

96.1 FM
860 AM

Editorial


Hace 76 años Radio UNAM comenzó sus transmisiones. Desde entonces, la estación se ha dedicado a ser voz de la Universidad, mostrando el panorama cultural de la sociedad mexicana y siendo un foro abierto y plural para la palabra, a la que muchas de las veces hemos visto inquieta, saltado de un medio a otro en busca de expresar sus ideas.

Voces como la del imaginante José Emilio Pacheco, quien hace 50 años realizó en Radio UNAM el programa *El mundo de la Ciencia Ficción* junto a su amigo Carlos Monsiváis, el cronista nómada de México, de cuya irreparable pérdida se conmemoran ya tres años el 19 de junio próximo.

En este número, recordamos también a otra notable figura cuya inquietud llevó a generar múltiples y variadas contribuciones en distintos ámbitos de la cultura mexicana: Germán Valdés “Tin Tan”, quien no limitó su expresión a un solo medio sino que trabajó tanto en radio como en cine y, al cantar, combinó distintos géneros, como la ópera y la música de barrio.

Es así que en este 76º aniversario de Radio UNAM recordamos a aquellos quienes no se limitaron y, por el contrario, cuya búsqueda en ser escuchados fue un aporte al ambiente global de la cultura, tal y como lo hiciera José María Pérez Gay, político, escritor y diplomático fallecido el 26 de mayo pasado.

Rúbrica celebra desde sus páginas, con el firme compromiso de seguir siendo útil herramienta de la radio en busca de extender los espacios para albergar a la palabra.

¡Enhorabuena, Radio UNAM! 

consulta electrónica:

www.radiounam.unam.mx/rubrica/inicio.html



CONTENIDO

RÚBRICA 49

José Emilio Pacheco



El panadero con el pan



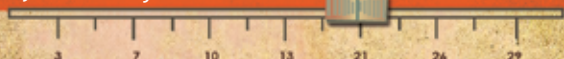
Radio universitaria



El mundo de la ciencia ficción



Radio, Tin Tan... y el cine



La familia musical de Tin Tan



ON

DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. José Narro Robles

SECRETARIO GENERAL
Dr. Eduardo Bárzana García

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dr. Francisco José Trigo Tavera

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
M.C. Miguel Robles Bárcena

ABOGADO GENERAL
Lic. Luis Raúl González Pérez

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA
Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Fernando Chamizo Guerrero

RÚBRICA

DIRECTOR
Carlos Narro

EDITOR
Oscar Gama Herrera

COORDINADORA EDITORIAL
Patricia Benítez Muro

CONSEJO EDITORIAL
Fernando Chamizo Guerrero
Ignacio Espinosa
Santiago Ibarra Ferrer
Josefina King Cobos
Carmen Limón Celorio
Antonio Morales Cortés
Marta Romo

REDACCIÓN
Ana Gabriela Vázquez

CORRECCIÓN DE ESTILO
Andrea Castañeda

DISEÑO EDITORIAL
Alejandra Hernández A.
Antonio Camacho

ASESORA GRÁFICA
Carolina Árias

PORTADA

Marco de Castilla

DISEÑO GRÁFICO

Liliana A. Pérez Torres
Lala Hernández Mendoza
Jorge Morales
Nadia Lomelí
Carolina Fernández

Uryan Lozano

MESA DE REDACCIÓN

Alejandra Padilla
Ana Salazar Vargas
Juan Carlos Molina
Lidia González
Luis Perea

COLABORADORES

Luz Angélica Uribe
Rolando De la Rosa
Francisco Peredo
Santiago Ibarra
Nuria Gómez

Sofía de Teresa Trueba

INFORMES RÚBRICA

www.radiounam.unam.mx/rubrica
serviciosculturales_ru@hotmail.com
5623-3273

La palabra y la finitud de la vida en JOSÉ EMILIO PACHECO

Por: Ana Gabriela Vázquez
Ilustración: Uryan Lozano

"Ni siquiera la muerte permanece.
Todo vuelve a ser polvo."
José Emilio Pacheco

Este mes celebramos el 74º aniversario del nacimiento de José Emilio Pacheco, uno de los escritores más importantes para la literatura mexicana del siglo XX. Su obra ha deleitado desde hace varias décadas a muchas generaciones de lectores, expertos y novatos que han disfrutado de novelas como *Las batallas en el desierto* (1981) y varias colecciones de poemas como *Los elementos de la noche* (1963) o *La edad de las tinieblas* (2009).

Oriundo del Distrito Federal, nació el 30 de junio de 1939. Ingresó a la Universidad Nacional Autónoma de México donde realizó sus estudios profesionales, e incursionó en el mundo de las letras al publicar en varios suplementos y revistas estudiantiles. Este prematuro contacto con la literatura le permitió afianzar su actividad literaria como articulista y crítico, habilidades que, años después, lo llevarán a la jefatura de redacción del suplemento *México en la Cultura*.



Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271.

Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México D.F. responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx
Editor responsable: Oscar R. Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

Su incursión oficial en el mundo de las letras ocurre en 1959 con la publicación de *La sangre de Medusa y otros cuentos marginales*, donde se reúnen varios relatos con cierto toque fantástico, y en los que ya aborda uno de los temas principales de toda su obra: el tiempo y su inminente ir y venir. Sin embargo, *Las batallas en el desierto* es su obra narrativa más popular, y quizá la más leída. En esta novela, Pacheco, retrata con gran maestría el México de los años 40, mostrando a través de la mirada de un niño la problemática del amor y sus diversas interpretaciones; además de una imagen viva y apocalíptica de la Ciudad de México de la época, una ciudad que vista a través de los ojos evocadores de la nostalgia jamás volverá a ser la misma.

Su obra poética es sumamente extensa e interesante. En sus más de 15 libros de poesía se hallan como temas centrales la imagen de la Ciudad de México, así como el inexorable fluir del tiempo y sus múltiples manifestaciones y engaños. En su poesía encontramos un lenguaje sincero y franco, con el que revela las verdades más profundas sin caer en la acumulación innecesaria de metáforas:



Los elementos de la noche

Bajo el mínimo imperio que el ver no ha roído
se derrumban los días, la fe, las previsiones.
En el último valle la destrucción se sacia
en ciudades vencidas que la ceniza afrenta.

La lluvia extingue
el bosque iluminado por el relámpago.
La noche deja su veneno.
Las palabras se rompen contra el aire.


