

El nombre de Federico Fellini es indudablemente una referencia obligada para todos los fanáticos del cine. Directores como Tim Burton y David Lynch han reconocido la influencia que recibieron del estilo del cineasta italiano. Precisamente por el legado que dejó Fellini, no sería justo determinar una sola cinta que representara su carrera. Sin embargo, entre sus largometrajes más personales indudablemente se encuentra *8 ½*, cinta que celebra el proceso creativo y, al mismo tiempo, evoca las dificultades a las que se enfrenta un artista que busca asimilar y transmitir su visión del mundo. Este año, en que se cumplen **cincuenta** años de su estreno, resulta particularmente apropiado volver a ella, especialmente en este número 50 de *Rúbrica*.

Si bien es cierto que Fellini fue un maestro en la composición de las imágenes, nunca dejó de lado el aspecto sonoro. Uno de sus colaboradores más recurrentes fue el compositor Nino Rota, músico cuya prolífica carrera lo llevó a componer la banda sonora de más de 150 películas, tanto en Europa como en el cine estadounidense. La sensibilidad de Fellini por el sonido sin duda se vio favorecida por los inicios de su carrera, en el medio radiofónico. El cineasta comenzó su vida profesional escribiendo guiones y trabajando como locutor para la estación pública de Italia, conocida como “la RAI”. El conglomerado al que pertenecía dicha radiodifusora fue por muchos años monopolístico en la difusión informativa, pero con el tiempo se ha ajustado a la competencia y a los cambios políticos en el país. Actualmente, y no obstante a los problemas a los que se ha enfrentado recientemente para seguir el paso a las tecnologías, la RAI sigue presentando una programación rica y variada, así como útil y pertinente al contexto que vive hoy en día su población.

Con el mismo espíritu de reconocer nuestros entornos y expresar nuestro sentir sobre ellos, celebramos a los ‘cazadores de sonidos’ que registran las voces de la naturaleza y nos invitan a crear nuestros propios mundos, percibiendo una realidad a la que frecuentemente ignoramos o damos por sentada. Asimismo, recordamos la trayectoria de Albert Camus, de cuyo nacimiento pronto se cumplirán 100 años, y quien en su corta vida se dedicó a la filosofía, la literatura y el periodismo, creando obras maestras que enfatizaban la naturaleza del mundo en el que vivimos, “*descubriendo, afirmando y recobrando el auténtico rostro humano.*”

Son pocas las obras que pueden tener el grado de influencia que *8 ½* ha tenido en la sociedad durante estos últimos 50 años, en ámbitos como el cine, la música y el teatro. *Rayuela*, escrita por Julio Cortazar, al igual que la obra de Fellini cumple medio siglo, por lo que no nos gustaría cerrar esta editorial sin informales que tal suceso no pasará desapercibido en las estaciones de esta radiodifusora. 



CONTENIDO

RÚBRICA 50

Albert Camus



Cazadores de sonidos



Federico Fellini



Nino Rota



La RAI



Horóscopo Musical



ON

DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. José Narro Robles

SECRETARIO GENERAL

Dr. Eduardo Bárzana García

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Francisco José Trigo Tavera

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

M.C. Miguel Robles Bárcena

ABOGADO GENERAL

Lic. Luis Raúl González Pérez

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Fernando Chamizo Guerrero

RÚBRICA

DIRECTOR

Carlos Narro

EDITOR

Oscar Gama Herrera

COORDINADORA EDITORIAL

Patricia Benítez Muro

CONSEJO EDITORIAL

Fernando Chamizo Guerrero

Ignacio Espinosa

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Carmen Limón Celorio

Antonio Morales Cortés

Marta Romo

REDACCIÓN

Ana Gabriela Vázquez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Andrea Castañeda

DISEÑO EDITORIAL

Alejandra Hernández A.

