

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Marzo 2020 / Año 11 / Número 118

La impaciencia del
grito es su mérito

Otto Cázares

Artemisia

Gentileschi

el pincel de la
fuerza, la dignidad
y la naturalidad

Yolanda Vargas Dulche

madre de las historietas...
¿y las telenovelas?

Museo de la Mujer

la historia olvidada
que debe recordarse


culturaUNAM




Obtén una entrada gratis al Museo de la Mujer,
al presentar esta revista durante los meses de
marzo y abril de 2020.

Editorial

Este mes se conmemora el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), cuya finalidad es reconocer los derechos e igualdades laborales de las mujeres. No obstante, festejar 24 horas no erradica todas las injusticias y violencia moral, física o psicológica que las mujeres viven a diario sólo por el hecho de ser mujer: salarios inferiores, falta de oportunidades y humillación en trabajos “para hombres”, despidos injustificados por embarazo, trabajo excesivo, reglamento de vestimenta, insinuaciones sexuales, etc.

Es difícil ser mujer y vivir en un país que a lo largo de su historia ha fomentado el machismo y la misoginia. Lo es más, si no se crean las oportunidades justas para que una mujer pueda desempeñarse libremente en su trabajo sin miedo y sin repercusiones contra su persona. En los últimos años el empoderamiento de la mujer ha tenido gran eco a nivel mundial, ya que las mujeres han demostrado que ser mujer no es sinónimo de inferioridad, sino de fuerza.

Las mujeres tienen los mismos derechos que los hombres y son un pilar importante dentro de cada sociedad. Eliminar la violencia ejercida en contra de ellas nos haría un mejor país y un lugar esperanzador para las futuras generaciones. También, la violencia tiene que ser eliminada desde las aulas escolares, pues es allí donde comienza la formación profesional. La universidad no debe de ser un recinto que encubra a los agresores y minimice a las mujeres. 

Contenido

RÚBRICA 118

Yolanda Vargas Dulché, madre de las historietas...



Genio y obra de Artemisia Gentileschi



Museo de la Mujer



Científico de colores: el lado divertido de la ciencia



La magnitud del agua



La impaciencia del grito es su mérito



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
ABOGADA GENERAL
Dra. Mónica González Contró
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dr. Jorge Volpi Escalante
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
JEFA DE CONTENIDO
Vania Vélez López
ASISTENTES EDITORIALES
Deyanira Flores
Mario Alberto Sosa
Juan Carlos Cuevas
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Josefina King Cobos
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
Columba Mendoza

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes
Natalia Cano
PORTADA
Aldo Quiroga
ILUSTRADORES
Daniela Palacios
Daniel Valle
Kiwitzin Díaz
Dhalía López
Leslie Estrada
COLABORADORES
Eduardo Martínez
Daniel Chávez
Oscar Gama
VERSIÓN DIGITAL
www.radio.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com
5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 11, No. 118, marzo 2020, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto #133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233272 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-102, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: ALAN impresiones S.A. de C.V. Av. División del Norte 3600-A, Col. San Pablo Tepetlapa, C.P. 04620, México, CDMX. Responsable: Rosario Cruz Torres. e-mail: alanimpresiones@yahoo.com.mx. Este número se terminó de imprimir el día 1º de mes de marzo de 2020, con un tiraje de 1,000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché mate de 130 g. para interiores y forros.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

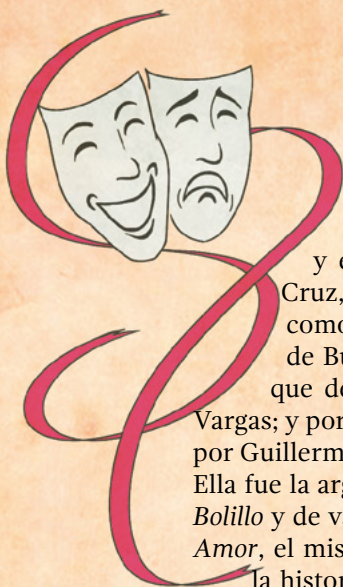
Yolanda Vargas Dulché

MADRE DE LAS HISTORIETAS... Y LAS TELENOVELAS?

Texto: MARIO ALBERTO SOSA PÉREZ

Imagen: DANIELA PALACIOS





En el siglo pasado existió una fuerte industria del cómic nacional, con revistas como *Pepín*, *Chamaco*, entre otras. En estas revistas se desarrollaron artistas, escritores y editores que después encabezaron títulos y editoriales importantes como Editorial José G. Cruz, cuyo fundador también fue autor de revistas como *Santo*, *el enmascarado de plata*; *Los Supersabios* de Butze; lo que en el *Chamaco* fue “Vida de Perro” que después se llamó *La Familia Burrón*, de Gabriel Vargas; y por último, Editorial Argumentos (EDAR) fundada por Guillermo de la Parra, esposo de Yolanda Vargas Dulché. Ella fue la argumentista de historietas como *Memín Pinguín*, *Bolillo* y de varios argumentos de la revista *Lágrimas, Risas y Amor*, el mismo Guillermo de la Parra escribió relatos para la historieta como *Rarotonga*, pero de Yolanda conocemos varias de sus historias por sus adaptaciones al cine o a la televisión, como el de *María Isabel*, *Ladronzuela*, *El Pecado de Oyuki*, entre otros títulos que tuvieron sus adaptaciones en medios audiovisuales, así que permítanme hablarles más de *Lágrimas, Risas y Amor*.



