

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Abril 2018 / Año 10 / Número 99

Janne Teller

cuando nada importa



La sombra del libro
fuego en la Biblioteca de Alejandría

Los artesanos de libros
editorial La Diéresis

**Les llamaban
Hojas Volantes**
el suplemento cultural mexicano

Charlie Manson
una historia sobre el control mental

Editorial

Abril es el mes del libro, es un mes de celebración y júbilo para los bibliófilos que aprecian el papel y la tinta en sus más diversas presentaciones. Los libros condensan sentidos y visiones del mundo, por eso comenzaremos hablando de Janne Teller y su novela *Nada*, donde varios niños crean una pila de significado para tratar de demostrar que la vida sí tiene sentido, aunque *nada* lo tenga. Exploramos, también, las sombras de los libros quemados en la Biblioteca de Alejandría y una breve historia de los suplementos culturales en México.

Jorge Luis Borges imagina la Biblioteca de Babel como un universo dividido en salas hexagonales donde los bibliotecarios pasan la vida ordenando el caos. Cuenta que, entre esta raza de ilustrados, había un grupo: *Los Purificadores*, que se dedicaban a destruir los libros impuros, incompletos o con erratas; impulsados por el delirio de conquistar el *Hexágono Carmesí* y sus libros omnipotentes, ilustrados y mágicos. En la realidad, como en la ficción, también hay quienes tienen un estándar literario definido y la hacen de “Purificadores” marcando qué sí y qué no ha de llegar a manos del lector. Afortunadamente en los últimos años hay otros que han dedicado tiempo y esfuerzo a visibilizar la existencia de una diversidad textual; como nos platican en entrevista los directores de *La Diéresis editorial artesanal*, quienes se presentarán en: *Los otros libros, tianquis de la diversidad textual*; aquí en Radio UNAM, los días 14, 15 y 16 de abril. Los esperamos. [U](#)

Contenido

Rúbrica 99

Una conversación sobre *Nada*



La Diéresis, los artesanos del libro



Mi experiencia en el programa UNAM-Peraj



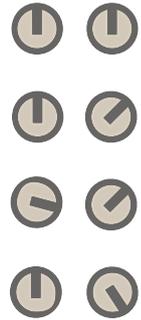
Lo que del libro sobrevive al fuego



Micro-Historia del suplemento cultural en México



CHARLIE



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
SECRETARIO DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
ABOGADA GENERAL
Dra. Mónica González Contró
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dr. Jorge Volpi Escalante
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik
EDITOR
Axel Nájera
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Santiago Ibarra Ferrer
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
J.C. Salgado
Montserrat Muñoz
Manuel Díaz
Raymundo Hernández

DISEÑO EDITORIAL
Ricardo Jaimes
Natalia Cano
PORTADA
Dhalia López
DISEÑO GRÁFICO
Daniela Palacios
Jorge Urrutia
Carolina Corona
Deniss Aldape
Dhalia López
COLABORADORES
Luis Perea
Jorge Plata
Otto Cázares
VERSIÓN DIGITAL
www.radiounam.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com
5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 10, No. 99, abril 2018, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-102, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México, CDMX. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello. e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx. Este número se terminó de imprimir el día 1º de mes de abril de 2018, con un tiraje de 1,000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché mate de 130 g. para interiores y forros.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



Una conversación sobre *Nada*

Texto: JORGE PLATA

Imagen: DANIELA PALACIOS

Afuera de una galería donde el bullicio de la gente conversando y los meseros repartiendo vinos y canapés se escucha de fondo.

-No puedo creer que estoy en una exposición de arte más entretenido con el fondo de mi botella que con las pinturas que me rodean.

Bebo del vaso de plástico que aún tiene de ese vino acidificado

-¿Qué tal si un día decidimos dejar todo y a todos?

-¿A qué te refieres?

-Estaba pensando en *Nada*.

-¿En estar en la nada, rodeado de vacío?

-No, en el libro de Janne Teller, su famosa novela, *Nada*, la traigo en la mochila.

-He escuchado sobre ella -sostiene su cigarro a la altura de su boca -¿pero no hay título o el título es nada? -le pongo un cerillo encendido para que inhale tabaco.

-El título es nada.

-¿Y la portada?

-También, nada, blanca con apenas la huella de la palabra desvaneciéndose como lo hacen los mensajes en la arena.

-¿Es sobre gente en la playa?

-No, te voy a enseñar el libro. En realidad es sobre un personaje que no cree que hay solución para nada, y decide subirse a un árbol y no bajar a pesar de lo que hagan sus compañeros.



-Entonces está en la escuela.

-Ajá, y sus compañeros saben que la felicidad no está en lo que compran, ni en lo que visten, ni en lo que les impone la televisión o el internet. Saben que tiene un poco de razón, pero quieren demostrarle lo contrario a través del relato.

-¿Eso es todo, un pesimista siendo abucheado? Suena a una mala rutina de *stand up*.

-No lo sé, creo que el planteamiento es un poco más profundo; la verdad es que desde que sabemos que las computadoras serán más inteligentes que nosotros el futuro dejó de estar en la mano de los humanos. Es sobre ser realista, ya que a todo poder le llega su hora. Primero fue la religión quien dirigió a los pueblos a unirse, después vino el gobierno y nos obligó a seguir reglas y códigos. Ahora el capitalismo y la tecnología lideran. ¿Qué continuará después? No lo sé. Pienso más en que ya no habrá un después. Este será el legado de la humanidad.

-O sea, nada.

-Exactamente, ¿me das de tu cigarro?

-No estás haciendo un buen argumento para que vaya a comprarlo.

-Pues mira, puede que la perspectiva sea dura, pero es difícil encontrar autores que sepan mostrar de un modo amplio y desde todo tipo de perspectivas lo que es ser urbanizado, y Janne es una de ellas. Por eso la han traducido a veinticinco idiomas diferentes, ya que habla de un nivel de indiferencia ante una situación general. ¿Por qué irías a la escuela si toda la información del mundo está en tu bolsillo? ¿Para qué nos sirve “la Bolsa” y el mercado si hay más gente pobre que rica en la historia de la humanidad?

