

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Abril 2019 / Año 11 / Número 109

Hans Christian Andersen

el autor que nunca
subestimó a los niños

Zapata
a cien años de Chinameca

Queen en imágenes

testimonios del eufórico
nacimiento de una leyenda

El túnel de Joe Goldberg

amor, deseo y otras
obsesiones enfermizas

Los otros libros

antes de la creación del
libro, el hombre hizo
los otros libros




Editorial

Abril trae para nosotros un mes lleno de letras. Celebramos este 2 de abril el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, instaurado desde 1967 y, a la vez, el nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen en 1805. Sus cuentos, por cierto, hay que dejar de adaptarlos a la inocente manera de Disney, donde lo doloroso y escabroso es eliminado en pro de una infancia de color rosa y sobreprotegida.

En abril también se cumplen los 100 años del asesinato de Emiliano Zapata, figura célebre, caracterizada por su constante lucha contra la dictadura y la opresión. Su peculiar ejercicio del poder creó un símbolo que sigue siendo usado para encauzar los movimientos sociales de este país.

La literatura, el cine y la televisión nos permiten explorar diferentes formas de ver la realidad, ¿qué se esconde detrás de la historia de un acosador? Los personajes detrás de la novela *El túnel*, de Ernesto Sábato y de la serie de *You*, poseen una forma peculiar y escalofriante de ver el amor. Sin duda, estos personajes ficticios no serían tan entrañables en la vida real, y es que desgraciadamente abundan en nuestro México.

Y ya para terminar, si eres fanático de la mítica banda británica *Queen* y todavía no se te pasa la fiebre por la cinta biográfica *Bohemian Rhapsody*, el Foto Museo Cuatro Caminos presenta una exposición fotográfica integrada por 100 imágenes inéditas, en donde queda plasmada la intimidad y la euforia de una de las bandas más relevantes del último siglo. 



Contenido

RÚBRICA 109

Andersen: la profundidad de lo fantástico



El papel, la tinta y la pasión por los libros diferentes



Queen, el origen de una leyenda



Zapata. Hubiera sido mejor quemar la silla



Acosadores y psicópatas ficticios



100 años de la muerte de Rosa Luxemburgo



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
ABOGADA GENERAL
Dra. Mónica González Contró
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dr. Jorge Volpi Escalante
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
ASISTENTE EDITORIAL
Raymundo Hernández
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Santiago Ibarra Ferrer
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
J.C. Salgado
Montserrat Muñoz
Vania Vélez López
Iván Palacios
Eduardo Echartea
Fernando García

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes
Natalia Cano
PORTADA
Aldo Quiroga
ILUSTRADORES
Aldo Quiroga
Adrián Antonio Arias
Daniela Palacios
Anayansi Rg
COLABORADORES
Oscar Gama
Karla Sanabria
VERSIÓN DIGITAL
www.radio.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com
5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 11, No. 109. Abril 2019, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 5623 3271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 30 de marzo de 2019.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



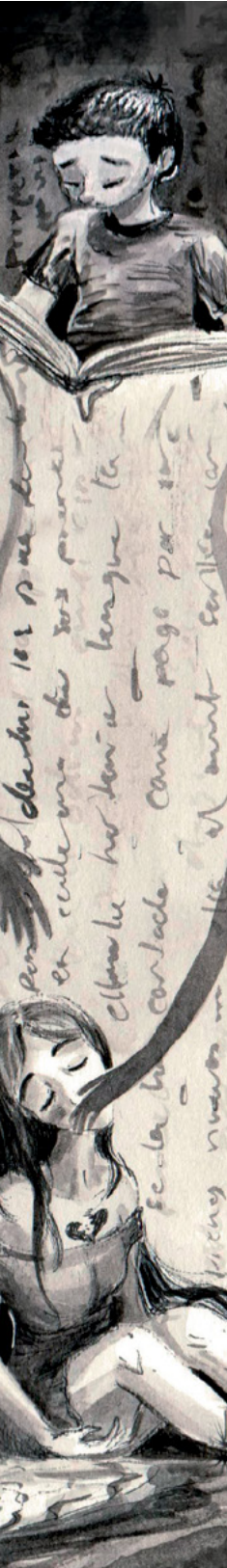
Andersen: la profundidad de lo fantástico

Texto: VANIA VÉLEZ
Imagen: ANAYANSI RG

Hace algún tiempo, escuché de un experto que si se deseaba involucrar a un niño en la lectura, se necesitaba de la buena voluntad de los padres y del texto correcto; es decir, dedicarse a experimentar con el pequeño diversos géneros para encontrar el libro indicado que lo hiciera caer en las garras de la literatura. Él mismo recomendaba probar con ciencia ficción por aquello de que a los infantes les encanta lo extraño, la novedad...

Hablar de literatura infantil es, a mi parecer, muy vago. Determinar que los niños se enamoran de la lectura sólo porque se les ofrecen libros especialmente creados para ellos, es reducir sus posibilidades de descubrimiento. Y sí, es cierto que ellos no pueden leer cualquier cosa en el sentido de que se encuentran en un proceso de formación, pero, ¿por qué no abrirles la puerta a otros mundos?

Hans Christian Andersen no era pedagogo, no se especializaba en escribir para un público tan joven y tampoco hubiera querido que Disney transformara sus cuentos en una abominación de colores vivos con finales felices. Ajá, muchas creaciones suyas son idóneas para los niños (casualmente las no tan conocidas), sin embargo, distorsionaron de manera desatinada ésas que algunas personas no considerarían aptas para los niños por distintas circunstancias.



Desde 1967, el 2 de abril se celebra el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil en conmemoración al nacimiento de este autor, pese a que, curiosamente, él sea una muestra de que las agujas de zurcir y los patitos feos pueden ser protagonistas de historias profundas que invitan a la reflexión con tópicos de los que se les aleja a los infantes como el suicidio, la muerte o la desdicha.

Eso sí: el aprendizaje de sus textos no deja de ser valioso incluso para alguien de sesenta años. Allí hay algo de mágico, ¿no? Andersen no ha de estar enjaulado en unos absurdos límites de edad, sino a disposición universal de quien quiera visitar sus páginas.

Cuando Disney decidió destruir la versión original de *La Sirenita*, también le arrebató la esencia; insertó personajes innecesarios, a varios les otorgó nombres y a otros los omitió, en fin... Se basaron en el autor danés, y encima dibujaron lo que les dio la gana con tal de regalarle al mundo animado un cuento de hadas dulce.

¿Qué fue del castigo que conllevaba un par de piernas? ¿En dónde escondieron el dolor de las navajas experimentado a cada paso que la Sirenita daba? ¿Qué hicieron con la pérdida de voz que la convertía en una muda frente al hombre que amaba?

