

96.1 FM
860 AM

Editorial

Llega el mes de marzo con voces y letras nuevas, pero también con tristes ausencias. Una de ellas, la del imaginante, la del hombre de palabra humilde, la de José Emilio Pacheco, aquel cronista andariego que bien era recibido arriba o abajo, a izquierda o derecha, un hombre sin más dueño que la palabra, aquél que un día podía escribir sobre el México de los años 40 y ser catalogado por Octavio Paz como uno de los escritores “de más delicada y poderosa construcción verbal”, y al otro divertirse escribiendo junto a su gran amigo Carlos Monsiváis un guión para esta radiodifusora titulado *El mundo de la Ciencia Ficción*, siendo esta una de sus más grandes pasiones. Por desgracia, fue hace tan sólo dos años que uno de los máximos exponente de la literatura de Ciencia Ficción también nos abandonó, Ray Bradbury, quien con sus textos provocó la reflexión en el lector al explorar el comportamiento social, y a quien este mes recordamos dentro de nuestras páginas.

En 1999 Carlos Monsiváis escribió una reflexión sobre la vida y obra de Octavio Paz, y en esta edición de la revista reproducimos un extracto de este texto como parte de la conmemoración de los 100 años del natalicio de este gran escritor, ensayista y poeta, mismo que escribió “*Palabras, frases, sílabas, astros que giran alrededor de un centro fijo. Dos cuerpos, muchos seres que se encuentran en una palabra. El papel se cubre de letras indelebles, que nadie dijo, que nadie dictó, que han caído allí y arden y queman y se apagan...*” Es esta búsqueda de que la imagen haga acto y de que la historia despierte la que materializa nuevas palabras, nuevas imágenes y nuevos sonidos, o posiblemente hasta estas tres al mismo tiempo, como ocurrió con *El cuaderno de los espíritus y de las pinturas* y *La voz Humana*, dos libro-discos que emergieron del esfuerzo engendrado en Radio UNAM y que fueron presentados recientemente en la FILPM, una aportación a la cultura y al conocimiento, en busca de acercarnos a las distintas formas de expresión del ser humano. 



CONTENIDO

RÚBRICA 56

El mundo según Ray Bradbury



La voz humana



La radio: medio electrónico de imaginación



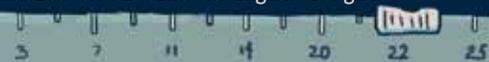
Adiós al hombre que fue José Emilio Pacheco



Las variedades de la izquierda



La música en el cine de Ingmar Bergman



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. José Narro Robles

SECRETARIO GENERAL

Dr. Eduardo Bárzana García

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Francisco José Trigo Tavera

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Lic. Enrique Balp Díaz

ABOGADO GENERAL

Lic. Luis Raúl González Pérez

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Renato Dávalos López

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Fernando Chamizo Guerrero

RÚBRICA

DIRECTOR

Carlos Narro

EDITOR

Oscar Gama Herrera

COORDINADORA EDITORIAL

Patricia Benítez Muro

CONSEJO EDITORIAL

Fernando Chamizo Guerrero

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Carmen Limón Celorio

Antonio Morales Cortés

Marta Romo

REDACCIÓN

Ana Gabriela Vázquez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Andrea Castañeda

DISEÑO EDITORIAL

Alejandra Hernández A.

Antonio Camacho

ASISTENTE DE DISEÑO EDITORIAL

Fernanda Cleto

ASISTENTE EDITORIAL

Juan Carlos Molina

ASESORA GRÁFICA

Carolina Árias

PORTADA

Antonio Camacho

DISEÑO GRÁFICO

Liliana A. Pérez Torres

Josué Somarriba

Jorge Morales

Otto Cázares

Uryan Lozano

Argeo Mondragón

Sandra Méndez

Sofía Tenorio

Fernanda Nava

MESA DE REDACCIÓN

Luis Perea

Alejandra Padilla

María Arguedas Huet

Ana Salazar

Lidia González

Karla Rodríguez

COLABORADORES

Rolando de la Rosa

Carmen Limón

Luz Angélica Uribe

Carolina Alvarado

INFORMES RÚBRICA

www.radiounam.unam.mx/rubrica

serviciosculturales_ru@hotmail.com

5623-3273

Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271.

Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V.

Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México D.F.

Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx

Editor responsable: Oscar R. Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

EL MUNDO SEGÚN RAY BRADBURY

Por: María Arguedas Huet

Ilustración: Josué Somarriba

Ray Douglas Bradbury (1920-2012) falleció a los 91 años de edad, dejando un legado de once novelas, veintidós obras de teatro, varios ensayos, literatura infantil y más de cuatrocientos cuentos; además de haber hecho adaptaciones y obras originales para la televisión y el cine. En sus relatos, la ciencia-ficción se encuentra al margen de la fantasía, sin dejar de lado un tono sensible y altamente descriptivo. El pueblo de Greentown, a menudo aparece en sus historias, aludiendo a su pueblo natal Waukegan, Illinois. Debido a la depresión económica, este autor estadounidense terminó con su educación formal a los 18 años de edad, sin acceder nunca a una universidad, aunque educándose de forma autodidacta en la biblioteca de UCLA, mientras trabajaba como repartidor de periódicos –esto es una prueba de que el talento y la tenacidad no dependen de la academia-. Desde *Péndulo*, su primer cuento publicado en 1941, Bradbury se dedicó a explorar hasta dónde puede llegar la humanidad en un mundo en constante cambio, así como a predecir la hegemonía de los gobiernos como algo inminente.

Estimado lector, ¿alguna vez se ha puesto a pensar qué libro sería usted?



en una de las historias más importantes de la colección de relatos *Crónicas marcianas*. El relato antes mencionado describe la cuarta expedición, en la que un grupo de veinte hombres se asientan en el ahora devastado Marte. Se sabe que los marcianos fueron exterminados, a causa de varicela, durante alguno de los tres viajes previos. El cuento funciona como un parteaguas entre los relatos de la colonización posterior y los primeros intentos fallidos por llegar a Marte, y también, como una crítica a la naturaleza humana que destruye hasta las más bellas civilizaciones en su deseo de controlarlo todo: “nosotros, los habitantes de la Tierra, tenemos un talento especial para arruinar todo lo noble, todo lo hermoso”, comenta Spender, el protagonista del relato. Lo humano en *Aunque siga brillando la luna* no se califica como noble, sino como bárbaro, pues Spender comprende cómo evolucionaron los marcianos: a diferencia de los terrícolas, ellos concilian el arte con la ciencia y la religión. Un contraste difícil de aprender.