-Sí, pero responder con apatía ante todo no soluciona nada. No puedo creer que Grupo Planeta, quienes publican muchísimos libros de superación personal, hayan decidido traducir esto.

-Justo la controversia que rodeaba al libro en otros países fue la que provocó que las editoriales de diferentes

lugares se interesarán en comprarlo. Los maestros en diferentes escuelas europeas empezaron a pedirlo como lectura obligada en sus clases, y los padres se negaban a comprar el libro simplemente por leer la sinopsis. No pasó mucho tiempo para que la gente encontrara en este personaje sádico un lugar en donde descargar sus penas, como ya todos lo hacen con Cristo.

-¿Compararías al personaje de esta novela con Cristo?

-Pues es similar en su estructura narrativa: primero adopta una ideología contraria a los demás, esto lo hace exiliarse y al final también es la causa de su muerte. Es necio al pensar que su perspectiva negativa es la solución, de la misma forma que Cristo es necio en su actitud positiva, la cual tampoco fue la solución.

-No lo sé, creo que la muerte de Cristo es mucho más importante para muchas personas que la de este personaje.

-Es estúpido seguir pensando que es una pena la muerte de Cristo cuando es evidente que se desligó de su responsabilidad por salvar a la humanidad dejando que esta misma lo asesinara. Una religión basada en la culpabilidad que produce la muerte de un mártir es menos una ideología y más un club de la melancolía.

-¿Entonces no hay diferencia entre morir por los pecados de los demás y morir por culpa de los demás pecados?

-Ninguna, o más bien, nada.

-Creo que estoy empezando a notar una tendencia aquí.

-Mira, ya llegó el artista, una hora tarde a la inauguración de su expo.

-¿Quieres entrar? Yo solo me quiero tomar una foto para subir a *Insta* y me regreso a mi casa.

-Sí, yo también quiero una foto con Pierre y me regreso a mi cueva. ¿Seguimos platicando por *whatsapp*?

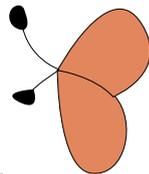
-No puedo, me robaron mi celular.

-¿Y qué haces por las noches?

-Nada. O leo a Janne Teller.📖



Niña cucaracha



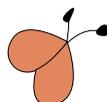
Sí. El libro habla de una niña cucaracha. El lector se imaginará, con la ayuda del título, que la protagonista de nuestra obra no se caracteriza por su belleza. Una niña que tiene mucho de aquel insecto capaz de despertar en todos asco y repulsión.

La breve historia escrita por la joven autora, Amira Aranda narra la historia de una niña que, aunque el mundo la catalogue de monstruosa, es ante todo fuerte.

Esta historia puede haber surgido en cualquier lugar del mundo, no importa dónde...Un día nace una niña fea como una cucaracha, pero valiente como ninguna otra que se enfrenta con el temible monstruo

etiqueta. Un monstruo cruel que es capaz de quitarle sus patitas y sus alitas....pero ella, pese a todo, permanece.

Un libro editado en pequeño formato (recordándonos el tamaño de las cucarachas) cuenta con ilustraciones de portada e interiores bastante bien logradas. Una historia surrealista que combina ilustración, tipografía y una narrativa fuera de lo común.



13, 14 y 15 de abril
Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle,
cerca del metrobis Amores
Entrada libre



La Diéresis, los artesanos del libro

Entrevista: ANDREA CASTAÑEDA
Fotografías: DENISS ALDAPE

“A mí lo que me gusta es escribir, y cuando tomé un curso de encuadernación fue como si hubiera adquirido un súper poder; tenía la posibilidad de hacer libros.”
Anaïs Abreu.

En la calle de Alhambra, a una cuadra del tradicional mercado de la colonia Portales, podemos encontrar una de las editoriales más originales de México, la editorial artesanal La Diéresis; entre piñatas de formas y colores diversos, telas, utensilios de repostería, frutas y puestos de comida. En esas calles en las que parece que no ha pasado el tiempo, se encuentra el lugar en donde los libros-objeto toman forma.

Anaïs Abreu y Emiliano Álvarez, fundadores y directores de La Diéresis, cortan pequeñas figuras de papel y las pegan sobre cajas de madera forradas de telas floreadas o sobre cartoncillo; están en plena maniobra de creación. Así, mientras ellos realizan sus creaciones se dan el tiempo para platicar sobre su proyecto editorial que el próximo año estará cumpliendo 10 años:



¿Cómo surge la idea de hacer libros diferentes?

No era una intención de hacerlos diferentes, lo que queríamos era hacer lo que a nosotros nos gusta del libro, que es el objeto libro; lo central siempre es el texto (y así es en *La Diéresis*) pero lo que queríamos era resaltar el objeto, y buscamos encontrar formas de diálogo entre el contenido y la forma. Todos los textos que hemos escogido son textos que sentimos que se prestan para dialogar, como un tejido entre el autor y el editor. Así, *La Diéresis* es una editorial diferente porque no hay muchas editoriales que hagan esto en México.

¿Cómo diseñan un libro?

Es una manera muy orgánica, ya que solemos tener muchas conversaciones acerca de la editorial. Elegimos un texto, nos llega o se lo pedimos a algún escritor que nos gusta; y si estamos muy inspirados Emiliano o yo, no hay problema, surgen las ideas; o empezamos una discusión de las posibilidades de lo que se puede hacer con el texto y a veces esa discusión termina en pleito, pero luego termina en un libro y es la mejor reconciliación que puede haber. Por lo general es una negociación a partir de leer el texto. A veces el mismo autor trae un texto y tiene alguna idea de lo que les gustaría y nosotros materializamos más esa idea.

