

revista *rúbrica*
de Radio UNAM

Radio UNAM /Junio 2019 / Año 11 / Número 111



Editorial

Junio llega y así también finaliza la primera mitad del año. Parece que aun falta, pero dentro de algunos meses estaremos viviendo nuevamente las fiestas patrias, la celebración de nuestros difuntos y la época decembrina. Mientras este ajetreo se acerca y las vacaciones se aproximan, acompáñanos en este número.

Con el estreno de la película *Avengers: Endgame*, también finalizó una larga etapa en la historia de los superhéroes en el cine. ¿Por qué las historias de héroes siguen siendo tan aclamadas en nuestros días? Descubre qué evolución ha tenido con el paso del tiempo la figura mítica del héroe.

Conoceremos cómo influyó la música en la vida de Milan Kundera, musicólogo y compositor checo; cómo era su visión sobre este arte y qué importancia tiene para nosotros como humanidad.

Entra a un juego de máscaras y espejos en la obra del dramaturgo Luigi Pirandello. ¿A quién ves al mirarte al espejo? Todos tenemos una forma de vernos a nosotros mismos pero, ¿sabemos cómo nos ve el resto de las personas? Conoce esta perspectiva de la realidad.

También traemos un poco de humor con un breve y peculiar diccionario sobre el ámbito radiofónico, ¿cómo interpretan las personas que trabajan en este medio aquellos conceptos que usan día a día en una emisora?

Además, este 28 de junio celebramos el Día Mundial de la Diversidad Sexual. En este mundo lleno de posibilidades, las diferencias son lo que nos caracteriza, pero al final todos somos humanos. Hay que liberarnos de prejuicios y de dudas. Conoce a Adam, un chico transgénero, quien nos cuenta cómo vivió este proceso de transición y cuáles son algunos de los problemas a los que se enfrentó en la búsqueda de su identidad sexual. 

Contenido



RÚBRICA 111

El juego de máscaras y espejos de Luigi Pirandello



De mujer a hombre. El proceso de la transexualidad



Milan Kundera, musicólogo



Superhéroes: mitología moderna



Diccionario de vocablos técnicos radiofónicos



El sueño de Alejandro Gómez Arias



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO

INSTITUCIONAL

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

SECRETARIO DE PREVENCIÓN,

ATENCIÓN Y SEGURIDAD

UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

ABOGADA GENERAL

Dra. Mónica González Contró

DIRECTOR GENERAL DE

COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADOR DE DIFUSIÓN

CULTURAL

Dr. Jorge Volpi Escalante

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR

Héctor Zalik

COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

ASISTENTE EDITORIAL

Raymundo Hernández

CONSEJO EDITORIAL

Benito Taibo

Carlos Narro

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Oscar Gama

Marta Romo

MESA DE REDACCIÓN

Vania Vélez López

Eduardo Echazeta

Fernando García

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

PORTADA

Aldo Quiroga

ILUSTRADORES

Aldo Quiroga

Adrián Antonio Arias

Daniela Palacios

Anayansi Rg

Leslie Estrada

Oscar Gama

Julio Segundo

VERSIÓN DIGITAL

www.radio.unam.mx/rubrica

comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 11, No. 111, junio 2019, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto #133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233272 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-102, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: ALAN impresiones S.A. de C.V. Av. División del Norte 3600-A, Col. San Pablo Tepetlapa, C.P. 04620, México, CDMX. Responsable: Rosario Cruz Torres. e-mail: alanimpresiones@yahoo.com.mx. Este número se terminó de imprimir el día 1º de mes de junio de 2019, con un tiraje de 1,000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché mate de 130 g. para interiores y forros.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



El juego de máscaras y espejos de Luigi Pirandello

Texto: JULIO SEGUNDO

Imagen: ANAYANSI RG

*No olvides que es comedia nuestra vida
y teatro de farsa el mundo todo
que muda el aparato por instantes
y que todos en él somos farsantes...*

Enquiritidión o Manual de Epicteto, traducción de Quevedo.

Muchas de las inquietudes que narra en sus obras el novelista y dramaturgo Luigi Pirandello son todavía compatibles con nuestro época, a más de 150 años de su nacimiento. Como sus personajes, podría pararse frente a nosotros y preguntar “¿quién eres?”, o “¿qué es la realidad?”, sin que podamos dar una respuesta certera con toda nuestra ciencia y progreso.

Un día podríamos detenernos frente al espejo y no reconocernos, como Vitangelo Moscarda de *Uno, ninguno y cien mil* (1926). Este personaje descubrió por un detalle en su nariz, por algo absurdo, que no era para los demás lo que en su mente creía que era. El defecto de su nariz derribó la ilusión de que era uno para su familia, amigos y para él mismo. Se preguntaba: “si para los demás no era aquel que yo hasta entonces había creído ser, para mí, ¿quién era?”



Moscarda, así, comienza la búsqueda de su identidad, de su verdadera esencia o “yo”. Al confrontar a sus conocidos descubre que cada uno tiene una idea diferente de él: es el esposo tonto, el banquero, el usurero del pueblo y varios más. Pero él sigue sin reconocerse en ninguna de esas imágenes, a pesar de que también descubre que las representa muy bien; toda su vida se ha visto obligado a tener esas máscaras sin darse cuenta.

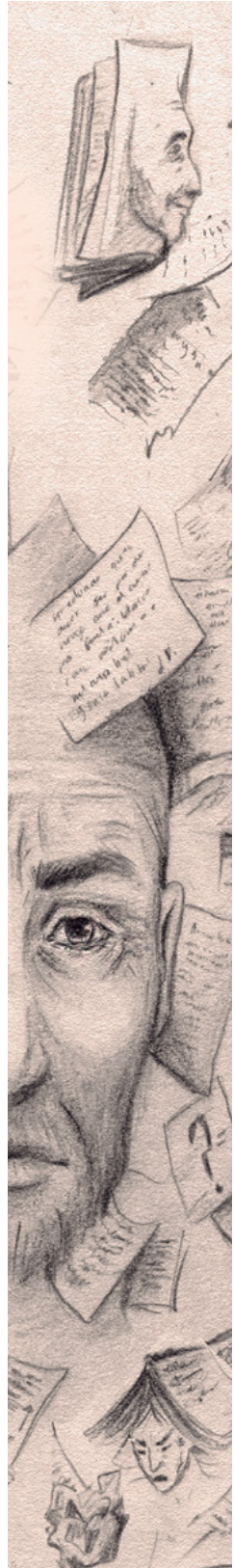
Sin poder confiar en los demás para saber quién es, completamente solo, intenta mirarse a sí mismo, fuera de él. Frente al espejo ensayaba gestos, se espiaba de reojo para verse, aunque fuera sólo un momento, como otros lo veían. Quería definirse desde de su propia realidad, con sus propios ojos; ¿Realmente estaba obligado a vivir la realidad que otros le daban? En el momento en que, finalmente, se vio y no se reconoció en el espejo: “Nada era. Nadie. Un pobre cuerpo mortificado en espera de que alguien lo tomara”.