Antonio Camacho

ASESORA GRÁFICA

Carolina Árias

PORTADA

Jorge Morales

DISEÑO GRÁFICO

Liliana A. Pérez Torres

Lala Hernández Mendoza

Jorge Morales

Nadía Lomelí

Carolina Fernández

Uryan Lozano

MESA DE REDACCIÓN

Alejandra Padilla

Ana Salazar Vargas

Juan Carlos Molina

Lidia González

Luis Perea

COLABORADORES

Luz Angélica Uribe

Rolando De la Rosa

Santiago Ibarra

Javier Ramírez

Antonio Zavaleta

INFORMES RÚBRICA

www.radiounam.unam.mx/rubrica

serviciosculturales_ru@hotmail.com

5623-3273

Albert

Camus:

el escritor que se hizo hombre

Por: Ana Gabriela Vázquez
Ilustración: Uryan Lozano

"Personalmente, no puedo vivir sin mi arte. Pero jamás he puesto ese arte por encima de toda otra cosa. Por el contrario, si él me es necesario, es porque no me separa de nadie y porque me permite vivir, tal como soy, al nivel de todos. A mi ver, el arte no es una diversión solitaria. Es un medio de emocionar al mayor número de hombres ofreciéndoles una imagen privilegiada de dolores y alegrías comunes."

Albert Camus.

El emblemático escritor francés Albert Camus es una referencia obligada para comprender la literatura y filosofía del siglo pasado. De mirada inteligente, escrutadora y penetrante, acompañado de su característica gabardina y su infaltable cigarrillo, Camus personifica al hombre europeo de mediados del siglo XX: el heredero de la devastación de la guerra que se cuestiona y cuestiona al mundo el porqué de su existencia.

Camus nació en 1913 en Mondovi, una colonia francesa situada en Argelia dedicada principalmente al cultivo de anacardo. Su padre, Lucien Camus participó en la Primera Guerra Mundial y murió en batalla; ante esta situación su madre, Catherine Camus, tuvo que mudarse a un barrio obrero de Argel donde se empleó limpiando casas para sostener a sus dos pequeños hijos. Estos



Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271.

Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortíz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México D.F. responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx

Editor responsable: Oscar R. Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

años difíciles colmados de carencias y pobreza marcaron definitivamente la vida del joven Albert Camus, quien a pesar de todo recordará esos años diciendo: "la pobreza nunca me pareció una desgracia: la luz derramaba sobre ella sus riquezas, iluminó incluso mis rebeldías". En su obra *El revés y el derecho* (1937) recoge el mundo y las experiencias de su infancia y juventud a través de una narración donde aparecen muchos personajes que encarnan a las personas cercanas que lo acompañaron durante esos años.

Su actividad literaria, que inició a los 20 años, siempre estuvo guiada por la idea de libertad. Albert Camus enfrentó, con sus escritos en periódicos las ideas que le parecían represoras e inhumanas, convirtiéndose en presa del gobierno que lo acorraló hasta dejarlo sin la posibilidad de encontrar empleo en su ciudad natal, por lo que se vio obligado a refugiarse en París en 1940. Para esta fecha ya se había casado con Francine Faure, madre de sus gemelos -Catherine y Jean- y esposa oficial que lo acompañaría hasta su muerte, a pesar de las múltiples aventuras amorosas que el escritor mantuvo a lo largo de su vida.

En París la vida de Albert Camus se intensificó, pues además de adherirse a la Resistencia francesa contra los alemanes, comenzó a trabajar como lector de textos para la editorial francesa Gallimard. En medio de la convulsión de la Segunda Guerra Mundial, Camus empezó a germinar las ideas que más tarde sembraría en obras como *El extranjero* (1942) o *La peste* (1947), que se consideran sus obras maestras, pues en ellas logra plasmar con gran maestría el abandono y la carencia de sentido que cubre la vida del hombre de esos años; características que han señalado a Albert Camus como uno de los máximos exponentes del existencialismo, aún cuando él siempre se negó a seguir doctrina o corriente filosófica alguna, pues creía que su labor -la de escritor- estaba más comprometida con defender la libertad humana a través del arte, y no mediante la imposición de esquemas de pensamiento.