*¿Cómo se enfrenta *La Diéresis* a las complicaciones comerciales en el mundo editorial?*

Emiliano tiene un dicho “sólo lo difícil es estimulante” [citando a José Lezama Lima]. En *La Diéresis* nada ha sido fácil, y lo decimos no como una onda de victimización, es lo más estimulante y lo más apasionante que hemos hecho pero es difícil todo. Es difícil crear los libros, es difícil la distribución, y es difícilísimo distribuirlos porque son

libros pero que no entran en el formato libro, entonces su exhibición se dificulta muchísimo; hemos tenido libros que no están encuadernados, como los haikús que metemos en bolsitas de té, o demasiado grandes. Nosotros no podemos ofrecer libros muestra a las librerías porque no podemos costear eso, tendrían que ser mucho más elevados los precios para poder absorber el costo de los libros que serían pérdida, porque los libros de exhibición se dañan y los libros de La Diéresis son para ser tratados con cuidado. Además las librerías piden entre el 40 y el 60 por ciento de las ventas y nosotros no podemos incrementar ese 40 por ciento, ya de por sí la gente podría pensar que nuestros libros son caros, pero están hechos a mano y con materiales de calidad.

¿Cuáles son sus principales medios de difusión del proyecto?

Nuestro principal medio son las ferias; proyectos de radio, como Radio UNAM que nos han invitado a entrevistas, charlas, nos han invitado a varios programas, también en Horizonte nos han invitado, así que el radio sigue teniendo su muy importante función. Pero además, ahora tenemos tienda en línea; el Instagram y el Facebook, ahora casi todo el mundo tiene Facebook o Instagram y es un medio muy importante para difundir lo que hacemos y hasta la forma en la que lo hacemos: de repente subimos fotos de nosotros encuadernando como para sensibilizar a la gente de que esto no lo hace una máquina.

¿Tienen algún libro predilecto?

Anaïs: Hice un libro el año pasado que se agotó rápido y estoy replanteando si lo volvemos a hacer, el libro se llamaba *Gyotaku*. El gyotaku es una técnica de impresión japonesa de hace siglos que en realidad lo inventaron los pescadores para exhibir los pescados que tenían a la venta sin tener que exponerlos a la contaminación o el Sol,





entonces entintaban el pescado y lo frotaban en pliegos y se quedaba como el sello del pescado y ese pliego era lo que exhibían en el mercado. Cuando leí eso, estaba obsesionada y me puse a leer mucho; así se me ocurrió hacer gyotaku, investigué sobre varios autores japoneses que tuvieran haikús que tenían que ver con el mar, los peces o el acto de pescar. Entonces, era una cajita japonesa con un broche de madera tallada y adentro venían dípticos que cada uno estaba impreso en gyotaku, con pescados muertos. El resultado fue padrísimo y es mi libro favorito; hice 10 ejemplares y eran piezas originales, cada libro era diferente, me costó muchísimo trabajo.

Emiliano: Lo que hace Anaïs siempre me gusta mucho, últimamente ha hecho mucho trabajo en esta línea de libro de artista. El último libro que hizo sobre Virginia Wolf me encantó, se llama *Against*. Este libro y el de *Favor de no tocar* me gustan mucho. *Favor de no tocar* hace una combinación, el libro está encuadernado en dos partes: el discurso comienza desde la portada que dice “Favor de no” y adentro en el encuadernado de arriba dice “tocar, violentar, etc.” y abajo completas con “mi cuerpo, mi alma...”, así puedes generar un montón de discursos; lo que ha sido muy interesante es que como la portada dice “Favor de no tocar” la gente no lo toca, lo respeta, y justo el libro es sobre la incapacidad, sobre todo masculina, de no respetar esos límites. El título es como una ironía y un ejercicio interesante. [U](#)



Mi experiencia en el programa UNAM-Peraj: Adopta un amig@

Texto: RAYMUNDO HERNÁNDEZ
Imagen: JORGE URRUTIA

Puedo decir, por experiencia, que hay un momento en la vida de todo estudiante universitario en el que tiene que pasar por un proceso de trámites engorrosos para poder salir del ambiente académico al laboral. Uno de estos trámites es la realización del servicio social. Esta es una actividad diseñada para que los alumnos a punto de egresar pongan en práctica los conocimientos adquiridos durante su etapa escolar y aprendan por medio de la experiencia, mientras aportan y ayudan a la sociedad y a la comunidad en la que se desenvuelven. Cuando me di a la tarea de buscar un servicio social, me encontré con una situación diferente, puesto que algunas instituciones no siguen esta idea, y delegan a los alumnos tareas que poco o nada tienen que ver con la carrera que estudiaron.

Afortunadamente, encontré una opción en la UNAM que rompe con la figura del servicio social “oficinesco” e institucionalizado. Se trata del programa UNAM-Peraj *adopta un amig@*. Aquí, los alumnos universitarios trabajamos como tutores con niños en las instalaciones de la Universidad, es decir, los apoyamos en actividades tanto académicas (regularización) como en su desarrollo personal (autoestima, trabajo en equipo, valores, etc.) Este es un programa multidisciplinario, en el que los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos durante la carrera para apoyar a alumnos de primarias cercanas a su zona.





El programa surgió en Israel en el Weizmann Institute of Science como un proyecto experimental, en el que un grupo de estudiantes brindó apoyo educativo y emocional a niños de zonas marginadas. El programa fue tan exitoso, que con el tiempo se extendió a universidades de todo el mundo. Actualmente, en México participan 89 instituciones de educación superior tanto públicas como privadas.

La experiencia que tuve dentro del programa fue muy enriquecedora. Comienza a la par del ciclo escolar, con la capacitación de tutores por parte de los coordinadores del programa (quienes también en algún momento fueron tutores). Mientras tanto, los niños son seleccionados de acuerdo con varios criterios: su entorno familiar, su comunidad y su desempeño académico, etc. El emparejamiento fue muy excitante: niños y tutores estábamos muy emocionados por saber quién nos acompañaría en esta experiencia con duración de 10 meses. Y durante todo ese tiempo aprendimos a convivir y a trabajar en equipo. Los tutores desarrollamos habilidades como manejo de grupo y actividades lúdicas, mientras que los niños se alejan un poco del ambiente familiar y escolar; al tener una edad más cercana a la de los niños, los tutores no somos ni sus maestros ni sus papás, somos sus amigos. En el programa se promueven los valores universitarios y se combate a la deserción escolar, al crear un acercamiento a la Universidad por parte de los niños.