Nada se restituye, nada otorga
el verdor a los campos calcinados.

Ni el agua en su destierro
sucederá a la fuente
ni los huesos del águila
volverán por sus alas.

Su poesía nos habla de la finitud del mundo y sus elementos, nos sumerge en la tenebrosa verdad de la caducidad de todo lo que nos rodea, y nos recuerda con una tranquilidad escalofriante que todo, absolutamente todo culmina en la muerte. Pacheco intenta poetizar con palabras sencillas aquello fugaz e intangible que acompaña, ¿o consume?, al hombre a través de su transitar por la vida: el tiempo que se transforma en muerte y la muerte a la que conduce el tiempo.

La actividad literaria de José Emilio Pacheco no se enfoca únicamente en la creación, pues también ha incurrido en la traducción de obras de autores como T. S. Eliot, Samuel Beckett, Tennessee Williams y Oscar Wilde, por mencionar algunos. Su vasto conocimiento de la literatura mexicana le ha permitido editar y prologar libros de escritores mexicanos, entre ellos Federico Gamboa y Salvador Novo; además de dirigir la colección Biblioteca del Estudiante Universitario (BEU) de la UNAM.

José Emilio Pacheco ha sido premiado por su trayectoria como escritor, crítico, ensayista, narrador y poeta con galardones como: el Premio Xavier Villaurrutia (1973); el Premio José Asunción Silva (1996); el Premio Octavio Paz (2003); el Premio Pablo Neruda (2004); el Premio Federico García Lorca (2005); el Premio Cervantes (2009); y el Premio Alfonso Reyes, otorgado por El Colegio de México en 2011. Además de estos reconocimientos, José Emilio Pacheco es miembro de El Colegio Nacional desde 1986, y miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2006.

La figura de José Emilio Pacheco permanecerá, irónicamente, a través de su literatura para recordarnos con una risita burlesca y amarga que "ni siquiera la muerte permanece... todo vuelve a ser polvo," a excepción, quizá, de la huella que ha dejado su palabra en la literatura... 



EL PANADERO CON EL PAN

Por: Nuria Gómez
Ilustración: Carolina Fernández

Fue idea de Genaro; como él traía en su altavoz la de Chava Flores, le pasó a Hilario la de Tin Tan. Así quedaron. Desde entonces, pasadas las siete de la mañana, uno va por el lado de la autopista con la de: "*Concha divina, preciosa chilindrina, de trenza pueblerina, me gustas al-amar...*" Y el otro, por el rumbo de la clínica, suelta la de: "*Tempranito va y lo saca calentito en su canasta pa' salir con su clientela por las calles principales y también la Ciudadela y después a los Portales y el que no sale se queda sin su pan para comer...*"

Pero antes de las siete no. Es demasiado temprano para encender el sonido.

-¡Otra vez te gané, güevón! ¿Qué horas son estas de llegar? -le grita Genaro mientras amarra el canastón al triciclo. Hilario, apenas una figura en la penumbra, meneaba la cabeza:

-Me cae que no sé cómo le haces, pinche Genaro. Yo por más que le echo ganas no me puedo parar.
¡Está bien pinche oscuro!



-Ya te dije que pongo la alarma y me paro en cuanto la oigo.

-Yo también la pongo, me cae, pero cuando suena pienso: ah, nomás otro ratito, ¡total, siempre alcanzo pan!

-¡Pues alcanzarás pan, pero ganarme, jamás me ganas, pendejo!... -Genaro toma impulso y salta sobre el asiento ligero- ¡Otra vez tú llegas y ya me estoy yendo con la canasta llena!

Pedalea y las carcajadas se pierden por la bajadita, como se pierde su triciclo en esa oscuridad que ya quiere diluirse. Hilario entra en la panadería y a los pocos minutos sale también con su canasta llena. El aroma del pan se escapa siempre, por mucho que se le quiera aprisionar entre los pliegues del mantel. Huele rico. El muchacho se trepa, se asegura de que estén las bolsas, las pinzas, todo, y emprende el camino por la misma bajadita.

No es la hora de encender el sonido todavía, será hasta el segundo viaje. Mucha gente todavía está durmiendo. Menos las mujeres, ellas andan sigilosas como sombras detrás de las cortinas, de una ventana a otra sin hacer ruido, ya preparando desayunos, bañándose, calentando el agua para el Nescafé. Ellas -Hilario está seguro— escuchan llegar el triciclo. Ni modo que lo vean venir si todavía es de noche, pero antes de que él llegue frente a su puerta, ya abrieron, ya se asomaron con la bandeja, con la bolsa, el solitario platito, la canasta para recibir el pan antes que la aurora.

-Dame dos conchas - y las pinzas vencen suavemente el pudor del mantel.


-Una dona como la de ayer. Estaba bien buena.

A menos que no les alcance. Entonces no abren sus puertas, ni se asoman; No sea que entre a sus casas el olor y les duela más no comprar.

El joven cubre los bizcochos, se guarda las monedas y se trepa de nuevo apoyándose en un pedal. El cielo todavía ni se tiñe, ni nada. Había de poner su alarma el sol, piensa Hilario, y pararse de un pinche brinco como Genaro.

Es entonces cuando se cimbra todo con la explosión. Hilario voltea, sus ojos son dos espantos. Tiembla estruendoso el suelo y aquella inmensa llamarada fulmina la negrura. Nace allá, por el puente, a un lado de la autopista. Hilario se apura a ver qué pasó. Conforme avanza se va calentando el aire que respira, el fuego se ve más cerca, las irremediables sirenas lo alcanzan repartiendo su miedo en todos los oídos.

Que se volteó una pipa de gas, que se le desprendió el tanque, que las casas no debían estar tan cerca de la carretera, que explotaron los tanques de gas y los coches, que ya van veintitrés muertos, que unos eran niños que estaban durmiendo cuando les estalló la casa, que hay que revisar las normas de las pipas, que el chofer se escapó, que la compañía no responde... Todo eso dijeron en las noticias.

Lo que no dijeron fue que por ahí andaba el Genaro vendiendo panes de dulce cuando ocurrió lo que ocurrió. No dijeron que cuando Hilario dio con él, ya estaba muerto. El canastón aún en llamas, el triciclo destrozado. Tampoco dijeron nunca que esa tarde, mientras Tin Tan cantaba por un altavoz, las pinzas de Hilario iban repartiendo por piezas el olor de su desconsuelo. 