Cada vez que la gente se entera de que esta historia distaba de ser perfecta, se escandaliza y comienza a ser presa del morbo, sí, el morbo que hacen pasar por curiosidad inocente; “Demasiado bueno para ser cierto”, piensan, y es verdad. En el mundo real, la sirenita no puede quedarse con el príncipe porque él está enamorado de otra mujer; en el mundo real los desdichados se suicidan y se transforman en espuma de mar... en el mundo real no hay un final feliz garantizado para cada individuo en el planeta.

Los adultos son conscientes de que el dolor es una condición obligatoria del ser humano, pero, ¿y los niños? Se les protege tanto de lo negativo que cuando alguna circunstancia los expulsa de su zona de confort se vuelven frágiles, los escudan con salvavidas efímeros hasta que llega el momento de abrir los ojos tras haber soñado que el patito feo se convertía en un esbelto cisne.

Es injusto subestimar a los infantes; encasillarlos en que su capacidad de razonamiento no da más que para comprender una caricatura mediocre o un cuentecillo con dinosaurios que hablan y usan sombreros, es restringirlo; que se atreva a explorar otro tipo de textos; conversarlos con emoción como si se trataran de un viaje reciente, hacer a los niños más sensibles a través de la lectura y ayudarlos a que hallen a sus héroes literarios predilectos en géneros que no sabrán si les agradan hasta que les echen un vistazo.

Yo recuerdo que unas de mis primeras experiencias con los libros fue con las fábulas de Esopo y, en conjunto, un libro *random* de terror sobre un muñeco diabólico que no me dejó dormir un par de semanas. Quizás esa táctica me funcionó para ser encantada por la literatura a los ocho años: intercalar textos completamente distintos y correr el riesgo de llevarme un mal sabor de boca.

No niego que es importantísimo educar a los pequeños, enviarles mensajes a través de cuentos, introducirles valores mediante fábulas cómicas y, por supuesto, ayudarlos a que desarrollen una correcta comprensión lectora, pero también hay que darles un empujoncito al universo de la literatura universal; así como el padre de Andersen le leía en voz alta a Holberg, La Fontaine y unos cuentos de *Las mil y una noches*, alimentando sus sueño de convertirse algún día en actor, bailarín, dramaturgo o cantante.





Quién sabe, tal vez algún niño encuentre en los libros un sueño que quiera cumplir en el futuro; una profesión que lo ilusione o un destino al cual desee viajar cuando crezca. La literatura no sólo provee ensoñaciones, también da consuelo; es un buen compañero en los malos momentos.

Cuando a los catorce años, un Andersen económicamente endeble y con una educación pobre emprendió un viaje a Copenhague con el anhelo de convertirse en toda una personalidad del Teatro Real, la mala fortuna lo persiguió como a los personajes de algunos de sus cuentos: la fiebre de un invierno que sobrevivió a duras penas dañó su voz y le arrebató la posibilidad de poder cantar como tanto quería, igual que la Bruja del Mar a la Sirenita.

Años más tarde, ese Patito feo al que humillaron una y mil veces se transformó en “El cisne de Dinamarca”; un escritor magnífico que obtuvo gran reconocimiento por *El improvisador*, su primera novela. ¿Qué vendría después? Alrededor de 156 cuentos realizados hasta 1872 que el mundo traduciría a incontables idiomas.

Éste hombre le dio un giro distinto a la literatura infantil, le arrancó algunos de los cánones que la caracterizaban y la expandió, la hizo accesible a jóvenes y a adultos que a veces se dejan llevar por la etiqueta que insisten en colocarle, como enfatizando que los niños son los únicos autorizados para leerla.

A México le hace falta leer; los más pequeños y los jóvenes se están dejando comer por los males de sus generaciones en lugar de ser ellos quienes devoren libros. Invitémoslos, aunque sea un rato, a que vayan de la mano, si no de Andersen, del autor de algún texto que escojan de la estantería de casa, biblioteca o librería. Nunca se sabe lo que podrían descubrir. [U](#)



El papel, la tinta y la pasión por los libros diferentes.

Texto: ANDREA CASTAÑEDA

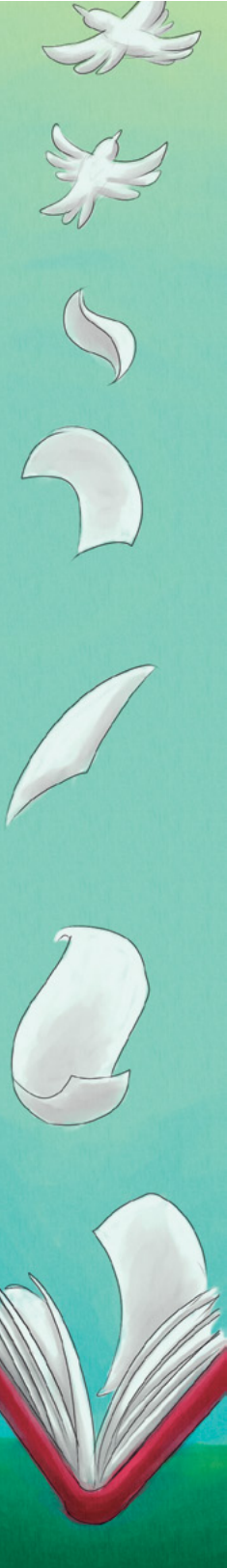
Imagen: ADRIÁN ANTONIO ARIAS

Otro libro tiene personalidad distinta a la de los otros miembros de la especie. Pero suele estar distante de su modelo original. Sus señas anárquicas con las fuerzas que lo generan. Es decir, sus autores.

Raúl Renán. *Los otros libros. Distintas opciones en el trabajo editorial*

Todos conocemos los libros. En la escuela nos enseñan sus partes: la portada, la contraportada, el lomo, etc.; pero ¿qué pasa con los libros que no se construyen por éstas partes, o los que en su contenido se oponen al punto de vista de los demás editores? Esos “otros libros” que Raúl Renán llama la contraimagen de los libros convencionales y que tratan de no ceñirse a las leyes de la naturaleza bibliográfica que la tradición ha convertido en sello propio.

Hay editoriales y editores autogestivos que se han dado a la tarea de publicar productos diferentes a lo que el criterio del mercado librero ha marcado en nuestro país. En algunas contadas librerías como La increíble librería,



ubicada en la colonia Roma, o Cafeleería, que es un espacio cultural para tomar café y disfrutar de un buen libro, pueden encontrar muchas de las propuestas editoriales que se publican en México. En ellas no sólo encontrarás libros impresos en tipos móviles y en papeles algodónados, sino libros de artista, libros que no son libros, con importante contenido gráfico o de géneros que han quedado relegados de las editoriales más renombradas.