Sin embargo, el lazo más fuerte aparece dentro del binomio amigo-tutor, pues cada uno tiene que adaptarse a personalidad y a las necesidades del otro. Yo trabajé con Camila, una niña de 12 años a la que le gustaba mucho Ciencias naturales. Como tutor, tuve que desarrollar una

confianza de amigo, de maestro, de mentor; conocer sus gustos y sus disgustos, sus debilidades, sus fortalezas, etc. Trabajamos matemáticas, español, ciencias; pero no solo eso: hicimos manualidades y juegos, al mismo tiempo que trabajamos en su autoestima y confianza en los demás. Los niños también tienen que aprender a convivir con su tutor: trabajar a la hora de trabajar y jugar a la hora de jugar. En este sentido, yo no tuve ningún problema, pues Camila era una niña muy tranquila. En la mayoría de los casos, esta relación es más que exitosa, y puede llegar a durar mucho más que el ciclo (hay tutores y amigos que se siguen viendo incluso cuando estos últimos llegan a la carrera universitaria).

Durante todo el ciclo, también hay varias visitas a diversos lugares (ya sean de la UNAM o no): nos llevaron a la alberca olímpica, el Instituto de Ingeniería, CEPIPSA (un complejo de ganado bobino y ovino de la Facultad de Veterinaria), la Mega Ofrenda o el Papalote Museo del niño.

Participar en este programa me permitió trabajar con Camila y apoyarla en varios aspectos, conocer gente, hacer nuevos amigos y liberar mi servicio social. A veces, pensaríamos que el trabajo que hicimos con los niños en el programa no es muy eficiente. Sin embargo, el objetivo del programa no se logra en una o dos sesiones. Los resultados son a largo plazo: tal vez ahora no se vean, pero en un futuro (cuando el niño entre al bachillerato o a la universidad) es probable que recuerde todos esos momentos que vivió desde antes en el ambiente universitario. Este programa brinda la oportunidad a los estudiantes universitarios de cambiar el futuro desde la mente de un niño, pues ellos son quienes estarán a cargo del mundo en los años venideros. 