También en *El difunto Matías Pascal* (1904) vemos a un personaje perdido, aislado, preguntándose quién es después de que descubriera en el periódico que lo habían declarado muerto. Era una perfecta oportunidad para escapar de una vida miserable y comenzar una nueva. De esta forma, Matías Pascal se convierte en Adriano Meis. Con dinero y la ilusión de ser libre, la ficción que había construido lo ayudó a alejarse y conocer nuevas personas,

hasta que la imposibilidad de confiar en otros y la terrible soledad lo hicieron extrañar a Matías Pascal, al muerto que era. Porque Adriano Meis no era nadie: no tenía familia, ni origen claro; no tenía ningún papel que probara su identidad, debía mentir todo el tiempo y por ello estaba condenado a ser un forastero. De pronto la vida miserable que había dejado, no era tan mala porque era alguien.

Ambas novelas narran más que la historia de dos individuos en aislamiento. Para Pirandello nada es para siempre: “la realidad de hoy está destinada a demostrarse mañana ilusión”. No hay posibilidad de aferrarse a una verdad ya que ninguna cosa es verdadera en sí misma. Todo cambia. Es el río de Heráclito. Impermanencia. La identidad, entonces, es múltiple y variable, depende de las circunstancias y del escenario. Podemos decir que conocemos muy bien a alguien, pero la imagen que tenemos de esa persona es sólo nuestra, dice más de nosotros porque depende de lo que sentimos y creemos saber. De lo que el otro es, nada sabemos.

Con todo, en *Seis personajes en busca de autor* (1921), Pirandello hace una atrevida afirmación: los personajes pueden ser más reales que su autor y cualquier hombre, pues la realidad de éstos cambia todo el tiempo, mientras que la ilusión, la realidad del personaje está fijada, sus rasgos ya están trazados. Un hombre, como hemos visto, puede ser nadie.





En esta obra de teatro la línea entre la realidad y la ficción desaparece cuando toda una familia de personajes, de “fantasmas”, busca un autor que les de vida en otra historia. Buscan no morir, reafirmar su identidad mientras audicionan para una obra. Por eso protestan cuando no se sienten representados por los actores. Es una obra de teatro dentro de otra obra de teatro.

Aunque la familia no es real, o de eso partimos, ¿representar un papel, o varios, no es exactamente lo mismo que hace Matías Pascal y Moscarda? ¿No es lo mismo que hacemos nosotros en el teatro del mundo? ¿Tu vida es una tragedia, una comedia o una mezcla de ambas?

Para Pirandello somos como lámparas en el universo, con pequeñas llamas que proyectan luz a nuestro alrededor, luz que adoptamos como la realidad. Pero ¿y lo que no vemos? Nuestra llama sólo nos permite ver hasta donde alcanza su luz, mas si ésta también es una ilusión, si tampoco lo que vemos con ella es real por alumbrar tan poco y por estar impregnada con nuestra identidad, con nuestra realidad que no existe para el universo, ¿qué es real? 



De mujer a hombre.

El proceso de la transexualidad

Entrevista: HÉCTOR ZALIK

Transcripción: EDUARDO ECHARTEA

Imagen: DANIELA PALACIOS

El tema del cambio de sexo es bastante ignorado en nuestra sociedad. Ciertamente desconocemos los detalles psicológicos, físicos y médicos que conlleva. La siguiente entrevista la realizamos a un hombre transexual, Adam, quien con gran soltura aclaró nuestras dudas al respecto.

Héctor: Queremos que nos cuentes tu proceso transexual. ¿En qué momento tomaste esta decisión?

Adam: Es complicado remontarse, es un proceso que lleva mucho tiempo. Cuando yo era adolescente no había tanta información, y la poca que había estaba en otros idiomas, no era tan accesible.

Tú te empiezas a dar cuenta desde que estás muy chiquito. Hay teorías de psicólogos que dicen que el género se empieza a generar en tu mente a partir de los dos o tres años, entonces a partir de ahí te empiezas a hacer preguntas y te empiezas a dar cuenta de que no eres como los demás. Si eres de las personas que tuvo hermanos del género contrario empiezas a sentir esa desigualdad: “Oye, ¿por qué no me tratas igual si yo soy igual?”.



Desde ahí lo empiezas a notar; obviamente no sabes qué te está pasando. Creces toda la vida tratando de encajar, llega un punto en el que no lo soportas más y no sabes qué te pasa. Esto tuvo que pasar por etapas, mi primera etapa fue como a los quince años, cuando me di cuenta de que me gustaban las chicas –concretamente en mi caso–, porque hay chicos *trans* que son homosexuales, que les gustan los hombres; a mí me gustaban las mujeres, entonces el primer paso que tuve que dar fue llamar a mi mamá y decirle “Soy lesbiana”.

H: ¿Sientes algo biológico, algo que te dice “Soy un hombre”?

A: Yo creo que más bien es mental. Biológicamente eres como cualquier otra persona, pero mentalmente –eso es justamente lo que se llama disforia de género– tú te ves en el espejo y dices “Esa persona no soy yo”. Es muy, muy raro, yo me imagino que si me lo contaran no lo creería, suena como de ciencia ficción, esas películas de *Este cuerpo no es mío*, y así, tratan de retratar ese sentimiento de que un día despiertas y estás en un cuerpo que no es el tuyo, entonces ¡imagínate, qué horrible! Esa sensación es como lo que llevas toda tu vida y llega un punto en que no la soportas. Entonces tienes dos opciones: inicias el tratamiento o te matas.