Los otros libros son aquellos en los que el artista o el diseñador piensa en el libro como objeto, como una pieza más que se asume a su corpus artístico. Incluso muchos autores escriben pensando en que el texto que están generando va a estar contenido en un libro que tendrá una característica diferente, ya sea que tenga cierta encuadernación, o en un tamaño o forma poco común; cuentan con un pensamiento objetualizado: los libros ya no son sólo dispositivos de comunicación, sino una creación artística.

La editorial artesanal La Diéresis es un gran ejemplo de las publicaciones que buscan establecer un diálogo perfecto entre la forma y el contenido del libro. En su catálogo podrán encontrar un libro/móvil con la forma de un cuervo que contiene el poema “Dos leyendas”, del libro *Crow: from the Life and Songs of the Crow* de Ted Hughes; o *421* de Emily Dickinson en una forma de juego de máscaras que hacen una relación ideal entre el texto y la plástica, por mencionar sólo dos de sus creaciones que son realizadas y encuadernadas a mano.

Este tipo de publicaciones implica un reto distinto para los editores, quienes no sólo se limitan a revisar los textos,

sino se amplía a una cuestión curatorial completa: literaria, artesanal y visual.

En un país en el que el mundo de los libros es ya marginado, hacer libros de manera autogestiva resulta ser una labor muy complicada, además de que termina siendo un reto económico. Sin embargo, han surgido en los últimos años espacios para éstos “otros libros”, a decir de los propios escritores y editores, hay un escenario más ágil y más nutrido para los gustos exquisitos de quienes no se quedan con los *Best-Seller*.

Existe una especie de ebullición del libro como creación en donde podemos encontrar la tinta sobre el papel escribiendo no sólo palabras, sino libros complejos de diseño o libros de artista, a los que les podemos llamar “libros-concepto”, el libro que está más allá de las letras.

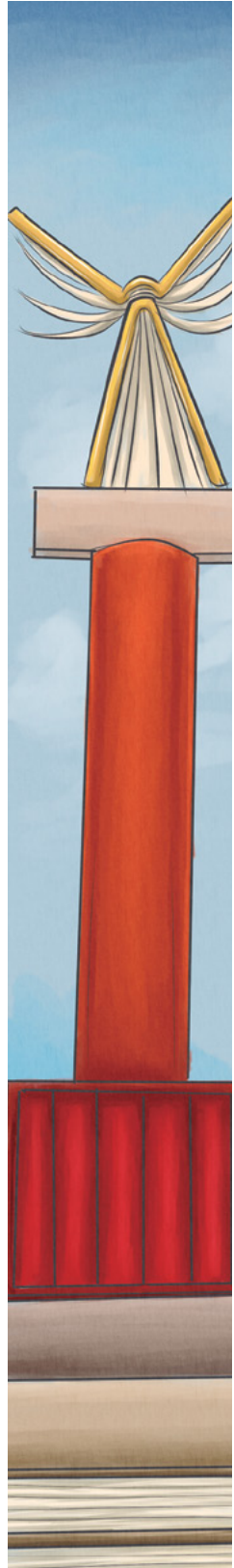
Sobre las señas y carácter inconforme de este tipo de publicaciones, Raúl Renán nos dice en *Los otros libros*¹:

Un otro libro tiene personalidad distinta a la de otros miembros de la especie. Pero suele estar distante de su modelo original. Sus señas anárquicas principian con las fuerzas que lo generan. Es decir, sus autores.

[...]

El otro libro representa la inconformidad. Sólo quiere ser la superficie que soporte la escritura con el propio lápiz. Que un mecanismo de impresión, por rudimentario que fuera, desde la plancha libre hasta el mimeógrafo manual, cumpla con el

1 Raúl Renán, *Los otros libros*, UNAM, 2010, pág. 14.





fenómeno de hollar sus plantas de papel. Y, acaso, para unir las partes y adquirir solidez y presencia estética, añadirle algún material al doblez o enrollado que atestigüe sus valores de objeto. Después, salir a la calle para que se cumpla su destino de transferente que concluirá en alguna lectura siempre distante de la estancia cubicular y silenciosa de la biblioteca.

De este paso sigue lo inevitable, su extinción más o menos inmediata. Porque al Otro libro corresponde un ciclo vital efímero, como dispone la naturaleza en los organismos simples, la mariposa, por ejemplo, que a poco de haber brotado del capullo luce la maravilla de sus estandartes gemelos; luz alada que en pleno vuelo se apaga. Algunos de estos bellos organismos figuran en colecciones privadas, de curiosos anónimos que conservan en su colección bibliográfica algunos otros libros arrebatados a la fatal destrucción precipitada.

Para Radio UNAM es muy importante acercar a su auditorio a las distintas manifestaciones del arte y la cultura, y pensamos que en las editoriales pequeñas y diferentes se publican libros de gran importancia de los que una gran mayoría de los posibles lectores no se enteran, por lo que desde hace siete años en sus instalaciones tiene cabida el Tianguis de la Diversidad Textual, “Los otros libros”.

Si quieres conocer más acerca de “los otros libros”, no te puedes perder ésta reunión de publicaciones, del viernes 17 al domingo 19 de mayo. Es entrada libre. ☺

Queen, el origen de una leyenda: una exhibición de Mick Rock



Texto: KARLA SANABRIA
Imagen: DANIELA PALACIOS

Recientemente la banda británica Queen ha vuelto a adquirir bastante popularidad entre el público debido al estreno del año pasado de la película biográfica de su vocalista, Freddie Mercury. Aprovechando de nuevo este interés musical, sin duda a todos aquellos que fueron grandes fans del grupo en su tiempo, como a quienes recientemente descubrieron o redescubrieron a esta grandiosa banda, les gustará asistir a una exhibición fotográfica que, como el grupo, es toda una leyenda.

En el Foto Museo Cuatro Caminos se presenta la exhibición de una serie de imágenes que Mick Rock (conocido como el hombre que fotografió los 70's) capturó durante los años 1973 y 1974 de la banda Queen, periodo en el que trabajó con el grupo para hacer la portada de sus conocidos álbumes *Queen II* y *Sheer Heart Attack*, además de varias sesiones que los integrantes volverían a usar para su famoso video *Bohemian Rhapsody*.