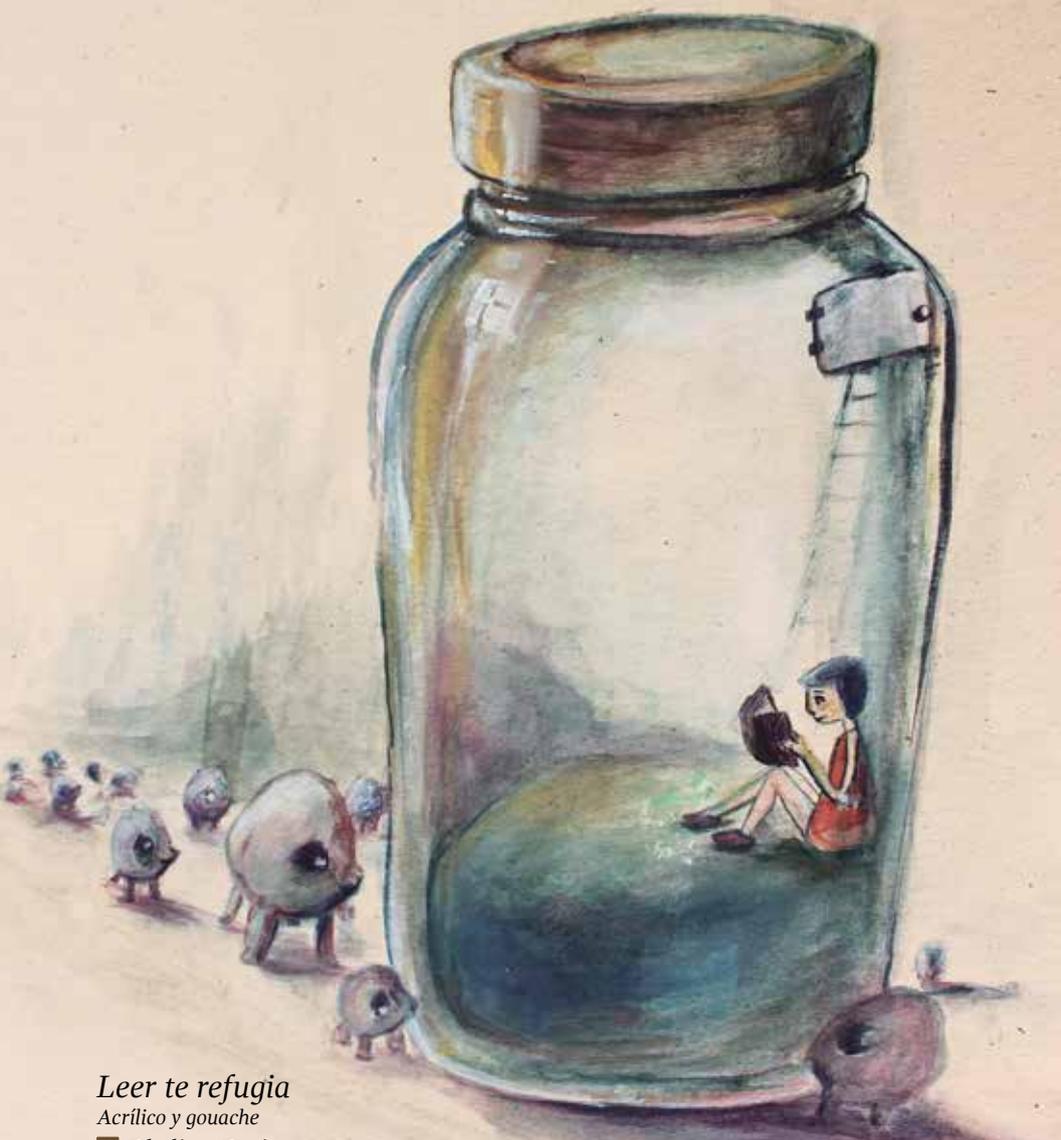


HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:00 06:07	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:07
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:30				CALMECALLI (2a TEMPORADA)		JOCUS POCUS		10:00 10:30
10:30 11:00			ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS 2AT		LA CIENCIA QUE SOMOS			10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
12:00 12:30					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICIARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961			15:15 15:20
15:30 16:00							CALMECALLI RTS (2a TEMPORADA)	15:30 16:00
16:00 16:15	EUREKA		CONCIERTOS FAM	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:00 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO							17:00 17:05
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:30		HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA.		MUNDOFONÍAS		18:00 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ							
19:30 20:00								
20:00 21:00	RESISTENCIA MODULADA							
21:00 22:00						INTERSECCIONES		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 06:00	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00
08:00 09:00						GOYA DEPORTIVO		08:00 09:00
09:00 09:30							LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00					TEMAS DE NUESTRA HISTORIA		LA CIENCIA QUE SOMOS	09:30 10:00
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0	MOMENTO ECONÓMICO				10:00 10:15
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES						10:15 10:30
10:30 10:50								10:30 10:50
11:00 11:15			CAMINO CANGREJO 2a Temporada				DOMINGO 6	11:00 11:10
11:30 12:00								11:30 12:00
12:00 13:00	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORIO FISCAL RADIO	LAS VOCES DE LA SALUD	LOS BIENES TERRENALES		LA GUITARRA EN EL MUNDO	12:00 12:10
13:00 13:30				CALMECALLI (2a Temporada)	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS			13:00 13:20
13:45 14:00								13:45 14:00
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05
14:10 14:30								14:10 14:30
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00
16:00 16:30								16:00 16:30
16:30 17:00								LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO						LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	17:00 17:05
17:05 18:00						CONFESIONES Y CONFUSIONES		17:05 18:00
19:00 19:30					EL ÁRBOL DE LAS IDEAS			19:00 19:15
20:00 21:00	PE LES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS			OFUNAM	20:00 21:00
21:00 22:00	LA GUITARRA EN EL MUINDO	EL ESTE						
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	
23:00 24:00							ALMA DE CONCRETO	





Leer te refugia

Acrílico y gouache

 Dhalia o Daria

 Dhalia_Daria



Lo que del libro sobrevive al fuego

Texto: OTTO CÁZARES
Imagen: DENISS ALDAPE

Una vez tuve entre mis manos un libro de hermoso título del poeta Edmond Jabès: *En su blanco principio*. Extravié mi ejemplar en alguna mudanza; ¿o quizás lo obsequié? No puedo recordarlo. No importa. Casi creo que podría reconstruirlo en mi mente. Ese libro perdido nunca está silencioso dentro de mí. Recuerdo principalmente dos ideas del libro de Jabès. La primera tenía que ver con la pérdida irremediable del —así, escrito con mayúscula: Libro. La segunda tenía que ver con el fuego. “Todo libro será hermosa semejanza con un libro perdido”, decía Jabès. Todo libro es reminiscencia, reflejo de otro: de un libro perdido. Había en este hermoso volumen —más hermoso cuanto más lejano, cuanto más perdido— otro verso que cito de memoria y que, por lo tanto, puede que no sea exacto (¿o es al revés? ¿Es más exacto aún por el efecto distorsionador de mi memoria?): “es la pregunta la que incendia el edificio”. La pregunta que da título a estos párrafos es ¿qué del libro sobrevive al fuego? ¿Sobrevive únicamente esa hermosa y metafórica semejanza con el Libro perdido de la que escribía Edmond Jabès? ¿Esa es la supervivencia que debería bastarnos o consolarnos?

Las bibliotecas son la metáfora de la totalidad de lo experimentable (sigo aquí el planteamiento de Blumenberg en su hermoso libro *La legibilidad del mundo*). En las bibliotecas se encuentra, ¡claro!, todo lo que como especie hemos imaginado, deseado, repudiado. Se encuentra todo aquello por lo que alguna vez hemos estado fascinados aunque ya no lo estemos o ya no nos acordemos que lo estuvimos. Hay que entender a los libros como encarnaciones de lo experimentado.

Pero lo sabemos dolorosamente bien: esa colección de experiencias, ese infinito presupuesto puede perderse en un abrir y cerrar de ojos. Continuando la idea de Edmond Jabès: toda biblioteca es reminiscencia de otra. De una biblioteca perdida. Heinrich Heine decía que “al final, toda la humanidad se encarga de liquidar la gran herencia del pasado [...] y que el



gran Libro de la Vida estará hecho trizas rápidamente, o quizá antes por una bancarrota universal”. La bancarrota universal tiene una extensísima historiografía: abundan los libros de historia en torno a la destrucción de bibliotecas por incendios, saqueos, descuidos fatales: recomiendo el libro, informadísimo, de Lucien X. Polastron *Libros en llamas, una historia de la interminable destrucción de bibliotecas* que publica el FCE en una interesante colección de título *Libros sobre Libros*. La destrucción de una biblioteca puede ser accidental o sistemática y bien pensada como la circunstancia de que Ibn Alás haya dejado intactos únicamente los libros de Aristóteles cuando prendió fuego a la infinita biblioteca de Alejandría. Las llamas de los libros se han alzado altas, como cuando los conjurados romanos prendían fuego al palatino. O como incendios forestales que vuelven rojas las noches y los días. Libro y fuego, más allá de una metáfora, son palabras contiguas. Lo supo muy bien Ray Bradbury. La bancarrota universal tiene algo de confirmación: arde el libro y el espacio vacío del libro se convierte en silencio. Siempre que leemos un libro deberíamos hacer sonar un aviso de incendio (aviso de incendio es la idea subyacente a las *Tesis sobre el concepto de Historia* de Walter Benjamin). Uno de mis alumnos, sabio discípulo, me dijo una vez: “no podemos deshacernos de nada del pasado sin que al mismo tiempo nos deshagamos de algo del presente”.