Yolanda Vargas Dulché se integró al grupo de autores fantasma que realizaban *Rutas de Emoción*, esta serie de historias salían bajo la falsa firma de la poeta Rosario Sansores que escribía para esa misma editorial una columna en el periódico, aquí Yolanda realizó su primer guión sin publicar y un segundo que se llegó a conocer como *Ladronzuela*, guión por el cual luchó para que se le reconociera su autoría. Con este guión, y muchos otros, se armaría de un repertorio de historias que reescribiría con un nuevo dibujante para las páginas de *Lágrimas, Risas y Amor*, siendo una tradición el recuperar antiguos guiones bajo nuevos títulos, ejemplo de ello fue *Amor en el Oriente* que se publicó en los sesentas y posteriormente en los setentas se



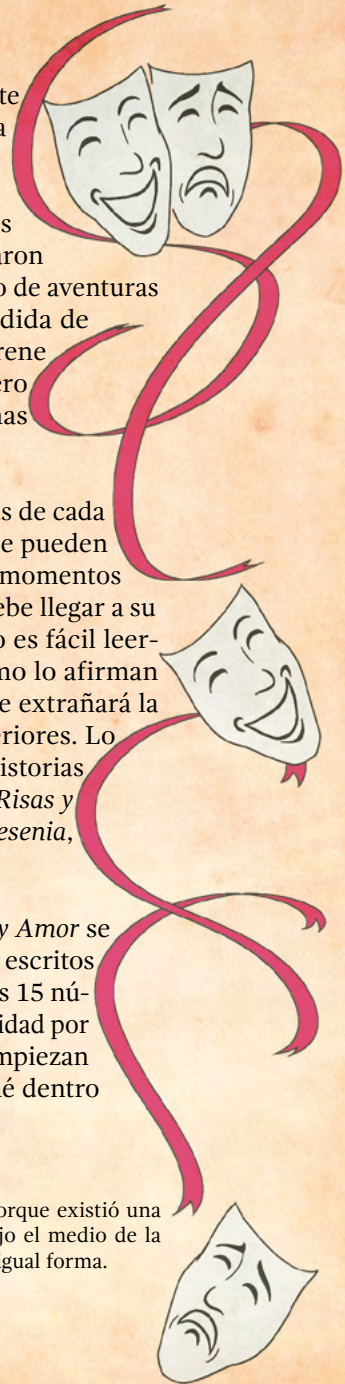
reeditó con el título de *El pecado de Oyuki*, con este título se dará a conocer en su adaptación televisiva en los ochentas.

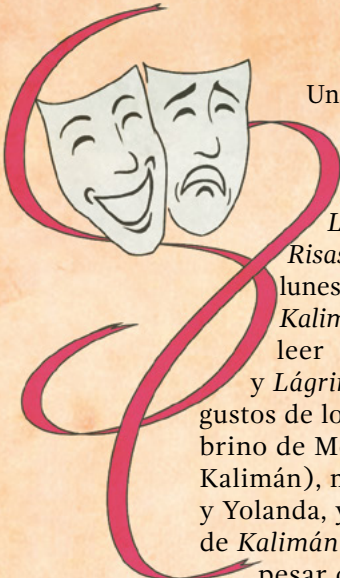
En el libro *Puros Cuentos*, narran cómo a finales de los cuarenta las historias sentimentales llenaron los Pepines¹ provocando la pérdida de su público de aventuras y el cierre de la revista *Pepín*, pero no la pérdida de las historias románticas, como lo demostrara Irene Herner y varias estadísticas semejantes el género más leído además de aventuras, eran los dramas del corazón.

La diferencia principal en cuanto a las dinámicas de cada historia recae en que las historias de aventura se pueden prolongar indefinidamente y leerse en diversos momentos de la historia, o de la aventura, pero el drama debe llegar a su fin, ya sea trágico o próspero, debe llegar, y no es fácil leerlo sin sus antecedentes, te puede capturar como lo afirman en *Puros Cuentos* Barta y Aurrocochea, pero se extrañará la información extra que dan esos episodios anteriores. Lo que hicieron las editoriales fue publicar varias historias bajo un solo título siendo el caso de *Lágrimas, Risas y Amor*, bajo este título muchas historias como *Yesenia*, *María Isabel*, entre otras, nacen.

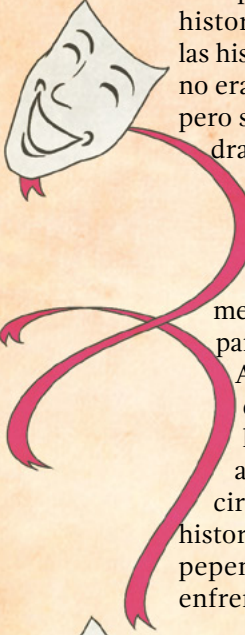
En sus primeras publicaciones, *Lágrimas, Risas y Amor* se publicó como fotonovelas; estos guiones fueron escritos por otras personas, pero después de los primeros 15 números, aproximadamente, fue dibujado en su totalidad por el maestro del medio tono Antonio Gutiérrez, empiezan a aparecer los guiones de Yolanda Vargas Dulché dentro de la revista y las portadas de Luis Rey.

1 Era el nombre que se les daba a las historietas antes, porque existió una revista llamada *Pepín*, que fue la principal revista que trajo el medio de la historieta a México y a revistas semejantes se les llamó de igual forma.





Una de las frases de Yolanda era “tengo honor en decir que la historieta ha enseñado al pueblo a leer mejor.”, y es que si observamos los apuntes de Irene Herner veremos que el tiraje de revistas como *Lágrimas* era de 1,200,000 a la semana (*Lágrimas, Risas y Amor* era de entrega semanal, ya que era el día lunes cuando salía a la venta) siendo superado solo por *Kalimán, el hombre increíble*. La población empezó a leer revistas con monitos, convirtiéndose *Kalimán* y *Lágrimas, Risas y Amor* en los representantes de los gustos de los mexicanos. Platicando con José Vázquez, sobrino de Modesto Vázquez (co-creador del personaje de Kalimán), me comentó que alguna vez se reunió Modesto y Yolanda, y salió una conclusión: Editorial K (la editorial de *Kalimán*) era muy buena con el género de aventura (a pesar que EDAR tenía a *Tawa* y al *Diamante Negro*, historietas de ese mismo género), pero EDAR era buena en las historias de novela rosa, dejando claro que su competición no era por el género, los dos eran los mejores en sus géneros, pero solo EDAR era la mejor al momento de escribir sobre el drama y las emociones.