Mucha gente sí opta por morir, la estadística es muy grande, sobre todo en chicas *trans*, que se suicidan porque no encuentran otra salida. Entonces te das cuenta y comienzas el tratamiento.

¿Cómo lo decidí yo? Pues así, estaba en una crisis en mi vida, ya no sabía qué hacer, y como de la nada –mi celular sabía quién era yo desde siempre– me salió un post de una página que se llama *soyhomosensual* de comunidad LGBT+ sobre transexualidad, empecé a leer y dije “Oh, esto es todo lo que me pasa”. Hablaban de un chico que se llama Christopher Juárez Reyes, eran las 03:00 de la mañana, fui a ver sus videos y entonces ahí entendí todo. Al día siguiente corrí a hacer todos los trámites.

H: ¿Qué apoyo o qué prejuicios hay dentro de la comunidad LGBT+? Porque imagino que incluso siendo gay, lesbiana, trans, etc, siempre hay como un choque de ideas ¿Cuáles crees que son esas diferencias dentro de la comunidad?

A: Yo creo que eso es en todos lados. Incluso dentro de la comunidad LGBT, hasta L, G, B; hasta ahí hay diferencias. Siempre hay ese choque. Es verdad que dentro de la comunidad gay que pueden conformar esos tres grupos, hacia los otros grupos distintos: pansexuales, *queer*, etc; hay todavía mayor exclusión. Por ejemplo, a mí me pasaba mucho cuando estaba dentro de esa casilla de lesbiana, a mí no me gustaba ponerme cosas femeninas, –porque es parte de la disforia–, entonces las otras lesbianas te la hacen de a pedo: “Si yo quisiera andar con un hombre, andaría con un hombre, ¿por qué eres tan machorra?”, y siempre están criticando cosas que les debería de valer ¿no?, y eso pasa dentro de los cisgénero...

H: ¿Cisgénero? ¿Qué es el cisgénero?

A: Cisgénero es que naces en el cuerpo y el género correcto, una persona que coincide como nació biológicamente y genéricamente, y transgénero es una persona que transita de un género al otro. Esa es la diferencia.

H: ¿Cómo juega la orientación sexual en todo esto?

A: Hay diferentes terminologías y parten de distinguir la orientación sexual y la identidad sexual, son cosas diferentes. La orientación sexual es si me gusta hombre o mujer o qué me gusta; y la identidad de género es quién soy yo y cómo me percibo. Hay chicos *trans* a los que les gustan los hombres, hay chicas *trans* a las que les gustan las mujeres. No está casada una cosa con la otra. Hay muchos chicos que *transicionan* y les gustan los hombres y la gente les dice “Ay, ¿para qué te cambiaste?”, y la cosa no es gustarle a los demás, es gustarme a mí, porque volviendo a lo anterior, hay un momento en que te miras al espejo y no reconoces a esa persona.





Entonces, cuando empiezas la transición tienes una etapa que se llama euforia de género, un enamoramiento que tienes de ti mismo porque ya empiezas a verte exactamente como tu cerebro te dice que te tienes que ver, eso acaso durará los primeros seis meses, siete meses; ya después se te pasa, se desvanece porque te ves diario.

Ahora, hablando un poco del proceso, lo primero que haces, si lo quieres hacer de manera controlada y bien, aquí en la Ciudad de México, sólo tienes que ir a la clínica Condesa. Lo primero que hacen es que te mandan con el psiquiatra, te hace algunas preguntas y te da el “visto bueno”, si él considera que eres *trans* o no.

Hay mucha discrepancia entre algunas personas que dicen que no debiera de ser ese un proceso, porque dicen “No, no estamos enfermos”. Con miedo a ser controversial y polémico, yo pienso que necesariamente tiene que ser una enfermedad o trastorno extraño, porque si no, no estaría en tu cerebro. La cuestión de la orientación sexual creo que es algo muy natural, está en los animales y en toda la naturaleza; pero la cuestión de la identidad de género no, es algo que tu cerebro te está diciendo, una cosa en tu mente que tienes que cambiar. Esa pequeña línea entre si es o no una enfermedad nos limita, por ejemplo, cirugías o tratamientos, porque entonces el sector salud dice “Si no estás enfermo yo no tengo por qué darte medicinas”, ellos consideran que es algo estético porque tú dices que no estás enfermo. Entonces, si estuviera catalogada como una enfermedad, a lo mejor es incurable, pero tiene un tratamiento, ¿cuál es? La terapia de reemplazo hormonal, por eso es que tienes que inyectarte una solución hormonal en tu cuerpo cada cierto tiempo. Eso pienso yo.

Pero por una cuestión de discriminación se le ha quitado esa categoría, porque una cosa es que estés enfermo de algo y otra cosa es que te deban discriminar o marginar por esa enfermedad. Por esa razón supongo que se eliminó la categoría.

H: ¿Crees que es como una enfermedad?

Creo que cumple con las características. No afecta nada a mi cuerpo, afecta sólo a mi mente. No distingues qué es lo que pasa, tu mente dice “no eres una mujer, eres un hombre”. Al punto que hay gente que no lo soporta más y se mata, que no lo soporta y atenta contra su cuerpo, ¡hay gente que se amputa el pene! [...] Por eso te ponen al psiquiatra, porque la terapia de reemplazo hormonal es reversible en algunas cosas, pero en otras no.

H: ¿Qué cosas ya no pueden ser reversibles?

A: El crecimiento del micro-pene. Los cambios se dividen en primarios y secundarios cuando estás en la adolescencia.

H: ¿Es vivir otra adolescencia?

A: Sí, porque vuelve a ser todo desde el principio. Empiezas con el tratamiento y entonces pasa como en la adolescencia; en el caso de los hombres *trans* te da mucha hambre, mucho sueño y, yo pienso que, si ya fuiste mujer, ya no tienes tantos cambios de humor, porque no hay nada que pueda ser peor que ser mujer cuando de cambios de humor se trata [risa]; no lo sufres tanto, si acaso eres un poquito más irascible. Cambia esa parte mental. Después ya te regularizas, también andas como súper *horny* todo el tiempo, pues como un adolescente, y ya después aprendes a controlarlo, normal. En cuestión física cambian varias cosas, por ejemplo, la grasa del cuerpo se redistribuye, te vuelves con una espalda más grande y la cadera se hace recta; los pechos se bajan un poco, pero no tanto, esos los tienes ya que remover con cirugía; la voz cambia y no deja de cambiar como de tres a cinco años; te sale barba; y en cuanto al clítoris, crece, y no un milímetro, crece centímetros, eso ya no es reversible. Si vas a tomar la decisión debes estar muy consciente de que la barba ya no se te va a quitar, de que el clítoris ya no se va a encoger, de que la voz ya no va a regresar a ser como era antes; por eso es importante que si no estás muy seguro no lo hagas.