En cada relato aparecen figuras entrañables, cuyos miedos y gustos nos remiten a nuestra propia realidad. Lo que hace que este autor sea único se resume en su capacidad de proyectar el futuro, de comprender el comportamiento social, y dar vida propia a sus personajes. Bradbury explora la sensibilidad de las personas a partir de la contraposición entre lo natural y lo artificial. A través de un lenguaje sumamente poético se pueden palpar los elementos que forjan la individualidad de los hombres; en cada sensación se expone la delicadeza de su narrativa.

Gracias, maestro. 



LA VOZ HUMANA

Por: Luz Angélica Uribe

La voz humana ha sido desde siempre un misterio fascinante; la voz es el divino instrumento de la palabra; la voz viste las ideas o las transforma; la voz puede invocar a los dioses a través de cantos divinos revelados al hierofante y en cuyo cifrado reside la salvación o la condenación de los pueblos. Por ello, desde la antigüedad, la calidad sonora de la voz era una cualidad determinante para ser elegido como sacerdote, prócer, estadista, o líder guerrero; todos ellos debían poseer una voz sonora y atractiva para comunicar sus ideas, y si al de las ideas le fallaba la voz, estaba obligado a conseguir una voz sonora para difundirlas. La oratoria, arte ahora olvidado, exigía un conocimiento vasto del lenguaje y una voz entrenada. Discursos y oradores conforman una parte importante del legado de las culturas clásicas, y ya desde entonces causaba estupor cómo voces hermosas y potentes podían generarse en cuerpos tan disímiles...

En *La Ilíada* se distingue al guerrero Stentor por su voz utilísima para dar órdenes entre el fragor de la batalla; en *La Odisea* hay un canto dedicado a la maravillosa voz de las sirenas, que en realidad eran monstruosas. La voz es un misterio que obra de manera diferente en cada cuerpo y que no es posible predecir. Hay voces sonoras en la palabra y débiles para el canto, y hay voces pequeñísimas

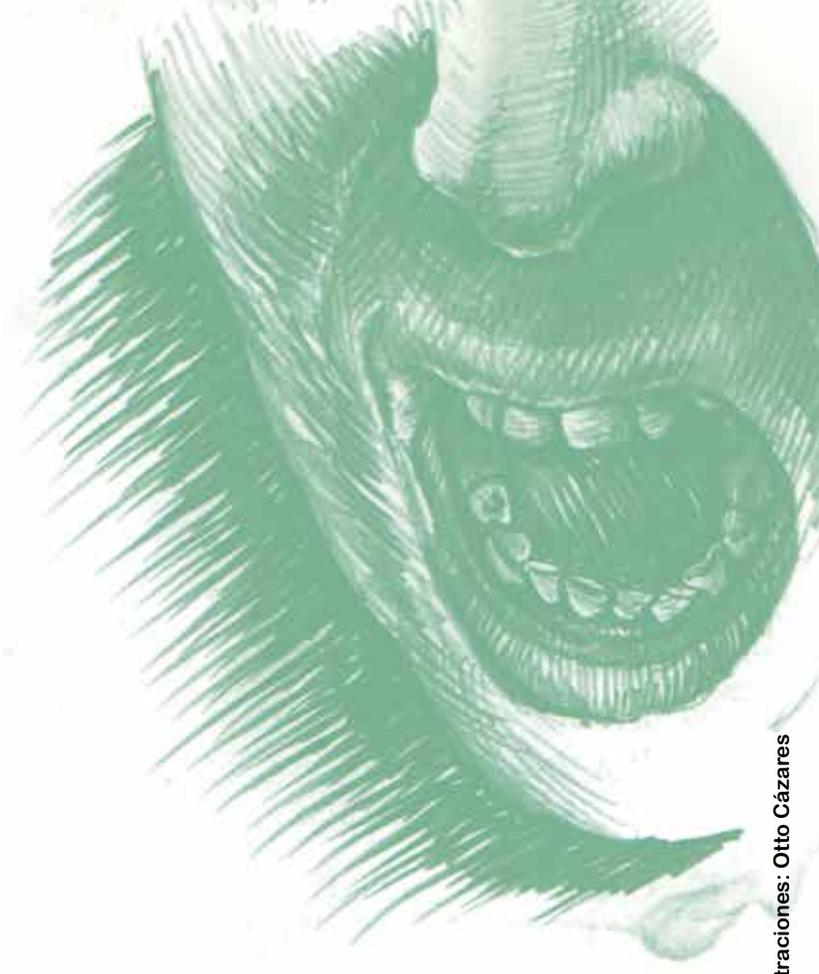
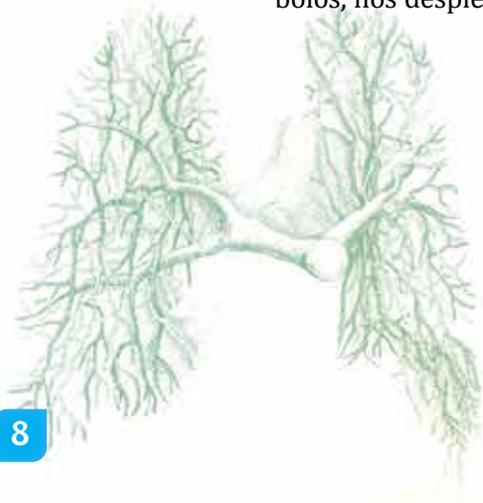
Ilustración: Uryan Lozano

que trastornan con su dulzura. Y como decía aquel viejo maestro de canto: se encuentran grandes voces en cuerpos equivocados...

El fenómeno de la voz en la radio es similar pero a la inversa: uno oye primero la voz e imagina de que espécimen humano proviene, sorprendiéndonos siempre de conocer al propietario de la voz en cuestión. Esto abre el camino para que los escuchas fantaseemos con los locutores de radio...

En este punto tenemos que hablar un poquito sobre el concepto de “fantasía”, que según Zizek, es una elaboración fuera de lo real, una invención de la mente humana. Todo este guion que el sujeto elabora a partir de un objeto real que se vuelve imaginario queda al margen de la realidad; no necesitamos buscar la realización del deseo porque “la fantasía es la realización del deseo”. Dicho de otro modo, para que la fantasía opere y sea vigente debe permanecer reprimida. La fantasía nos enseña a desear, es el espacio donde se ejercita el deseo y, si el objeto del deseo se percibe a través de la voz, ese espacio se amplía porque su subjetividad es mayor. Esta es la manera en que la magia de la voz opera en quienes la escuchamos...