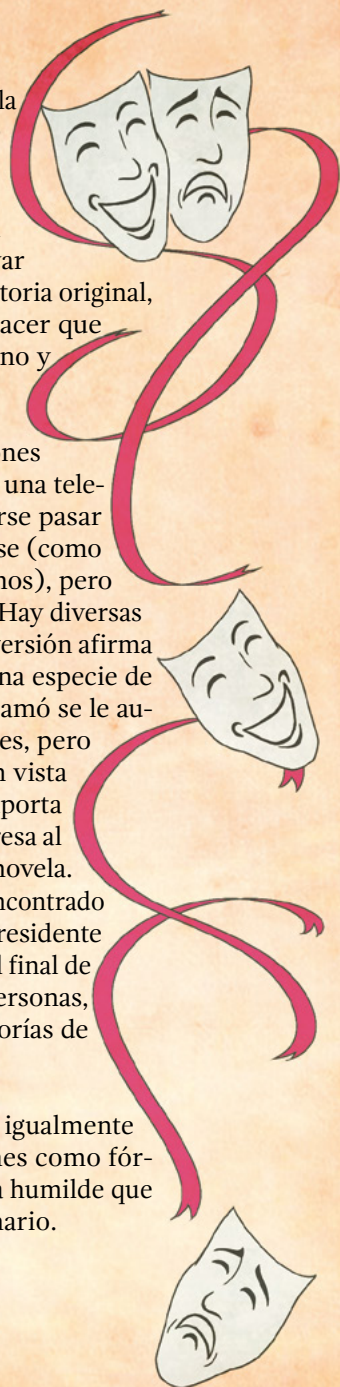
Estos gustos no pasaron desapercibidos para los productores de un nuevo medio: la televisión, que experimentaba con diversas historias y los géneros que gustaban a los mexicanos leer, adaptando los argumentos de Yolanda a la pantalla de los televisores, aunque las viñetas realizadas por Antonio Gutiérrez fueran muy diferentes a lo presentado en la pantalla. Dejó un impacto que se puede medir en las anécdotas y mitos que rodean estas producciones además de la tradición argumental que forjaron, es decir que la protagonista de *Ladronzuela* influyó a otras historias de mujeres de orígenes muy humildes: papeleritas², pepenadoras, etc., de carácter fuerte y que son capaces de enfrentarse a los hombres con los puños o con las palabras.

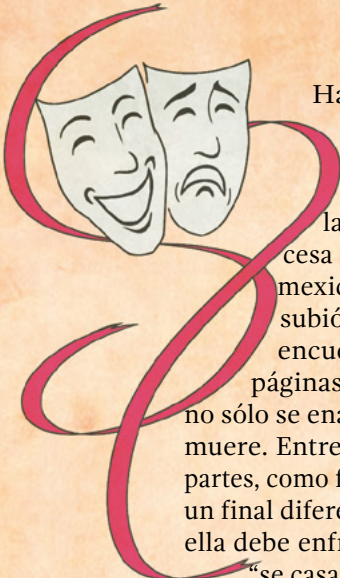
2 Persona que vive de recoger desechos de papel.

Entre las anécdotas que podemos encontrar, están la gran producción que fue la adaptación de *El Pecado de Oyuki* a su versión homónima en la televisión. Logró que actores mexicanos y unos terrenos en el Desierto de los Leones se transformaran en una población nipona, ya que la idea original era llevar la producción a Japón, que es donde sucede la historia original, pero los altos costos de producción lograron hacer que Ana Martín, una mexicana, se colocara un kimono y se hiciera pasar por una *geisha*.

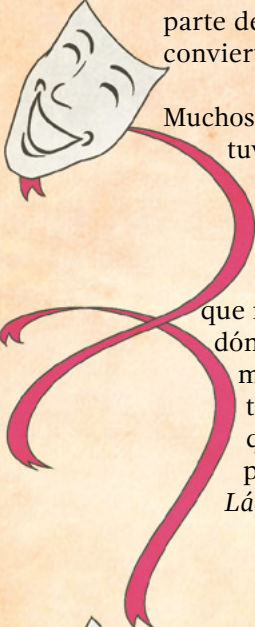
Otra de las grandes anécdotas de estas adaptaciones sucedió con la producción de *Gabriel o Gabriela*, una telenovela en la que la protagonista tiene que hacerse pasar por hombre para sobrevivir; al final llega a casarse (como ocurre en la mayoría de los finales que conocemos), pero los espectadores nunca vieron con quién se casó. Hay diversas explicaciones de por qué sucedió este final, una versión afirma que era una manera de innovar en la tele, otra una especie de venganza contra Azcárraga, ya que Yolanda reclamó se le aumentara su paga por la adaptación de sus guiones, pero Azcárraga afirmaba que esa telenovela no era tan vista y que era igual de relevante que las demás. No importa cómo fue, el caso es que muchos afirman su sorpresa al ver por primera vez un final abierto en una telenovela. Incluso hay un mito (yo lo trato así porque no he encontrado manera de afirmarlo) que habla sobre cómo el presidente en turno se comunicó con Yolanda para conocer el final de la historia. Lo que no es mito es como algunas personas, que conozco, me han contado que proponían teorías de con quién se había casado la protagonista.

Como les comenté, su importancia se puede ver igualmente en la manera en que han trascendido sus guiones como fórmulas, por ejemplo en *María Isabel*, la campesina humilde que llega a un alto estatus por casarse con un millonario.