El presente psíquico está incompleto: nos hacen falta cien obras de Sófocles para pensarnos. Sófocles fue autor de 107 tragedias de las que sólo sobrevivieron al fuego, al botín y al saqueo 7 obras, que son fundamentales para pensarnos como especie. Sobrevivieron Edipo Rey y Edipo en Colono, Antígona, Elektra, Áyax y otras sin las que sería imposible hablar de nuestra estructura psicológica. Como dice Polastron: “donde un andamiaje del conocimiento se desmorona, quedan sólo registros”, huellas; quedan sólo cuatro códices, incompletos, para todos los conocimientos, profundísimos, de los mayas. Toda vida confrontada con la eternidad es irrisoria. Pero la vida es sagrada. Ninguna muerte ennoblece. A todos los lectores de libros nos sucede: a veces podemos sentirnos abrumados por la infinita cantidad de libros existentes. Basamos la autoridad de un lector, o de una biblioteca, en su abrumadora cantidad

de libros conservados o leídos, pero yo opino que un solo libro puede ser el más importante. Un solo libro puede ser la más grande pérdida de una biblioteca o la más grande privación de un sujeto. Me refiero a ese Homero de bolsillo que Werther llevaba a todas partes consigo, y que, debido a su falta, le sobrevino, inminente, el derrumbe, la bancarrota personal. En efecto, en cuanto el desdichado Werther perdió su Homero (y comenzó a leer a Ossian) recibió los revólveres cargados, listos para dispararse. Ese único libro era quizás su frágil sustento. (¿Era *La Iliada* o *la Odisea*? Goethe nunca nos lo dice).

Hay estudiosos del libro (como Leo Löwenthal y Gerard Haddad) que equiparan a los libros con los hombres. Quemar un libro equivale a matar a un individuo, amputar su experiencia. *Mendel el de los libros* es un relato de Stefan Zweig acerca de un lector que sólo se condensa en la lectura: “leía —apunta Zweig— con atención sagrada”. Mendel era un catálogo viviente de todos los libros que hasta sus días se habían publicado. Especie de Prometeo encadenado de los libros que siempre estaba sentado a la mesa del café Gluck; magneto espléndido que atraía hacia sí a todo el mundo ilustrado que deseara conocer algún dato bibliográfico. Mendel no se da cuenta de nada (“leyendo como si rezara ¡no como un profano!”). No se da cuenta de que su país está en guerra, de que se persigue a los suyos. Hasta que un día llegan por él para llevarse-lo a un campo de concentración. Mendel hubiera querido seguir leyendo camino al campo. Interrumpir a un lector que lee como si rezara es como “llamar a una puerta cerrada”. Mendel es la biblioteca humana que se derruye. El edificio de su persona libresca cae: se vienen abajo ladrillos memoriosos, caen los archiveros. Cae la memoria. Pregunta Zweig: “¿Para qué vivimos si el viento tras nuestros zapatos ya se está llevando nuestras huellas?”. Me preguntó entonces, ¿qué se pierde exactamente cuando muere un gran lector? ¿Es menos doloroso que la pérdida de una biblioteca? Y en ese orden de reflexiones, ¿Qué ocurre cuando alguien termina de leer la *Comedia Humana* de Balzac? ¿Qué ocurre cuando muere el lector de la *Comedia Humana*? No me refiero a lo que el lector ha logrado obtener en términos de erudición y conocimiento del mundo, me refiero a la transformación, pues, ¿de qué sirve leer





libros si no nos transforman? En suma, ¿qué de lo leído permanece en el interior de un individuo? Vuelvo a Edmond Jabés (escribo de memoria): “ [...] Somos, de cada libro, la vivida muerte de un solo libro”.

¿Qué sobrevive a un libro en llamas? La inquietud, desde luego. “Cerca de donde se cree cercana la verdad anda también el dolor” decía Hans Blumenberg, y yo creo que la verdad anda cercana a las bibliotecas. La *Segunda Intempestiva* de Nietzsche es probablemente la invitación más hermosa y elocuente del olvido reparador. Pero ningún texto alivia mi inquietud por la cultura fantasmática, la cultura que ha desaparecido. Siempre imagino las porciones enormes de lo perdido. Me niego a pensar que la destrucción es un mito primordial de la regeneración. Según mis principios no es la destrucción el aparato digestivo de nuestra condición indigesta. Herder decía “que nada de la vida quede borrado”. Tiene razón. La historia del arte que amo, la que más me gusta no es la de un historiador del arte sino la de un poeta: es la historia del arte que aparece en los *Cantos* de Ezra Pound. Ahí, Roma es incendiada y humea al mismo tiempo en que se construyen Cartago y Florencia; Piero della Francesca pinta al tiempo en que Napoleón emprende su campañas a Egipto. Se trata de una historia del arte poética más diacrónica que cronológica. Da cuenta del complejo entramado temporal; es la ausencia y la presencia, la construcción y la destrucción, el fuego y su semejanza: el fuego. Miguel Ángel sigue pintando los techos de la capilla en presente y también *in illo tempore*, al hilo del tiempo. Hokusai sigue dándonos la imagen de una ola en el tiempo, pero también sustraída de él. Toda supervivencia, o toda pérdida, también hablan en presente. Los millones de libros que aún nos quedan señalan el lugar donde hay un libro ausente. El espacio vacío es la imagen del libro originario.

Esto es lo que creo que del libro sobrevive a las llamas: la sombra de un libro que, como todos los libros, trata exclusivamente acerca del alma humana y que de ser escrito sólo podríamos poseerlo por un poco de tiempo... en suma, la historia de cualquier libro. 



