

2018

71

# revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Octubre 2018 // Año 10 / Número 104

86

2014

**Voces contra  
EL SILENCIO**

a 50 años del  
movimiento  
estudiantil.

99

# Editorial

**E**n 2018 se cumplen 50 años del movimiento estudiantil del 68, y todavía persisten algunas prácticas similares a las de aquella época. Hoy los porros agreden a los estudiantes, su objetivo, aunque se ha hablado de muchas teorías, parece seguir siendo el intimidar y evitar la protesta estudiantil. Aquellos que utilizan a estos grupos para sus mezquinos fines políticos deben saber que México no puede seguir igual: alto a los feminicidios, a la creciente violencia nacional, a la estratosférica desigualdad, a la falta de acceso a la salud y educación, el egoísmo rapaz. Basta ya. ¡Basta ya de ejercer la violencia contra nuestros estudiantes!

A 50 años de la masacre de Tlatelolco, es buen momento para comparar pasado y presente con la intención de observar los cambios y reconocer los avances en el trabajo periodístico mexicano. Los medios de comunicación, en aquellos años, sufrían importantes limitaciones. Además de que era difícil para éstos conseguir instalaciones y capital necesario para alcanzar la independencia económica; el gobierno tenía diversos mecanismos de control y de coerción para someterlos: la Dirección de Prensa, la Productora e Importadora de Papel (PIPSA), prácticas como el *embute* o *chayote*, la represión violenta y la censura. Por ello era normal que la mayoría de la prensa, como *El Universal*, *Novedades*, *El Heraldo de México* y *el Sol de México*, reprodujeran la visión oficial del gobierno priista sobre los acontecimientos; o, bien, que medios que en un inicio eran más críticos al Estado terminaran sometiéndose a éste, es el caso de *Excélsior*, *El Día* y *Tiempo*. El periodismo independiente, por tanto, era una actividad marginal, como la revista *¿Por Qué?* y el suplemento *La Cultura en México*, de la revista *Siempre*; o de una vida corta, como la agencia de noticias AMEX. En ese contexto histórico, el movimiento estudiantil del 68 hizo algo sin precedentes: aquellos jóvenes no sólo denunciaron a los medios oficialistas, buscaron además que la sociedad y el gobierno escucharan su voz crítica acerca de las acciones del Estado. Además de mítines y manifestaciones, las brigadas estudiantiles dieron a conocer su opinión mediante volantes, carteles y boletines informativos (de entre estos últimos destaca la *Gaceta*). Aunque la represión militar acabó con el movimiento, al final, el cambio generacional permitió que aquellos jóvenes universitarios ingresaran a las redacciones de los diarios capitalinos; y desde esa trinchera, ellos pudieron influir para que la prensa trabajara más en beneficio de los ciudadanos. En las décadas siguientes vinieron *Proceso*, *Unomásuno*, *Plural* y *La Jornada*. En los últimos años han aparecido *Aristegui Noticias* y *Animal Político*, quienes han dado a conocer importantes escándalos de corrupción como la Casa Blanca y la Estafa Maestra. Las investigaciones de este periodismo crítico e independiente han conseguido, en opinión de distintos politólogos, que los ciudadanos decidieran de manera abrumadora castigar al PRI, algo que era impensable hace 50 años. Aunque falta mucho por hacer para conseguir el país que deseamos, podemos decir, entonces y contrario a la opinión popular, que las cosas han cambiado. 

# Contenido

## Rúbrica 104

### Un instante que pasa



Mi 68



M68: Voces contra el olvido



1968: movimientos sociales en el mundo



¿Y si yo hubiera vivido en el 69?: The Doors



## DIRECTORIO

### UNAM

RECTOR  
 Dr. Enrique Graue Wiechers  
 SECRETARIO GENERAL  
 Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
 Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
 SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL  
 Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
 SECRETARIO DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA  
 Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
 ABOGADA GENERAL  
 Dra. Mónica González Contró  
 DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
 Mtro. Néstor Martínez Cristo  
 COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL  
 Dr. Jorge Volpi Escalante  
 DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM  
 Benito Taibo

### RÚBRICA

DIRECTOR  
 Héctor Zalik  
 COORDINACIÓN EDITORIAL  
 Andrea Castañeda  
 ASISTENTE EDITORIAL  
 Raymundo Hernández  
 CONSEJO EDITORIAL  
 Benito Taibo  
 Carlos Narro  
 Santiago Ibarra Ferrer  
 Josefina King Cobos  
 Oscar Gama  
 Marta Romo  
 MESA DE REDACCIÓN  
 J.C. Salgado  
 Montserrat Muñoz  
 Mario Arturo León Castro  
 Julio Segundo  
 Vania Velez López  
 Jarayn Eligio  
 Iván Palacios  
 Manuel Diaz

DISEÑO EDITORIAL  
 Ricardo Jaimes  
 Natalia Cano  
 PORTADA  
 Oscar Gama  
 Ricardo Jaimes  
 ILUSTRADORES  
 Anayansi Rg  
 Daniela Palacios  
 Melisa Carrasco  
 Daniel Chávez  
 COLABORADORES  
 Mariángel Comesaña  
 Eduardo Ruiz Saviñón  
 Jaime Casillas  
 Jessica Trejo  
 Gerardo Zapata  
 Indira Meneses  
 VERSIÓN DIGITAL  
 www.radiounam.unam.mx/rubrica  
 comentarios y sugerencias  
 rubrica.radiounam@gmail.com  
 5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 10, No. 104, Octubre 2018, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 1º de octubre de 2018.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

# UN INSTANTE QUE PASA



Texto: MARIÁNGELES COMESAÑA  
Imagen: ANAYANSI RG

Agosto de 2018  
A Margarita Nolasco y Mercedes Olivera, mis maestras

## I

Un instante que pasa, imágenes que caen desde el silencio. ¿Cómo se cuenta la vida?, ¿qué cuenta verdaderamente en lo vivido?.

Los ciclos han dejado huella.

Voy corriendo, me escapo de las balas que cruzan la explanada de Tlatelolco, caigo en el edificio 2 de abril, los soldados empujan, los jóvenes suben a los camiones del ejército, la sangre mancha el piso, la calle mira nuestro pánico.

En la velocidad de la carrera salvamos el pellejo.

## II

Son los años 60;

en el norte de la Ciudad de México

huele a tierra mojada,

dos *indios verdes* custodian el camino.