REDIO UNIVERSITARIA

Por: Santiago Ibarra
Ilustración: Liliana Pérez

Cumpléndose 76 años de Radio UNAM en el cuadrante de la Ciudad de México, resulta inevitable preguntarnos: ¿cuál es el sentido de ser una radio universitaria hoy en día, en un mundo globalizado, multicultural, y desigual, con la omnipresencia de numerosas propuestas de radio hechas en las universidades? La radio universitaria se ubica en un punto en el que convergen la diversidad y amplitud de voces con el pensamiento diversificado, la reflexión académica, con radioastas y creadores comprometidos. Existen tantas propuestas de radio universitaria como universidades con emisoras o "podcasts". Hay tantas voces en la radio universitaria como escuchas y productores que intervienen y generan el discurso colectivo.

La presencia de la radio universitaria ha dejado de circunscribirse al cuadrante de las poblaciones en que se propaga su señal por ondas hertzianas, alcanzando a través de Internet pequeños segmentos de audiencia repartidos en múltiples puntos geográficos y en diferentes contextos sociales y culturales. A esta, podría llamársele "la redio". Paralelamente resulta característico que en este contexto, el grueso de las "redios" o radios universitarias se sitúen más cómodamente en nichos de oyentes dentro de su propia comunidad universitaria a la que finalmente se deben.

En otros casos en que el territorio geográfico supone grandes distancias y la imposibilidad física, social o económica de que toda la población tenga acceso a las universidades, y en donde la oferta cultural y educativa es pobre y limitada, la presencia de la radio universitaria se vuelve reclamo social y una necesidad para escuchar la diversidad y la reflexión, pues son los universitarios generadores de contenidos con confiabilidad, y ejecutantes de la libertad de expresión.

Pero ¿qué es lo que vuelve tan atractiva y particular a la radio universitaria en este contexto? Podríamos valorar su carácter único, diferente al resto de propuestas de la radio comercial pública, así como de otras radios universitarias o comunitarias. Los contenidos de la radio universitaria se generan en un contexto de mayor libertad creativa y de desafío intelectual, artístico y cultural. En ocasiones también se circunscriben a algún planteamiento religioso o siguen doctrinas a las que pertenecen las universidades.

En este punto de la reflexión es importante asomar los oídos a tres propuestas de radios universitarias en las que existen afinidades y variaciones respecto a Radio UNAM, como puede ser el público al que se dirigen, o bien a las propuestas de programas y el manejo de contenidos.

Radio Campus Bruxelles. Bruselas, Bélgica, (www.radiocampus.be). Se plantea como una iniciativa a favor de la libertad de expresión, buscando un vínculo social y difundiendo la diversidad musical y cultural. Cuenta con cerca de 150 colaboradores. En su oferta de programación enfocada predominantemente hacia una audiencia de jóvenes, en un tono relajado e informal, incluye señal por antena, "streaming", "podcasts" y "playlists" de muy variado origen, centrándose en la oferta de música contemporánea popular (hip hop, reggae, rock, pop, fusión, etcétera) producida por grupos y artistas emergentes e independientes a nivel internacional. En los programas temáticos o hablados, se abordan asuntos de actualidad, incluyendo informativos y discusiones relacionadas con la cultura, la política, el arte, la ciencia contemporánea, etcétera.

CKUT. Montreal Canadá, (<http://ckut.ca/>). Emisora sin afán de lucro; pertenece a la Universidad de McGill. Sus contenidos están basados en música alternativa, noticias y programas temáticos que apelan, sobre todo a la audiencia joven y dispuesta a aventurarse en los formatos y contenidos novedosos. Se difunde a través de señal por ondas en la FM y por Internet. En su organización, los voluntarios ocupan un lugar destacado e incluso participan en la toma de decisiones, sobre la base de un sistema de administración colectivo, alcanzando un total de 200 colaboradores. El equipo musical mantiene una oferta de materiales poco habituales, nuevos e incluso desafiantes

EL MUNDO DE LA CIENCIA FICCIÓN

(Fragmento)

Ilustración: Jorge Morales




para el oído común. La programación temática o hablada está basada en contenidos de arte y cultura. Aunque no tiene afán de lucro, la emisora tiene la posibilidad de comercializar “spots” y financiarse.

Radio Campus París. París, Francia, (www.radiocampusparis.org). Es una emisora independiente que en realidad no pertenece a ninguna universidad, pero está fundamentalmente dirigida a jóvenes universitarios y pertenece a un grupo de ciudadanos independientes organizados. Se conforma por tres personas y tiene un equipo de 200 voluntarios, entre productores, reporteros, conductores, administrativos, etcétera. Los contenidos musicales de Radio Campus París, son eclécticos independientes, sobre géneros atractivos para los jóvenes, además de incluir programas sobre temas actuales y de interés.

Una de las características de las radios referidas en este artículo es su inserción declarada como “redios” o radios en línea -en Internet- con interactividad, manteniendo y ampliando el contacto permanente con los radioyentes más jóvenes y convirtiéndolos en “radioparticipantes”.

En este contexto y pensando específicamente en los jóvenes universitarios ¿cómo imaginas que Radio UNAM sería diferente? ¿Qué tipo de contenidos sonoros, interactivos y multimedia debería tener? ¿Qué tipo de diseño sonoro y gráfico?

Manda tus ideas y propuestas a: contacto@radiounam.unam.mx 

Uno cronista, andariego y siempre observante de la manifestación social; el otro, apasionado por la cualidad efímera pero inmortal del sentimiento humano... ellos son Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco, cuya dupla es quizá la emisora de la cultura nacional con mayor resonancia en la sociedad mexicana.

Cómplices desde 1957 -cuando trabajaron en el suplemento *Ramas Nuevas* de la revista *Estaciones*- ambos crecieron vagando por las calles del Centro Histórico, divisando ante sus ojos las transformaciones que han dado lugar a distintos México. Dándose cuenta de la importancia de indagar el pasado para dar vida a un presente de nuevas voces, nuevos ideales y frescos contratiempos del cual han sido críticos rigurosos, mas no mordaces.

En 1963 dan vida a *El mundo de la ciencia ficción*, serie transmitida por Radio UNAM, donde abordan el nacimiento, expansión y visiones de la corriente que va más allá de una forma de contar historias; o, como ellos refieren: “es un estado de ánimo”.