Micro-Historia del suplemento cultural en México

Texto: MANUEL DÍAZ

Imagen: JORGE URRUTIA

La palabra “suplemento” fue tomada del francés *supplément* y significa “aquello que se agrega para completar, igualar o emparejar”. En los inicios de la prensa en México, las noticias eran distribuidas en lo que se conocía como “Hojas Volantes” que se comenzaron a imprimir cada que la ocasión lo ameritaba, es decir, siempre que había algo que informar a los habitantes de los poblados o ciudades: algún evento eclesiástico o una esquela fúnebre. La primera Hoja Volante de la que se tiene registro data de 1541, apenas dos décadas después de la conquista española. Con el tiempo estas publicaciones adquirieron la característica noticiosa y de la periodicidad, la primera de ellas fue conocida como la *Gaceta de México* (1722), éstas informaban no sólo del panorama político sino que ya contenían lo que hoy consideramos información cultural: certámenes poéticos, información sobre los “Libros nuevos en México” y “Libros nuevos en España”, se anunciaba e incentivaba al lector a encargar una copia del famoso *Quijote* de Cervantes, aparecieron las primeras ilustraciones acompañadas de noticias como



las del avistamiento de un cometa por un profesor de Matemáticas y se ofrecía la primera explicación científica de un temblor y otros fenómenos naturales. La periodicidad de estas Hojas Volantes era quincenal o semanal y pronto el éxito de las noticias fue tal que rebasaron el espacio físico del papel, así que se tuvo que hacer una impresión extra a la que se le llamo suplemento:

La abundancia de noticias que han ocurrido nos precisa a dar un suplemento el miércoles siguiente. Y respecto a no saber si las personas suscritas querrán tomarlo, se hace preciso que la que lo quisiere, acuda a la oficina a comprarlo

El suplemento cultural adquirió una gran relevancia para la vida pública y social de la Colonia, tanto así, que a principios del s. XVIII estos servían de foro para la exposición de los autores mexicanos del neoclásico encabezados por Andrés Quintana Roo y la publicación el *Diario de México*; funcionaron como difusores de las ideas pre-independentistas o insurgentes inaugurando el género del ensayo político en México con un texto titulado *Carta de un americano a el Español*, dirigido al periódico *El Español*, en el que fray Servando teresa de Mier argumenta la liberación de las Américas de España influenciando al movimiento independentista.

Otro modelo editorial pretendía difundir más bien noticias comerciales o económicas acerca de la industria, influenciado por el estilo de la prensa norteamericana,

y así surgió una especie de suplemento dirigido especialmente al público femenino; por mencionar alguno, el *Calendario de las Señoritas* que tenían como objetivo llevar las letras románticas y sentimentales a las mujeres, pero que principalmente eran revistas de moda para el consumo femenino.

Durante el s. XVIII y XIX el suplemento se convirtió en un acompañante del país y cambió junto con él; se enfrentó a los conflictos como lo hizo *El pito real*, una publicación satírica contra la ocupación francesa y otras de una línea más bien nacionalista como *El Nacional* o *La Bandera*, por mencionar algunos, en los que participaron figuras tan importantes para este movimiento como Ignacio Manuel Altamirano. Para el s. XX estas publicaciones ya eran la trinchera de la crítica y nuevamente es allí donde el pensamiento revolucionario y posrevolucionario fue expuesto. Un ejemplo de esto fue la revista *Gladios* que recibió apoyo carrancista y en la que se criticaba al gobierno porfirista por su tendencia hacia el afrancesamiento:

...los países jóvenes miran muy poco o casi nada a lo que tienen dentro... olvidan casi por completo su personalidad; sus poetas, pintores, monumentos y riquezas les parecen indignos, pobres, atrasados

La revolución dio paso a un grupo de intelectuales llamado el *Ateneo de la Juventud*, encabezado por Alfonso Reyes y José Vasconcelos, grupo que influyó y se





encargó de la tarea de la difusión cultural y del pensamiento posrevolucionario durante la primera mitad del s. xx, inaugurando una tradición de cientos y cientos de publicaciones de temas varios o especializados en las que encontraron espacio autores tan importantes para la vida cultural y pública como Juan José Arreola, Octavio Paz, José Agustín, Paco Ignacio Taibo II o Guillermo Fadaneli, quienes fundaron sus propios grupos y publicaciones. En la actualidad los formatos, objetivos y perspectivas han cambiado o evolucionaron, pero los gustos de la cultura continúan y continuarán la labor de hacer llegar las noticias, los títulos, autores, artistas, músicos, directores de cine y pensadores a aquellos que lo aprecien y aún más importante, a aquellos que necesiten que la cultura los rescate. 

Este texto está basado en el libro *Historia del periodismo cultural en México* de Humberto Musacchio editado por CONACULTA





Texto: LUIS PEREA
Imagen: CAROLINA CORONA

La historia de Charlie no es la historia del asesino en serie, es la historia del líder de un grupo de forajidos o de malqueridos, es una historia acerca de moldear una personalidad mientras se está derritiendo, la verdad que si hablamos de Charlie no es tanto una historia sobre los asesinatos, es más bien una historia sobre el control mental.

¿Quién es ese que hizo que los que no eran demonios lo fueran en su nombre? Es Charlie, que andaba muy serio de niño porque su mamá estaba en la cárcel. Y a Charlie no le preguntaban demasiado porque se robaba esto o aquello, mejor lo encerraban en un reformatorio o cosas de esas, y cuando alguien llegaba y de verdad le preguntaba por qué hacía lo que hacía, bueno, Charlie no tenía idea de cómo responder.

Traemos adentro un motor, todos los humanos, traemos como una máquina adentro que nos dice lo que debemos hacer, y Charlie quería ser estrella de rock, componía sus canciones y tocaba su guitarra como aprendió en la cárcel, pero ya bien entrada la noche no dormía bien, como que la máquina que traía adentro se atascaba.





Vamos, lo que estaba pasando era que Charles no había nacido para componer canciones, había nacido para controlar cerebros. Unos nacen para ser cocineros y otros para ser pintores, y así él había nacido para esto.