En las más de 120 fotografías que nos presentan, podemos visualizar una de las épocas más importantes para el grupo, pues ese periodo fue decisivo para que su popularidad comenzara a incrementarse y cobrara relevancia no sólo en el Reino Unido. Igualmente, podemos revivir esos tiempos en que Queen reflejaba tanto la moda como el estilo de entonces: la extravagancia, el compañerismo existente entre los integrantes, así como dar cuenta de por qué fue y sigue siendo un referente cultural hasta nuestras fechas.


Sin embargo, el visitante no sólo podrá sentir la nostalgia e importancia de los momentos capturados en las imágenes, sino que también podrá apreciar el gran trabajo de un excelente fotógrafo como lo es Mick Rock y la íntima relación que tuvo con los miembros, sobre todo con Freddie Mercury, quien con su siempre extravagante personalidad, influyó en su trabajo. Nos encontramos también con estampas ya conocidas, con algunas de las más famosas poses de los integrantes y, como elemento especial, se añaden varias fotos inéditas que fueron digitalizadas para esta muestra. En el recorrido, de igual forma, se ven plasmadas frases representativas de las canciones más famosas de la agrupación, así como citas de conversaciones entre Freddie Mercury y Mick Rock.

Este conjunto de fotos y frases está acompañado por varios videos con datos curiosos y temporales de la banda; asimismo, cuenta con un espacio para que puedas tomar



la foto del recuerdo usando una corona y una capa muy al estilo *God save the queen* y podrás escuchar varias de sus canciones mientras recorres el lugar, lo que te hace sentir un ambiente aún más grato.

Como complemento de esta grandiosa exhibición, el Foto Museo cuenta con una sala aparte donde se presentan varios trabajos de diferentes artistas que respondieron a la convocatoria Expo Arte Universal: Tú Eres Queen. Ahí podrás apreciar una gran diversidad de retratos y obras con base en la temática de la banda: desde vitrales, pinturas al óleo, acuarelas, retratos de filigrana, esculturas con materiales reciclados, maquetas, la exposición de varios vestuarios emblemáticos que usó Freddie Mercury durante sus conciertos, la proyección de algunos de sus conciertos y una recreación del escenario del video *I want to break free* para otra foto del recuerdo.

Si deseas dar un paseo por el camino de las memorias en una de las épocas más importantes para tu banda favorita, así como no perderte la gran experiencia de un fotógrafo de grandes estrellas del rock o, simplemente, completar tu conocimiento sobre éste grupo. La exhibición estará del 15 de marzo al 21 de abril en el Foto Museo Cuatro Caminos, a unas cuadras de la estación del metro, en un horario de martes a jueves de 11:00- 20:00 horas, viernes a sábado de 11:00- 22:00 h y domingos de 11:00- 18:00 horas. 



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:30 06:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:30 06:40
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (En vivo/enlace am-fm)							07:00 10:00
10:00 10:30	XOCHIKÓZKATL			CALMECALLI		JOCUS POCUS		10:00 10:30
10:30 11:00					LA CIENCIA QUE SOMOS			10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
12:00 12:05					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:05
12:30 13:00	ESPECIAL EMILIANO ZAPATA (8-19 abril)							
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961			15:15 15:20
15:30 16:00							CALMECALLI	15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO							16:00 16:05
16:05 16:15	EUREKA	DERECHO A DEBATE	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO (Retransmisión de la mañana)							17:00 17:10
17:30 18:00	1-5 abril EL HOMBRE MURCIÉGALO///// 8-19 abril Retransmisión ESPECIAL EMILIANO ZAPATA						COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:30	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA.		MUNDOFONÍAS		18:00 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESPONANTES		
19:30 20:00								
20:00 21:00	RESISTENCIA MODULADA							
21:00 22:00						INTERSECCIONES		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	
23:10 23:38		ISLAS RESPONANTES		EN FA				



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA		
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02		
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06		
06:50 07:00	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:50 07:00		
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (Enlace AM-FM)							GOYA DEPORTIVO	LA ARAÑA PATONA	07:00 08:00
08:00 09:00						08:00 09:00				
09:00 09:30							LA CIENCIA QUE SOMOS			09:00 09:30
09:30 10:00										
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0 (Retransmisión)	MOMENTO ECONÓMICO	10:00 10:15					
10:15 10:30	LAS RELACIONES INTERNACIONALES	10:15 10:30								
10:30 10:50	10:30 10:50									
10:50 11:00			10:50 11:00							
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO						DOMINGO 6	11:00 11:05		
11:30 12:00								11:30 12:00		
12:00 13:00	DÍALOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORIO FISCAL RADIO	MÁS SALUD	LOS BIENES TERRENALES	LA GUITARRA EN EL MUNDO (Retransmisión)		12:00 13:00		
13:00 13:30				CALMECALLI	13:00 13:30					
13:30 14:00	ESPECIAL EMILIANO ZAPATA (Del 15 al 26 de abril)							13:30 14:00		
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05		
14:05 14:30								14:05 14:30		
15:00 15:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO (Retransmisión de la mañana)							15:00 15:10		
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00		
16:00 16:30								16:00 16:30		
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00		
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES		17:00 17:05		
17:30 18:00								17:30 18:00		
18:00 19:00	CANCIONCITAS 2							18:00 19:00		
19:00 19:30				CON CIENCIA (Retransmisión)		EL ÁRBOL DE LAS IDEAS (Retransmisión)		19:00 19:30		
20:00 21:00	PERFILES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS			OFUNAM	20:00 21:00		
20:30 21:00								20:30 21:00		
21:00 22:00	LA GUITARRA EN EL MUINDO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO					21:00 22:00		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00		
23:10 23:30							ALMA DE CONCRETO	23:10 23:30		
23:30 24:00								23:30 24:00		





Zapata.

Hubiera sido mejor quemar la silla



Ensayo: HÉCTOR ZALIK
Imagen: ALDO QUIROGA

De Zapata, me sorprende siempre su forma de utilizar el poder; lo ejerce pero le rehúye, lo posee pero le da descansos; es como un mal necesario, pues puede llevar a la perdición, a la traición de los ideales. Al “jefe supremo del movimiento revolucionario del sur” no le interesa gobernar, asigna gobernador para Morelos y secretarios en el cuartel general de Tlaltizapán; él más bien es un revolucionario, gobernar es otro oficio. En el contexto de un país caótico, donde abundan las ambiciones personales y las luchas de poder, Zapata es el caudillo que se impone para que se lleve a cabo la repartición de tierras, para que exista justicia en el país, para que haya elecciones; paradójicamente se impone para que exista democracia.