En *El extranjero*, Camus plantea fuertes problemas filosóficos como el sentido y la validez de la justicia social ante las faltas humanas, pone en tela de juicio las relaciones interpersonales, aborda la problemática de la religión y su relación con el ser humano, y en general crea un complejo entramado de cuestionamientos que giran en torno al sentido de la vida y la libertad. Éstas y otras ideas planteadas posteriormente en el ensayo *El mito de Sísifo* (1942) desataron una intensa polémica entre Camus y Jean-Paul Sartre, pues mientras el primero sostenía que el ser humano posee una esencia moral cuyos principios trascienden a las vicisitudes de la historia; Sartre negaba dicha esencia y afirmaba que el hombre era sólo existencia, que vivía en un universo sin Dios. La disputa se llevó a cabo en las páginas de *Les temps modernes* donde ambos escritores colaboraban como articulistas.

A mediados de siglo la intensa actividad literaria, filosófica y política de Albert Camus lo había situado en el centro de atención de Europa, y no pasó mucho tiempo para que se convirtiera en candidato a recibir el Premio Nobel, que le fue otorgado en 1957. En el discurso de recepción del Premio, Camus recordó que su labor principal como escritor radicaba en impulsar al ser humano a luchar por su libertad, a no conformarse con lo que tiene y en todo caso, resistir contra la opresión en cualquiera de sus formas.

Catherine Camus, hija del escritor, publicó en 2012 el libro: *Albert Camus. Solitario y solidario*, un interesante álbum donde a través de fotos inéditas y textos del propio Camus se revelan la vida, esencia y experiencias del escritor.



En 1960, en pleno auge de su gloria como escritor, Camus sufrió un accidente automovilístico cuando transitaba de Provenza –donde tenía una finca– rumbo a París para celebrar el año nuevo. El automóvil en el que viajaba pertenecía a su amigo y editor Michel Gallimard –propietario de la editorial Gallimard–; ambos iban acompañados de la esposa e hija de éste. Gallimard conducía, Camus ocupaba el asiento de copiloto, y las mujeres estaban instaladas en los asientos traseros. Se dice que en un tramo recto de la carretera el auto perdió el control, se estrelló en un árbol, rebotó contra otro y quedó deshecho. En este percance murió instantáneamente Camus, quien tenía el cráneo fracturado y el cuello roto, y su amigo Michel días después en el hospital. La polémica y repentina muerte de Albert Camus dio cabida a innumerables especulaciones en las que se sostiene que dicho accidente no fue una casualidad, sino más bien producto de un asesinato planeado por los enemigos políticos que tenía. Sin embargo, no se conocen pruebas que confirmen dicha especulación.

Afortunadamente tenemos la posibilidad de revivir a Camus leyéndolo y cuestionándonos nuestra existencia y la concepción de la realidad que vivimos para ver si podemos replantearnos algo de lo que somos y con ello agradecer a Camus que, después de 50 años, su literatura no nos deje vivir en paz o pasivos, como quiera que sea... 

La editorial española Alianza Editorial prepara una nueva edición ilustrada de *El extranjero*. Las ilustraciones corren a cargo del argentino José Muñoz, quien ya ha ilustrado libros de Julio Cortázar y Horacio Quiroga.

CAZADORES de SONIDOS

Por: Santiago Ibarra
Ilustración: Nadia Lomeli

“Un mundo nuevo cerca de tus oídos” es la frase que normalmente se escucha en las identificaciones de la emisora Radio UNAM 96.1 FM, y apunta a que se nos sumergirá en un baño sonoro y alterno a la realidad del cuadrante radiofónico. Sin embargo, ahora se trata de otro asunto: de mover nuestra curiosidad, nuestras coordenadas hedonísticas y el “sentido del oído”. Salir a descubrir otros universos y hacer degustaciones sonoras, por nuestro propio pie y por nuestro propio oído. En el mejor escenario, a una playa paradisiaca, o localmente, contar con tiempos más relajados para alternar con amistades y seres amados, bebiendo jugos excelsos en terrazas y bares, escuchando música deliciosa y pláticas hilarantes, o paseándonos en mercados plenos de diversidades y ciertas rarezas. Quizá zambullirnos en los tianguis musicales, en los lugares más inesperados, y por supuesto, en entornos naturales, o entre multitudes con un habla característica o una lengua diferente. El espíritu: explorar, conocer músicas y paisajes sonoros.