Hay dentro de las páginas de *Lágrimas, Risas y Amor* otras historias interesantes como lo son *Rarotonga*, escrita por el esposo de Yolanda, Guillermo de la Parra. Él realizó un guión titulado *Paulina, Orlando y Fabiola*, dónde una princesa europea se convierte en guerrillera y, junto a un mexicano, intenta derrocar una dictadura militar que subió dando un golpe de estado al país. También se encuentra una versión particular de Drácula en las páginas de *Lágrimas, Risas y Amor* donde el vampiro no sólo se enamora, sino que tiene una hija con Mina, la cual muere. Entre sus curiosidades se encontrarán las segundas partes, como fue la de *Yessenia*, en el cual presentaba al público un final diferente al esperado, en el cual se muere el esposo y ella debe enfrentarse sola al destino; es decir no termina en “se casaron y fueron felices para siempre”. O la segunda parte de *Rarotonga*, que se sale de las tramas de amor y se convierte en una historia de venganza.



Muchos han reconocido el valor de la *Familia Burrón*, pero no tuvo el mismo tiraje que *Kalimán* y *Lágrimas*. En el caso de *Lágrimas* forjó una tradición argumentística que nos guste o no, permanece en la cultura popular del mexicano, incluso se ha llegado a exportar a otros países, así que antes de renegar sobre ello, tenemos que revisar nuestra manera de narrar historias y ver de dónde vienen; ya sea para modificarlo o reírnos del mismo. Actualmente me encuentro investigando para mi tesis el tema, y algo que me dice mi padre es: “lástima que llegaste tarde, ya que todo esto te lo tienen que platicar”. Así que plátiquenme sus experiencias con *Lágrimas, risas y amor*.^U



Genio y obra de
**Artemisia
Gentileschi**

Texto: RICARDO JAIMES

Una pintura es una forma de romper el tiempo, de volcar palabras en un lenguaje de contrastes, colores, texturas y formas; puede ser una confesión, puede ser un contenedor de ideas y emociones; puede ser una ventana para ver a través y también puede ser un espejo; una carta a veces escrita sin destinatario específico en espera de que alguien reciba su mensaje. En Roma, en el año de 1593, nació una mujer que con su pincel y trabajo reafirmó su presencia en el transcurrir del tiempo, que dejaría plasmada su perspectiva del mundo en fuertes cuadros al óleo, esa mujer se llamaba Artemisia Gentileschi.

Primogénita de la familia, de padre pintor y con dos hermanos que la sucedían, Artemisia Gentileschi demostró gran talento en la pintura desde muy joven, apenas a los diecisiete años firmaría su primera obra titulada *Susana y los viejos*, donde encontramos ya varios de los rasgos que caracterizarían muchas de sus obras: el desnudo femenino, los temas religiosos, el uso de la luz que dotaría de dramatismo y grandeza a sus escenas, la expresividad de la figura humana y la representación de la mujer como protagonista y heroína. Este cuadro es importante, ya que por primera vez se representa a Susana con un gesto de aversión hacia los viejos lascivos en vez de uno de coqueteo.

Lamentablemente a los dieciocho años, Artemisia fue víctima de una agresión sexual que la afectó profundamente en muchos sentidos, moldearía su reputación no sólo en su tiempo si no a través de los siglos. En las actas recogidas en *Actes d'un procès pour viol*, de 1612, han quedado registrados los interrogatorios y declaraciones de los acusadores, del imputado y de los testigos involucrados en el proceso. Se sabe poco acerca de la muerte de Artemisia, aunque se



Judit y Holofernes, (1621)



sospecha que falleció cerca de 1654. Posteriormente, ella y su obra quedaron en el olvido hasta que se le redescubrió en la segunda mitad del siglo xx, y en los años 70 el movimiento feminista la convirtió en un símbolo de la lucha de género.

Es sumamente duro notar las implicaciones del abuso que sufrió, por años se ha examinado la pintura de Artemisia Gentileschi siempre tomando como eje la violación y la venganza pictórica en contra de su perpetrador, indudablemente su obra podría ser catártica, pero la verdad de sus motivaciones nunca la conoceremos. Es triste que al hablar de ella o al apreciar alguna de sus pinturas se cuelen comentarios cómo “la violaron ¿no?” Pero la grandeza de Artemisia Gentileschi va más allá, fue una mujer que no se dejó intimidar por nada. Ella fue la primera mujer en entrar a la Academia de Bellas Artes de Florencia, tuvo independencia profesional, negoció ella misma el precio de sus obras con personajes como los Médicis o el duque de Módena, viajó sola por toda Europa, se convirtió en una artista sumamente influyente en Nápoles, donde dirigía su propio taller de pintura en el que trabajaban exclusivamente hombres y desarrolló su técnica de pintura con el trabajo de toda su vida estudiando en diferentes escuelas hasta convertirse en una de las más brillantes creadoras de principios del siglo xvii.



Dánae, (1612)

Para apreciar el enorme talento de Artemisia basta contemplar *Judith decapitando a Holofernes* (1614) y su magnífico *chiaroscuro*, si se pone atención y se compara con la versión de Caravaggio de esta pintura, se aprecia de inmediato que Artemisia se inspiró en la obra de éste, quien en su momento fue maestro de su padre, más que en su experiencia de vida. Es maravillosa la composición del cuadro con todas las líneas de los brazos, las piernas y la espada convergiendo en el cuello que chorrea sangre, dan la sensación de lucha y de que auténticamente la cabeza se está soltando; el contraste de los colores con las sábanas, roja y blanca, que arroja al general asirio en su lecho de muerte; los gestos de los personajes, en las mujeres proyectan decisión y esfuerzo, en el guerrero se nota un semblante ya casi inerte con un último gesto de asombro; el color negro dominando arriba, la negra muerte cayendo sobre Holofernes en forma de dos mujeres que emergen de las sombras con las que lucha inútilmente.