Famosa es la escena de Villa sentado en la silla presidencial y Zapata al lado. Ninguno de los dos está allí para ser presidente, pero de alguna manera simbólica y fáctica están por encima de la investidura, son los jefes de la Revolución. Sí, hay un presidente nombrado por la Convención de Aguascalientes, Eulalio Gutiérrez, pero están allí a consecuencia de frenar a Carranza en su carrera presidencial. Sentados los dos revolucionarios, Zapata dice que mejor hay que quemar la silla presidencial para que no





se vayan a apoltronar los ambiciosos. Y sí, quemarla nos hubiera ahorrado varios episodios sangrientos, injusticias y otras tantas traiciones. No obstante, el anarquismo no estaba en la mente del jefe supremo, sino en las ambiciones dictatoriales que infestaban la época. Para Zapata hay que quemar el trono y, sin embargo, sentarse a un lado.

Es, probablemente, a partir de este tipo de expresiones y de la forma que tenía Zapata de dirigir la revolución, que algunos de sus seguidores como Manuel Palafox y Díaz Soto y Gama vieran en su caudillo a un precursor socialista o con tendencias anarquistas. Esto distaba mucho de la realidad, pues el jefe supremo no conocía de marxismo ni de las ideas de Kropotkin, su autenticidad se fundaba en el conocimiento del pueblo y sus carencias. De descubrir, como él mismo había visto cuando era caballerango, que los caballos de las haciendas comían mejor que los mismos campesinos.

Zapata toma el poder pero se oculta de éste, lo ejerce pero solo para dividirlo como la tierra misma. Un ejemplo de esto es la Reforma Agraria emprendida en Morelos por el mismo Zapata y uno de sus allegados, Manuel Palafox. De acuerdo como quería Zapata, la distribución de los títulos se haría en forma comunal, o se distribuirían los títulos a propietarios particulares: “se llevará a cabo esa repartición de tierras de conformidad con la costumbre y usos de cada pueblo” (aseguraría Palafox). En esencia, la tierra es de quien la trabaja.

Para 1915, se decretaron tres leyes fundamentales por el cuartel de Tlaltizapán: en la primera, los pueblos podían elegir a sus gobiernos locales y mantener a sus policías; en la segunda ley, Zapata nombró al municipio autónomo como unidad nuclear del gobierno; el tercer decreto era una ley orgánica donde explicaba la función de los municipios, la división territorial y las diversas facultades de los presidentes municipales.

La organización política de Morelos fue lenta, llena de problemas y muchas veces burda por la inexperiencia de las personas que iban tomando el mando de los pueblos. Zapata se dedicaba a enviar cartas y circulares para que se fueran acatando las órdenes: democracia, autogestión, repartición de tierras; estaba allí para desalentar las ambiciones que surgieran, para contener a uno que otro general zapatista que deseaba subordinar a los pueblos al mando militar. Gobernar se convirtió en un bien común. Y cuando los problemas escalaban, todos se dirigían con el jefe supremo para escuchar sus sabias resoluciones. Él era el poder moral que aglutinaba el bienestar social. Si los pueblos tenían diferencias insolubles para la repartición de tierras, Zapata estaba allí para lograr el mejor acuerdo. Finalmente, se necesitaba un mando para limitar la injusticia y erradicar a los pequeños tiranos que quisieran empoderarse. De eso se trataba todo, el jefe supremo mandaba para que existiera un mando común.


Un hecho significativo de su carácter y de cómo ejercía el poder es la muerte de Otilio Montaña. A principios de 1917 estalla una rebelión en las filas sureñas en Buenavista de Cuéllar. Se pedía el reconocimiento de Carranza como líder y se desconocía al cuartel de Tlaltizapán. Aunque no hay claridad en los hechos, quien provoca este levantamiento es Lorenzo Vázquez. Zapata, con facilidad apaga la revuelta y manda ahorcar al traidor. Sin embargo, algunos de los desertores señalan a Montaña como instigador y como parte del levantamiento. Es probable que también se tratara de una intriga orquestada por Palafox y Soto y Gama, pues muchos jefes nunca dudaron de la fidelidad de Otilio. Zapata dilata su decisión, pues además de que Otilio redactó el Plan de Ayala, fue un fiel compañero revolucionario. Finalmente, reúne a una corte marcial para enjuiciar a Montaña y se va de Tlaltizapán mientras dura el juicio. El caudillo del sur, pudiendo amonazar, intervenir o enjuiciar a su excompañero, utiliza un medio democrático y se distancia para juzgarlo; cede el





poder de decisión porque su subjetividad lo comprometía con Otilio. Sin duda, loable. Para Zapata la traición era uno de esos crímenes que no perdonaba. Finalmente declaran culpable a Otilio Montaña y aunque en su último discurso, antes de ser fusilado, él juraba su inocencia y condenaba las intrigas del cuartel general y de los infames traidores que estaban metidos allí, fue ejecutado. En esos tiempos de zopilotes las cosas no eran fáciles de dilucidar, lo que sí sucedió es que un año después, Palafox fue destituido de las filas zapatistas y lanzó un manifiesto desconociendo a Zapata.

En 1919, los zapatistas vivían momentos difíciles: la gripe española había matado a varios morelenses, el constitucionalista González había tomado algunas ciudades importantes del estado, y los problemas internos en Tlaltizapán continuaban. Zapata, aconsejado por Gildardo Magaña, decide buscar nuevos aliados para continuar la revolución contra Carranza. Se acerca a Villa, a Obregón y a otros para pactar alianzas. Su estrategia no fue fructífera y cayó en la mala fortuna de entablar conversación con Jesús Guajardo, quien fingió ser desertor y buscar apoyo para su causa. Famoso es el caballo As de oros que Guajardo le regaló a Zapata como símbolo de amistad. Sin embargo, el 10 de abril de 1919 y a pesar de la cautelas del caudillo, fue asesinado por la espalda en Chinameca.

Entre traiciones y aves negras revolucionarias, Zapata nunca se olvidó de los principios del Plan de Ayala. Nos muestra que hay que tomar el poder para repartirlo como la tierra, que la democracia también se tiene que imponer y que paradójicamente hay que ser el jefe supremo para erradicar a los tiranos. Desde su levantamiento, pasando por su falta de interés de ser gobernador o presidente, el caudillo se mantuvo siempre fiel al ideal: “Reforma, Libertad, Justicia y Ley”... y sí, muy probablemente hubiera sido mejor quemar la silla. 