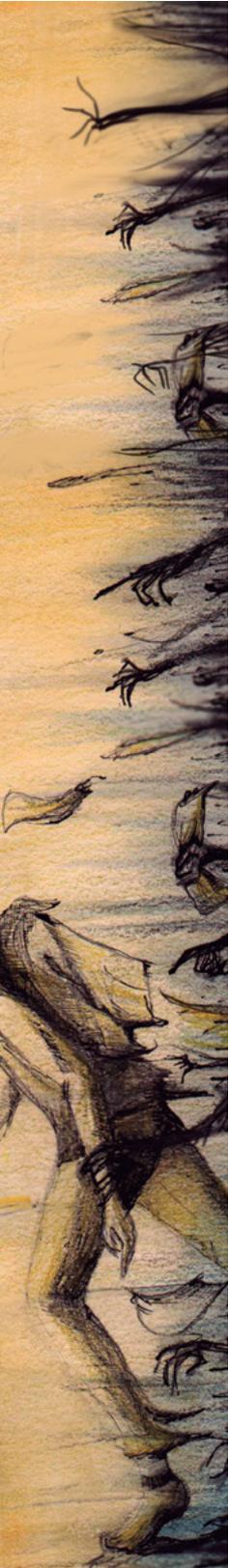
Se pueblan los montes secos,

casas de lámina, cartones para el frío, terracería,

raíces que encuentran sitio en el sueño del viaje.

Silba un tren a lo lejos.

Otra ciudad va creciendo en las sombras.



### III

Descubrimos la Escuela como un espacio de resguardo,  
algunos de nuestros maestros  
pertenecen al grupo Miguel Othón de Mendizábal,  
hay una historia que los dibuja como imanes  
de la lucha política.  
Valentín Campa y Vallejo  
están encarcelados.

### IV

Algo pasa de pronto en el pequeño patio de la tarde,  
los granaderos irrumpen en la Ciudadela,  
las macanas afilan golpes.  
Un relámpago ensarta su aguijón en el viento

y las noticias corren por todas las esquinas.  
Se declara la huelga.

La calle es nuestra, la voz se entrega de palabra en palabra,  
los volantes viajan de sur a norte,  
se tapizan los postes y los muros,  
invade la alegría como una enredadera de hoja santa,  
la intemperie se vuelve cobija de pasos y de música.

”Cambia lo superficial, cambia cambia en lo profundo,  
cambia el modo de pensar, cambia todo en este mundo [...]”  
cantamos con Mercedes Sosa.

El bosque de Chapultepec es nuestro espacio,  
el museo de Antropología es nuestra casa,  
la poesía nuestra forma de participación política.

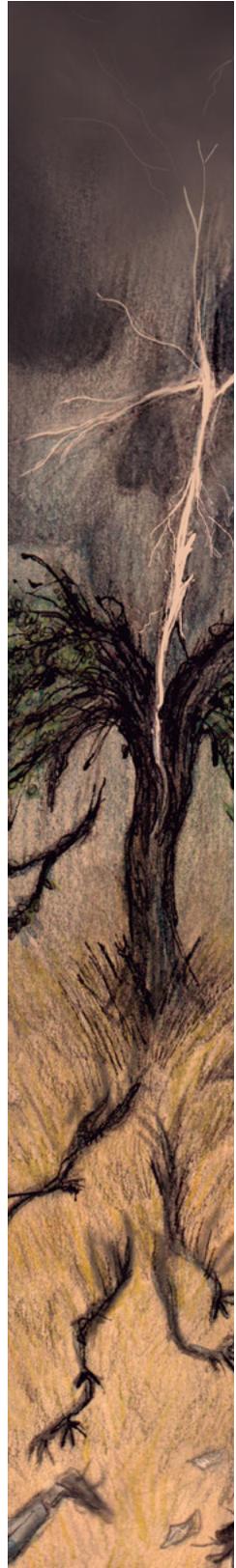
## V

Hay que salir al campo,  
hay que tomar peyote,  
hay que unirse al llamado de la guerrilla en Chiapas o en  
Guerrero.

Hay que acabar la carrera,  
hay que hacer el amor,  
hay que tener hijos,  
hay que rentar un cuarto de azotea,  
hay que comenzar una vida juntos bajo la lluvia.  
Hay que ser mujer nueva, lo dice Alexandra Collontai;  
hay que encontrar nuestra voz en el sueño,  
hay que escribir poesía,  
aprender de memoria las palabras que arrancan la rabia  
y el dolor.

## VI

Las mujeres hablamos de nosotras,  
el cuerpo es nuestro y tomamos el riesgo de decirlo.  
Ha sido desigual y muy alto el precio que pagamos.  
Putas, casquivanas, desvergonzadas,  
miedo en el corredor de esas palabras.  
Vamos solas por una peligrosa desviación,





el camino ofrece direcciones distintas,  
somos sobrevivientes de Tlatelolco.  
Nuestra virginidad se quedó  
en el secreto oscuro de una noche.  
Ya éramos otras cuando salimos del tumulto.

## VII

Después de la matanza el futuro estaba en otra parte.  
El estado de sitio reventó las consignas,  
haz el amor no la guerra, prohibido prohibir, seamos  
realistas pidamos lo imposible.  
Palabras suspendidas en el viento.  
Alguno tendrá que acomodar el desastre

## VIII

-Busco una luz, un sueño,  
un templo en el país de las nubes-  
me repetía sin cesar.  
Alguien nos habla de Oaxaca,  
atrás de Monte Albán  
hay un espacio lleno de nogales.  
Llegan los jóvenes de sus comunidades,

llegan de La Cañada, de la costa, del Istmo, de la mixteca,  
de las sierras, de los Valles centrales: piedra del llanto, río  
de los chilacayotes, río de Guajes, llano de culebras, lugar  
de fierro torcido, lugar de grana, lugar de flores blancas.

En San Mateo del Mar las dunas de arena pintan de color  
violeta el aire. Las mujeres trabajan sueños en sus telares,  
ejercen el regateo en el mercado,  
en sus collares de oro llevan la deuda  
heredada de sus madres y sus abuelas.  
Las redes vuelan en la laguna superior.  
El huave es una lengua dulce,  
sus palabras se dejan sentir  
entre la brisa y las hamacas.  
La luna bebe estrellas  
en el azul marino de la noche.

Finco ahí mi territorio de exilio personal.

## IX

Amanezco en la orilla de una playa lejana,  
pasa la muerte vestida del tiempo que pasa.  
¿Qué es lo más importante en la vida? le pregunto a la  
abuela que ha cumplido 100 años -nada es tan importan-  
te- me contesta.





Cincuenta años guardados en mi piel.  
En la piel de un país que va trotando junto a Rocinante.  
Un país lleno de color, y de perfume,  
como dice Neruda, *-con su nopal y su serpiente, florido y espinudo, seco y huracanado, violento de dibujo y de color...*

Un país cincuenta años cercado por la muerte.  
Manos desconocidas que jalan el gatillo.

*“Allá vienen los muertos”* dice María Rivera, los desaparecidos con sus nombres a cuestras, con sus heridas abiertas: dos de octubre, halconazo, Aguas Blancas, Ac-teal, San Fernando, Tlatlaya, Ayotzinapa, *22 mil 482 mujeres, mutiladas, asfixiadas, ahogadas, ahorcadas, degolladas, quemadas, apuñaladas o baleadas, en la última década.* Cincuenta años sangrando por valles y senderos, posos de infierno en la cruz del camino.

Allá vienen desnudos, han dejado su ropa en las palabras sordas, vienen gritando su silencio por los poros de este tiempo sin tiempo que marca el calendario.