Cuando los seguidores de Radio UNAM escuchamos a Otto Cázares en sus cápsulas tituladas *Cuaderno de los espíritus y de las pinturas*, cuyo tema es el arte y sus símbolos, nos despierta empatía su voz refinada y emotiva.



Esta voz nos sugiere que su dueño debe ser un estudioso de edad avanzada que se dedica a viajar por el mundo; pero Otto es un joven sencillo al que le gusta el detalle y por ello siempre carga una libreta en la que apunta, dibuja y deja un interesante rastro de cómo trabaja su mente juguetona. Radio UNAM ha publicado un disco-libro con sus cápsulas y su libreta; ahora podremos escuchar una selección de las mismas, y entretenernos viendo los laberintos mentales de su autor, un platillo delicioso a la vista y al oído. ¡Enhorabuena por este *Cuaderno de los espíritus y de las pinturas*! presentado recientemente durante la FIL del Palacio de Minería. Ahora ya podemos encontrarlo en las librerías UNAM.



La Radio: medio electrónico de imaginación

Por: Carmen Limón
Ilustración: Sandra Méndez

También Radio UNAM presentó en la FIL el libro-disco *La voz humana*, un proyecto didáctico para conocer la clasificación de la voz cantada; una increíble hazaña en la que Radio UNAM reunió y grabó a 11 cantantes en un mismo concierto en la Sala Julián Carrillo –con todos los riesgos que ello implica– para iniciar al escucha en los vericuetos de la ópera. Éstos vienen hermosamente ilustrados con el canto y con imágenes fantásticas hechas por jóvenes artistas de la ENAP. Este grupo de talentos nos ofrece un Bestiario gráfico y sonoro de los monstruos de la mitología operística: la soprano sirena y la contralto sibilante, el bajo patético y el contratenor anfibio, la dramática suicida y el barítono expirante... Una travesía visual y auditiva que el mismo Odiseo hubiera deseado emprender. Los invitamos a iniciarse en el mundo de la ópera con este disco-libro único en su clase, cuidadosamente confeccionado para los espíritus curiosos y aventureros: los Odiseos del posromanticismo. 



Ilustración: Argeo Mondragón

TEA FM transmite desde Zaragoza, España, a través del 98.9 de FM y del sitio en Internet <http://www.teafm.net>. Pero TEA FM no es sólo una emisora, desde 2008 es el aula y laboratorio de prácticas de los estudiantes de la Escuela Creativa de Radio, que imparte cursos de producción radiofónica, conducción, locución, doblaje, podcasting, radio on line, radioarte y arte sonoro. Auspiciada por el Instituto Aragonés de Empleo, la escuela está orientada a los jóvenes y los profesionales que desean aprender el trabajo radiofónico desde el terreno de la creatividad. Como parte de ello, alumnos, ex alumnos y colaboradores diseñan semanalmente la nutrida parrilla de programación de TEA FM con más de 40 series diversas, varias de ellas de factura estudiantil, que conviven con los programas de intercambio y colaboración que la difusora mantiene con otras emisoras y grupos de habla hispana. El ideal de radio que se inculca en la Escuela lo define como “un medio vivo, cercano, útil e imaginativo, donde la creatividad es el motor principal de los intereses del medio, que utiliza al oyente como emisor y viceversa”. Como se lee en su sitio web: la radio no es sólo un medio de comunicación, es un medio de imaginación.



TEA FM

La Escuela trabaja experimentando e investigando constantemente las nuevas narrativas radiofónicas y revisando las que han ido quedando en desuso, como la ficción sonora. Entre las estrategias que se han emprendido para reanimarla está la fundación del colectivo Teatro Extra Vagante TEA FM, autor de varias obras dramatizadas recientes, y la organización del Congreso Internacional de Ficción Sonora, con dos ediciones en su haber que concluyeron con la grabación en vivo de sendos radiodramas en los que el público participó activamente.

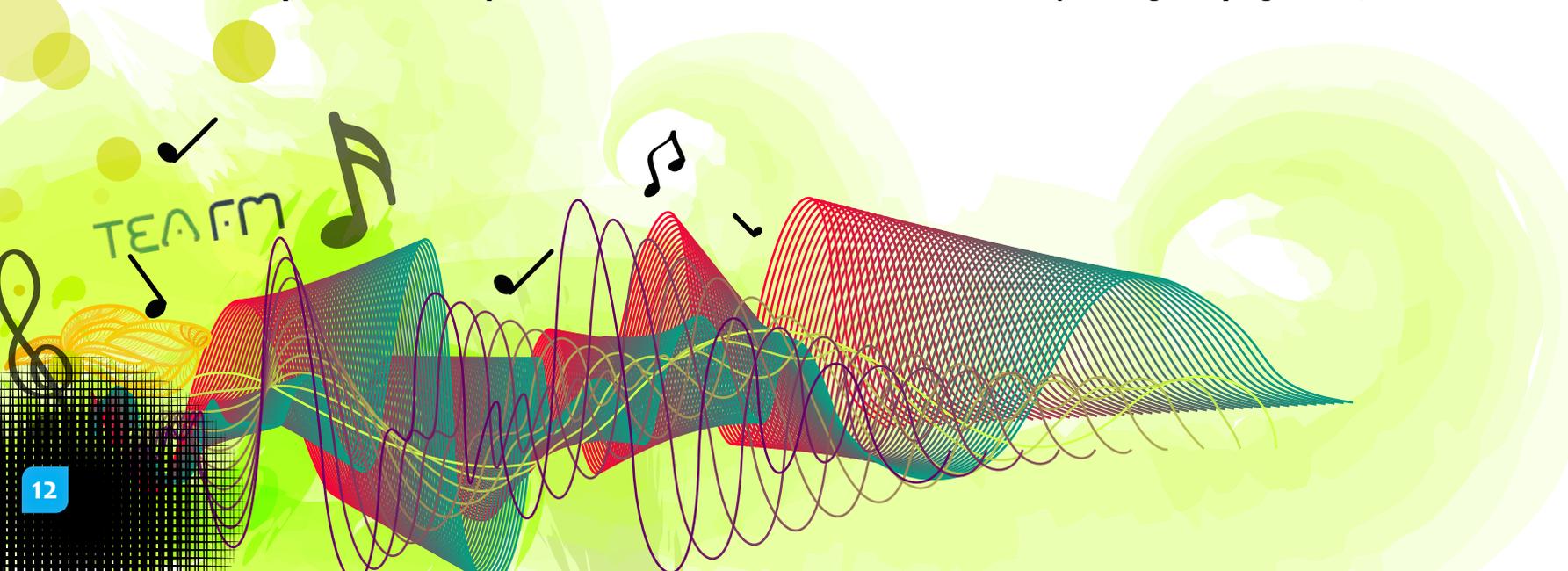
También con el afán de fortalecer el radiodrama, en combinación con la Asociación Aragonesa de Escritores se desarrolló *La biblioteca de Montag* –en referencia al personaje de *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury–, un novedoso proyecto de audiodrama en el que un autor permite la adaptación radiofónica de una de sus obras, aunque no haya sido concebida para el medio; el propio escritor hace la presentación de la pieza y el Radio Teatro de TEA FM la produce. Existen ocho radiodramas en el repositorio de la serie.