Judith es un tema recurrente en la obra de Artemisia Gentileschi, en *Judith y su sirvienta* (1625) nos vuelve a presentar a este personaje en un portentoso cuadro barroco con un magistral uso de la luz y sombra, el detalle de las telas es minucioso y delicado, y aunque ya no es una escena tan violenta como la de la decapitación de Holofernes, el movimiento de los brazos da un ritmo de curvas que asciende y desciende en la escena como el terciopelo rojo del fondo, ahora la sangre del general asirio cae delicadamente sobre las manos de las mujeres, una envuelve la cabeza y la otra aún sostiene la espada.

Artemisia Gentileschi pintó muchos autorretratos a lo largo de su vida, como una intérprete de laúd, como María Magdalena, como mártir, como ella misma; no se sabe si por convicción o por petición. De entre todos destaca *Autorretrato como alegoría de la pintura* (1638), donde se plasma a sí misma como la personificación de la pintura pero no idealizada en una forma mítica o teatral, sino natural y en acción, la pintura encarnada no es la fantasía del artista, es una mujer con los pies en la tierra, consciente de su entorno, con un lienzo en blanco y a punto de darle la primera pincelada, a punto de crear. Así es como nos podemos



dar cuenta de la consciencia naturalista de la artista y de que ella era su propia musa e inspiración, no en un sentido romántico o vanidoso, más bien en torno a una historia de vida como mujer, en una trayectoria pictórica de autoconocimiento y reflexión sobre sí misma a través de la historia, del mito y de la tradición.

Quizá lo más atractivo de la obra de Artemisia Gentileschi es su capacidad de plasmar a la mujer como heroína. Entre muchos otros personajes, en sus cuadros encontramos a Cleopatra, a Venus, a Minerva, a la Virgen María, a Jael, a Salomé, a Dalila, a Santa Lucía, a alegorías femeninas de abstracciones como la fama y la astronomía, a Clío, a Danae, a Medea y a Lucrecia. Mujeres plasmadas en su sufrimiento y en sus victorias pero siempre con un gran aire de fuerza, dignidad y naturalidad, que resignifican los papeles tradicionales de la mujer, aportando así a la iconografía de las representaciones femeninas rasgos que probablemente por su contexto ningún pintor pudo haber plasmado.

Artemisia Gentileschi más que una mártir es una heroína en sí misma, sus pinturas como si fueran manuscritos en botellas tiradas al mar han navegado por siglos y han llegado a nosotros en ésta época, donde estamos listos para escucharla, para conocer su historia de vida y apreciar su poderosa obra, para recordarle a los creadores que en sus manos está construir nuestro universo iconográfico. 



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM *			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00
06:30 06:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:30 06:40
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO *(ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	CALMECALLI	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS		10:00 10:12
10:12 10:30								
10:30 11:00								10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
12:00 12:05					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:05
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961			15:15 15:20
15:30 16:00							CALMECALLI §	15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO							16:00 16:05
16:05 16:15	HABITARE	DERECHO A DEBATE (SEGUNDA TEMPORADA)	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO §							17:00 17:10
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:12	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA	LAS ESQUINAS DEL AZAR §	MUNDOFONÍAS		18:00 18:12
18:12 18:30								18:12 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 19:50	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:50
19:50 20:00								19:50 20:00
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					AVENTURAS SONÍRICAS		20:00 20:30
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00
23:10 24:00		ISLAS RESONANTES						23:10 24:00

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:50 07:00	ENTRE HOMBRES MÉXICO					GOYA DEPORTIVO *		06:50 07:00
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO * (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00
08:00 09:00							LA ARAÑA PATONA	08:00 09:00
09:00 09:30								09:00 09:30
09:30 10:00							LA CIENCIA QUE SOMOS §	09:30 10:00
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO *	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *			10:00 10:15
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES						10:15 10:30
10:30 10:50								10:30 10:50
10:50 11:00								10:50 11:00
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO						DOMINGO 6 *	11:00 11:05
11:30 12:00								11:30 12:00
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO *	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *		LAS ESQUINAS DEL AZAR §	12:00 12:12
12:30 13:00								12:30 13:00
13:00 13:30				CALMECALLI §	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	LA GUITARRA EN EL MUNDO §		13:00 13:30
13:45 14:00								13:45 14:00
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05
14:05 14:30								
15:00 15:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO §							15:00 15:10
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00
16:00 16:30								
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES *		
17:30 18:00								
18:00 18:30							HABITARE §	18:00 18:30
19:00 19:30						CON CIENCIA §	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS §	19:00 19:30
20:00 21:00	PE LES *	DISCREPANCIAS *	TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *				OFUNAM
21:00 21:30	LA GUITARRA EN EL MUINDO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO					
21:40 22:00								
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO	





La historia olvidada que debe recordarse:

Museo de la Mujer

Texto: VANIA VÉLEZ

Imagen: DHALIA LÓPEZ

Como es bien sabido (o quizá no tanto) la Ciudad de México es anfitriona de más de 150 museos, pero no basta con impresionarse por la cifra, sino atreverse a investigar sobre ellos y, lo más importante, visitarlos. Entre toda la gama disponible, hay uno en particular al que vale la pena ir, tanto por su valor informativo, como por la reflexión que obsequia, especialmente en los tiempos tan difíciles que atravesamos... El Museo de la Mujer.

El equipo de *Rúbrica* se internó en las calles del Centro Histórico para llegar a este lugar, el cual, por cierto, es el primero dedicado a las mujeres en el país y es el segundo en América Latina. Si detalles así no te hacen querer visitarlo de inmediato, entonces espera, porque te aseguro que para el final del artículo te convencerás.