## X

Son cincuenta años latiendo en los que estamos vivos; después de los tropiezos, después de los fracasos que hemos querido repetir una y mil veces, después de los escombros,

ésta ha sido la ruta, hemos viajado juntas hasta el límite. Llegamos a la meta llenas de cicatrices; una meta marcada por un hilo invisible.

## XI

Son cincuenta años puliendo la memoria, recogiendo las voces y los pasos perdidos en el sueño del viaje, escuchando el instante solitario del tiempo recorrido.

Como harina de trigo, la esperanza se cierne en nuestras manos. No hay nada que añadir, es domingo y el cielo se cae frente a mis ojos lleno de lluvia...

“Quién es el que mata, quiénes los que agonizan, los que mueren”

se preguntó Rosario castellanos.

“Con coágulos de sangre escribiremos México” afirmó Juan Bañuelos.

“Ciegos en medio del combate están de pie los hombres” advirtió Bonifaz Nuño.

“Pero la sangre echa raíces

dijo Sábines,

y crece como un árbol en el tiempo.

La sangre en el cemento, en las paredes,

en una enredadera: nos salpica,

nos moja de vergüenza, de vergüenza, de vergüenza🇺🇸



# Mi 68



Texto: EDUARDO RUIZ SAVIÑÓN  
Imagen: DANIELA PALACIOS

Éramos una banda de amantes del rock and roll, ¿qué más podíamos hacer? El 68 nos explotó en la cara, algunos lo percibimos, había que despertar y la Prepa 6 era el lugar ideal para iniciar una transformación personal y ser parte de un todo que quería renacer, reencontrar su propio estilo de existencia; había libertad de transitar sin pasarse de la cuenta, siempre tenías que estar “buzo”. Era el tiempo de las fiestas, del despertar y el aprendizaje sexual, tema no muy recurrido en la familia y, que debido a la escasa experiencia, ser uno mismo quien tenía que encontrar el camino, pues las visitas a las zonas rojas, casa de citas o burdeles, eran de otra generación y gracias a Venus, ciertas chavas un poco adelantadas nos educaban en eso que llamábamos coger.

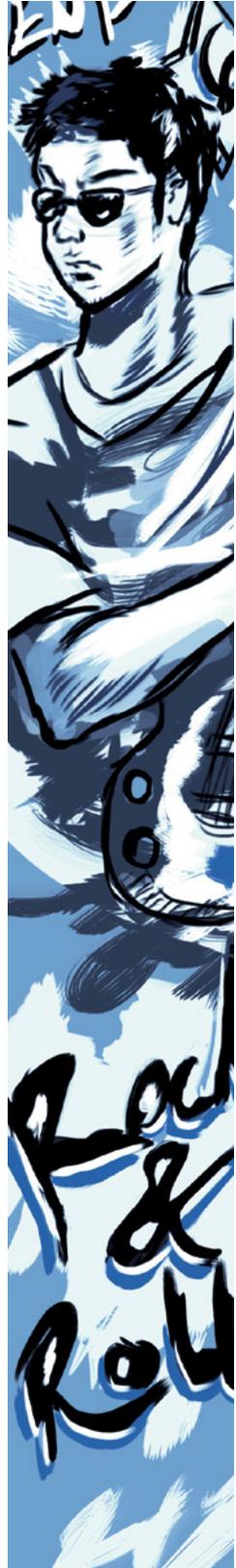
La violencia y el *bullying* eran frecuentes. Recuerdo una vez que, por el pedo infantil de una chava (hermana de un chavo de la Prepa 5 y junto a los Ramírez), “los nazis”, famosos pandilleros de la Portales, dueños de una funeraria y que asolaban a varias colonias del sureste de la capital, se nos dejaron llegar un mediodía, con una organización paramilitar que sorprendió a la prepa más “decente” de la UNAM.



Primero llegaron por el frente con su infantería a increparnos; molestos por su osadía, la mayoría de los chavos salimos a enfrentarlos, pero no contábamos que, a una señal, nos atacaron por izquierda y derecha, una lluvia de latas, botellas y piedras voló sobre nuestras cabezas, haciéndonos recular de inmediato. Yo huí hasta el tercer patio del terror que me dio, pues era la primera vez que me tocaba una violencia colectiva.

Ya desde nuestro ingreso a la Prepa sufrimos las novatadas; nos llamaban perros, nos cortaban el pelo y había violencia en los baños. Rodeados de esta atmósfera estudiábamos, nos relacionábamos y, gracias a los dioses, estaba el Rock. Empezaba la Psicodelia. El *Sargent Peppers* de los Beatles, Cream, Yardbirds, Hendrix, Animals, los Stones con *Ruby Tuesday*, Donovan en las fiestas de discos LP, donde se alternaba con Ray Conniff para aprovechar y acercarse con la chavita e iniciar esos sabrosos fajes que difícilmente llegaban a la consumación de la cama. Mi generación cambió la novatada por un recibimiento a los chavos con un concierto de Los Esclavos que tocaban los covers más chingones, tenían un cantante gabacho: David. Y para cerrar con broche de oro: Javier Bátiz and The Famous Finks. Sí, el Bátiz que tocaba en el Harlem de Av. Coyoacán y Churubusco, ¡sí, en esa esquinita!, en la que creo que los dueños eran los hermanos Tena, es decir Los Rebeldes del Rock.

Era que tenías que ir a los cafés cantantes para ver rock and roll en la Ciudad de México: a Plein soleil, en Insurgentes y Reforma; y el Hoollabalo, en Oaxaca para ver a los Dug Dugs o a los Sinners. Recuerdo que después de un concierto de la Prepa, creo que “el Ostión”, el jefe de la porra, me metió un ciclopal, pasta de moda en esos tiempos que me puso muy loco, recuerdo que empecé a correr desde Coyoacán hasta Insurgentes en contra de los coches como un acto, creo, de rebeldía por algo en lo que no estaba de acuerdo.





Como había pocos lugares para socializar se empezaron a organizar fiestas en casas grandes y frontones, en donde podías escuchar en vivo a las bandas de tu rumbo, a los grupos sobresalientes de la época y echarse las primeras cubetas de Bacardí blanco. Algunos pocos, darse un “tris”, alguna pasta, compartir con los cuates y sobre todo conocer alguna novedad, que eran las mejores.

En eso andábamos, cuando después nos enteramos en la escuela del bazucazo en la Prepa y cómo fueron transcurriendo los hechos. Recuerdo que en las primeras manifestaciones se tomaban camiones y, en el transcurso para llegar al punto elegido, algunos compañeros sacaban a relucir la violencia interna y se desquitaban a patadas agarrados de la ventana con los espejos de los coches en el camino. Una vez que me puse a volantear ahí por Insurgentes sur, se bajaron dos elementos raros que me dieron una madriza rápida y me quitaron los volantes.

Asistí a la manifestación del silencio y acompañamos al rector en la que él encabezó, pero como la Prepa estaba cerrada, pues había que hacer algo que nos equilibrara, ya que las malas ondas estaban a la orden del día. No nos jalaba mucho la olimpiada, pero sí la olimpiada cultural: Dave Brubeck, Eugene Ionesco, John Cage, Maurice Béjart, Martha Graham, Jerzy Grotowsky y Arthur Miller; entre otros que se iban a presentar, así que había que estar atento.