Hay gente que sí se arrepiente, pero porque no lo pensaron bien. Yo te puedo decir, de mi transición han pasado ya tres años y no me he arrepentido ni un solo día; de hecho creo que es la mejor de todas las decisiones que he tomado en mi vida.

H: ¿Puede generar enfermedades si no estás sano?

A: Puede severizar los procesos, porque dentro de los cambios físicos que vas a tener es algo que se llama atrofia, tanto mamaria como de la matriz, si hay alguna enfermedad preexistente al tratamiento no es recomendable, porque se van a atrofiar y si no funcionan bien desde el principio pueden generar un problema más severo. Revisan todo eso.

Hay un término en inglés que es FTM (de mujer a hombre) y MTF (de hombre a mujer). En la cuestión FTM hay, que yo sepa, dos tipos de testosterona: La que tomamos casi todos, *Primotestón*, que es la más común –no se auto mediquen–; y *Nebidotestón*, que he escuchado que es más agresiva, que es más fuerte. Son por inyección. Hay otra que se llama *Testogel*, parches de testosterona, pero su acción es más lenta, generalmente se los recomiendan a los que están muy adolescentes o que están enfermos y no pueden llevar el tratamiento muy directo. Estos son los tres tipos principales.

Antes de que vayas al psiquiatra es recomendable hacer algo que se llama *prueba de vida real*, en la que tú vives el rol durante un tiempo antes de iniciar el tratamiento, como para que te des cuenta de si vas a estar a gusto o no. Como santa Gloria Trevi dice: te cortas el cabello y te vistes de rey y sales a la calle a vivir como un hombre;

le pides a la gente que te llame con el otro género y ves cómo te sientes. Hay gente que en eso se ha dado cuenta que no es *trans*. Te recomiendan unos seis meses para que puedas vivir bien el rol y sepas cómo te vas a sentir, porque así va a ser el resto de tu vida. También el psiquiatra te lo va a recomendar después de que vayas.

Ya que te revisaron que estés bien, el endocrinólogo te va a dar tu *testo*. Los cambios se empiezan a ver lentamente. Las pastillas son para las mujeres, para los chicos MTF; para los hombres (FTM) siempre es inyección o *Testogel*, no hay otra opción lamentablemente, porque duele mucho la inyección.

H: Está la idea de lo transgénero y lo transexual ¿Podrías explicar la diferencia?

Sí. El transgénero es una persona que cambia, pero no interviene su cuerpo, sin hormonas o sin cirugías. Un transexual es el que usa hormona y cambia su cuerpo.

H: ¿El transgénero es el cambio de tu identidad, y el transexual es cuando empiezas un tratamiento hormonal, un cambio tanto de identidad como físico?

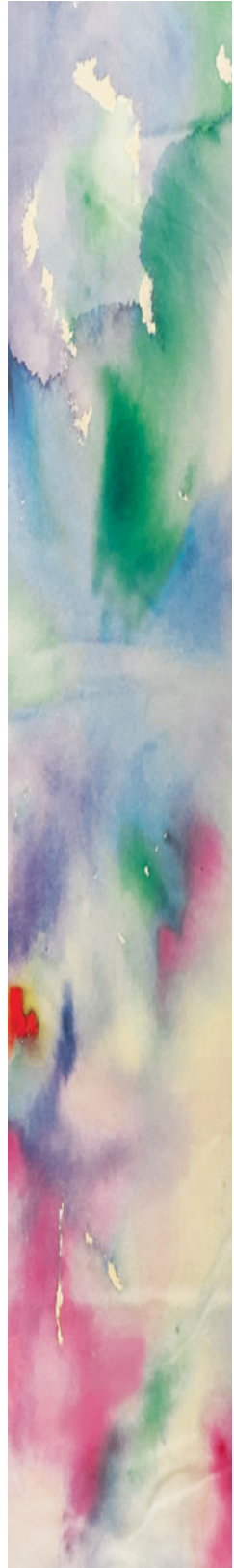
A: Sí, esa es la idea. Yo pienso que mis videos, aunque no son muchos, son concisos.

H: ¿Esos videos están en YouTube?

Sí, buscas *Adam Beldarrain* y vienen como los pasos, por ejemplo si eres de la UNAM y quieres cambiar tus papeles: a dónde tienes que ir, con quién tienes que hablar.

H: Muchas gracias.

A: Para servirte. 



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:30 06:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:30 06:40
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE (A PARTIR DEL 6 DE MAYO)							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:30	XOCHIKÓZKATL		ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS			JOCUS POCUS		10:00 10:30
10:30 11:00					LA CIENCIA QUE SOMOS			10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
11:55 12:00								11:55 12:00
12:00 12:05					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:05
13:00 13:30	NOTICIARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE (A PARTIR DEL 6 DE MAYO)							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961			15:15 15:20
15:30 16:00		HABITARE						15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					CONCIERTOS COLORES Y FOLKLORES		16:00 16:05
16:05 16:15	EUREKA	DERECHO A DEBATE 2T	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO (RTS DE LA MAÑANA)							17:00 17:10
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:30	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA.		MUNDOFONÍAS	HABITARE	18:00 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES	EN FA	
19:30 20:00								
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA					AVENTURAS SÓNIRICAS		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	
23:10 23:38		ISLAS RESONANTES		EN FA				