El edificio en el que se ubica cuenta con su propia historia, pues a finales del siglo XIX, albergaba a la antigua Imprenta Universitaria, fundada en 1937; sin embargo, con la inauguración del museo el 8 de marzo del 2011 (también Día Internacional de la Mujer) pudo concretarse un proyecto que llevaba quince años existiendo como una idea por Patricia Galeana, presidenta de la Federación Mexicana de Universitarias. La sola instalación representó una lucha contra promesas de autoridades e instituciones que finalmente la UNAM hizo cesar; entonces el Museo de la Mujer floreció, también con el apoyo de diversas personas y organizaciones.

Ahora bien, los visitantes son recibidos al museo con una exposición temporal, que del 4 de febrero al 8 de marzo ocupa “Trabajadoras mexicanas del siglo XIX” del Instituto Mora, con



curaduría del Dr. Fernando Aguayo; una muestra interesante de imágenes tomadas por cuatro fotógrafos extranjeros en las cuales se identifican tanto sus lugares comunes, como su perspectiva sobre las actividades de las mujeres mexicanas.

Enseguida, inicia el recorrido de las ocho salas permanentes. Cada una engloba anécdotas, personajes, conceptos y hechos históricos a los que vale la pena zambullirse para ser un poco más consciente de la sociedad en la que estamos inmersos. Por ejemplo: ¿Sabes cuál es la diferencia entre *igualdad* y *equidad*? Aunque ambas palabras parezcan sinónimas, hay que tener cuidado a la hora de utilizarlas.

¿Alguna vez te contaron de la cosmovisión dual del México antiguo? Pese a que por cada deidad masculina existía una femenina, en el ámbito práctico de los mexicas las mujeres no ejercían el comercio y mucho menos se les permitía indagar en la política. Caso contrario el de los mayas, donde sí existieron mujeres gobernantes.

¿Conoces la imitación de la Virgen María o *marianismo* en la época novohispana? Las mujeres eran confinadas, o lo hacían por voluntad propia, en monasterios o en sus casas familiares. El catolicismo las condenaba a ser prisioneras de tres fines: el de ser esposa, monja o prostituta.


Respecto a las mujeres insurgentes, ¿has escuchado sobre la “Güera Rodríguez”? Seguramente sí, pero muchísimas más permanecen en el anonimato; las que tomaron las armas, lucharon, cuidaron a los heridos, y también, hay que mencionarlo, las que fueron botín de guerra.



¿De qué manera fue que las mujeres lograron tener acceso a una educación como la de los hombres y estudiar la universidad? Dejamos abiertas esta y más preguntas sobre las salas restantes, que van desde la ciudadanía de las mujeres, hasta la revolución feminista.

Invitamos de manera cordial a los lectores de *Rúbrica* a que den una vuelta por el Museo de la Mujer que, además de contar con las salas mencionadas, esculturas y su exposición temporal, dispone de la Sala “Clementina Díaz y de Ovando”, un espacio para la consulta de información digital, interactiva y física, en caso de que se desee ahondar más en lo visto durante el recorrido, o en la materia de género. Esta, además, funge como sitio de reunión para charlas, talleres, conferencias, recitales e incluso cine club.

Cualquiera de estos eventos es gratuito, pero la entrada general al museo es de \$20.00 pesos, mientras que estudiantes e INAPAM, pagan \$10.00 (por cierto, hombres y mujeres son bien recibidos). Y, ¿adivina qué? Si muestras en la recepción ésta revista de marzo, podrás entrar gratis los meses de marzo y abril de 2020. La dirección del museo es: Calle República de Bolivia 17, Centro Histórico, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc; en un horario de 10:00 a 18:00 horas.

Agradecemos de manera especial a Lucero Rocha, a Adriana Robles y a las personas que nos recibieron de lo más atentas. Deseamos que la perspectiva de género cambie en el país y en el mundo para que la vida de las mujeres sea, por encima de todo, respetada, valorada y plena. 





Científico

el lado divertido de la

En la vida cotidiana todo tiene que ver con la ciencia, pues sin ella no podríamos comprender el mundo, las nubes, los rayos, el universo, las plantas o las prendas que vestimos; hasta el cuerpo humano es una maravilla natural y es ciencia pura, opina el maestro en Ciencias, Cesari Rico Galeana.

Por ello, desde hace más de una década puso en marcha un proyecto de popularización de la ciencia y la tecnología de forma lúdica, lo cual logra a través del Maestro Cienciari, un científico que un día decidió vestirse de colores y que ve la ciencia como algo divertido. Y es que, con el paso del tiempo, se percató de que era necesario crear un personaje para generar mayor impacto y un alcance mediático más representativo.

Para crearlo, tomó elementos de los magos, quienes divierten, entretienen y encantan mediante el engaño, mientras que la ciencia no siempre es divertida pero enseña, explica y da respuestas; por tanto, del primero tomó la diversión, el entretenimiento y su encanto, y del segundo los contenidos, el enfoque y su formación.

La enseñanza de la ciencia no es un asunto de complejidad del conocimiento o de conceptos difíciles, más bien depende de una buena didáctica y una metodología adecuada para que las cosas se puedan transmitir más fácil. “La ciencia es muy bonita, explica muchos fenómenos naturales, no está lejana de nuestro entorno, al contrario, es parte de nuestra cotidianidad”, expresó.

de colores:

ciencia

Texto: EDUARDO MARTÍNEZ

Imagen: DANIEL VALLE

Precisó que desde abrir un frasco de mermelada, encender la luz, ver la televisión, el andar de un perro o el vuelo de un avión, en todo está presente la ciencia. Desde su perspectiva, enseñarla no es difícil, ya que cuando se provee de información atractiva, útil e interesante, los involucrados se abren y responden positivamente.

“Todos somos capaces de aprender matemáticas, física, química o cualquier cosa que nos propongamos”, por lo que prejuicios como el de “la letra con sangre entra”, “tu no naciste para esto” o “cuesta mucho trabajo”, no aportan e inclusive bajan la moral de cualquiera. Desde su juventud, Rico Galeana tuvo acercamiento con la docencia y con el proceso de transmitir conocimientos, a partir de entonces se percató de la idea popular de que materias como la Biología, la Química o la Física “son difíciles o feas para enseñar”.