Hoy, José Emilio continúa divulgando las letras, colectando saberes y detallando connotaciones, mientras que el buen “Monsi” partió de este mundo el 19 de junio de 2010. Son

“Muchos dicen que han cumplido con su deber, y a mí, me da mucho gusto no haber cumplido ni con la mínima parte de él, para desgracia o fortuna de esta patria”.

Carlos Monsiváis.

ya tres años sin Carlos, sin su voz ni letras nuevas, pero siempre con el recuerdo tangible de su obra, de su exploración en el asfalto, de su ironía y su palabra, esa que ha tocado el subconsciente de casi todos los mexicanos.

El mundo de la ciencia ficción de 1963, escrita por Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco (Programa 1).


[...] En 1964 la “science fiction” o ciencia ficción más que un género literario es un estado de ánimo internacional. Alfonso Reyes describía esta situación y nos introducía a un panorama de barricadas en las calles y proyectiles intercontinentales. En los últimos años se nota una verdadera fiebre de anticipaciones, descuento sobre letras pagaderas dentro de unos lustros o unas centurias.

Son estos años los del radar y la física cuántica, la energía atómica y los satélites; los primeros cosmonautas, la bomba de hidrógeno,

el psicoanálisis... edades iniciales de la gran era científica que hacen cobrar a la ciencia ficción un vigor inusitado.

La novela de ciencia ficción es el relato equidistante de la fantasía pura; por algo, más que un juego de palabras entre el “can not” y el “not get”. Su fuerza no radica en su imposibilidad, sino en el hecho de que todavía no sucede. Parte de hechos conocidos, comprobables y los lleva a etapas no realizadas consecuentes con un prurito lógico, tan diferentes como Carlos Marx y Groucho Marx, afirma Heinlein al anotar la antítesis entre la “science fiction” y la fantasía.

La segunda admite en la base de la historia una o más premisas falsas: hadas, mulas parlantes, patos que hablan inglés, reporteros con alergia a minerales de planetas desconocidos.

La ficción científica -por fantástica que parezca-, acepta siempre el cuerpo íntegro del conocimiento humano sobre el mundo real como el almacén para especular erigiendo una hipótesis de trabajo racional y posible sin la cual la construcción entera se derrumba... [...] 

“Polvo eres y en envió de frustraciones te convertirás...”. Carlos Monsiváis.

| HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | HORA |
|---------------|--|----------------------------------|---|---|---|----------------------|---------------|---------------|
| 06:00 - 06:06 | Himno Nacional | | | | | | | 06:00 - 06:06 |
| 06:06 - 07:00 | Amadeus | Conversación en tiempo de Bolero | Amadeus | Conversación en tiempo de Bolero | Amadeus | MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | 06:06 - 07:00 |
| 08:00 - 08:30 | Radio UNAM informa (EN VIVO) | | | | | Goya deportivo | MÚSICA MÚSICA | 08:00 - 08:30 |
| 08:30 - 09:30 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 08:30 - 09:30 |
| 09:30 - 10:00 | Las relaciones internacionales de México | Voces de la democracia | Momento económico | Temas de nuestra historia | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | 09:30 - 10:00 | |
| 10:00 - 10:30 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 10:00 - 10:30 |
| 10:30 - 11:00 | Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO) | | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | 10:30 - 11:00 |
| 11:00 - 11:30 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 11:00 - 11:30 |
| 11:30 - 11:35 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 11:30 - 11:35 |
| 11:35 - 12:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 11:35 - 12:00 |
| 12:00 - 12:45 | Diálogo jurídico | Ingeniería en marcha | Consultoría fiscal universitaria | Las voces de la salud | Brújula en mano | MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | 12:00 - 12:45 |
| 12:45 - 13:00 | Espacio AAPAUNAM | | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | 12:45 - 13:00 |
| 13:00 - 14:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 13:00 - 14:00 |
| 14:00 - 14:45 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 14:00 - 14:45 |
| 14:45 - 14:55 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 14:45 - 14:55 |
| 14:55 - 15:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 14:55 - 15:00 |
| 15:00 - 15:05 | REV.INF.RFI | Cartelera musical | REV. INF. RFI | Cartelera musical | MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | 15:00 - 15:05 | |
| 15:05 - 15:30 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 15:05 - 15:30 |
| 15:30 - 15:45 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 15:30 - 15:45 |
| 15:45 - 16:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 15:45 - 16:00 |
| 16:00 - 16:30 | Intimidad sonora | | | | | MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | 16:00 - 16:30 |
| 16:30 - 16:55 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 16:30 - 16:55 |
| 16:55 - 17:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 16:55 - 17:00 |
| 17:00 - 17:05 | La feria de los libros | Letras al vuelo | Letras al vuelo | Los bienes terrenales | Confesiones y confusiones | MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | 17:00 - 17:05 |
| 17:05 - 17:30 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 17:05 - 17:30 |
| 17:30 - 18:00 | Se regala casco | | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | 17:30 - 18:00 |
| 18:00 - 19:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 18:00 - 19:00 |
| 19:00 - 20:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 19:00 - 20:00 |
| 20:00 - 20:05 | Corte Informativo Radio | | | | | MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | 20:00 - 20:05 |
| 20:05 - 21:00 | Perfiles | Discrepancias | Tiempo de análisis | Intermedios | Venga a tomar café con nosotros | MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | 20:05 - 21:00 |
| 21:00 - 21:15 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 21:00 - 21:15 |
| 21:15 - 21:30 | UT pictura | Sibelius | En alas de la trova yucateca | Conversación en tiempo de Bolero | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | 21:15 - 21:30 | |
| 21:30 - 22:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 21:30 - 22:00 |
| 22:00 - 22:30 | Trackzion | El forastero | | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | 22:00 - 22:30 | |
| 22:30 - 23:00 | Sentido contrario | | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | 22:30 - 23:00 |
| 23:00 - 23:30 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 23:00 - 23:30 |
| 23:30 - 24:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 23:30 - 24:00 |
| 05:00 - 06:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 05:00 - 06:00 |

| HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | HORA | |
|---------------|--|------------------------|---|--|----------------|---|-----------------------------------|-------------------------|---------------|
| 06:00 - 06:06 | Himno Nacional y Rúbrica | | | | | | | 06:00 - 06:06 | |
| 07:00 - 07:15 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 07:00 - 07:15 | |
| 07:15 - 07:30 | Ensalada mixta | | | | | | | 07:15 - 07:30 | |
| 08:00 - 08:30 | Radio UNAM informa | | | | | | CA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | 08:00 - 08:30 | |
| 08:30 - 09:30 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 08:30 - 09:30 | |
| 09:30 - 09:35 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 09:30 - 09:35 | |
| 10:00 - 10:20 | Caps Creación viva | | | | | CA MÚSICA MÚSICA | Trovando para los niños (EN VIVO) | 10:00 - 10:20 | |
| 10:00 - 11:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 10:00 - 11:00 | |
| 11:30 - 12:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 11:30 - 12:00 | |
| 12:00 - 12:15 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 12:00 - 12:15 | |
| 13:00 - 13:05 | Cartelera musical | | Cartelera musical | | | CA MÚSICA MÚSICA | OFUNAM | 13:00 - 13:05 | |
| 13:05 - 13:30 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 13:05 - 13:30 | |
| 14:00 - 14:15 | Ensalada mixta | | | | | La chora interminable (RTS) | MÚSICA MÚSICA | 14:00 - 14:15 | |
| 14:15 - 14:30 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 14:15 - 14:30 | |
| 14:30 - 15:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 14:30 - 15:00 | |
| 15:00 - 15:30 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 15:00 - 15:30 | |
| 15:30 - 16:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 15:30 - 16:00 | |
| 16:00 - 16:15 | El blues inmortal | | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | Flamenkeando | Selecciones discoteca | 16:00 - 16:15 | |
| 16:15 - 17:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 16:15 - 17:00 | |
| 17:00 - 17:05 | Caps Creación viva | | | | | | | CA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | 17:00 - 17:05 |
| 17:10 - 17:30 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 17:10 - 17:30 | |
| 17:30 - 18:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 17:30 - 18:00 | |
| 18:00 - 18:15 | En el espacio y en el tiempo | | Hacia una nueva música | | | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | Mundofonías | El Este (RTS) | 18:00 - 18:15 |
| 18:15 - 19:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 18:15 - 19:00 | |
| 19:00 - 20:00 | Panorama del jazz | | | | | Experimento | Selecciones discoteca | 19:00 - 20:00 | |
| 20:00 - 21:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 20:00 - 21:00 | |
| 21:30 - 22:30 | La guitarra en el mundo | El Este | Mundofonías | Conciertos especiales Sala Julián Carrillo | | Conciertos varios/Sala Julián Carrillo | Música perdida (RTS) | 21:30 - 22:30 | |
| 22:00 - 23:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 22:00 - 23:00 | |
| 23:00 - 24:00 | Radio Etiopía | Cintasmex discoteca | Carpe Noctem | | D ECM | | La Hora Nacional | 23:00 - 24:00 | |
| 01:00 - 02:00 | Espejismo ratonera (RTS) | Imposible Jazz posible | Experimento | Hacia una nueva música | Música perdida | Sonidos de la tierra | El caldero del brujo | 01:00 - 02:00 | |
| 02:00 - 03:00 | MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA | | | | | | | 02:00 - 03:00 | |
| 05:00 - 06:00 | Selecciones Discoteca | | | | | | | 05:00 - 06:00 | |

HAZ EL BIEN
¿SIN MIRAR
A QUIEN?



RADIO, TIN TAN... Y EL CINE

Por: Francisco Peredo
Ilustración: Antonio Camacho

Dr. Francisco Peredo es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UNAM), Maestro en Historia Comparada (Universidad de Essex, Gran Bretaña), Doctor en Historia (UNAM) y realizó estudios de Posdoctorado en Análisis Cultural (Universidad de Ámsterdam, Holanda).

En la historia de la radiodifusión en México existen muchos capítulos que invariablemente conducen al cine. Por principio de cuentas, muchos de los grandes cantantes que protagonizaron el inicio de la era dorada de la radiodifusión comercial en México, fueron posteriormente grandes figuras en la “época de oro” del cine mexicano. Quienes transitaron hacia el cine no fueron solamente grandes cantantes, comediantes o argumentistas con ejecutoria en la radio. Los productos de su creatividad -los programas- dieron lugar a filmes.

Un ejemplo de lo anterior fue el hecho de que hacia 1940 la gran popularidad de la serie radiofónica *El monje loco*, escrita por Carlos Riveroll y protagonizada por Salvador Carrasco, dio lugar a una serie de cortos con el mismo título e intérprete, dirigidos por Alejandro Galindo: *La herencia negra*, *El horrible caso de las manos cortadas*, *La gárgola humana*, *El cristo justiciero*, *El pacto con el demonio* y *La reencarnación de Vilma (o Elma) Bordoni*.

En una tesitura un poco similar, es difícil saber si el primer filme protagonizado por Germán Valdés “Tin Tan”, titulado *El que la traga la paga* (Paco Miller, 1943) se concibió también para proyectarse como acompañamiento de largometrajes, como ocurrió con los cortos de *El monje loco*. Pero el caso de Tin Tan fue otro de los varios ejemplos de un talento nacido y gestado en la radio, que saltó al cine y acabó en las páginas de la historia de ambos medios.

Podría pensarse quizá que en la existencia de Tin Tan como comediante, -radiofónico primero, y cinematográfico después-, existen líneas de continuidad que lo conectan con el pícaro de José Joaquín Fernández de Lizardi, en *El Periquillo Sarniento*. Incluso tal vez lo emparentan aunque sea un poco con los cómicos del cine mexicano más reciente, si bien la catadura de estos últimos es de una vulgaridad apabullante que en nada los favorece, sí engrandece cada vez más a Tin Tan.

Capitalino de nacimiento, juarense por migración, e inicialmente pachuco profesional por adopción o decisión propia, Tin Tan basó sus primeros despliegues de comicidad en los giros lingüísticos de ese personaje: el pachuco, que con el “espanglés” o “spanglish”, era susceptible de ser mejor apreciado en la radio. Se trata de una comicidad basada en la oralidad de la expresión lingüística deformada, en la que los tonos, matices e inflexiones de un habla tan peculiar, propia de los pochos, los chicanos, los tex-mex, etcétera, encontró entonces la mejor vía de lucimiento en las ondas hertzianas.