Para suavizar el momento, varios amigos organizamos una gran fiesta en una de las casas del papá de Roberto

Lance, la familia que manejaba una marca de galletas; estaba en la colonia Del Valle e hicimos propaganda con volantes y carteles. Contratamos a los Flying Carpets del Colegio Americano, un grupo estilo Byrds y Buffalo Springfield, que como muchos grupos tocaban covers. Ellos tocaron en el patio; Los Esclavos, en la sala del primer piso y donde era la biblioteca, Javier Bátiz.

Se inició el “reve” como a las seis de la tarde. Hubo bocadillos, cubetas con chelas y, para cuando empezaban Los Esclavos, se acabó el ron; entonces mi amigo Vicente Gutiérrez (nieto de Lombardo Toledano) se ofreció a ir por los pomos y me pidió que lo acompañara. Nos encaminamos en el viejo jaguar negro del abuelo por Insurgentes y fuimos al Mini Max que se encontraba junto a donde iba a estar la pista de hielo de San Ángel. En la ida nos encontramos con tanques, jeeps estacionados llenos de soldados que patrullaban la ciudad. Esto me hizo recordar la noche que habían tomado la UNAM y nos llenó de coraje verlos, pero sabíamos que no podíamos decirles nada, pues ya nos habían contado de varios estudiantes madreos por gritarles sardos. Después de cargar con el Bacardí blanco, chelas, refrescos y darnos unos tragos, nos enfilamos de retorno por Insurgentes, y cuando íbamos por el Terraza Casino, en la Nápoles, de repente me entró la locura de tomar la botella de Bacardí y empecé a simular que ametrallaba con el pomo a los sardos mientras mi amigo le metía al acelerador... ¡no les dio tiempo a los soldados de reaccionar! Llegamos sanos y salvos a la fiesta y, para rematar, bailé con Bátiz *I feel Good* de James Brown, sintiéndonos muy felices por cumplir nuestra misión.🇺🇸



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 10:00
10:03 10:30	XOCHICOZCÁTL		ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	CALMECALLI		JOCUS POCUS		10:03 10:30
10:30 11:00					LA CIENCIA QUE SOMOS			10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
12:00 12:30					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICIARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961			15:15 15:20
15:30 16:00							CALMECALLI	15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO (CAMBIA HORARIO A PARTIR DEL 8 DE OCTUBRE)							16:00 16:03
16:05 16:15	EUREKA	DERECHO A DEBATE 2T	ÁRBOL IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:03 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:05	CANCIONCITAS (INICIA 8 OCTUBRE- TERMINA 23 NOV)							17:00 17:05
17:33 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:33 18:00
18:00 18:30	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA.		MUNDOFONÍAS		
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			
19:00 20:00	PANORAMA DEL JAZZ							
20:00 20:03	BOLETÍN M68 (TERMINA 2 OCTUBRE)							
20:03 21:00	RESISTENCIA MODULADA							
21:00 22:00						INTERSECCIONES		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA		
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02		
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06		
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO					GOYA DEPORTIVO	LA ARAÑA PATONA	06:55 07:00		
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO				TEMAS DE NUESTRA HISTORIA			LA CIENCIA QUE SOMOS	07:00 08:00	
08:00 09:00	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0	MOMENTO ECONÓMICO					LA CIENCIA QUE SOMOS	08:00 09:00
09:00 09:30										09:00 09:30
09:30 10:00					09:30 10:00					
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0	MOMENTO ECONÓMICO	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA	LA CIENCIA QUE SOMOS	10:00 10:15			
10:15 10:30							10:15 10:30			
10:30 10:50							10:30 10:50			
10:50 11:00							10:50 11:00			
11:03 12:00							DOMINGO 6	11:03 12:00		
12:00 13:00	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORIO FISCAL RADIO	MÁS SALUD	LOS BIENES TERRENALES	LA GUITARRA EN EL MUNDO		12:00 13:00		
13:00 13:30				CALMECALLI	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS			13:00 13:30		
13:45 14:00								13:45 14:00		
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERIA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERIA MUSICAL	CARTELERIA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERIA MUSICAL	14:00 14:05		
14:05 14:30								14:05 14:30		
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00		
16:00 16:30								16:00 16:30		
16:30 17:00								16:30 17:00		
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES	LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	17:00 17:05		
17:05 17:30								17:05 17:30		
17:30 18:00								17:30 18:00		
19:00 19:30				CON CIENCIA	ÁRBOL IDEAS					
20:03 21:00	PE LES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS			OFUNAM			
21:00 21:30	LA GUITARRA EN EL MUNDO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO							
21:40 22:00										
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL			
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO			





Imagen: MELISA CARRASCO

### Testimonios del 68

texto: Jessica Trejo

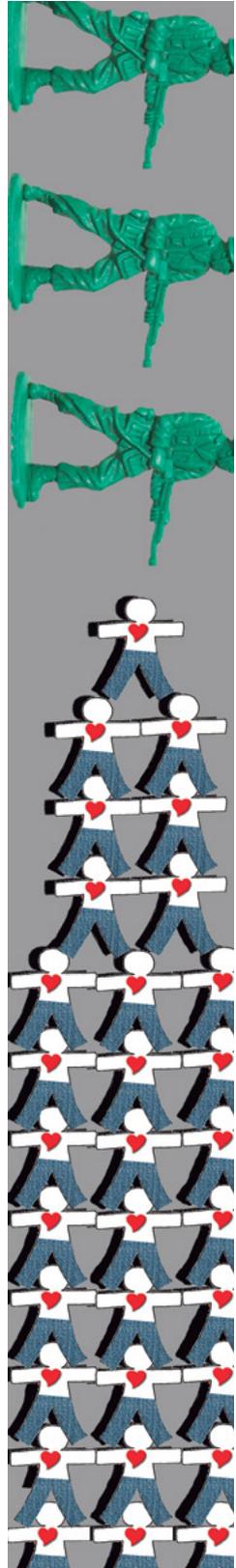
La primera vez que tuve oportunidad de colaborar para Radio UNAM fue gracias a la conmemoración de los 40 años del 68. Fueron varias series a cargo de la productora Pita Cortés mientras yo me encargaba de la asistencia e investigación en el acervo de la fonoteca. Fue ahí donde comencé a entender un poco todo lo que enmarcó este movimiento y cómo fue el resultado de muchos otros procesos en el país y en el mundo mismo. Haber ido a marchar cada octubre desde que entré al CCH no bastaba. Conocer de la literatura escrita al respecto durante la carrera, no bastaba. Recurrimos a muchos testimonios del Centro Cultural Universitario Tlatelolco que recién inauguraba su Memorial y a las series del archivo de Radio UNAM que incluían al clásico Monsiváis y al filósofo Víctor Flores Olea, entre otras voces. Pusimos alma y cuerpo para *Documenta 68, fragmentos de una historia colectiva*; *Causas y cauces* y *La Música que movió el cuerpo*. Exploré por primera vez el formato corto de un minuto donde había que poner en práctica los cursos de análisis del discurso para poder diseccionar cada párrafo, cada frase y dejar la esencia; preparamos esos documentales y supe de muchos géneros musicales de la década de los sesenta. Sin embargo, esa historia estaba ahí lejana, perteneciente al archivo de una memoria distante... de la UNAM. Han pasado diez años, y después de muchas otras series andadas, esta vez tuve la oportunidad de volver a colaborar en los 50 años, ahora elaborando las entrevistas para los documentales sonoros *M68 Voces contra el olvido*, donde nos dejamos del material de archivo y nos dimos a la tarea de buscar nuevos participantes, ya no la visión de los líderes o de quien ha podido escribir su historia, sino de la base; de participantes esporádicos o brigadistas.