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:50 07:00	ENTRE HOMBRES MÉXICO					GOYA DEPORTIVO		06:50 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00								08:00 09:00	
09:00 09:30							LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30	
09:30 10:00					TEMAS DE NUESTRA HISTORIA		LA CIENCIA QUE SOMOS	09:30 10:00	
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0	MOMENTO ECONÓMICO			10:00 10:15		
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES					10:15 10:30		
10:30 10:50					10:30 10:50				
10:50 11:00					10:50 11:00				
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO						DOMINGO 6	11:00 11:05	
11:30 12:00						11:30 12:00			
12:00 13:00	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORIO FISCAL RADIO	MÁS SALUD	LOS BIENES TERRENALES	LA GUITARRA EN EL MUNDO		12:00 13:00	
13:00 13:30				CALMECALLI				13:00 13:30	
13:45 14:00									13:45 14:00
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSI-CAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MU-SICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MU-SICAL	14:00 14:05	
14:05 14:30								14:05 14:30	
15:00 15:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO (RTS DE LA MAÑANA)							15:00 15:10	
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:00 16:30									16:00 16:30
16:30 17:00						CONFESIONES Y CONFUSIONES	LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00	
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO								17:00 17:05
17:05 17:30									17:05 17:30
17:30 18:00								17:30 18:00	
19:00 19:30				CON CIENCIA		EL ÁRBOL DE LAS IDEAS			
20:00 21:00	PE LES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS			OFUNAM		
21:00 22:00	LA GUITARRA EN EL MUINDO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO						
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL		
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO		





@oscar_rodrigo_ramirez



Milan Kundera, Musicólogo

Texto: LUZ ANGÉLICA URIBE

Imagen: LESLIE ESTRADA

Para muchos de nosotros es una sorpresa enterarnos de que Milan Kundera es compositor y musicólogo, y que también estudió en la Facultad de Cine de la Academia de Praga, donde finalizó sus estudios en 1952. Enseñó historia del cine en la Academia de Música y Arte dramatizado desde 1959 a 1969, y posteriormente en el Instituto de Estudios Cinematográficos de Praga. Como consecuencia de la invasión soviética a su país, sus obras fueron prohibidas en Checoslovaquia y quedó desempleado.

Milan tiene actualmente 90 años. Su padre, Ludvík Kundera, un pianista que estudió con el mismísimo Leoš Janáček, enseñó a Milan a tocar el piano desde los cinco años de edad. En su libro *La broma*, le explica a Milan, a sus cinco años, cómo debe escucharse la música. Prefigura el juego musical como una sociedad feudal en corto, a partir de la escala musical (pensemos en la escala de DO mayor). El rey será la nota DO (la nota que genera la escala), y tiene dos ministros que le ayudan a gobernar (la cuarta y quinta notas de la escala) el FA y el SOL. Otros cuatro grandes señores dependen del rey de la escala (RE, MI, LA, SI) estos señores tienen relaciones específicas de servicio y lealtad con el rey y sus ministros. Además de éstos, residen en la corte otros cinco tonos llamados cromáticos y que trabajan para otros reyes, aquí están como meros observadores invitados, a menos que



decidan intrigar disfrazados contra el rey DO, a través de sus ministros y señores (estos invitados serían las teclas negras del piano, es decir, DO#, RE#, FA#, SOL# y LA#, mismos que cuando se disfrazan serán RE_b, MI_b, SOL_b, LA_b, SI_b):

Como cada una de las doce notas tiene su propia posición, su título y su función, la composición musical que oímos no es un simple sonido, sino que desarrolla ante nosotros una especie de trama. Algunas veces los acontecimientos son terriblemente complicados (como por ejemplo en Mahler o aún más en Bartók o Stravinski) e intervienen los reyes de otras cortes, de modo que, de repente, uno no sabe a qué corte está sirviendo un tono determinado o si incluso no está al servicio secreto de varios reyes al mismo tiempo. Pero aún en ese caso hasta el espectador más ingenuo puede averiguar, al menos a grandes rasgos, aproximadamente, de qué va la cosa. Hasta la música más complicada sigue siendo un idioma narrativo y descriptivo.

Muchos músicos hubiéramos querido tener una explicación como ésta en las escuelas de música, que no sólo es encantadora y atinada, sino que confirma el papel que juegan las artes en la sociedad, como un espacio de experimentación que precede y refleja la organización política de la misma.

La influencia de la música en la obra de Kundera es fundamental. Para él la música tiene un poder innegable, pues actúa sobre nuestras emociones nos guste o no, mediante su expresión emotiva. La ley del contraste es la que organiza la sucesión entre las diferentes partes y movimientos de una obra musical: lento-rápido, alegre-triste, sencillo-complejo. Por eso para Kundera escribir es como componer música: “Componer una novela es yuxtaponer diferentes espacios emocionales, y en esto estriba, a mi juicio, el arte más sutil de un novelista”. Precisamente mi definición de la música es esa, la organización del tiempo en espacios emocionales a través del sonido.

Como una crítica a la música comercial escribe que, si bien es cierto que la historia de la música terminó con la segunda escuela de Viena, la música no ha quedado en silencio. Hay cada vez más música, más que la que hubo en las épocas más gloriosas de su historia. Sale de los altavoces, de los edificios y los restaurantes, de los pequeños transistores que la gente lleva por la calle. “Schönberg murió, Ellington murió, pero la guitarra es eterna. Una armonía estereotipada, una melodía gastada y un ritmo tanto más marcado cuanto más monótono, eso es lo que ha quedado de la música, ésa es la eternidad de la música”. Pone como ejemplo el poder de manipulación sobre las masas que es para lo que sirve actualmente la música comercial. Gustáv Husák, presidente de la República Checa en 1975, dejó que emigrara lo mejor de Checoslovaquia: importantes médicos, científicos, astrónomos, deportistas, directores de cine, obreros, ingenieros, arquitectos, historiadores, periodistas, escritores, pintores, pero no pudo soportar que Karel Gott (cantante comercial) abandonase el país y le ofreció privilegios absurdos con tal de que regresara. Porque Karel Gott representaba a la música sin memoria, la música comercial. “El presidente del olvido y el idiota de la música tenían que estar juntos. Trabajaban en la misma obra de enajenación, se ayudaban mutuamente. No podían vivir el uno sin el otro. La historia de la música es mortal, pero la tontería de las guitarras es eterna”.