Vale recordar que en sus inicios Tin Tan pensó en ser cantante “serio”, pues contaba con una voz entonada, bien timbrada, medianamente educada y susceptible de ser bien apreciada, siempre que fuera únicamente su voz la que se manifestara frente a la audiencia. Pues en cuanto quedaba a la vista la imagen del cantante, el encanto se rompía, y todo era proclive a la risa. Venturosamente Tin Tan no tenía la “apostura”, la apariencia “engominada” de los cantantes de la época en la que incursionó en la radio (por ejemplo Emilio Tuero). Pero en cambio tenía una expresividad corporal, una gestualidad de expresiones faciales que tendían al dislocamiento de los ojos, al inflamamiento de las fosas nasales, al “oleaje” de unos labios que invariablemente dejaban ver unos dientes prominentes, considerados propios del “trompudo”, pícaro mexicano de barriada. Todo eso fácilmente podía arrancar carcajadas a una audiencia que en su habla deformada y en sus “visages” encontraba la puerta para la hilaridad. En una época en que el público hacía grandes filas para “ver” a las grandes estrellas de la radio, en los estudios en que se hacían y se transmitían los programas, el destino de Tin Tan quedó sellado. El proyecto de locutor y cantante se transformó, de manera definitiva en actor cómico.

Habiendo debutado en la XEJ de Ciudad Juárez en 1932, Tin Tan dio muestras inmediatas de que estaba excelentemente dotado para la imitación, la parodia y el relajo incontenible. Su primer programa de radio, *Tin Tan Larará*, surgió precisamente de una imitación incidental que hiciera de la futura súper estrella del Estudio Azul y Oro, de la XEW: Agustín Lara. Por añadidura, no únicamente imitó al “flaco de oro”, sino que deformó intencionalmente la letra de sus canciones, y empalmó aquella habilidad deformatoria de personalidades, personajes y canciones, con las del pícaro que para sobrevivir recurre a toda clase de argucias. De ahí que otro de sus primeros nombres como comediante haya sido el de Topillo Tapas, en tanto topillo es una trampa y un topillero es un tramposo.¹

Con programas como *El barco de la ilusión*, y con el personaje de “El Pachuco Topillo”, Germán Valdés fue pachuco radiofónico. Hasta que Paco Miller lo transformó en pachuco también por apariencia, por vestuario y le abrió así la puerta de los escenarios, teatros y salones de lujo, en los que fue descubierto por René Cardona para incorporarse finalmente al cine. La posibilidad de trascender en la radio, por ejemplo con los *Bocadillos de buen humor* que realizara en “la catedral de la radio en México”, la XEW, quedó sustituida por la enorme trascendencia que Tin Tan alcanzó en el cine, a poco tiempo de su debut fílmico.

A partir de películas como *Hotel de verano* (René Cardona, 1943), los pocos más de diez años de experiencia radiofónica y teatral rinden frutos cinematográficos. La pantalla de plata se vuelve el espacio privilegiado para todos los despliegues de Tin Tan como comediante, con la parodia y con sus innegables habilidades para el baile. El swing, el boogie-woogie, el mambo, la rumba, el chachachá, el soul, el jazz, etcétera, dan cauce a la expresividad desenfrenada, para la manifestación de un personaje que existía como realidad social: el

¹ Aunque suele creerse que *topillo* y *topillero* son términos propios del “slang” de los pachucos, la realidad es que esos vocablos y su sentido tenían más amplia y antigua presencia. Recuérdese, por ejemplo, que en *La sombra del caudillo* (1960), Julio Bracho recuperó una canción popular en el teatro de revista de los años veinte. Las coristas, en alusión a un posible fraude electoral, cantaban: “¡Ay Caudillo!, no le pongas a la gente un topillo... Respeta el voto popular...”.

pachuco, que con el cine se convierte en fenómeno sociocultural, y por añadidura lúdico, gozoso y finalmente muy popular.

Con el paso del tiempo Tin Tan se convertiría, además, en un prodigio del travestismo cinematográfico. Apelando sinuosamente a la homofobia soterrada del machismo mexicano, sus argumentistas y guionistas lo ponen en situaciones en las que Tin Tan aparece transfigurado en feminizada caricatura de algunos de sus personajes. Bailando como “isleña” en *La isla de las mujeres*, como la condesa Hortensia “del Buen Tallarín” en *Con la música por dentro* (Humberto Gómez Landero, 1943), como *La odalisca No. 13* (Fernando Cortés, 1957), o directamente con los títulos de sus películas, como *El violero*, *El ceniciento*, *El bello durmiente*, etcétera, Tin Tan logra trascender la caricatura grosera y descalificadora. Alcanza entonces cotas de esplendor y talento poco vistas en comediantes mexicanos de cine.

Sus interpretaciones de “el niño de pecho” en *El rey del barrio* (Gilberto Martínez Solares, 1949); sus transfiguraciones en *Tres lecciones de amor* (Fernando Cortés, 1958), que parecían una lejana remembranza paródica de *Monsieur Beaucaire* (Sidney Olcott, 1924, con Rodolfo Valentino como protagonista); o las alusiones socarronas a filmes en boga, como *La condesa descalza* (Joseph L. Mankiewicz, 1954), que quizá incidió en el rodaje de *El sultán descalzo* (Gilberto Martínez Solares, 1954), convirtieron a Tin Tan en la súper estrella de la comedia filmica mexicana de los cincuenta, tanto como lo había sido Cantinflas en la comedia filmica de los cuarenta.

Tin Tan, para decirlo de manera simple y llana, logró reinventarse a partir de lo que pudo ser un brillante locutor, cantante, comediante e imitador en la radio, para transformarse en un grandioso comediante en el cine. La movilidad incontrolada de su cuerpo, el habla disparatada, el español “champurrado” con términos del inglés “pachuco”, acompañado de interjecciones, onomatopeyas, cantos, alaridos, gesticulaciones, bailes, etcétera, lo hicieron un comediante distinto, y único. Con todos estos elementos de una kinésica tan peculiar, y con todos sus recursos paralingüísticos, Tin Tan fue la antítesis del patetismo de un “Charlot” que después pareció recuperado por Cantinflas. Y fue la realidad filmica de un pachuco radiofónico convertido paulatinamente en pícaro ciudadano (por la acción de Gilberto Martínez Solares). Así, alcanzó entonces un lugar privilegiado en la memoria filmica de todos los que hoy somos sus apasionados seguidores. 🍷

La familia musical de Tin Tan

Por: Luz Angélica Uribe
Ilustración: Alejandra Hernández

La ópera fue un tema que a Tin Tan le gustaba satirizar. Son inolvidables las escenas líricas que junto con Fannie Kauffman, mejor conocida como Vitola, protagonizó en las películas *El rey del barrio* y *Los líos de Barba Azul*, donde se interpretaron el vals *Voces de primavera* y las arias *Sempre libera* de *La Traviata* (que terminaba con un rumboso mambo) y *Caro Nome* de la ópera *Rigoletto*, esta última a ritmo de “foxtrot”.