“¿No oyes ladrar a los perros?...” Los cazadores natos de sonido implican cierta pasión por coleccionar lo perceptible y característico que puede llegar al oído humano, algunos lo almacenan en sus recuerdos y lo atesoran sólo ahí, quizá hasta se van a la tumba cada uno con sus tesoros sonoros guardados en la memoria y fundidos con los sonidos de sus recuerdos más íntimos. Otros deciden almacenarlos en otra memoria o disco, que les permita re-escucharlos y hasta compartirlos; otros en cambio, con un sentido más juguetón y perturbador se deciden a intervenirlos, hacer una realidad aumentada con ellos, crear piezas estéticas para el deleite o la reflexión.

Por supuesto existen cazadores de sonidos emblemáticos y muy cultivados en su arte que con un amplio sentido de la generosidad han ido dejando su legado en fonotecas y recipientes de sonoridades, regalando paisajes sonoros y experiencias auditivas. Es el caso del músico, pedagogo, y ambientalista Robert Murray Schafer, con cuyo nombre la Fonoteca Nacional de México www.fonotecanacional.gob.mx nombró a su sala principal de escucha. Este músico y pedagogo ha dejado junto con otros, sus aprendizajes sobre el concepto de “la ecología del paisaje sonoro” en numerosos documentos como el *World Soundscape Project*. www.thecanadianencyclopedia.com/articles/

emc/world-soundscape-project Para él, la iniciación consiste en aprender a escuchar en primera instancia... y más adelante nos lleva a aprender a escuchar y diferenciar en los paisajes sonoros, que frecuentemente están extintos o en extinción. En su trayectoria, Murray Schafer ha hecho registros de los sonidos naturales más diversos en los bosques canadienses, desde los sonidos más delicados, lejanos y sublimes, hasta las sonoridades animales más notorias. Por ejemplo, ha realizado grabaciones en que intervienen diversidad de aves, así como varios sonidos de la espesura natural.

La paciencia y dedicación de estos cazadores de sonido y conceptualizadores de “la ecología del paisaje sonoro”, nos permiten disfrutar hoy de los registros de una realidad natural majestuosa, a veces ya extinta, otras veces alejada de nuestra alienada cotidianeidad urbana de alarmas de celulares, timbres, bocinas, vendedores, bullicio de escuelas, de fábricas, del mundanal ruido del Metro, de los automóviles, a lo que se agrega el ruido de la televisión, de la radio y del Internet.

Otros cazadores de sonidos capturan y exploran la diversidad de la urbe a través de expresiones auditivas no menos sorprendentes y espectaculares cuyo fin es tener un registro de la cultura y del quehacer humano. www.archivosonoro.org/

Utilicemos nuestro tiempo libre para sacar a nuestro propio cazador de sonidos interior, explorar, mover nuestra escucha a otras experiencias. Quienes lo hagan pasivamente encontrarán “un mundo nuevo dentro de sus oídos” y los más osados echarán mano de su herramienta personal, el celular, el Smartphone o la grabadora. Los más dedicados, quizá, lo hagan capturando sus nuevos mundos a través de un set de micrófonos especiales o hechos en casa www.goo.gl/H8v3W. Los más apasionados y creativos enriquecerán sus paisajes sonoros en el mundo digital, mezclando, armando sonoridades en capas, en software libre www.audacity.sourceforge.net/?lang=es o en otras aplicaciones comerciales, experimentando, inventando...

¡A explorar!... ¡a ver qué se oye! Quizá a grabar. ¡A capturar sonidos y músicas que perturben! ¡que eleven! ¡que hagan viajar, reflexionar y estar de manera diferente! Invito. 🇺🇸