Tal vez la contribución más interesante de Kundera sea la definición del hombre europeo como *Homo sentimental*, y la utilización de la música como el campo en el que el *Homo sentimental* ejercita su sentimentalismo. ¡Muy cierto! Ya que ninguna civilización hizo con los sonidos ese milagro que es la historia milenaria de la música europea con su riqueza de formas y estilos. Europa tiene un legado de gran música para el *Homo sentimental* (siento,





luego soy). La música no sólo le enseñó al europeo a sentir con plenitud, sino también a adorar su sentimiento y su sensible yo. La base del yo para el *Homo sentimental* no es el pensamiento, sino el sufrimiento, que es el más básico de todos los sentimientos. Esta idea ha generado toda una estética y ética, que deben a juicio de Kundera, ser revisadas.

Pero ¿cuándo terminaremos con esta idea de que el corazón es éticamente superior al cerebro? ¿Acaso las bajezas no se cometen tanto con la participación del corazón como sin ella? ¿No pueden los fanáticos, con las manos manchadas de sangre, jactarse de una gran «actividad afectiva»? ¿Acabaremos por fin algún día con esa imbecil inquisición sentimental, con ese Terror del corazón?

La mayoría de sus opiniones acerca de la música podemos encontrarlas en sus libros: *La broma*, *Los testamentos traicionados* y *La inmortalidad*. Y en su novela *La vida está en otra parte*, incluso nombra sus capítulos en términos musicales para situarlos emotivamente.

Variada e intensa es la obra literaria de Kundera, en la que la música se cuela entre las líneas. La música forma parte de un pasado doloroso para Milan, en el que era un respetable maestro en una escuela importante, hasta que fue expulsado del partido comunista. Abandonado e ignorado por sus amigos y parientes, logró sobrevivir trabajando como pianista de jazz en bares y restaurantes. La música salvó a Kundera cuando sus amigos lo abandonaron, la música estuvo allí para no dejarlo morir de depresión e inanición.

En 1975 emigró a Francia, en donde dio clases en la Universidad de Rennes, y más tarde en la École des Hautes Études de París, en donde reside hasta la fecha. 



Superhéroes: mitología moderna

Texto: RAYMUNDO HERNÁNDEZ
Imagen: ADRIÁN ANTONIO ARIAS

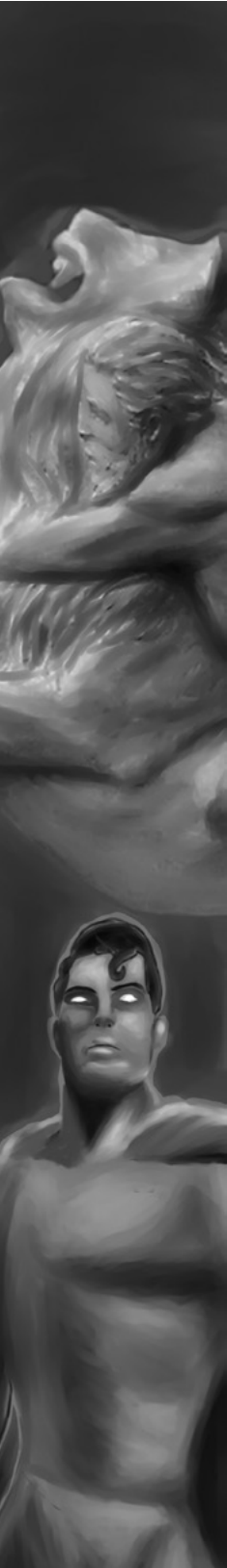
Esa persona que ayuda a otros simplemente porque quiere y porque es lo correcto, es sin duda, un verdadero superhéroe

Stan Lee

Hace algunas semanas fuimos testigos de un evento mediático muy impresionante, tanto comercialmente como por las circunstancias en las que se dio: el estreno de la película *Avengers: Endgame*. La última de las películas pertenecientes al Universo Cinematográfico de Marvel generó una emoción tan grande, que en nuestro país los boletos para el preestreno llegaron a venderse en más de cinco mil pesos, sin mencionar que rompió *records* en taquillas semanas más tarde de su estreno; entre otras situaciones, como una fanática que terminó en el hospital por un ataque de llanto, o un hombre golpeado afuera de un cine en China por revelar *spoilers* a los asistentes que esperaban para entrar a la función.

La culminación de las historias de los superhéroes que comenzaron hace poco más de diez años en la pantalla grande fue tanto amada como criticada por los espectadores, pero en general fue bien recibida. Al final de cuentas, son historias que los fanáticos hicieron suyas; historias de personajes de los que se apropiaron por tanto tiempo. ¿Por qué las historias de superhéroes funcionan tan bien?

Las historias sobre héroes que realizan hazañas superiores para un hombre común no son nuevas, pues están presentes en la mitología de todas las culturas. Así lo plantea Joseph Campbell, profesor universitario y escritor especializado en mitología, en su libro *El héroe de las mil caras*,



publicado en 1949. En esta obra, Campbell plantea el *monomito*, que es un patrón cíclico que aparece en relatos de distintas culturas. Este patrón también es conocido como “el viaje del héroe” y es una estructura narrativa simple en la que el héroe pasa por una serie de obstáculos para llegar siempre al inicio de nuevo. Así, el personaje descubre algo que no lo hace una persona común (*llamada a la aventura*), viaja y realiza hazañas (*cruce del umbral*) hasta que falla y entra en crisis (*apoteosis y resurrección*), para que al final regrese con el tesoro o don adquirido para sus semejantes (*regreso*).

Esa es la estructura básica del mito, que según Campbell, funcionó desde las primeras comunidades nómadas para explicar su entorno. Los antiguos griegos se maravillaban con las historias de Hércules, Aquiles, Odiseo, entre otros; durante la edad Media la nobleza y el pueblo llano disfrutaban por igual las historias del Rey Arturo, de Orlando y del Cid Campeador, mientras que los clérigos evangelizaban mediante las vidas de Santos, las cuales tenían elementos de la estructura del mito.

Sin embargo, en la era moderna, con los avances científicos y de pensamiento, la sociedad ha ido perdiendo el carácter espiritual que unía a los individuos como una comunidad; el mito pierde la función que originalmente tenía. El héroe mitológico ya no lo es más.

Así pues, conocemos las historias mitológicas por cultura general, pero no tenemos un sentido de pertenencia a ellas porque, simplemente, no están dentro de nuestro contexto, ni llenan nuestras necesidades ideológicas. Pero aún así, necesitamos una figura heroica que esté dispuesta a luchar por los desprotegidos y, que a la vez, sea como nosotros, con debilidades y errores; que se identifique como humano.

