando comparten de viva voz su experiencia con los asistentes, réplicas inmediatas que forjan el carácter del evento en una órbita de conocimiento abierto.

La entrega ha sido dichosa y total por parte del equipo FICUNAM; Roger Koza, Sébastien Blayac y Eva Sangiorgi, ésta última, fundadora de la muestra y recientemente nombrada directora del Festival Internacional de cine de Viena (Viennale). Podemos reconocer la cosecha fílmica que han logrado y agradecemos su entusiasmo por sostener

un encuentro que ya es legado para el país a causa de quienes lo hacen realidad. Celebraremos una última edición en compañía de Eva Sangiorgi mientras deseamos prosperidad en su camino; la pequeña que habría crecido en Italia rodeada de ocio y películas ahora encuentra su tiempo para subir a hombros de gigantes.


Toda expedición tiene una bitácora, y en esta travesía nombramos al único programa de radio creado exclusivamente para un festival de cine: *El Retorno a la razón, diario vivo del Festival Internacional de Cine UNAM*, programa a cargo de Radio Universidad que este año inicia también su octava aventura. Las transmisiones continuas se llevarán a cabo desde el corazón del Centro Cultural Universitario a cargo de un grupo de jóvenes deseosos de transformar el mundo y de transformarse a sí mismos, a través de un juego que aman: hacer radio sobre el séptimo arte.

Gracias a la participación activa de esta brigada se tiende un puente entre el auditorio cautivo de la estación radiofónica y el acontecer dinámico del evento. La cobertura inicia un día antes y termina un día después del festival con ánimos de brindar una cartelera diaria, secciones de humor y cápsulas con información valiosa, además de formar un coro que se compone de las voces de programadores, voluntarios, promotores, unidad de *making off*, jurados e invitados especiales. Una amistad debida al cinema; universitarios que siguen en desarrollo académico y profesional quienes toman postura ante una comunidad fílmica que eleva el espíritu universitario.





Si bien el cine es una conjunción de lenguajes, la lengua nativa del FICUNAM es la pasión; una empresa compartida con todos aquellos hacedores que se atreven a cambiar de perspectiva. Un cine que premia con un Puma de Plata a los ganadores en competencia, dinero en efectivo o seguros de filmación para seguir produciendo... aunque su gesto más sincero es contemplar que el premio mayor es para el público que se mimetiza con la UNAM para hacerla crecer como institución de valores culturales.

La excursión incluye vistas de un cine que altera la forma y la expresión donde vale la experiencia misma; salas que reverdecen de espectadores, proyecciones al aire libre bajo las estrellas, música y color de obras inéditas ¿En dónde está la película?... ¿En la pantalla, o en la cabeza del espectador? Descubre por qué el FICUNAM es y será una expedición sostenida por una cámara en mano y una idea; un gigante que se captura con lo sentidos. 


Sé parte del FICUNAM del 28 de febrero al 06 de marzo, consulta la programación en “<http://www.ficunam.unam.mx>” Únete a la expedición y escucha El Retorno a la Razón; diario íntimo del explorador cinematográfico, del 27 de febrero al 07 de marzo, transmisión en vivo por Radio UNAM, 96.1 de FM a las 20:00 h. y en su página web.

An abstract painting featuring a central figure that resembles a violin or a similar stringed instrument. The colors are vibrant, with reds, oranges, yellows, and blues. There are faint, overlapping text fragments in various colors, including Spanish words like 'Sustener', 'bandera', and 'mantener'. The overall style is expressive and textured.

Eusebio Ruvalcaba

Ficha biográfica: RAYMUNDO HERNÁNDEZ
Imagen: DHALIA LÓPEZ

Eusebio Ruvalcaba Castillo nació el 4 de septiembre de 1951 en Guadalajara. Escribió narrativa, poesía, crónica, ensayo y teatro. Obtuvo varios galardones por su obra, como el Premio Nacional Agustín Yáñez en 1991 por su novela *Un hilito de sangre*, de la cual en 1995 se hizo una adaptación cinematográfica por Erwin Neumaier. Fue director del suplemento cultural del diario *Tribuna*, corrector de estilo de la sección cultural del periódico *El financiero* y coordinador cultural de la revista *Vértigo*, además de ser colaborador en diferentes diarios y revistas, entre las que destaca *La mosca en la pared*, revista especializada en rock. En 2012 abrió un blog personal titulado *Nadie se baña dos veces en el mismo Eusebio*, en el cual publicó su múltiple obra hasta antes de su muerte en febrero del 2017.

La música fue parte de su vida desde siempre, pues sus padres fueron la pianista Carmen Castillo y el violinista Higinio Ruvalcaba. Así lo declara él mismo en la entrada sobre el autor en su blog: “Eusebio Ruvalcaba se ha dedicado a escuchar música. Cabal y rotundamente”. Coordinó tanto cursos y talleres de literatura como de apreciación musical. Y no sólo eso, pues su pasión musical se encuentra presente en sus diferentes textos, tales como las cartas que escribió sobre Brahms, Tchaikovski e incluso John Lennon. Tanta era su pasión por este arte que llegó a escribir que escuchar música, para él, era como regresar a la placenta. 



Eusebio Ruvalcaba
(1951-2017)

Ilustración: Dhalia López