La vida siempre me sorprende, pero esta vez particularmente hizo estremecer mi corazón al tener la oportunidad de conocer a gente de base, activistas de a pie tan disímbolos entre sí y, que además, pertenecían al IPN. El *Colectivo Memoria en Movimiento, de 1967 a 1971. Brigadistas del politécnico del 68* se acercó a nosotros y nos abrió un panorama realmente distinto con los testimonios de sus participantes porque descubrí que la historia está viva. Siempre los actos conmemorativos, los espacios emblemáticos (Tlatelolco mismo) y las voces por antonomasia están ligadas a la UNAM. Sin embargo, esta perspectiva cambió radicalmente cuando pudimos conjuntar ambas visiones con los integrantes del Colectivo. Con ellos compartí muchas horas de charla y muchas confesiones respecto a las contradicciones de la vida, las distintas vocaciones, congruencia, dolor y, sobre todo, mucha indignación porque la impunidad sigue siendo una cuenta pendiente con el Estado.

Sin duda, el papel del Politécnico fue determinante, no sólo durante el movimiento estudiantil sino para todas las vertientes en que derivó su empeño. Desde las muchas corrientes ideológicas algunos se sumaron a la lucha campesina y a la ocupación de terrenos para formar nuevas colonias en el norte del país; en el movimiento del sindicalismo independiente; la lucha indigenista que derivó en el EZLN; las artes y particularmente el teatro como arma de protesta, etcétera.

Esta serie nos muestra lo que pasó hace 50 años, pero más importante aún, se trata de un proceso vivo donde los protagonistas son seres de carne y hueso que dedicaron toda su vida, o la mayor parte de ella, a entender qué los motivó, por qué valía la pena seguir luchando pese a tan ignominioso aplastamiento en Tlatelolco y cómo es que las consecuencias siguen siendo visibles. Familias lastimadas, familiares y amigos caídos, relaciones rotas y secuelas psicológicas, sin embargo lo importante no fue la herida y vivir indignados, sino seguir formando parte activa de un proceso vivo de la historia. Comprendemos, gracias a la confianza brindada para hablar de su vida con nosotros, y ustedes los radioescuchas; que hace





falta algo más aparte de la rabia para enfrentar un presente, y eso puede llamarse pasión, pues la sola indignación no basta para ser consecuentes con la realidad social que ahora nos toca caminar juntos.

### **Voces contra el olvido**

texto: Jaime Casillas

Desde que nos planteamos la posibilidad de hacer un documental sonoro sobre el movimiento estudiantil de 1968, teníamos dos ideas claras: emoción y tiempo. Siendo muy esquemáticos podríamos decir que estos dos conceptos fueron las ideas controladoras de este proyecto.

Tiempo, porque queríamos respetar la cronología del movimiento. Las cosas, pensamos, se fueron dando de esa manera, porque fueron avanzando de esa manera. Queríamos entender cómo habían sido los acontecimientos. Cómo una ficha del dominó de la historia empujaba la siguiente al caer. Debemos reconocer que lo que queríamos hacer, antes que nada, era respondernos nosotros mismos muchas preguntas que estaban anidadas, tal vez desde hace 50 años. ¿Cómo había sucedido todo esto desde su comienzo, hasta la masacre, terrible, del 2 de octubre?

Por eso adoptamos la estructura de capítulos muy centrados en los eventos principales de aquel verano de 1968. Lo primero que nos llamó la atención fue darnos cuenta de que todo el movimiento había durado muy poco. Todo comenzó el 22 de Julio, pero se articuló a partir del 26 del mismo mes. Se desarrolló durante los meses de agosto y septiembre, para encontrar su abrupto clímax el 2 de octubre. Claro que ahí no acabó todo, pero sí lo visible. Las demostraciones públicas, las calles tomadas, las pintas, la labor de las brigadas, los mítines. Después de Tlatelolco el movimiento siguió, pero el escenario fue la cárcel, la venganza legaloide del Estado. Los acontecimientos se congelan y transcurren a cuentagotas. El tiempo de la cárcel transcurre de manera muy lenta. Sus voces no se escuchan casi y rebotan en las paredes de la prisión hasta extinguirse.

Esto que había sucedido hace 50 años, pensamos que la mejor manera de contarlo era a través de la gente que

había vivido el movimiento. Ahí tomamos una decisión crucial: íbamos a buscar a los que no habían hablado. Le pondríamos el micrófono a los que habían sido base, simpatizantes, espectadores. Los personajes estelares, los líderes, las cabezas visibles, ya habían hablado y habían dado su visión.

Lo que nosotros queríamos era recuperar la emoción de esas personas, que revivieran los hechos desde las sensaciones más que desde las ideas. Era lo que nos parecía más adecuado para una experiencia radiofónica.

Tendimos las redes y fuimos atrapando a nuestros testimoniantes. Tuvimos mucha suerte en encontrar a un grupo muy nutrido y bien organizado de participantes del Instituto Politécnico Nacional; entre ellos a Jaime Iván Uranga, uno de los cuatro sobrevivientes de la masacre de Voca 7, un hecho del que se ha hablado muy poco y que nuestro programa, gracias a este testimonio, se puede preciar de ser de los primeros en darlo a conocer. Por supuesto que no voy a dar más información y lo que pretendo es acicatear la curiosidad del lector para que escuche el capítulo intitulado *La Batalla por las Escuelas*.

También abrimos un buzón de voz que fue alimentado por cualquier persona que se tomó la molestia de recordar y marcar el teléfono para dejar su testimonio. Muchos de estos son una verdadera pieza de perfección narrativa.

Así, entre amigos, conocidos, amigos de los amigos y demás golpes de fortuna, dimos forma a un documento de narrativa oral, que no pretende ser la única visión sobre el movimiento estudiantil de 1968, ni contestar todas las interrogantes que este evento ha planteado a través de 50 años. Más bien, y esto fue totalmente premeditado, lo que pretendimos desde un principio fue detonar más preguntas e incentivar la curiosidad de los oyentes.

Para finalizar, me gustaría agregar que muy pronto estaremos lanzando un portal multimedia donde alojaremos todos los programas que hemos producido y versiones ampliadas del material recopilado en las entrevistas y en los buzones de voz, además de algunas otras sorpresas.