La figura del justiciero enmascarado surgió en la literatura por las novelas de *capa y espada*, en las que el héroe luchaba por sus ideales, armado solo con una espada, y que estaban al alcance de todo tipo de lectores debido a que eran publicadas periódicamente y a un ritmo

muy rápido por medio del folletín. Con el surgimiento del cómic, estos personajes evolucionaron y obtuvieron poderes extraordinarios (como los héroes mitológicos), pero no tenían el significado ideológico que los mitos sí. El filósofo Umberto Eco en su ensayo “El mito de Superman” que aparece en su libro *Apocalípticos e integrados* (publicado en 1965), aborda la gran diferencia entre las historias de los superhéroes modernos y los mitos.

Eco dice que en la antigüedad la gente gustaba de escuchar las tragedias de los dioses una y otra vez, a pesar de que ya se la sabían de memoria. Así, podían identificar cualquier figura que representara a Hércules, pues para poder reconocerlo, tenía que representar, más bien, algún episodio de su “viaje del héroe”, es decir, cualquiera de sus hazañas; cuando el mito es narrado, es algo que ya sucedió. En cambio, la narración en la novela moderna, dice Eco, es algo que va sucediendo en el momento de la misma, de manera que el interés del lector se centra, no en lo que “sucedió antes”, sino en lo que “va a suceder”.

Eco menciona que en los cómics de superhéroes esto es importante, pues cada que un episodio nuevo sale, los escritores de los mismos se enfrentan a un nuevo problema: el desarrollar historias nuevas que pongan en aprietos a estos nuevos semidioses, pero de los que puedan salir victoriosos. El autor señala que esto hace que los superhéroes pierdan el carácter de consumibles (que los héroes mitológicos sí tenían); es decir, se mueven en un plano temporal diferente, que impide a los lectores darse cuenta del paso del tiempo en la historia del superhéroe, pues si no fuera así, cada hazaña que cumple lo acercará a la muerte; en vez de eso, lo remite al principio, y esto hace que se cumpla muy bien la estructura del monomito.

Ahora, como nos hemos dado cuenta por todo lo que Eco describe en su ensayo, es que la figura del héroe que Campbell presenta puede funcionar en cualquier tiempo, pero no siempre de la misma manera. Es por esto que los superhéroes han ido evolucionando. Los primeros superhéroes





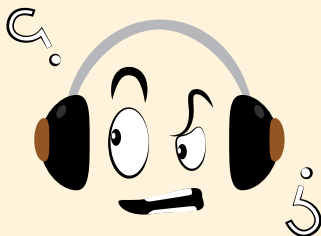
que aparecieron, tales como Superman, Aquaman, Wonder Woman o incluso el mismo Capitán América, presentan características sobrehumanas, casi comparables a los semidioses de los mitos. El elemento de la doble identidad, asegura Eco, es importante, pues los lectores se identifican con la identidad civil del héroe, ya que esta le ayuda a vivir en la misma comunidad y pasar desapercibido. Esto los hace más humanos; no son perfectos, también tienen luchas internas, miedos y debilidades. Otros, como Batman y Iron Man, carecen de poderes, pero utilizan otras habilidades para ejercer justicia, como su intelecto y sus recursos; o Kick Ass, quien echa mano de la sola convicción de combatir el crimen, su resistencia al dolor por una lesión en los nervios y un par de bastones policiales. Incluso algunos, como los X-Men, llegan a ser marginados por la misma comunidad que los trata como fenómenos.

Actualmente, la fórmula del superhéroe ha funcionado tan bien que los héroes más conocidos han tenido reinicios, versiones alternativas y muchas adaptaciones para la pantalla grande, y sus historias cambian constantemente, así como varios elementos de los mismos. En la serie de películas de *Avengers*, por ejemplo, se le quita el peso que tiene la doble identidad para convertir al héroe en un mismo personaje. Algunos, también, dejan de lado la figura ética y moral del héroe, y se rigen bajo sus propios ideales y conceptos de justicia, como Rorschach (de la novela gráfica *Watchmen*, creada por Alan Moore) quien dice que no existe el bien ni el mal, sólo matices de lo mismo; o Deadpool, quien es simultáneamente un mercenario y antihéroe.

La figura del héroe es una fórmula que seguirá vigente por mucho tiempo, pues ya lo hemos visto: desde la antigüedad hasta nuestros días, como lectores mortales que viven en la cotidianeidad, necesitamos una figura que defienda a los débiles, que esté dispuesta a luchar por el bien, mucho más en la sociedad actual, en la cual hay cada vez más violencia, intolerancia y odio. 

Diccionario de vocablos técnicos radiofónicos

Imagen: DANIEL GONZÁLEZ



El ámbito de la producción radiofónica tiene intrínsecos y complejos vocablos que sólo un experto, con años y años de trabajo, puede dominar puntualmente. Un arte riesgoso, pero fundamental para poder comunicarse con los colegas. Aquí, los tecnicismos más importantes que deberías conocer, tomados del ilustrísimo *Diccionario de dudas, usos y costumbres no tan cotidianas del ámbito radiofónico*, por H.Z.

Rúbrica o cortinilla de entrada: ¡que Dios nos ampare!

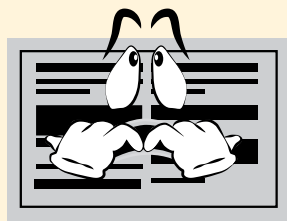
Escaleta: ya cambió, pero es lo meeesmo.

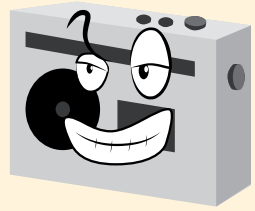
Guión: ¿y dónde quedó?

[illegible]

Micrófono: ¡ay!.. ya estamos al aire.

Audífonos: ¿están al derecho o al revés?





Wav: ya no cabe en la USB.

Mp3: caben un chingo.

Dalet: no te preocupes, yo tampoco sé qué es.

Locutor: ammm, yo me imaginaba que estaba guapo.

Operador: sólo no olvides darle su crédito.