Como buena escuela de radio, TEA FM está muy activa y al día. El 13 de febrero pasado para celebrar el Día Mundial de la Radio, los alumnos, ex alumnos y colaboradores organizaron un maratón de 8 horas seguidas, al que titularon *Un mundo por escuchar*, conformado con todo tipo de contenidos: piezas documentales, tertulias, de-

bates, ficción sonora y piezas experimentales. Esta experiencia es una de las mejores para formar a los futuros directores, productores, locutores de cualquier radio.

A la cabeza de esta iniciativa está Chusé Fernández, todo un personaje aragonés: experto en creatividad radiofónica y semiótica acústica, diseñador gráfico, web e industrial, promotor de diversas iniciativas experimentales como los Congresos de Ficción Sonora y hasta maestro de la escuela de cine *Un perro andaluz*. Bajo su tutela, la Escuela Creativa de Radio TEA FM obtuvo en 2011 el 2º lugar en la categoría de Obra corta en el Prix Marulic 2011, importante concurso internacional de creación radiofónica organizado por Radio Croacia; en 2012 el Premio Ondas, el más importante de España, en la categoría de Innovación radiofónica; en 2013, un proyecto de radioteatro formativo con personas con discapacidad intelectual mereció el Premio Medea al Medio educativo promotor de la ciudadanía europea. Además, en dos ocasiones ha participado en la Bial Internacional de Radio y sus trabajos quedaron dentro de los finalistas.

Hay más de 100 audios para escuchar o descargar. Se puede acceder a ellos en los canales de podcast disponibles en www.teafm.net y teafm.ivoox.com, a través de los cuales se realizan anualmente más de 130.000 visitas y descargas de programas. [U](#)



Adiós al hombre que fue JOSÉ EMILIO PACHECO

Por: Carolina Alvarado
Ilustración: Sofía Tenorio

Hay lapsos de tiempo
en los que bien podría parecer,
que la muerte juega a
tirar piedras en el agua.

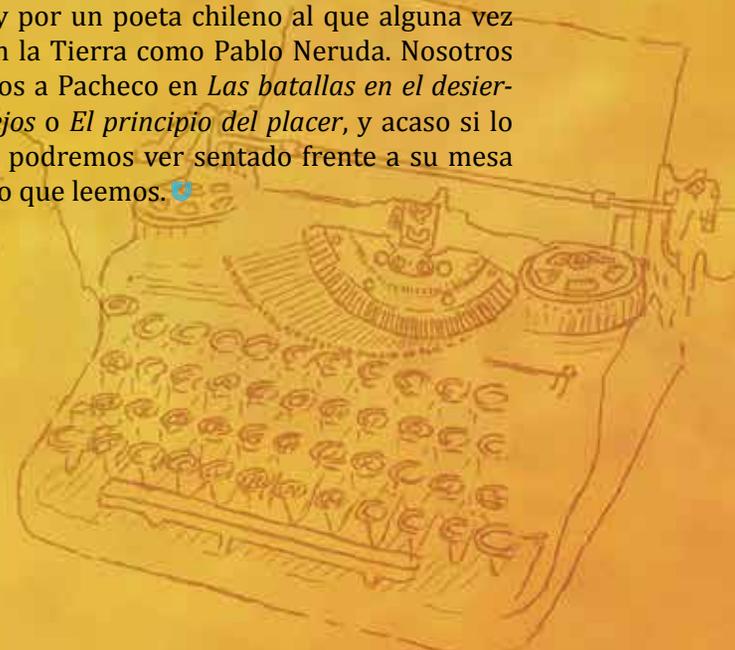
En el año de 1973 el pueblo chileno despidió a dos hombres que habían dejado una huella fundamental y profunda en el mundo. Allende murió tras dispararse en la barbilla. Apenas su cabeza había estallado, cuando Pablo Neruda fue internado en un hospital donde al poco tiempo murió de cáncer de próstata. De igual manera en la Ciudad de México, durante el presente año, dos poetas insignes y esenciales para la literatura latinoamericana nos dejaron tristeza y consternación al partir. Enero fue el mes de los decesos: al morir Juan Gelman, el día catorce, José Emilio Pacheco emprendió la tarea de despedirse de Gelman, su amigo. Es probable que Pacheco no supiera que estaba escribiendo su último texto.

En la antesala de la muerte, Neruda dictó a su esposa un artículo en el que hablaba sobre Allende. De igual manera, Pacheco tenía una última encomienda: escribir un texto que titularía *La travesía de Juan Gelman*. En ambos casos –el de Neruda y Pacheco– la muerte se presentó ante ellos de forma inesperada, y tras haber iniciado el duelo por otro gran hombre.

De José Emilio Pacheco como escritor podemos despedirnos, pero lo volveremos a encontrar. Su obra lo mantendrá vivo y entre nosotros. Ahora vamos a despedirnos del hombre, del padre, del esposo, del amigo; démosle nuestro más sentido pésame a Cristina Pacheco, a su hija, a su familia y a sus amigos.

Pacheco, tanto por su obra como por su persona, se ganó el aprecio de mucha gente. Incluso el gremio del mercado de Jamaica envió una corona de flores a su sepelio. ¿Acaso la tristeza que ha causado la noticia de su muerte no sólo se relaciona con su ausencia? Cuando hablamos de sus lectores –muchos como yo no tuvimos ocasión de conocerlo en persona– la congoja no viene de la idea de que no lo veremos más, sino de la certeza de que Pacheco no volverá a escribir. No podremos albergar esperanza alguna por recibir una nueva novela o un artículo reciente que provenga de su mano.