De todas maneras quien lo desee, puede escuchar en la sección podcast de la página de Radio UNAM, los 13 capítulos de la serie. No sabemos si escuchará un gran producto radiofónico (esperamos que así se lo parezca), pero sí les podemos garantizar que ahí se encontrará con tiempo, recuerdos, nostalgia, emoción y muchas preguntas. A veces, para eso es la radio.

## Rompecabezas de la memoria

texto: Gerardo Zapata

La historia del movimiento estudiantil del 68 es una historia viva, han transcurrido apenas 50 años y muchos de los participantes, incluidos algunos de los principales actores sobreviven; rondaban la adolescencia, aquel verano en el que los jóvenes tomaron las calles desafiando a la autoridad y rompiendo con lo establecido.

En nuestro país la versión oficial, no necesariamente gubernamental sino la que cuenta con el consenso de la opinión pública y mediática, se ha construido alrededor de algunos de los dirigentes del entonces Consejo Nacional de Huelga; sin embargo, el movimiento y sus huestes fueron y son mucho más. Escuchar esas voces, conocer esos puntos de vista no incluidos en la historia “oficial” fue una de las metas de la serie radiofónica *M68 voces contra el olvido*.

Para rescatar del olvido a esas otras voces se realizaron más de una veintena de entrevistas, algunas de varias horas de duración, a personajes que participaron en el movimiento: brigadistas, tropa, y un par de miembros del CNH. El cuestionario, mi primer intervención en el proyecto, aunque se adecuó al curso de cada charla, personaje y momento, cubrió los principales acontecimientos del movimiento, incluidos sus antecedentes, contexto y consecuencias; se buscó en todo momento y sin sentimentalismo excesivo mostrar la parte personal y emotiva, llegar a la intimidad del recuerdo, privilegiar el sentimiento del momento más que los datos y su precisión. Aunado a estas voces, se contó con los comentarios recogidos en el buzón telefónico de Radio UNAM donde la ciudadanía en general pudo sumarse a este arsenal de memorias.



La elocuencia y vivacidad de estos jóvenes de la tercera edad se hace notar en todas sus palabras, no responden con discursos aprendidos o teorizados, por lo contrario, se expresan de manera coloquial, ignoran el micrófono, algunas veces incluso las reglas del “buen decir” y la dicción. Todo es natural en su forma de responder, hablan con esa sabia locuacidad que sólo dan los años, se expresan de forma rizomática, se podría decir, pues las ideas del discurso no se subordinan a una jerarquía, ni se organizan de manera lineal, más bien crecen en todas direcciones. Tal y como hacen los tubérculos y raíces que brotan para todos lados y dan origen a múltiples ramas, frutos y flores; el discurso de nuestros personajes toma diferentes sendas y caminos, para volver, o no, a la idea central, a la pregunta original, pero siempre dando origen a otras ideas, a otros puntos de vista, a otros recuerdos.

Si bien la mayoría de las voces coinciden en términos generales en la cronología de los hechos, todas tienen personalidad propia, en todas se encuentra una inflexión especial, una lectura diferente. Pocas anécdotas o interpretaciones difieren diametralmente, sin embargo cada una tiene un punto de vista y un sentimiento particular; de ahí la riqueza de este acervo de memorias que fue la fuente de los trece capítulos de la serie.

Nuestro reto, el mío en particular, consistió en buscar los tesoros escondidos en esas memorias. Unir las frases, los comentarios, los recuerdos que contaban mejor lo sucedido, los que aportaban una lectura diferente, los que sin ser premeditados se daban pie y entrada. La búsqueda dio resultados sorprendentes: memorias que se complementan y corresponden, que conversan entre sí y crean una cronología fresca y entrañable, un mosaico de recuerdos.

Reto mayor fue escribir un texto, no con mis palabras sino con las de otros, buscar entre las decenas de horas de audio las frases que mejor describían lo que, como lo establecía la presentación ejecutiva del proyecto, se debía contar en cada episodio, pero incluso eso se subordinó a las remembranzas de nuestros entrevistados y varió más de una vez... fue armar un rompecabezas de memorias. 





## 1968: movimientos sociales en el mundo

Texto: RAYMUNDO HERNÁNDEZ  
Imagen: DANIEL CHÁVEZ

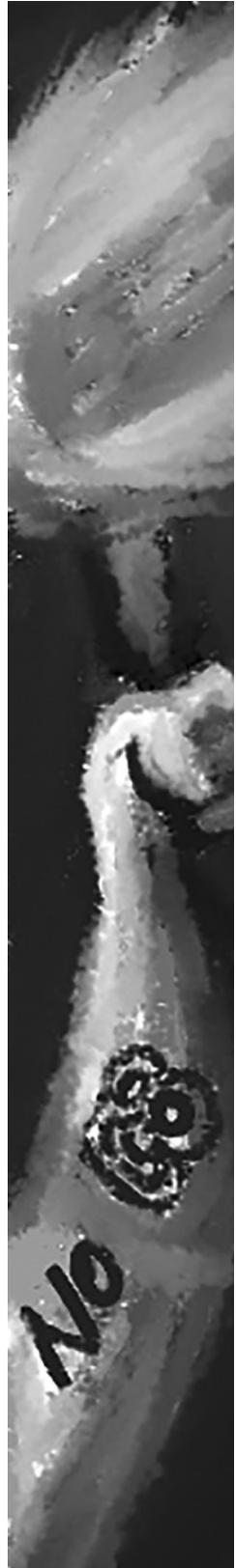
**E**l año de 1968 fue declarado como el “Año Internacional de los derechos humanos” por la ONU. Irónicamente, fue el año en el que se registraron más movimientos sociales en todo el mundo. En México, durante la preparación de los Juegos Olímpicos próximos a celebrarse, sucedió lo que la mayoría ya sabemos: durante meses hubo manifestaciones a lo largo de la Ciudad de México (el Distrito Federal en ese entonces) por parte de estudiantes de diferentes universidades en contra de la intervención de los granaderos y policía a los planteles, del autoritarismo y de la represión del gobierno, y que llegó a su punto máximo el 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas, cuando el ejército abrió fuego contra los manifestantes.