Curiosamente la familia de su mujer, Rosalía Julián, se tomaba la música muy en serio, tan en serio que su cuñado Julio Julián viviría cantando como tenor en varias ciudades de Europa, y actualmente Conchita Julián -su hija- canta como solista para la Coordinación Nacional de Música y Ópera en México.

Rosalía Julián junto con sus hermanas, Elena y Araceli (quien fue mujer de Ramón Valdés, hermano de Tin Tan) conformaron el trío Las hermanas Julián, que en sus inicios acompañaban ellas mismas con guitarras. Comenzaron muy jóvenes y llegaron a participar en películas como *El desalmado*, *Cartas marcadas* y *Tiempo de melodía* (esta última de Disney).


Tin Tan canta con Rosalía una canción en *El Vizconde de Montecristo* y al parecer de aquí nació el amor. Posteriormente se casaron, siendo este el tercer matrimonio de Tin Tan. De este matrimonio nació Rosalía Valdés quien hizo carrera como cantante y actriz; participó en las películas *Tintansón Crusoe* y *El capitán Mantarraya*, también actuó en telenovelas y fue premiada por su actuación en la cinta *El vuelo de la cigüeña*. Recientemente escribió un libro de memorias sobre su padre. Actualmente está retirada del medio.

Rosalía Valdés promovió un juicio contra la compañía Disney para pedir regalías sobre los doblajes que Tin Tan hizo en las películas *El libro de la selva* (1967), *Los aristogatos* (1970) y *Katrina y los dos rivales* (1949). Ganó la demanda y actualmente goza de esas regalías. Varios artistas han demandado a Disney por este motivo, incluyendo a Guadalupe Pérez Arias, soprano que doblara *La Bella Durmiente* y *Blanca Nieves*. En este caso Disney volvió a grabar los doblajes con estudiantes de canto sin trayectoria, para evitar que siguieran generándose derechos; nadie más que Rosalía Valdés ha logrado recibir regalías. El nombre de Tin Tan es tan grande que Disney no quiso exponerse a ser vista como una compañía que no respeta los derechos de los artistas, aunque en el caso de tratarse de cantantes poco conocidos, no les ha pagado sus regalías.

Julio Julián fue alumno de Fanny Anitúa, debutó cantando en la ópera *Cavallería Rusticana* de Pietro Mascagni. Participó en programas de radio y televisión cantando, y finalmente se fue a España donde se casó con una soprano con quien tuvo tres hijos. Es célebre su interpretación de la ópera *Fausto* de Charles Gounod, sobre todo el aria *Salut demeure chaste pure*,



que se sigue citando como ejemplo de una voz hermosa y delicada entre los tenores. Conchita Julián -su hija-, aprendió de su padre el canto y después ingresó a la Escuela Superior de Música en Madrid bajo la tutela de Ana Higuera. Ha cantado en la Ópera de Cincinati y en la ciudad de Neuss, así como en el teatro Zenith de París. Actualmente es una solista destacada y maestra de canto.

Tin Tan vivió entre estos dos mundos, el del canto operístico y el de la música de barrio. Tomó lo mejor de ambos y nos brindó su propia creación. Sus números musicales estaban bien integrados y con su peculiar talento logró que un aria de ópera italiana terminara con un mambo. Esta audacia la disfrutamos ahora entre risas, pero lo cierto es que inventó la fusión musical o el "crossover", como quieran llamarlo. Ahora que los cantantes operísticos hacen sus conciertos en grandes escenarios ante miles de espectadores, fusionando las melodías de las óperas con otros estilos musicales, no podemos evitar que asome a nuestros labios una sonrisa al recordar a Tin Tan y a la inolvidable Vitola... 



HORÓSCOPO musical

Por: Rolando De la Rosa
Ilustración: Lala Hernández

Cáncer: Jarritos de Tlaquepaque

(21 junio - 22 julio)

Estimado amigo: ¿estás enamorado de una Cáncer? Bueno, déjame advertirte sobre estas lindas cangrejitas. Para comenzar tienes que tener una buena cuenta bancaria, ser rico -para que me entiendas- y ¿sabes cuál es la definición de "ser rico"? Es aquel individuo que gana más de lo que su esposa puede gastar. Tienes que visualizarlas como un cangrejo que tenga cabeza de elefante con turbante, una boca grande y lengua larguísima, con tenazas de acero, con la cabeza dura como piedra, pero hígado de turrón, con su uniforme de Madre Teresa de Calcuta... ¿Me explico parte por parte?

La cabeza de elefante: tiene memoria de paquidermo pero sólo en un sentido; es decir, recordará todas las cosas malas que le hagas y ninguna de las que ella te haga, recordará datos y más datos inútiles pero no recordará dónde dejó los calzones. Las orejas le sirven para escuchar todos los chismes pero nunca un buen consejo, y el colmillo retorcido... bueno, si crees en su inocencia es que eres muuuuy inocente.

El turbante es porque le gusta hablar sobre las cosas que están sucediendo, las que ya sucedieron y sobre todo; "las que están por suceder"... Se cree una adivina, una gitana, una gran maga que todo lo ve y todo lo sabe, ¡ay de ti si no escuchas sus consejos!