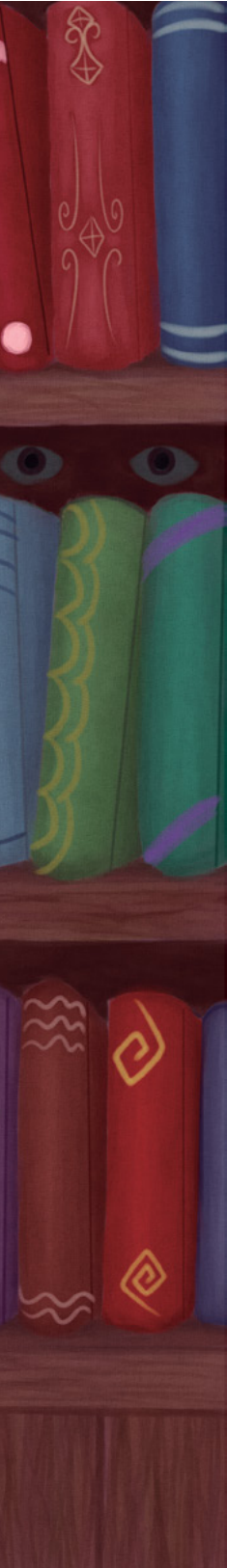
El túnel de Joe Goldberg: Acosadores y psicópatas ficticios

Texto: RAYMUNDO HERNÁNDEZ
Imagen: ADRIÁN ANTONIO ARIAS

El crimen pasional es un tema que se ha explotado mucho en la literatura y en otros medios. Es un tema que llama la atención porque de la manera que nos es presentado, podemos identificarnos en muchos sentidos. ¿Quién no ha sentido celos alguna vez? ¿Quién no se ha sentido emocionalmente traicionado? ¿Qué no sería capaz de hacer alguien por “amor”? El sentido común nos dice, idealmente, que el asesinato está mal, y no todos tienen el valor de hacerlo. La ficción normalmente está basada en la realidad, sin embargo, la ficción se presenta de una manera muy diferente que nos causa asombro.

Juan Pablo Castel y Joe Goldberg son dos personajes que, si los conoces, sabrás que tienen algo en común. En caso de que solo conozcas uno o ninguno, entremos en contexto:

Juan Pablo Castel es el protagonista de la novela *El túnel*, escrita por Ernesto Sábato y publicada en 1948. En esta, Castel es un pintor tímido y solitario, quien conoce a María Iribarne en una exposición de arte y se obsesiona con ella por el simple hecho que notó un detalle en un cuadro suyo que nadie más había visto, lo cual le indica a él que es la única persona en este



mundo capaz de comprenderlo. Por otra parte, Joe Goldberg es un joven vendedor de libros protagonista de la serie estadounidense *You*, producida por el canal Lifetime y próximamente por Netflix, quien se enamora perdidamente de Guinevere Beck cuando entra por primera vez a su tienda. Ahora bien, reza un viejo dicho popular, “sobre aviso no hay engaño”: el siguiente escrito contiene *spoilers* tanto de la novela como de la serie.

Aclarado esto, podemos decir que lo que los une va más allá de sus personalidades, o el hecho de que los dos caen rendidos a lo que se nos presenta como “amor” en dichos medios frente a dos mujeres que analizan minuciosamente. No, lo que los enlaza, más a mi parecer (y el objetivo central de este texto), es una acción que Juan Pablo Castel declara al inicio de la novela, mientras que en *You* es algo que durante el transcurso de la misma los espectadores van sospechando: los dos son asesinos de sus respectivas parejas.

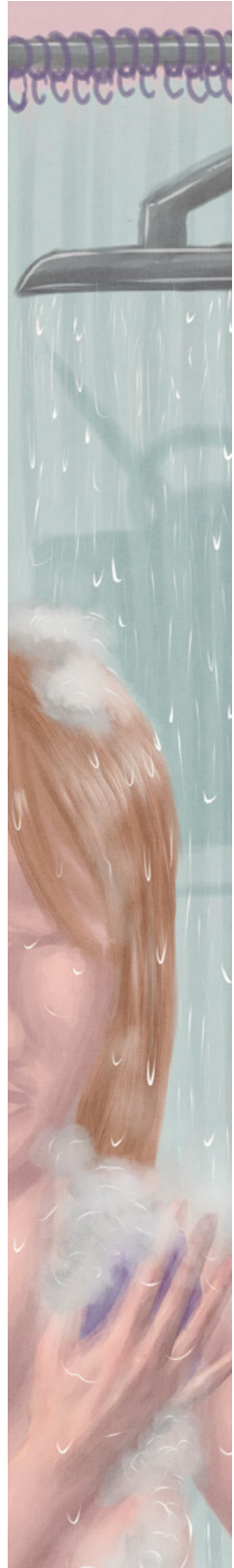
Si encontráramos sus nombres en algún periódico, lo primero que pensaríamos es que son unos asesinos, unos monstruos, seres despreciables que no merecen seguir existiendo ni seguir lastimando a nadie. Y esto no significa que no lo sean, como todos aquellos que hacen esto en la vida real. Pero el hecho de seguir de cerca sus pasos como criminales, escuchar sus voces, nos cambia la perspectiva sobre ellos. De cierta manera, cuando Joe y Castel nos cuentan sus historias, podemos “comprender sus razones”, aunque insisto, no son justificables. Al menos no en la vida real. Y creo que eso es lo que hace interesante a estos personajes.


El túnel está escrito en primera persona y narra los hechos desde el punto de vista de Castel. De la misma manera, *You* tiene varias escenas narradas por Joe como monólogo, lo que nos permite escuchar lo que piensa respecto a varias situaciones que suceden en el transcurso de la serie.

Esto nos ayuda a conocer más a nuestros personajes y nos muestra lo que tienen en común. Por ejemplo, los dos son muy analíticos: cuando conocen a sus respectivas parejas, analizan profundamente cada detalle, valiéndose cada quien de sus propias herramientas. Mientras Joe *stalkea* a Beck a través de sus redes sociales, Castel medita cada palabra de las cartas que María le envía y trata de darles un significado.

También los dos se asumen diferentes al resto del mundo; de cierto modo (y aunque no lo expresan así), creen que son superiores, al menos entre el círculo de gente que rodea a sus amadas. Creen ser “la mejor opción” para ellas, quienes las salvarán y, por supuesto, esperan que ellas los salven de sus propios demonios. Están dispuestos a hacer cualquier cosa por ellas solo por una sencilla razón: amor. Pero ¿es realmente amor lo que sienten estos personajes? ¿O es solo una fuerte obsesión lo que los hace actuar de esa manera?