No obstante, José Emilio Pacheco vivirá en la muerte. Tengo la particular creencia de que los poetas resucitan en la Luna, a la que tanto le escribieron. Ahí, y sin lamento, Pacheco conocerá otros caminos, acompañado por Gelman y por un poeta chileno al que alguna vez conocimos en la Tierra como Pablo Neruda. Nosotros encontraremos a Pacheco en *Las batallas en el desierto*, *Morirás lejos* o *El principio del placer*, y acaso si lo deseamos, lo podremos ver sentado frente a su mesa escribiendo lo que leemos. 📖



HORA LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO HORA

06:00 - 06:06	Himno Nacional										06:00 - 06:06
06:06 - 07:00	Sibelius	Conversación en tiempo de Bolero	Sibelius	Conversación en tiempo de Bolero	Sibelius	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	06:06 - 07:00
08:00 - 08:30	Radio UNAM informa (EN VIVO)						Goya deportivo				08:00 - 08:30
08:30 - 09:30	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	08:30 - 09:30
09:30 - 10:00	MUSICA MUSICA	Las relaciones internacionales de México	Voces de la democracia	Momento económico	Temas de nuestra historia	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	09:30 - 10:00
10:00 - 10:30	MUSICA MUSICA	Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	10:00 - 10:30
10:30 - 11:00	MUSICA MUSICA		MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	10:30 - 11:00
11:00 - 11:30	MUSICA MUSICA		MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA
11:30 - 11:35	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	11:30 - 11:35
11:35 - 12:00	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	11:35 - 12:00
12:00 - 12:45	Diálogo jurídico	Ingeniería en marcha	Consultoría fiscal universitaria	Las voces de la salud	Brújula en mano	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	12:00 - 12:45
12:45 - 13:00	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	Espacio AAPAUNAM	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	12:45 - 13:00
13:00 - 14:00	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	La guitarra en el mundo rts	13:00 - 14:00
14:00 - 14:45	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	14:00 - 14:45
14:45 - 14:55	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	14:45 - 14:55
14:55 - 15:00	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	14:55 - 15:00
15:00 - 15:05	REV.INF.RFI	Cartelera musical	REV. INF. RFI	Cartelera musical	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	15:00 - 15:05
15:05 - 15:30	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	15:05 - 15:30
15:30 - 15:45	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	15:30 - 15:45
15:45 - 16:00	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	Música popular alternativa	15:45 - 16:00
16:00 - 16:30	De la Independencia a la Revolución						MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	16:00 - 16:30
16:30 - 16:55	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	16:30 - 16:55
16:55 - 17:00	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	16:55 - 17:00
17:00 - 17:05	La feria de los libros	Letras al vuelo	MUSICA MUSICA MUSICA	Letras al vuelo	Los bienes terrenales	Confesiones y confusiones	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	17:00 - 17:05
17:05 - 17:30	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	17:05 - 17:30
17:30 - 18:00	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	17:30 - 18:00
18:00 - 19:00	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	18:00 - 19:00
19:00 - 20:00	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	19:00 - 20:00
20:00 - 20:05	Corte Informativo Radio						MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	20:00 - 20:05
20:05 - 22:30	Perfiles	Discrepancias	Tiempo de análisis	Intermedios	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	20:05 - 22:30
21:00 - 21:15	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	21:00 - 21:15
21:15 - 21:30	MUSICA MUSICA MUSICA	Testimonio	En alas de la trova yucateca	Conversación en tiempo de Bolero	Hecho en Brasil	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	21:15 - 21:30
21:30 - 22:00	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	21:30 - 22:00
22:00 - 22:30	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	El forastero	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	22:00 - 22:30
22:30 - 23:00	MUSICA MUSICA MUSICA	Sentido contrario	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	22:30 - 23:00
23:00 - 23:30	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	23:00 - 23:30
23:30 - 24:00	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA MUSICA	23:30 - 24:00

Domingo seis

Cien años de tango

Sueños y folías

OFUNAM

La música que hace la diferencia

Ópera

La Hora Nacional

Alma de concreto

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
06:00 - 06:07	Himno Nacional y Rúbrica							06:00 - 06:07	
07:00 - 07:15	MÚSICA							07:00 - 07:15	
07:15 - 07:30	Ensalada mixta						CA MÚSICA MÚSICA MÚSICA	07:15 - 07:30	
08:00 - 08:30	Radio UNAM informa						CA MÚSICA MÚSICA MÚSICA	08:00 - 08:30	
08:30 - 09:30	MÚSICA							08:30 - 09:30	
09:30 - 09:35	MÚSICA							09:30 - 09:35	
10:00 - 10:05	MÚSICA							10:00 - 10:05	
10:05 - 11:00	MÚSICA							Trovando para los niños (EN VIVO)	10:05 - 11:00
11:30 - 12:00	MÚSICA							11:30 - 12:00	
12:00 - 12:15	MÚSICA							12:00 - 12:15	
13:00 - 13:05	MÚSICA MÚS		Cartelera musical	MÚSICA MÚSICA		Cartelera musical		ICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA	13:00 - 13:05
13:05 - 13:30	MÚSICA							13:05 - 13:30	
14:00 - 14:15	Ensalada mixta						ICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA	14:00 - 14:15	
14:15 - 14:30	MÚSICA							14:15 - 14:30	
14:30 - 15:00	MÚSICA							14:30 - 15:00	
15:00 - 15:30	MÚSICA							15:00 - 15:30	
15:30 - 16:00	MÚSICA							15:30 - 16:00	
16:00 - 16:15	MÚSICA							16:00 - 16:15	
16:15 - 17:00	MÚSICA							16:15 - 17:00	
17:00 - 17:05	MÚSICA							17:00 - 17:05	
17:10 - 17:30	MÚSICA							Los compositores interpretan	17:10 - 17:30
17:30 - 18:00	MÚSICA							17:30 - 18:00	
18:00 - 18:15	MÚSICA		Hacia una nueva música	I-Radia		Mundofonías		El Este (RTS)	18:00 - 18:15
18:15 - 19:00	MÚSICA							18:15 - 19:00	
19:00 - 20:00	Panorama del jazz					Experimento		MÚSICA MÚSICA	19:00 - 20:00
20:00 - 21:00	MÚSICA							20:00 - 21:00	
21:00 - 22:00	La guitarra en el mundo	MÚSICA MÚSICA		Mundofonías	Intersecciones		Música perdida (RTS)	MÚSICA MÚSICA	21:00 - 22:00
22:00 - 23:30	MÚSICA							22:00 - 23:30	
22:30 - 23:00	MÚSICA							La Hora Nacional	22:30 - 23:00
23:00 - 24:00	Radio Etiopía			Carpe Noctem		D ECM		23:00 - 24:00	
01:00 - 02:00	Espejismo ratonera (RTS)	Caleidoscopio	Experimento	Hacia una nueva música	Música perdida	Sonidos de la tierra	Óyelo que te conviene	01:00 - 02:00	
02:00 - 03:00	MÚSICA							02:00 - 03:00	

LAS VARIEDADES DE LA IZQUIERDA

Fragmento de
Adonde yo soy tú somos todos.
Octavio Paz: *crónica de vida y obras*
Por Carlos Monsiváis

Ilustración: Uryan Lozano

En el centenario del natalicio de Octavio Paz, es pertinente hacer frente a los prejuicios que frecuentemente lo colocan como un pensador de la derecha, y qué mejor manera de hacerlo que con un fragmento de la estupenda biografía crítica que sobre él escribió Carlos Monsiváis.