No obstante, siempre tuvo el interés de “darle otra oportunidad a la ciencia y romper con ese estigma. La educación es una relación humana, y si esa relación es amable, cordial e interesante, la reacción siempre será positiva”.

En su opinión, los científicos no deben catalogarse como inalcanzables; “somos seres comunes y corrientes, con experiencia y especialidades que interactuamos en la sociedad, explicamos la naturaleza, el origen y funcionamiento de las cosas, con ciertos rasgos y elementos que le dan rigor al pensamiento. La ciencia es una actividad humana, que no es para superdotados y todos pueden acceder a ella”.^U


Esta nota fue publicada originalmente el 13 de enero de 2019 en el portal de Notimex.



LA MAGNITUD
DEL AGUA

Texto: DEYANIRA FLORES

Imagen: DANIEL CHÁVEZ

A water droplet is shown on a green leaf, with a soft-focus background of more green leaves and a light blue sky. The droplet is the central focus, reflecting light and showing its spherical shape.

Dariamente por las mañanas, la mayoría de las personas nos lavamos los dientes, nos bañamos, tomamos agua u otro líquido, jalamos la palanca del baño y lavamos nuestras manos. Suena simple ¿no?, pero si observas con detenimiento las acciones mencionadas anteriormente, notarás que en todas está presente el agua. Recurso indispensable compuesto, como aprendimos en la escuela, por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H₂O).

A pesar de que el mundo posee más agua que superficie terrestre, sólo una cuanta es potable. El portal *Agua.org.mx* señala que:

La disponibilidad de agua promedio anual en el mundo es de aproximadamente 1,386 millones de km³, de estos el 97.5% es agua salada, el 2.5%, es decir 35 millones de km³, es agua dulce y de ésta casi el 70% no está disponible para consumo humano debido a que se encuentra en forma de glaciares, nieve o hielo.


Este es un gran problema mundial porque el tener acceso al agua potable es un derecho humano. No contar con ella, imposibilita las actividades diarias y repercute en la salud y en la vida de las personas.

El año pasado, la UNESCO publicó el informe *No dejar a nadie atrás*, el cual busca que las naciones proporcionen a los sectores más vulnerables el derecho al agua y saneamiento, lo que engloba a las “instalaciones dentro o fuera del sitio para la recolección, el transporte, el tratamiento y la eliminación de los desechos, [...]”.

En resumen, el escrito indica que la carencia de agua incrementa las desigualdades y la discriminación; los más pobres, los refugiados y los que viven en zonas rurales son los que más sufren.

Tanta es la importancia del agua en el mundo que, a partir de los noventa, cada 22 de marzo se celebra el Día Mundial del Agua. Fecha poco célebre en comparación con otras, pero con un significado fuerte y directo, pues el agua es vida y sin ella no existiríamos. Esta fecha busca crear una conciencia colectiva e individual para que dejemos de malgastarla y contaminarla.

Nuestro paso en la Tierra y la modernización han hecho que el agua bebible sea cada vez más escasa, y que el agua de los océanos y mares esté contaminada. La huella hídrica por persona en el mundo es más grande de lo que pensamos, en el sitio electrónico *Fundacionaquae.org* podemos calcular cuánta es el agua que consumimos anualmente, pues los alimentos que obtenemos diariamente requirieron de ésta, por ejemplo: las frutas, las verduras, la carne, la leche, los chocolates, el café, los cereales, el azúcar, los refrescos o hasta la mezcilla de la ropa.

En conclusión, no debemos de olvidar que el agua es un tesoro muypreciado y lo seguirá siendo en el futuro, pues para el año 2050 seremos aproximadamente, según las Naciones Unidas, 9 700 millones de personas y para el año 2100 (si es que no nos extinguimos antes) 11 200 millones. Hay que cuidarla y apreciar lo que hace por nosotros; dejar de crear barreras para las personas más pobres, pues ésta debería tocar al menos una vez al día unos párpados, unas mejillas, unos labios o hidratar a cada habitante de la Tierra. 

La impaciencia del



Texto: OTTO CÁZARES

Imagen: KIAWITZIN DÍAZ

Este es un grito para profundizar. Grito para, al momento de espetarlo, descender y habitar verdaderamente nuestra indignación, no para eludirla, no para disolverla. Grito al país que le ha declarado la guerra a sus mujeres. Grito a las ciudades y a los pueblos que las han mantenido en sitio permanente. Pero grito que también deseo que sea testigo del Proyecto de Plenitud en el que, espero, pueda sonar la detonación definitiva de la diamantina violeta y el grito vivo que diga: ¡Vivan las pañoletas verdes!

El grito se halla en la raíz del ser. Nacemos gritando. Quien grita, ya vive: es el grito el rito de iniciación de la vida... si no gritamos no vivimos. Grito que, en esta etapa de la lucha femenina, podría ser considerado una ruptura definitiva y como nacimiento, que es una violencia bella... Decía y gritaba Zaratustra: para que puedan empezar a escuchar he de romperles los oídos. Este es el camino del grito. Sabiduría gritada la de los profetas. Grita la sabiduría del expresionismo, verdadero arte gritado. Profetas y expresionistas gritan Verdad y en verdad. Este es el camino del grito.