Al hablar sobre amor en estas dos historias, se me ocurre otra pregunta: ¿Acaso Beck y María sienten amor por sus retorcidos pretendientes? Probablemente no, o al menos no como lo que “sienten” por ellas nuestros protagonistas. Pero esto no es casual, así es la construcción de esos personajes. Es un recurso que afecta el cómo vemos a los protagonistas: “ellas no los merecían”, podría pensar cualquier lector o espectador. Estos personajes también tienen sus características propias que las hacen peculiares. Beck es una joven estudiante de literatura que desea poner en orden su vida, pero no sin antes vivirla, disfrutarla. María, por su parte, es una mujer casada, pero que usa su apellido de soltera. Las dos son inseguras, y aunque los protagonistas las idealizan, no son perfectas. De hecho, son personajes más simples que nuestros protagonistas; no tienen problemas con la infidelidad, no dan explicaciones a nadie y mucho menos les juran amor eterno; son más reales.





Al ser personajes totalmente diferentes, sus relaciones se tornan enfermizas, tanto que Joe ejerce *gaslighting*¹ sobre Beck cuando ella comienza a sospechar que asesinó a su exnovia, mientras que Castel amenaza con suicidarse si María no regresa con él de uno de sus viajes. También hay falta de confianza en sus relaciones, pues los dos se vuelven paranoicos cuando están con otras personas y sospechan de su infidelidad, lo que los lleva a creer que la única solución es el asesinato, que es el clímax de la serie y de la novela.

Como dije, la ficción siempre está basada en la realidad, pero cuando la realidad es llevada a la ficción (y en especial en estos casos), genera una curiosidad, casi morbosa, en los espectadores. Algo así sucede con el caso de Ted Bundy, asesino serial, secuestrador y violador que confesó 30 homicidios y fue sentenciado a la silla eléctrica en 1989. Claro que sus crímenes son horribles, pero en este año se estrenará una película basada en su vida, llamada *Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile*, en la que convenientemente, quien le dará vida será el actor Zac Efron.

Por lo pronto solo me puedo imaginar esta escena: después de que Joe asesinara a Beck en el sótano de su tienda, se desliza por los estantes y toma un pequeño libro. En su portada se lee *El túnel* de Sábato, y sabiéndose un personaje de ficción, se da cuenta que no es el único en la historia de la literatura que siguió sus instintos. 

1 El *Gaslight* es un fenómeno en el que una persona abusa psicológicamente de otra, haciéndola dudar de su cordura de manera sutil, negando situaciones y apelando al hecho de que la otra persona está equivocada y el abusador tiene la razón.



100 años de la muerte de Rosa Luxemburgo: ¡Yo fui, yo soy, y yo seré!

Texto: SIMONETA CARBAJAL

Imagen: ADRIÁN ANTONIO ARIAS

“Nos incumbe a nosotros defender, no sólo el socialismo, no sólo la revolución, sino también la paz mundial... La paz es la revolución mundial del proletariado. Hay una sola manera de imponer y salvar la paz: ¡la victoria del proletariado socialista!”

Rosa de Luxemburgo nació el 5 de marzo de 1871 en una Polonia aún ocupada por el entonces Imperio Ruso. Fue la cuarta hija de un matrimonio judío de clase acomodada, nació con una discapacidad en la cadera que la dejó postrada un año en cama cuando tenía 5 años, dejándole una cojera que la acompañó toda su vida.

A la edad de 9 años entró a estudiar en el liceo femenino en Varsovia y aunque constantemente se revelaba contra la autoridad, era una excelente alumna. Con apenas 16 años comenzó a militar en el Proletariat (Partido Revolucionario del Proletariado) un partido polaco formado por miles de trabajadores que iban a huelga peleando por sus derechos y libertades, este partido estaba muy adelantado a su tiempo en el imperio ruso en que la lucha socialista aún estaba limitada a unos cuantos actos terroristas.



Sin embargo, el Proletariat fue suprimido casi por completo tras la ejecución cuatro de sus líderes, el encarcelamiento de otros veintitrés y el destierro de otros doscientos miembros. Rosa cooperaba con una de las pequeñas células sobrevivientes hasta que fue descubierta por la policía polaca en 1889 y se vio forzada a huir, se refugió en Zurich, el centro más importante de refugiados socialistas alemanes y rusos; allí entró a la universidad junto a otros expatriados como Anatoli Lunacharski (comunista ruso) y Leo Jogiches (socialista alemán). En la universidad de Zurich estudió filosofía, historia, política, economía y matemáticas de forma simultánea; se especializó en tres temas: la teoría del Estado, la Edad Media y las crisis económicas.

En 1890 se derogó la ley Bismarck, que prohibía la socialdemocracia en Alemania, con lo cual se fundaría el partido socialista alemán al que se sumó Rosa. En 1893 junto a Leo Jogiches y Julian Marchlewski fundó el periódico *La causa de los trabajadores* para oponerse al discurso nacionalista del Partido Socialista Polaco, pues sostenían que Polonia no podría ser una nación socialista mientras Alemania, Austria y Rusia no lo fuesen también. En este tiempo Leo Jogiches y Rosa fundaron el Partido Socialdemócrata del Reino de Polonia.

Rosa contrajo matrimonio en 1895 con Gustav Lübeck para conseguir la nacionalidad alemana y unirse al movimiento obrero en este país. Fundó junto a Karl Liebknecht, el político alemán, *Spartacos*, las bases de lo que más adelante se convertiría en el Partido Comunista Alemán. Fue redactora y directora del periódico teórico marxista *Neue Zeit*. En 1903 fue sentenciada a nueve meses por insultar al *kaiser*, tras su liberación fue a participar a la revolución polaca donde también fue arrestada en 1906, aunque esta vez sólo pasó cuatro meses en prisión, mismos que aprovecharía para escribir. Como gran creyente




de las teorías de Marx, Rosa pensaba que el capitalismo debía colapsar en algún momento, pues su base es la expansión y la explotación. Sin embargo, pese a los años transcurridos, las crisis periódicas del capitalismo parecían aplazarse o solventarse sin producir convulsiones lo suficientemente grandes para colapsar el sistema. Rosa encontró la explicación a este hecho en el colonialismo, ya que las potencias capitalistas tenían una vía de expansión en las colonias, otorgaban materias primas a muy bajos costos y servían también de mercado para colocar los productos manufacturados. Expuso las primeras teorías sobre el imperialismo que más tarde desarrollaría Lenin. Rosa Luxemburgo creía en una opción socialista internacional, esto es, alejada de nacionalismos, en la que las masas obreras, solidariamente, tomaran el poder.

En 1907 formó parte en el V Congreso del Partido Obrero Socialdemócrata Ruso en Londres, donde se entrevistó con Lenin, a quien criticó fuertemente por sus ideas sobre la democracia en el partido y la dictadura del proletariado, ella postulaba una mayor integración con las bases en la dinámica partidista y un menor dirigismo, se oponía fuertemente a la concepción del “centralismo democrático” de un partido de revolucionarios profesionales que defendía Lenin.