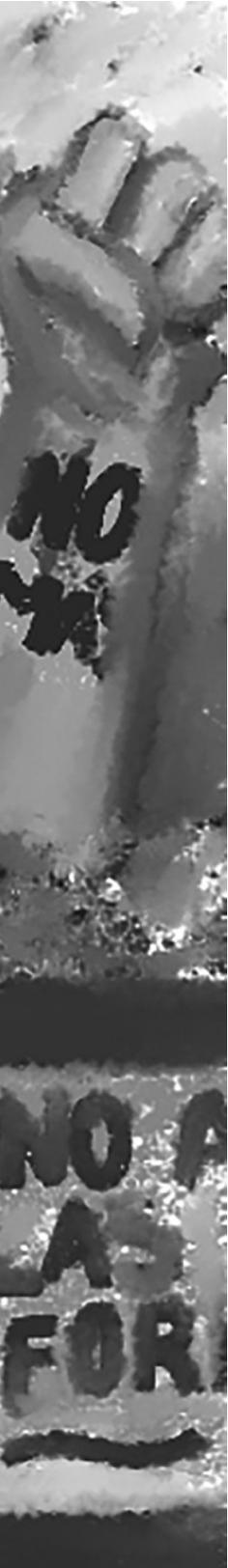
Paralelamente, en Estados Unidos, Martin Luther King Jr. planeaba llevar a cabo la *Campaña de los pobres*. Dicho movimiento pretendía unir diferentes sectores de la población americana para manifestarse en Washington y exigir seguridad económica al gobierno. Esta campaña fue anunciada un año antes, y King visitaría varios estados para dar a conocer su propuesta, antes de ser asesinado el 4 de abril en Tennessee, lo que no detuvo pero sí afectó al movimiento. En mayo de ese mismo año se llevó a cabo la marcha, sin embargo, no logró cumplir sus objetivos. También, en ese año hubo movilizaciones en contra de la Guerra de Vietnam, que se acrecentaron por la derrota del ejército estadounidense por parte del Vietcong durante la Ofensiva de Tet el 30 de enero; gracias a esto, el gobierno perdió credibilidad y el apoyo de sus ciudadanos. Durante ese año, se celebró en agosto la Convención Nacional Demócrata en Chicago para elegir al candidato de ese partido para las

elecciones próximas. Debido a las tensiones que la guerra había causado, el alcalde de la ciudad, Richard J. Daley prohibió todo tipo de reuniones y manifestaciones en los alrededores del lugar donde se celebraba la convención; varios manifestantes no acataron la prohibición, y fueron reprimidos por la policía, mientras varios líderes del movimiento (ocho en total) fueron detenidos y acusados de conspiración. *Los Chicago Eight*, como se conocieron a estos líderes (y después *Chicago Seven*) fueron declarados inocentes en 1970.

Mientras esto sucedía en América, del otro lado del Atlántico ocurrió el llamado *Mayo francés*. Se trató de una serie de protestas estudiantiles por la detención de varios estudiantes en Nanterre, al oeste de París, las cuales a su vez causaron enfrentamientos con grupos estudiantiles de derecha y el cierre de la Universidad de Nanterre. Ocho estudiantes que participaron en las protestas fueron llamados a declarar ante el Comité de Disciplina de la Universidad el 3 de mayo, mientras que en la plaza de la Sorbona se reunían más estudiantes para protestar, lo que terminó en enfrentamientos con la policía que se extendieron los días posteriores. La violencia usada contra los estudiantes causó un descontento general en la población, y el 13 de mayo se convocó a un paro laboral, a la que se unieron trabajadores que tomaron sus fábricas. Así, un movimiento que comenzó como una protesta estudiantil se convirtió en una huelga general que paralizó a toda Francia. El presidente Charles de Gaulle, el mandatario en turno, prohibió entonces las manifestaciones callejeras, lo que provocó la detención de varios dirigentes y la policía intervino para poner fin a la huelga. Se tuvo que convocar a unas elecciones anticipadas, que se llevaron a cabo los días 23 y 30 de junio; un año después, de Gaulle terminaría abandonando la presidencia, pues el gobierno se dio cuenta que no contaba con la simpatía de los ciudadanos franceses.

En Checoslovaquia, por otro lado, dentro del contexto de la Guerra Fría, comenzó un periodo conocido como *La primavera de Praga*, durante el cual se pensaba cambiar el régimen socialista que imperaba debido a su pertenencia





al Bloque del Este (liderado por la Unión Soviética y al que pertenecían otros países socialistas). Todo comenzó cuando Alexander Dubček asumió el 5 de enero el cargo de secretario general del Partido Comunista de Checoslovaquia, y ya en el cargo, promovió reformas de democratización, libertad de expresión y la legalización de otros partidos políticos, las cuales fueron aprobadas por el presidente Ludvík Svoboda (quien a su vez asumió el cargo en marzo de ese año). Estas reformas no fueron del agrado de la Unión Soviética, y después de varias amenazas contra Dubček como contra Svoboda, decidió invadir el país junto con las otras naciones pertenecientes al Pacto de Varsovia el 21 de agosto. Los ciudadanos checoslovacos, que simpatizaban con Dubček, salieron a las calles decididos a detener los tanques, y mientras Dubček hacía un llamado a la resistencia no violenta, las tropas soviéticas y del Pacto atacaron y asesinaron a decenas de personas durante días. El 25 de agosto, en la Plaza Roja, varios ciudadanos de la Unión Soviética se manifestaron en contra de la invasión, y fueron atacados y sometidos por la KGB, la agencia de seguridad de la Unión Soviética en ese momento. Dubček fue arrestado y presionado para negociar y finalmente fue destituido de su cargo. Un año después, Checoslovaquia entró en un periodo de “normalización”, en el que se dio marcha atrás a las reformas.

Sí, el 68 fue un año políticamente agitado, pues a lo largo del mundo se vivieron cambios políticos, sociales y culturales que afectaron los intereses de las altas esferas del poder. Sin duda, todos estos sucesos cambiaron drásticamente la vida de las personas que los vivieron, pero lo más importante, cambiaron la sociedad de ese momento. Y así como esos eventos cambiaron el futuro (ahora nuestro presente), podemos darnos cuenta qué nos han dejado, y que nosotros también podemos cambiar el futuro, o el presente de alguien más.

A continuación se muestra un mapa con algunos otros movimientos sociales que ocurrieron a lo largo del mundo. 

### Canadá:

Protestas en contra de la complicidad del gobierno en la Guerra de Vietnam.

Los ciudadanos estadounidenses que no quieren ser enviados a luchar, se refugian en este país.



### Estados Unidos:

Movimiento afroamericano por los derechos civiles liderado por Martin Luther King. Protestas en contra de la Guerra de Vietnam.



### México:

El 2 de octubre los estudiantes son masacrados en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco.

### Francia:

Estudiantes marchan en contra de la intervención de la policía en las universidades.

Al movimiento se le unen obreros y se genera una crisis industrial en todo el país. A esto se le conoce como "Mayo francés".



### Inglaterra:

En Londres hubo protestas en contra de la Guerra de Vietnam frente a la embajada de EU.



### España:

Protestas estudiantiles en contra del franquismo.



### Latinoamérica:

Se dan varios movimientos estudiantiles que protestaban en contra de la represión, la censura y defendían la universidad pública.



### Australia:

Hay protestas estudiantiles en contra de la Guerra de Vietnam y en apoyo al Viet Cong.



### Checoslovaquia:

En Praga, invasión por el Pacto de Varsovia para detener las reformas del "Socialismo con rostro humano", poniendo fin a la Primavera en Praga. Protesta de los ciudadanos de la Unión Soviética en contra de la invasión.



### China:

Movimiento comunista liderado por Mao Tse-Tung.

¿Y si yo hubiera vivido en el 69?

## The Doors



Texto: INDIRA MENESES  
Imagen: RICARDO JAIMES

**Y**ahí estábamos todos nuevamente; bueno, los que quedábamos: los revoltosos, librepensadores, comunistas, también nos acompañaban los hippies, marginados y los revolucionarios.