¿Cómo explicarse las querellas, los desencuentros, la lectura compulsiva y los reencuentros de la izquierda mexicana con Paz? Un punto de partida: así Paz vea en ella a fin de cuentas un bloque coherente, como cualquier otra tendencia, la izquierda dista de ser homogénea, su coherencia no es muy apreciable y consta de grupos y personas muy diversos, unidos por los anhelos de justicia social, oposición al imperialismo norteamericano, y críticas y enfrentamientos con el régimen del PRI, básicamente. Al discutirse las tácticas la unidad se resquebraja. Hasta 1968, el Partido Comunista se adjudica el todo de la izquierda, y así lo percibe vagamente la sociedad dominada por las atmósferas de la Guerra Fría. Sin embargo, por más intrepidez y entrega que exhiba, un grupo reducido por el sectarismo no es necesariamente el más representativo y ese papel le toca a la izquierda cultural y social. En sus descripciones, Paz no la toma en cuenta o la hace consistir exclusivamente en “los intelectuales”, especie a la que agranda hasta darle un carácter mayoritario, que nunca tuvo (hasta fechas recientes la mayoría de los intelectuales era neutral o declarativamente priísta).

Y lo no registrado cuenta en demasía: el sector de los lectores, de los partidarios de la democracia representativa, de los entusiastas de la Revolución Cubana y el sandinismo que se decepcionan por razones sólidas, de los interesados en las libertades personales, de las feministas, de los ecologistas, de las minorías sexuales. Éstos también son izquierda y leen provechosamente a Paz.

Ante el fracaso del capitalismo y del socialismo real, Paz propone desde *Posdata* la democracia. El término, al principio rechazado por los creyentes absolutistas en la revolución, se va imponiendo ya vuelto el *leitmotiv* de nuestros días. Pero es muy arduo, Paz lo reitera, construir la democracia en países sin tradición de sociedad civil fuerte y con regímenes autoritarios. Y a esto se agrega el ocaso de las utopías, el derrumbe de la ilusión del desarrollo incesante. ¿Qué hacer entonces? Se propone la búsqueda de otro proyecto, más humilde, pero más humano y más justo. 

Carlos Monsiváis, *Adonde yo soy tú somos nosotros, Octavio Paz: crónica de vida y obras*, México, D.F., Hoja casa editorial, 2000, 129 p.



La música como metáfora espiritual en el cine de Ingmar Bergman (Parte 2)

Por: Luz Angélica Uribe
Ilustración: Jorge Morales y Sofía Tenorio

El rostro

Esta película es única en cuanto a su tratamiento musical. Esta alegoría de Bergman como artista que evita el melodismo, los temas y la eufonía. La música suena desde la incidentalidad sin mayores problemas. Su originalidad musical debe ser revalorada como una tendencia al minimalismo y un testigo del talento de Erik Nordgren, el compositor fetiche de Bergman.

La flauta mágica y La sonata de otoño

En esta versión para televisión de la ópera de Mozart que Bergman dirigió, unió todos sus saberes como hombre de teatro (su tesis doctoral fue sobre el dramaturgo August Strindberg), director de ópera y de cine. Reinterpreta los conflictos de *Pamina* como la hija víctima de las exigencias de padre y madre, no como la heroína entre el bien y el mal. Su caracterización de los personajes es única, sobre todo en las escenas entre bambalinas. El niño genio Mozart es encarnado por la propia hija de Bergman quien reubica al espectador continuamente en el contexto teatral.

Aunque *La flauta mágica* sea una de las grandes obras de Bergman quizá sea *La sonata de otoño* la película que más gusta a los músicos por la increíble lección de música entre madre e hija; transcribo el texto relativo a la interpretación del *Preludio 2* de Chopin:

“Chopin era emotivo, Eva, no sentimental. Hay un abismo entre la emoción y el sentimentalismo. El preludio que has tocado habla de emociones contenidas, no de ensueños.

Tienes que ser calmada, clara y austera. Toca las primeras teclas [(comienza a tocar)]. Duele, pero no lo demuestra [(descansa)]. Entonces, un breve alivio [(retoma, en el compas num. 6)]. Pero casi enseguida, desaparece, y el dolor sigue. Ni más intenso, ni menos [(retoma fraseo principal)]. Una moderación constante y completa [(cesa)]. Chopin era orgulloso, sarcástico, impetuoso, atormentado y muy masculino. No era una mujer vieja y sentimental. Este preludio debe tocarse casi de forma fea. No debe seducir, debe sonar mal. Elaborado y salvado con éxito. Así, te lo enseñaré”. [(y lo ejecuta entero)].

El Jazz

Bergman utiliza el Jazz para caracterizar y establecer contraste entre personajes; para ejemplo bástenos citar *El silencio* y escuchar el contraste entre las personalidades de las dos hermanas, una que escucha a Bach y la otra que escucha Jazz, muy de acuerdo a la escuela neorrealista del cine que utiliza el Jazz para reflejar el lado existencialista del vacío humano. En *El huevo de la serpiente*, es este género el que enmarca una voz en off que dice: “El escenario es Berlín 1923, una cajetilla de cigarros cuesta cuatro millones de marcos y casi todo mundo ha perdido la fe en el futuro y en el presente...”

Las campanas

La música de las campanas, detalle siempre presente en las películas de Bergman. Enmarcan la presencia de lo divino o de la muerte (*La carcoma*) y reconectan al espectador al presente inmediato de la narración (*El séptimo sello*). Siempre es interesante ver una película de Bergman atentos a la aparición de las campanas, no fallan. Así como el tic-tac del reloj, la música del tiempo inexorable.

El silencio

A partir de *A través de un vidrio oscuro*, película que marca un antes y un después en el estilo del director, Bergman recurriría más al silencio. En *Secretos de un matrimonio* no hay ni un segundo de música en sus más de dos horas y media de duración, pero si hay silencio, que también es un elemento musical (silencio dramático, silencio estético, silencio simbólico, silencio estructural). En su cine nada es gratuito.