Productor: artista que domina el sofisticado arte de estar friegue y friegue. Ejemplo: ¡lo necesito para ayer!

Promocional: si dura 60 segundos ya es cápsula.

Cápsula: ahí más o menos que dure lo que siempre duran.

Reverb: así como si estuviera recordando algo.

Loop: una y otra vez... una y otra vez... una y otra...

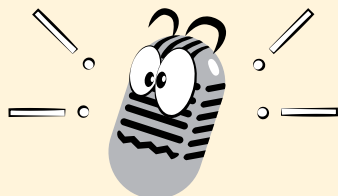
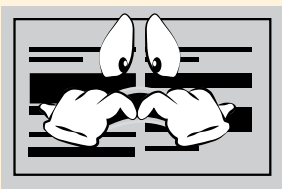
Retransmisión: pus también tomamos vacaciones ¿no?

Televisión: la radio pero con monitos.

¿Y cuánto lleva trabajando en radio?: ...mira, ora verás, pos en aquella época la radio era muda...

Diferencia entre grabadora profesional y celular: en las primeras hay que picarle dos veces al rec.

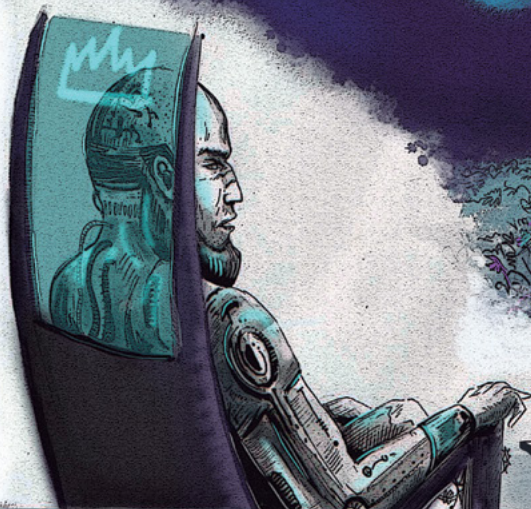
Todos los que hacen la radio: única especie que sí vive del aire. 



EL SUEÑO DE ALEJANDRO GÓMEZ ARIAS

GUIÓN: HÉCTOR ZALIK

ILUSTRACIÓN: ANAYANSI RC

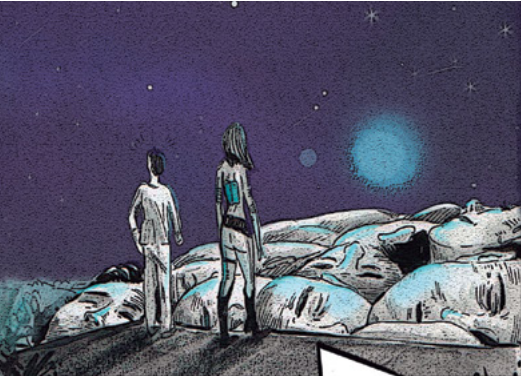


TRAÍGANME A ALEJANDRO GÓMEZ ARIAS,
TENGO QUE MOSTRARLE EL FUTURO.

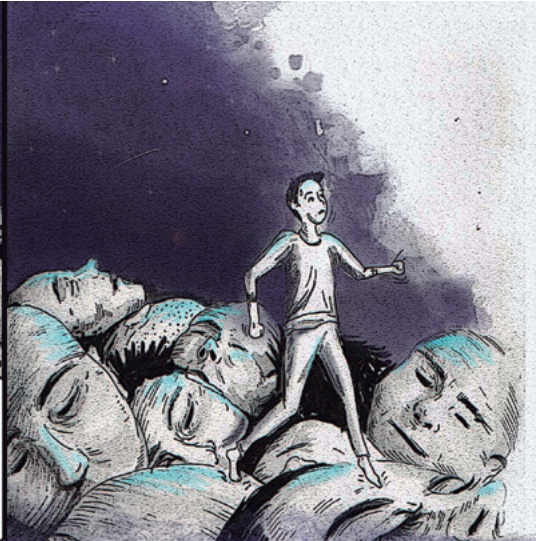
¿QUÉ ES ESE
ZUMBIDO?



BIENVENIDO AL FUTURO.



EL RADIO-TRADUCTOR-UNIVERSAL ES CAPAZ DE TRADUCIR CUALQUIER PROGRAMA RADIOFÓNICO A CIENTOS DE IDIOMAS. PERO TEN CUIDADO CON LAS CABEZAS, CUALQUIER PALABRA QUE PRONUNCIES LAS HARÁ DESPERTAR.



¡PUSE MAL EL RELOJ! ES TARDÍSIMO... ¿DÓNDE DEJÉ MI DISCURSO INAUGURAL DE RADIO UNIVERSIDAD?

Efeméride radiofónica: Aniversario Radio Unam



Imagen: ALDO QUIROGA

El lunes 14 de junio de 1937, el Anfiteatro Simón Bolívar —Escuela Nacional Preparatoria— se preparaba para dar esa noche la bienvenida a un proyecto cultural que le abriría a la Universidad Nacional Autónoma de México la entrada al mundo de la radiodifusión: Radio Universidad. 50 años después, Alejandro Gómez Arias, fundador de Radio UNAM, diría las siguientes palabras sobre el futuro de la radio:

“Al entrar esta noche, a este salón y a las instalaciones, y a la fonoteca que lleva mi nombre, sentí un profundo orgullo. El orgullo de saber que lo que se hizo no se ha perdido y que crece y crecerá. Una voz por aislada que sea, por solitaria que sea, si se mantiene, penetra. De este modo, en la selva inmensa de las radiodifusoras comerciales, con todo su poder de publicidad y de formación, Radio UNAM ha vivido, y siento por eso un humilde y enorme orgullo. Y no me sorprendería que en el centenario de la emisora, porque tengo certeza de que llegará, la emisora sabrá adaptarse al tiempo que vive, porque su existencia es historia.

Algún día, quiero imaginarlo: habrá radiodifusoras regionales, muchas, que recogerán y transmitirán la ciencia y el arte en áreas restringidas. Pero pienso también, que algún día habrá una sola radiodifusora que en diez idiomas, en cien idiomas cubra el mundo, y sea entonces, la realización del hombre pleno, como hombre entero”.

Imagen: Aldo Quiroga