Por esos años, Rosa comenzó a enseñar marxismo y economía en el centro de formación del Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD) en Berlín. Uno de sus alumnos fue Friedrich Ebert, el que más tarde se convertiría en líder del partido y primer presidente de la República de Weimar. En 1912 ella y el socialista francés Jean Jaurès propusieron que, en el caso de que estallara la guerra, los partidos obreros de Europa debían declarar la huelga general. Luego del asesinato del Archiduque Francisco Fernando en Sarajevo, Rosa organizó varias manifestaciones; pese a lo inminente de la guerra ella llamaba a rehusarse a





pelear, por ello fue encarcelada una vez más, en esta ocasión por un año, acusada de llamar a las tropas a rehusar órdenes y amotinarse.

Rosa de Luxemburgo peleó incansablemente en contra de las “guerras imperialistas”, como ella las llamaba. Era pacifista, feminista, socialista y demócrata en una época en la que a las mujeres no se les tenía permitido pensar.

“El liderazgo ha fallado. Incluso así, el liderazgo puede y debe ser regenerado desde las masas. Las masas son el elemento decisivo, ellas son el pilar sobre el que se construirá la victoria final de la revolución. Las masas estuvieron a la altura; ellas han convertido esta derrota en una de las derrotas históricas que serán el orgullo y la fuerza del socialismo internacional. Y esto es por lo que la victoria futura surgirá de esta derrota”.

El 15 de enero 1919, Rosa Luxemburgo y su colega Karl Liebknecht fueron asesinados en Berlín por los soldados que reprimieron el levantamiento. Sus cuerpos fueron arrojados a un canal. Estos asesinatos desataron una ola de protestas violentas en todo el país que se extendieron hasta mayo de 1919, y cuya represión militar resultó en varios miles de muertos.

“¡El orden reina en Berlín!’ ¡Estúpidos secuaces! Vuestro ‘orden’ está construido sobre la arena. Mañana la revolución se levantará vibrante y anunciará con su fanfarria, para terror vuestro: ¡Yo fui, yo soy, y yo seré!”^U




Efeméride radiofónica: Radio Universidad Nacional de La Plata.

Texto: EDUARDO ECHARTEA
Imagen: ANAYANSI RG

A 95 años desde su fundación, la Radio Universidad Nacional de La Plata es considerada la primera radio universitaria del mundo. Inaugurada oficialmente el 5 de abril de 1924 por el entonces presidente de la universidad, Benito Nazar Anchorena, su objetivo principal era la divulgación científica y extensión universitaria. Actualmente, la emisora es dirigida por Gabriel Morini y cuenta con dos frecuencias: 1390 AM y 107.5 FM.

Radio Universidad también mantiene relación con emisoras extranjeras como *Radio Nderland*, *Radio Nacional de España* y *Radio France Internationale*, mediante foros, reuniones e iniciativas conjuntas, bajo una política de intercambio mutuo. Ha recibido el *Premio Caduceo*, en varias ocasiones por programas como: *Ecos de radio* (2008), *Universidad Deportiva*, *La Tira* (2011), *Taller Urbano* (2012) y *Cuentos en el aire* (2013).

Entre sus programas más destacados y con mayor trayectoria se encuentran: *Concierto de Jazz*, creado y conducido por el músico de jazz Jorge Curubeto, quien recibió el premio *Martín Fierro* por dicho programa; *Ritmos y sones del Caribe*, donde se difunde la historia, costumbres y tradiciones de la zona antillana; *Radioalmuerzos*, conducido por el periodista Mario Sarlangue donde, a través de un almuerzo, expertos invitados abordan temas de cultura, sociedad, ciencia, instituciones y deportes.

La labor de Radio Universidad es difundir el trabajo universitario y busca expandir su alcance, así como fomentar una relación de apoyo e intercambio con otras emisoras tanto nacionales como extranjeras. 

Radio Universidad Nacional de La Plata



Imagen: Anayansi Rg

Anayansi Rg 17

CONCURSO DE MINIFICIÓN SOBRE LA RADIO




Se convoca a estudiantes, escritores y público en general, residentes en la República Mexicana, a participar en el "Concurso de Minificación sobre la Radio" organizado por Radio UNAM.

● BASES

- [1] Podrán participar estudiantes, escritores y público en general, residentes en la República Mexicana.
- [2] Las obras deberán ser narraciones breves, que tengan de una línea a **200 palabras como máximo**.
- [3] La temática es libre, pero la **Radio** debe tener un papel relevante en la historia.
- [4] Se puede participar con una o varias minificciones.
- [5] Las obras serán enviadas en un documento **Word**, con tipografía **Times New Roman**, tamaño de fuente de **12 puntos**, al correo electrónico: **minificciones.radiounam@gmail.com** con el asunto **Concurso de Minificación Radio**. Incluir al término de la minificación: **nombre, dirección, correo y teléfono, del autor**.

● PREMIOS

- **PRIMER LUGAR:** \$ 10,000.00
- **SEGUNDO LUGAR:** \$ 5,000.00
- **TERCER LUGAR:** \$ 3,000.00

Diploma a los tres primeros lugares y a las menciones honoríficas. En ambos casos, las obras ganadoras y con mención honorífica, serán producidas y transmitidas en la serie "**El peso exacto de un colibrí**" de esta emisora, con los créditos correspondientes. Los ganadores y mejores trabajos serán publicados digitalmente en formato PDF en la página oficial de Radio UNAM.

- [7] El jurado se conformará por escritores y académicos de reconocido prestigio.
- [8] La **convocatoria** queda **abierta** desde su publicación **hasta el 18 de mayo de 2019**.
- [9] Los ganadores se darán a conocer el **14 de junio del 2019**, a partir de las **14:00 horas** en la página **www.radio.unam.mx**.
- [10] Cualquier duda o imprevisto será resuelto y comunicado por el jurado.
- [11] La participación en esta convocatoria implica la aceptación de todos estos términos.




**FIESTA
DEL LIBRO
Y LA ROSA
2019 UNAM**

3 al 5 de mayo
**Centro Cultural Universitario,
Ciudad Universitaria, UNAM**

Antiguo Colegio de San Ildefonso • Casa del Lago
"Juan José Arreola" • Centro Cultural Universitario
Tlatelolco • MUCA Roma • Museo Universitario del
Chopo • Escuela Nacional de Estudios Superiores
Unidades León, Mérida, Morelia, Jiquilpan y Juriquilla
Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias, Campus Morelos • Colegio de
Ciencias y Humanidades Planteles Azcapotzalco,
Naucalpan, Oriente, Sur y Vallejo

Consulta la programación en:

www.fiestadellibroylarosa.unam.mx

#fiestallibroylarosa