Para situarnos en el nivel con que Bergman escuchaba y elegía su música, y lo mucho que sabía de este arte, citémoslo dando sus impresiones sobre la *Pequeña sinfonía concertante* de Frank Martin:

“Comenzó muy agradablemente y me pareció muy hermosa, luego me di cuenta de que esta música es como mis películas. Yo siempre he querido hacer cine a la manera en que Bartók compone, pero tengo la fuerte sensación de que la música de Martin es superficial y tiene ideas que no completa al final. No puedo decir que es mala música, al contrario, es refinada, impecable, hermosa y conmovedora, pero creo que emplea más efectos que los que en realidad puede justificar”.

Una metáfora que emplea el mismo Bergman para hablar de su cine en términos musicales.

Bergman fue un gran artista con una autocrítica implacable, combinación poco usual. 🗣️

ONDAS JUSTICIERAS

Por: Jorge Tovalín González Iturbe ✨
Ilustración: Liliana Pérez

Desde los primeros años de la radio y el cine comercial, los justicieros enmascarados cautivaron a las masas quienes deseosas de escapar de sus vidas rutinarias, se dejaron atraer por estos misteriosos y seductores personajes, que los invitaban a vivir aventuras exóticas y peligrosas a través de las ondas hertzianas o las imágenes en movimiento proyectadas en la pantalla.

Curiosamente, más de un personaje ha pasado por ambos medios de forma casi simultánea, muchas veces impulsando el salto de una plataforma a otra. Algunos de los ejemplos más clásicos son *La Sombra* y *La Araña*, justicieros de los “pulp”, novelitas de bajo costo, impresas en papel de pulpa (de ahí su nombre), que antes de ser lanzadas al olvido por los personajes de tiras cómicas a fines de los años 30, hicieron las delicias de los amantes del misterio, el crimen, la ciencia ficción y el romance.

Héroes en serie

A inicios de la década de 1930, *La Sombra* –un interesantísimo personaje con poderes mentales y un par de pistolas que entraban en acción cuando éstos no eran suficientes para derrotar a su enemigo– llegó a contar con la voz del mismísimo Orson Welles en su popular paso por la radio, antes de ser adaptado al cine, el “pulp” y el cómic. *La Araña*, un “playboy” que salía a las calles a repartir balas entre los criminales, no sólo tuvo su propia radionovela, transmitida alrededor de 1935, sino que también tuvo una fuerte presencia en la pantalla grande gracias a un par de exitosísimos

seriales cinematográficos, estrenados en 1938 y 1941, además de algunas adaptaciones al cómic, incluyendo una publicada actualmente por el sello Dynamite.

Antes de seguir, vale la pena apuntar que un serial cinematográfico se componía generalmente de 12 a 15 breves capítulos que se proyectaban en los cines de Estados Unidos –uno distinto cada semana– antes de la función principal. Debido al uso del “cliffhanger”, recurso narrativo que consistía en dejar al héroe “colgado del precipicio”, en peligro inminente al final de cada capítulo, los seriales de cine, ya fuesen de temática bélica, “western”, superheroica o de aventuras espaciales, aseguraban el regreso puntual del público a las salas de cine semana tras semana.

Solitarios, pero familiares

En 1933, la dupla creativa conformada por el productor radial George W. Trendle y el escritor Fran Striker dio origen a un clásico de clásicos: *El llanero solitario*, radionovela que a través de la estación WXYZ (Detroit) logró un éxito impresionante y quedó grabada en los oídos de los escuchas gracias a la utilización de la *Obertura Guillermo Tell* como tema estandarte del personaje. Apostamos que el autor de esta pieza, Giacomo Rossini, jamás imaginó que su *Obertura*, estrenada en 1829, se volvería la tonada por excelencia para acompañar cualquier persecución a caballo. Apenas dos años después, el no tan solitario personaje –pues siempre estaba acompañado del indio Tonto, rebautizado en Latinoamérica como Toro, por obvias razones– contaría con su propio serial de cine, que fue seguido por numerosas adaptaciones al formato de historieta, siendo quizá la más icónica aquella publicada en los años 60 por el sello Gold Key. No obstante, en años recientes el justiciero de las balas de plata ha tenido muy buen recibimiento en la editorial Dynamite, especializada en resucitar viejos héroes del “pulp” y los inicios del cómic.

Este héroe del viejo Oeste está muy ligado a otro justiciero multimedia: Britt Reid, mejor conocido como El Avispón verde, que inició sus correrías como héroe de las ondas radiales en 1936, para después ser llevado a la pantalla grande en dos seriales, y luego a la televisión, donde terminó de fundirse en la memoria colectiva gracias a la serie estrenada en 1966 y estelarizada por Van Williams y el inmortal Bruce Lee, quienes nos mostraba las aventuras del editor del diario *El centinela*, que por las noches vigilaba las calles de Chicago junto a su mayordomo oriental Kato.

Dos datos curiosos sobre *El Llanero solitario* y *El Avispón verde* son que ambos –creados por George W. Trendle y Fran Striker– recurrieron a la música clásica para hacerse de un tema propio. El Avispón verde sería identificado con la melodía *El vuelo del abejorro*, composición del ruso Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov. Por otro lado este par de paladines del bien, se encuentra unido por un lazo de sangre, toda vez que, según se señaló en uno de los episodios radiales protagonizados por El Avispón verde, su tío abuelo había sido un conocido defensor de la justicia en suelo texano, sin duda John Reid, identidad civil de El Llanero solitario. Pese a lo anterior, estos héroes terminaron perteneciendo a compañías distintas, lo que legalmente dificultó establecer el parentesco como oficial.

Antes de terminar, cabe apuntar que dos de los tres más grandes héroes del cómic, también tuvieron experiencia radial antes de ser adoptados por el público mundial a través de sus primeras incursiones en el cine y la televisión. Tal es el caso de *Superman* –la radionovela encabezada por Bud Collyer de 1940 a 1950– que llegó a presentar diversas aventuras en las que Batman y Robin aparecían como invitados e incluso como protagonistas suplentes del programa, cada vez que “el último hijo de Kryptón” se veía incapacitado de alguna forma; esto era más bien un truco al que se recurría cuando Collyer pedía vacaciones. La aparición constante de

“El dúo dinámico” en *Las aventuras de Superman* llevó a que éstos tuvieran su propio espacio en 1950, llamado *El club del misterio de Batman*. No está de más señalar que los tres héroes mencionados también incursionaron en la pantalla grande por medio de seriales que catapultaron aún más su fama, ya notable gracias a los programas de radio y, obviamente, a la venta masiva de sus cómics a través de los años.