Ignorábamos cualquier ley que pisara nuestros principios e ideales, no por desconocimiento, sino por descontento, que bien era traducido en rebeldía injustificada por el gobierno y sentenciado como actos de provocación por la sociedad.

Cinco días bastaron para que, hasta nuestra fecha, la visita de The Doors se convirtiera en toda una leyenda, un acontecimiento cargado de polémica, mitos y de realidades.

La visita y presentación de The Doors en nuestro país representaba no una, sino varias situaciones que parecían favorables: una pantalla de libertad, el nacimiento de la contracultura, organización de conciertos, las puertas abiertas al rock; falsas promesas.

Cuando se contemplaron fechas de los conciertos de The Doors en la Ciudad de México, en aquel entonces departamento del Distrito “comandada” por el llamado “regente de hierro” Ernesto P. Uruchurtu, la banda se había rodeado de mala fama

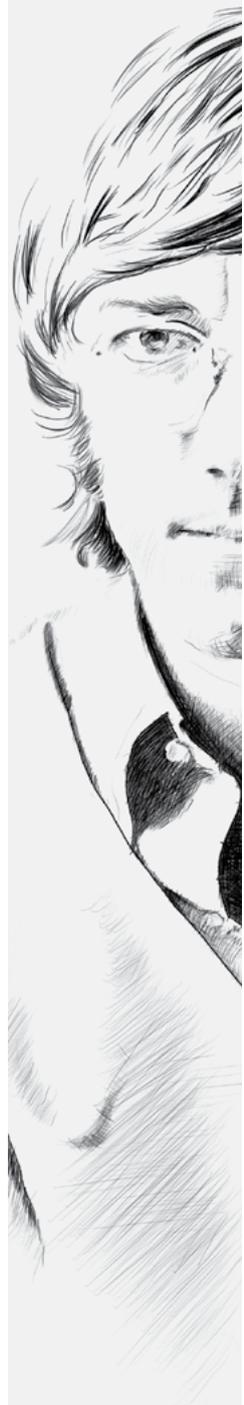


por disturbios, actuaciones inmORAles y demás cosas que amenazaban la “tranquilidad” de cualquier lugar que visitaran, incluso se les tenía ya vetados de algunas ciudades en Estados Unidos por daños a la moral.

Pero ¿qué hacía de la visita de The Doors un acontecimiento lleno de exuberantes realidades o ficciones?

Habían anunciado fechas en la majestuosa Plaza de Toros (se rumora que en su calidad de *rockstars*, The Doors había pedido un lugar grande, un espacio privilegiado para auténticos reyes), sin embargo al no contar con las firmas aprobatorias por parte de las autoridades, no se concretó la apertura de ese recinto; la razón: la concentración masiva de jóvenes que resultaba una vez más amenazante para el Estado por una probable búsqueda de revolución. Nos tuvimos que conformar todos, incluyendo a la banda, con un par de presentaciones en el pequeño “Forum”, un foro de los hermanos Castro, originalmente ideada para las clases más privilegiadas de nuestra ciudad, con exorbitantes precios para la época y ridículas normas sociales como la vestimenta apropiada para las mujeres y el uso de corbata para los hombres.

Ya para ese entonces habían corrido miles de rumores, uno de los más curiosos (si no es que el mayor de todos, y que incluso a la fecha no se ha podido y, al parecer, ni se podrá confirmar o desmentir) era que en la propia casa del expresidente Díaz Ordaz se gestaban actos de doble moral; pues Alfredo Díaz Ordaz, hijo del presidente, quien al parecer tenía demasiado que ver con la visita de la banda en México, organizó una fiesta privada en la Residencia Oficial de los Pinos. Esta visita y convivencia, no del todo sana, se vio envuelta de escándalo por el consumo de sustancias como alcohol y marihuana; ante la presencia inquisitiva de su padre tuvo que rendir una explicación por tan penosa circunstancia.





Visitar México, casi como una obviedad, implicó otras actividades en la estancia de The Doors. Recordemos que sólo tuvieron cinco días para el disfrute de esta travesía y, como complemento o parte esencial de la misma, se dice que comandados de nueva cuenta por la guía de Alfredo Díaz Ordaz, después de cada presentación era obligada una copa en el Salón Tenampa, donde el “Rey Lagarto” obtuvo una de las ya clásicas caricaturas a lápiz. Casi como un cliché, el itinerario comprendió la visita a las pirámides de Teotihuacán, de la cual hay evidencias fotográficas donde se puede ver un Jim Morrison haciendo contacto con Quetzalcoatl y recorriendo el recinto sagrado. También se le pudo apreciar deambulando por paseo de la Reforma y conocieron el majestuoso Museo de Antropología. A la fecha no descarto la idea de que en algún momento alguien ocurrente y creativo, como es común en nuestro país, hubiese asegurado que las figuras de Morrison acompañado por su banda se aparecen todas las noches vestidos de mariachi en la plaza Garibaldi.

Como era de esperarse, mis padres no me darían un solo peso para poder asistir a las presentaciones de la banda, pues aún estaba fresca la sangre de Tlatelolco, el temor en nuestros padres estaba latente, constante. Pero yo tenía la necesidad imperiosa de estar presente en alguno de los conciertos, de modo que entre algunos cuates, vendí pertenencias, ropa (pantalones de mezclilla, que en ese entonces eran extremadamente cotizados y codiciados), libros, uno que otro disco LP importado que uno de mis tíos me había mercado en el “gabacho”.

Morrison “poetizaba” sus canciones, o bien “cancionaba” sus poesías. Incitaba a la insubordinación y a



la apertura de nuevos horizontes (para nosotros muy pertinente dada la situación política y social del país) y eso era lo que nos hacía cómplices de él, nos identificábamos con su rebeldía y nos hacía “Encender el fuego”; bueno, siendo sincera, su atractivo físico que a todas nos volvía locas, también era parte de los grandes motivos por los cuales era necesario ver en vivo a The Doors.

El día llegó y aquella figura idealizada que nos construimos de Jim Morrison se desproporcionó y, de alguna forma, hubo en mí una sensación decepcionante; se vio reflejada una situación desfavorable de unión interna de los integrantes de la banda. Se me quedó grabada la imagen de un “Rey Lagarto” que agonizaba en el escenario, muerto en vida y pedía a gritos ahogados trascender, abandonado de la autoconfianza que tanto le había costado construir.

Debajo de la profundidad de los cuencos de sus ojos de por sí de semblante triste, se aunaba y proyectaba una melancolía única, miedo y angustia. Año y medio después de la presentación de The Doors en México, corría la noticia de la llegada de un miembro más al club de los 27; Jim Morrison había sido encontrado muerto en una tina de baño.

Ahora a casi 50 años de distancia y desde mi propia perspectiva, si bien la música creada por The Doors no era de lo más virtuosa, Ray Manzarek, Robby Krieger, John Densmore y Jim Morrison lograron adentrarnos a todos en un trance que nos abrió “Las puertas de la percepción”.<sup>U</sup>