Dice un verso que la punta afilada de todo lápiz es la del grito. Ya nada de lo que podamos escribir puede tener otra punta que la del grito. Cuando Lulú canta en la ópera de Alban Berg, grita; el canto gritado es glissando: todas las mujeres cantan y se desgarran la garganta cuando cantan, canto de sabiduría... Sabiduría rugidora, como la de los buddhas enojados de Bardo Thodol o *Libro tibetano de los muertos*. Grita sabiduría el verso: “los tigres de la ira son más sabios que los caballos de la instrucción”. Grito que ahora es faro. Grito que ahora es pozo del cuál beber. Grito que ahora es todo lo que hemos amado. Grito que es ahora el único árbol que echa raíces profundas y extiende sus ramas en el páramo de nuestra existencia. Nunca el grito estuvo tan afinado como cuando el Grito lo es de Imaginación femenina, extensa parcela de lo real: inventora de todos los mitos y todas las leyendas, la mujer, que es poseedora natural

de una inclinación por la medicina puesto que la medicina es femenina, la pedagogía es también femenina y, sobre todo, es femenina la revolución. La Revolución es femenina o no es. Grito desde la Facultad de Filosofía y Letras, grito desde nuestras preparatorias, grito desde nuestra Universidad. Grito que es pinta y consigna. Grito que se queda oyendo como eco por los pasillos. Grito femenino pero grito también de todo aquel con imaginación, puesto que la imaginación es el recurso empático por excelencia, el único con el que contamos.

Bertolt Brecht tuvo el deseo de que la revolución surgiera de la esfera humana e identificó a la figura del revolucionario con la pasión; en este momento, las mujeres son las únicas auténticamente humanas, desaparecer a la mujer es, por lo tanto, desaparecer a lo humano y desaparecer la única revolución en el horizonte frente a nuestros ojos.

Es verdad: en el grito el que grita se deja de escuchar. Pero la crisis de violencia e inhumanidad, la crisis social que vivimos no acepta interlocución tibia. El único documento de historia con el que contamos es el documento gritado: es el documento de la supervivencia, y a veces estos documentos de supervivencia pueden ser gritos inaudibles: piensen en el documento perdido, en la imagen que nos falta, en las mujeres que nos faltan, en sus nombres y sus cuerpos. En los cuentos de Kafka una palabra susurrada puede magnificarse por encima de los techos de toda una ciudad. ¿Puede haber, en el grito, un decibel de la muerte? ¿Un grito que, escuchado, nos hiciera caer exánimes? Un grito que nadie pudiera oír. Grito grito grito grito Grito grito grito grito Grito grito grito grito Grito grito grito grito es la primera y única línea del Manifiesto Dadaísta de Tristan Tzara: el grito leído, el grito repetido también grita.

Grita el omega de la historia. Lo femenino es el Omega de la historia, lo he sostenido en otros espacios. Las mujeres son la marcha de la historia. Grita, en el mito, la sabiduría de las amazonas. Esta sabiduría gritada estriba en su afilada contundencia: “desde su carcaj sacan la respuesta que debe transmitir”. Pentésilaea, la principal amazona, ve de frente el sol, todas



las mujeres, ahora, han de tomar de su carcaj sus respuestas afiladas. El verdadero prodigio es escuchar, como relámpago de tormenta, que alguien se deshaga de sus cadenas. Grito, el femenino, que es ético, grito, el femenino, que es crítico sobre el sistema de cosas, grito, el femenino, al que ahora todo debe ajustarse. Grito de corazón y llama. Grito en la raíz de la civilización, grito civilizatorio, grito de latido vivo, grito de vidrio roto, de aerosoles, de consignas. GRITO DE IMAGINACIÓN que es una FORMA DE HACER POLÍTICA. Grito que diga: “Ay, amigas mías, ¡qué ganas de ser mujer!” Grito para Fátima, Grito para Ingrid, Grito para Lesby, Grito para los nombres de ellas que no grito; todo grito, todo gesto, como toda elección lingüística (cómo decimos las cosas), todo énfasis tiene una repercusión en el espacio público, toda escritura es herida y todas las muertes son nuestras. Fatima, Ingrid, Lesby, ¿dónde están? Están en cada escalofrío, en cada estertor, en cada nombre. Pero también en cada luciérnaga.

Ahora que he gritado no encuentro ningún mérito a mi grito.

Me levanto del asiento en el que escribo, un poco sin aliento. Tomo del librero *El libro de las preguntas* de Edmond Jabès. No sé exactamente para qué. Para leer unas líneas y salir de las mías que he escrito. Encuentro, como un hallazgo de luz y de creación, las siguientes palabras:

*La paciencia de un grito no tiene límites. Sobrevive al martirio.
Ninguna institución, ningún gobierno tiene el monopolio del grito.
Ninguna cantera, ninguna cresta, ninguna ola tampoco.*

*No es un país lo que el grito pone en cuestión ni un continente,
sino el mundo.*

LA IMPACIENCIA DEL GRITO ES SU MÉRITO 

Concepto sonoro

Eco y reverberación

Texto: HÉCTOR ZALIK

Imagen: DHALIA LÓPEZ

Aunque parten del mismo fenómeno físico, nuestro oído percibe de forma distinta el Eco y la Reverberación.

Las ondas sonoras, cuando chocan con un objeto se reflejan como si fueran un espejo sonoro. Este fenómeno físico se llama reflexión del sonido. Cada material refleja en mayor o menor medida el sonido dependiendo de su coeficiente de absorción sonora.

Así, cuando en una montaña gritamos nuestro nombre y la ninfa Eco nos devuelve nuestras propias palabras, le llamamos eco. Esto sucede cuando la onda sonora regresa a nosotros con un mínimo de 100 milisegundos de retardo. Sin embargo, cuando estamos, por ejemplo en un salón de clases, al ser un espacio pequeño, se producen en un instante reflexiones, de reflexiones, de reflexiones, de nuestra voz; por lo que nuestro oído percibe sólo reverberación. Explicado en forma sencilla: el primer reflejo que escuchamos del sonido, si alcanza a ser legible, se llama eco; pero cuando los reflejos son tan rápidos unos de otros es reverberación.


Básicamente la ninfa Eco tiene una pequeña ninfa a su cuidado que habla muy rápido: se llama Reverberación. 





Imagen: Dhalia López