El Hombre Increíble

En el caso de México, sin duda el ejemplo más notable es el de *Kalimán* (1963), creación del cubano Modesto Vázquez y del mexicano Rafael Cutberto Navarro, cuya radionovela –guiionizada por Víctor Fox y adornada con la voz de Luis Manuel Pelayo– se convirtió en un clásico instantáneo que, a dos años de su estreno, originó una historietita igualmente legendaria. Tal como lo mencionó Carmen Limón en el número diez de *Rúbrica*: “[Kalimán] fue un verdadero fenómeno radiofónico que devino en mediático. Caballero con los hombres, galante con las mujeres, tierno con los niños e implacable con los malvados”. *Kaliman* tenía tirajes semanales de hasta dos millones y medio de ejemplares, cifra que ya quisiera cualquier superhéroe de la actualidad. Su popularidad fue tal que en los años 70 protagonizó dos producciones cinematográficas, una de ellas filmada en Egipto y titulada *Kalimán, el hombre increíble* –que hace algunos años se proyectó en la sala Julián Carrillo de Radio UNAM, con lleno total–, y una más modesta llamada *El siniestro mundo de Humanón*. 

* Coordinador editorial de la revista *Comikaze*, publicación beneficiaria del Programa “Edmundo Valadés” de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013, del FONCA.



HORÓSCOPO musical

Por: Rolando De la Rosa
Ilustración: Fernanda Nava

Aries (21 de marzo al 19 de abril)

Queridos amigos de los Horroscopus es el turno de analizar a las simpáticas Arianas. ¿Te estás enamorando de una Aries? Pues ahí te van unos “tips” astrológicos al estilo champurrado: combinando el horóscopo chino y el archiconocido horóscopo occidental. Analicemos la estrella Ariana de cuatro puntas:

Punto 1.- La Ariana es risueña, romántica y con sexualidad de fuego. Si en el horóscopo chino es Gallo, ¡felicidades!, te sacaste la lotería con la linda gallinita ponedora fiel a su gallote, nada celosa de las otras gallinas; eso sí, quiere familia. Si es Conejo más vale que compres el vitamínico “Viejas Agradecidas” (conocido como Viagra) pues para nada le complace el “estilo burócrata” (uno a la quinceña), para ella el ideal es el estilo panadero (“di harina”). Pero si es Cerdo no será fiel, te hará marranadas y cochinadas... ¡Atásquense ahora que hay lodo!

Punto 2.- La Ariana valora su libertad y la defiende con pasión. Si es Rata se tomará “la libertad” de dejarte sin un quinto. Pero si es Mono, estará libre saltando de rama en rama; ¿sabes cómo le dirán?... libertina, como mínimo, suripanta como máximo. Pero si es Jabalí además de hacerte cochinadas te atacará libre y salvajemente... ¡Cuídate.

Punto 3.- Aries y su amor a la vida aventurera. Si es Buey y le gusta la aventura, prepárate para que te digan buey a ti mientras ella tiene sus “aventuras”; tendrás intensos dolores de cabeza por el crecimiento constante de



los cuernos...pero puedes ser feliz porque “el buey hasta la cadena lame”. Si es Perro, le encantará la aventura. Te puedo asegurar que la brama le durará bastante más de dos semanas... y tendrá una jauría tras ella, será una “pata de perro”. Sólo sería peor si fuera Caballo por aquello de que tendrá “los cascos muuuy ligeros” y “no hay caballo por bueno que sea, que no tropiece”.

Punto 4.- El interés de Aries por los demás. Si es una Oveja será vanidosa, pero tendrás una novia o esposa dedicada a servirte, medio mensa pero fiel, bueno, más o menos. Pero si es Serpiente, prepárate porque te morderá en repetidas ocasiones, además tendrá la lengua viperina: hablará mal de todos, especialmente de ti. Si es Dragón, será arribista, interesada y de mal carácter, el veneno será fuego; a la lengua viperina aumentale dientes afilados, ¡pobre de ti! Si es Tigre será orgullosa y arrogante pues el universo gira en torno a ella; tendrán peleas épicas y estarás enfrentando a una cabra rayada que embiste sin importarle nada, y después te atacará con sus dientes y garras. No es capaz de escuchar razonamientos y no le importan las consecuencias.

Querido enamorado, piénsalo bien pues “tras advertencia no hay engaño”, aunque ya sabemos que “el hombre es fuego, la mujer estopa; llega el diablo y sopla.” 🐼

RAY BRADBURY

Por: Luis Perea

“Cuando tenía doce años, vi el planeta Marte y dije: “llévame a casa”, y el planeta Marte me llevó a casa, y nunca regresé.”
Ray Bradbury.

Ray Bradbury nació en Illinois en el año de 1920. A los 18 años, después de abandonar la escuela por falta de dinero, fue vendedor de periódicos hasta los 22. Bradbury cuenta que en esa época sus amigos lo veían vendiendo periódicos y le preguntaban qué hacía ahí: “yo contestaba: “me estoy volviendo un escritor.” Y ellos me decían: “pues no pareces un escritor.” Y yo respondía: “no, pero me siento como uno.”

A pesar de haber publicado en una revista para aficionados, un par de años atrás, Bradbury no se dedicó de lleno a la literatura sino hasta 1943, escribiendo para diferentes medios durante siete años. *Crónicas marcianas*, libro publicado en 1950, fue el impulso definitivo para la carrera de Ray. Tres años más tarde publicó su famosa novela *Fahrenheit 451*, obra que fue llevada a la pantalla grande. Tanto en los relatos marcianos como en *Fahrenheit* se puede apreciar lo que ya se ha dicho hasta el cansancio acerca de Bradbury: esa intención de retratar una realidad interna, política y social antes que una ficción inimaginable y ostentosa.

Bradbury fue un amante de la literatura, del cine y de los dinosaurios, y prometió serlo siempre y para siempre. Ray fue un joven a quien le encantaba vivir en la biblioteca: “al principio me estaba equivocando porque estaba imitando, tenía demasiados ídolos”, dijo el escritor. Entre ellos menciona a Julio Verne, H.G. Wells y Conan Doyle. Al respecto Bradbury sentencia: “puedes amarlos, pero no puedes ser ellos”. Además de esto, indicó que su mayor influencia, y el padre no legítimo de la estructura de las *Crónicas marcianas* fue John Steinbek. Bradbury no imaginaba la influencia que tendría su literatura cuando pasara el tiempo.

Ray Bradbury falleció en Los Ángeles, en junio de 2012. Sin embargo, esperemos que sus libros se mantengan siempre por debajo de los 451 grados Fahrenheit. 🐼