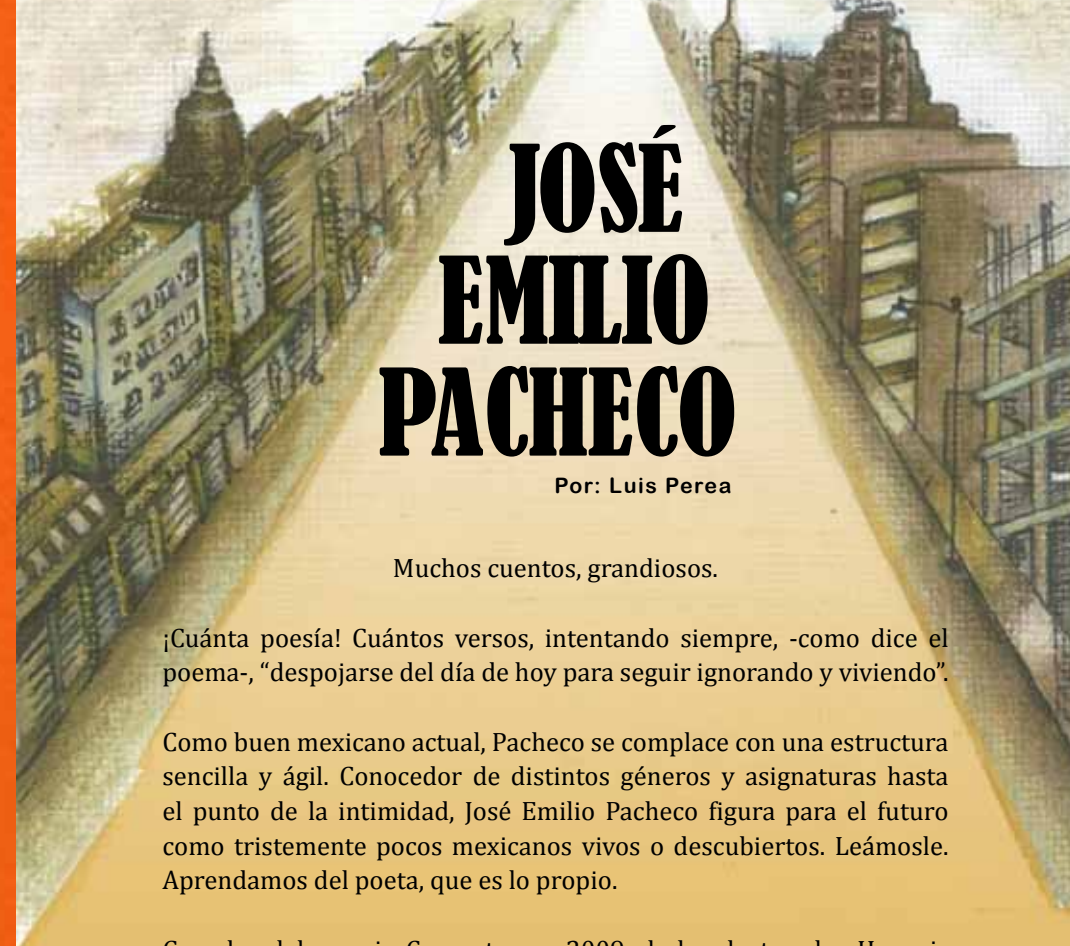
Boca grande y una lengua larguísima: ya te había dicho que le gusta hablar mucho, y decir “mucho” es decir poco. Para las cangrejitas hablar es todo un arte: hablará de todo, por los codos y por las tenazas, porque ella “para todo tiene un comentario”. Sin embargo, nunca hablará de lo que realmente siente: le tiene terror a que se enteren de sus sentimientos y sus deseos secretos; te aconsejo que no trates de averiguarlos, lo más probable es que tú estés en ellos. ¿Te gustaría la descripción de tu emasculación con dos piedras con picos mientras te hace tragarte... tus palabras? Entonces no averigües.

Las tenazas de acero son porque lo que agarra -o mejor dicho lo que atenaza-, no lo deja escapar, lo aprieta lo más fuerte que puede, como un ritual de posesión.

La cabeza dura como piedra: cuando se aferra a una idea no la cambia nada ni nadie. Podrás pensar que ya la convenciste porque al fin se quedó callada, pero ¡nada más alejado de la realidad! Lo que pasa es que el plan “B” es convencerte poco a poco, gota a gota hasta que pienses como ella quiere, así que si quieres convencer a un elefante de cabeza dura de que mueva un poquito su atonelado cuerpo, pues simplemente olvídalos, ¡atente a los pisotones!

Hígado de turrón: ¿suena muy dulce? Pues en realidad quiere decir que cuando te tiene confianza no puedes equivocarte en lo más mínimo, pues te hará berrinches con pataletas y todo. Lo peor es la lengua que tiene: la usa como una daga y te la encaja donde más te duele; sí, ahí donde todavía tienes las marcas de las tenazas. Además estas cangrejitas son sentiditas como “jarritos de Tlaquepaque”.

El uniforme de la Madre Teresa de Calcuta: ¿Has oído el dicho “el hábito no hace al monje”? Pues tampoco el uniforme de monja de Calcuta. Así es, tratará de protegerte de tooodo, sobre todo tratará de protegerte de “ti mismo”. Sí, leíste bien; según ella no sabes lo que te conviene, ¡pero ella sí que lo sabe! Así es, te hará hacer lo que ella dice “cueste lo que te cueste”. Desgraciadamente, terminarás haciendo lo que la cangrejita te ordena. ¿No me crees?... ¿Te acuerdas de dónde te tiene atenazado...? 🍵



JOSÉ EMILIO PACHECO

Por: Luis Perea

Muchos cuentos, grandiosos.

¡Cuánta poesía! Cuántos versos, intentando siempre, -como dice el poema-, “despojarse del día de hoy para seguir ignorando y viviendo”.

Como buen mexicano actual, Pacheco se complace con una estructura sencilla y ágil. Conocedor de distintos géneros y asignaturas hasta el punto de la intimidad, José Emilio Pacheco figura para el futuro como tristemente pocos mexicanos vivos o descubiertos. Leámosle. Aprendamos del poeta, que es lo propio.

Ganador del premio Cervantes en 2009, de los doctorados Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Campeche, la Universidad Autónoma de León, la UNAM y también acreedor al premio Alfonso Reyes, sólo por mencionar un pobre porcentaje de la vitrina de José Emilio Pacheco.

Siempre mostrándose tan sencillo como su obra, el poeta ha dicho que sus traducciones no son sino “aproximaciones”. Claro, respetuoso y respetado; creo que con ese mismo problema se encontrará el francés o el alemán que traduzca a Pacheco.

En fin, esperemos que le queden algunos poemas de vida; esperemos ansiosos, ya que, discreto, él mismo ha señalado que no puede hablar de sus trabajos futuros, diciendo que “ahí sí, es como un torero gitano” y que “nunca hay que hablar de lo que se va a hacer, jamás.” 🍵



U José Emilio Pacheco
(1939-)