No es algo raro que el más silencioso del grupo después forme su grupo y resulte que sabe muchas cosas. El silencio te da permiso de observar con el cuidado suficiente, te obliga prácticamente a relacionarte con las personas, uno puede pensar que un dialogo equilibrado lleva al entendimiento, pero no es así, solo el verdadero y puro silencio te deja meterte en la cabeza del que está hablando, te le metes por la boca y ves su alma, y como él está hablando y no se da cuenta esto pasa de forma mucho más pura y limpia que en un consultorio psiquiátrico.

Así Charlie después del silencio y el encierro y decir que no quería volver a la calle (le pasó eso por estar preso media vida antes de cumplir siquiera 35) floreció como líder. No puedes decir que Charlie estaba loco o que enloqueció en algún punto porque siempre supo lo que hacía, y fueran los que fueran estaba seguro de sus motivos.

Fue siguiendo a la máquina que traía adentro, y bueno, para no hacerla larga, él le dio a unas tres chicas lo que necesitaban, consuelo verbal, sexual y químico. ¿Sabes? Charlie conoció a una chica y luego a otra y las hizo sus amantes y compañeras de viaje, y comían LSD y él era el guía en los viajes, era Charlie y era Cristo y era papá y amante de estas chicas que no eran felices en casa. Hizo de sí mismo el centro de un cuarto, el centro de un recorrido, hizo de sí mismo un ídolo y una religión.

Entonces cuando sintió que la máquina adentro de él funcionaba libremente pensó: para esto es que nací, para controlar a esta gente.

Ya también iba un hombre con él, Charlie sabía convencer a sus amigos de tener sexo con algún chico para que este fuera parte del círculo y no una amenaza para él.

Ahí, cuando el chico estaba acostado arriba de la amiga de Charlie era cuando estaba metiendo la cabeza en la ratonera. Siendo sinceros Charles podía controlar cualquier mente que quisiera excepto la propia.

Así que le dijo a sus fieles: viene la guerra. Les dijo: los negros van a levantarse contra los blancos y van a vencer, pero no tienen idea de cómo gobernar, así que nosotros, la élite de la gente blanca, los que hayamos sobrevivido atrincherados, vamos a guiarlos y a gobernarlos.

Bueno, también debemos dejar claro que es un mérito para Charles hacer que esta idea de conquista no sonara totalmente estúpida cuando se la dijo a sus seguidores. Y esta historia no es acerca de la conquista del mundo, simplemente, como digo, es una historia que va acerca del control.

¿Qué más les dijo Charlie? Les dijo que los negros no sabían cómo comenzar una guerra. Y mientras él hablaba todos escuchaban sentados en el suelo o en una roca o en el asiento de la camioneta abierta, escuchaban atentamente como si Charlie supiera de lo que hablaba. Consejo número uno para convencer a alguien: habla como si supieras de lo que estás hablando.

Y salieron a la noche, y entraron en una casa todos menos Charlie, porque según él esta era la forma de empezar una guerra: barrio de ricos, de blancos, de artistas hollywoodenses. No había más de seis personas en la casa a la que entraron, una de esas personas era una mujer embarazada, pero bueno, no quedó ninguno, no dejaron más que la escena digna de tu peor pesadilla, entre esos cuantos que estaban en la casa repartieron 102 puñaladas. Después en su segundo crimen repartieron 67 puñaladas para dos o tres personas, porque así lo quería Charly. En este segundo crimen Charles ayudó a amarrar a las víctimas, pero después se fue de ahí y dejó que sus animales labraran el campo.





Charly no cometió ninguno de los asesinatos pero al pasar de los años fue el único satisfecho con ellos, y es el único que aún después de toda la vida en la cárcel no se arrepintió, y siguió diciendo que la violencia y la muerte no le impactan. Cito: Si pusieran cien cadáveres apilados afuera de mi celda, no me impulsaría a hacer nada.

Ahora que Charlie está muerto Quentin Tarantino va a hacer una película situada en los espesos días alrededor de los asesinatos de los Manson. Yo la voy a ver en el cine. Así es la cosa Charlie, nunca sabes cómo te vas a convertir en una estrella.

Cuando la máquina adentro de Charlie no funcionaba estaba pidiendo el suicidio, pero como lo demostró en el jurado años más tarde, él no quería morir, quería encontrar la forma de dejar una marca, de sentirse alguien importante, y bien: el utópico suicidio temprano de Charlie no es el tema aquí, aquí el tema es el control mental, cuando Charlie se hizo con navaja una X en la frente para representar inconformismo también sus tres chicas se pintaron la X y llegaron cantando al jurado en donde se les acusaba de varios y degenerados homicidios. ¿Qué tal eso para control mental?

Cuando comían LSD les decía a sus chicas: yo moriría por ti ¿Tú morirías por mí?

Y viendo directo a los ojos de Charlie, esos ojos llenos de luz como los pozos, viéndolo fijamente y a veces llorando las chicas respondían:

-Claro que sí, claro que sí. Haríamos lo que fuera por ti.

Respuesta incorrecta. 

Janne Teller



Ficha biográfica: RAYMUNDO HERNÁNDEZ
Imagen: DHALIA LÓPEZ

Janne Teller es una escritora danesa nacida en 1964. Economista de profesión, dejó su trabajo en las Naciones Unidas a los 30 años para dedicarse a la literatura, pues según ella misma lo ha dicho, es lo que siempre ha querido hacer desde que aprendió a escribir.

Hija de padres refugiados, escribió en 2001 *Guerra*, en el que trata el tema de la migración a causa de los conflictos bélicos, el cual no sólo ha sido traducido a varios idiomas, sino adaptado a varios países de manera que cada versión esté acercada a los lectores del lugar. Su novela *Nada* también ha sido muy reconocida e incluso censurada; en este libro trata el tema del sentido de la vida visto a través de los ojos de unos jóvenes adolescentes.

Como menciona en una entrevista, la literatura para ella no es entretenimiento y la toma muy en serio, pues siente que tiene algo importante que decir, algo importante para ella y para sus lectores, que ayude a lidiar contra la brutalidad de la existencia. [U](#)



Janne Teller
(1964-)

Ilustración: Dhalia López