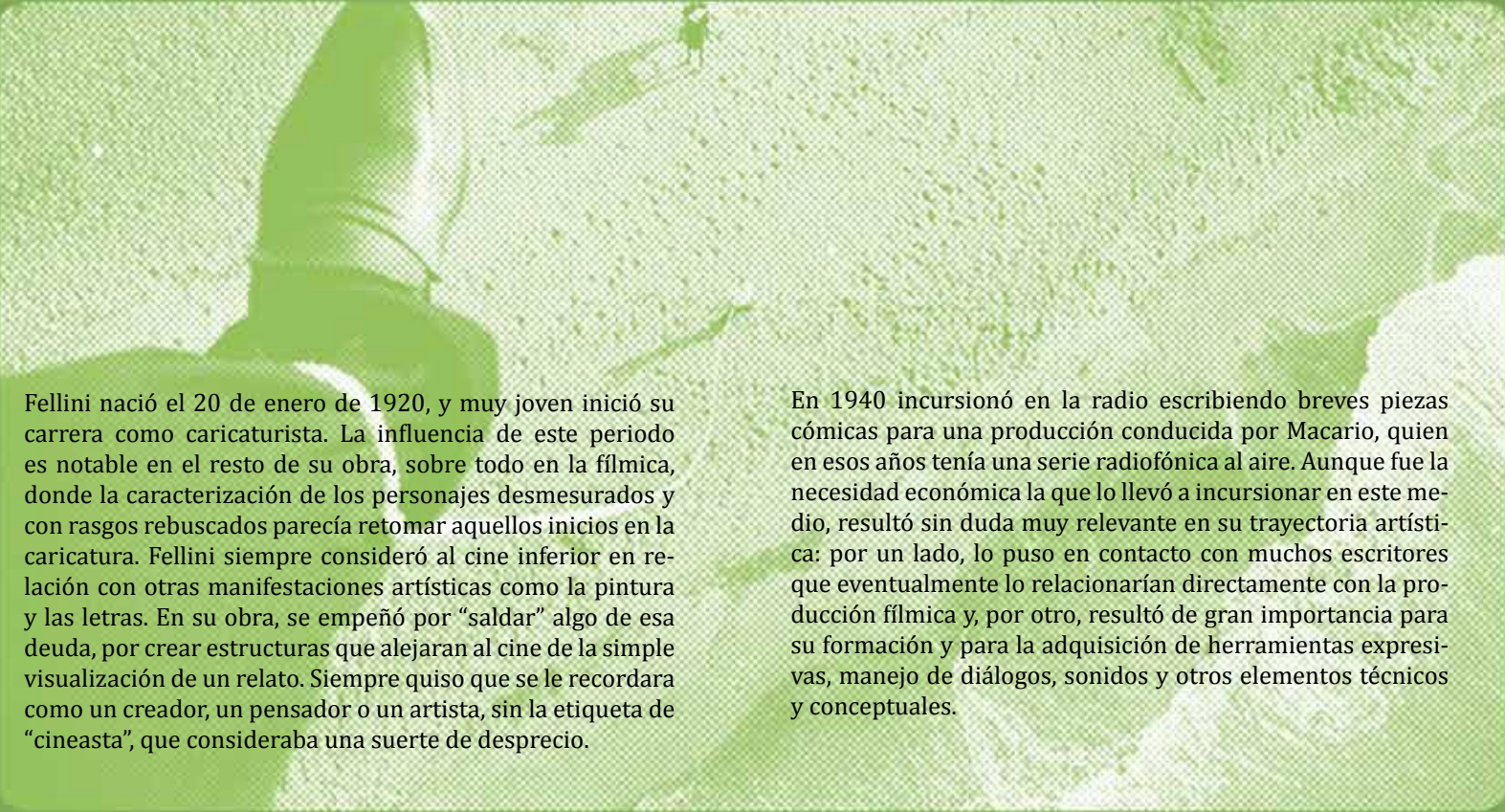
contacto@radiounam.unam.mx

Federico FELLINI

Por: Javier Ramírez
Ilustración: Antonio Camacho

Guido (Marcello Mastroianni) es un exitoso director de cine que deambula, camina sin rumbo, como buscando un sentido. Es acosado por todos quienes lo rodean: el productor, los actores y el equipo técnico de la película para la que han sido convocados y la cual Guido es incapaz de comenzar. *Ocho y medio* es una película sobre la impotencia, la imposibilidad de hacer, pero también sobre la nostalgia, sobre lo triste de la existencia y el sinsentido de la vida; incluye, no obstante, grandes momentos de alegría y esperanza. En este 2013 se cumplen cincuenta años del estreno de una de las grandes obras de la cinematografía mundial, y de una de las películas más emblemáticas de Federico Fellini.

Justo con ocho y media películas dirigidas antes, Fellini aborda la realización de esta cinta con un reparto multiestelar donde se incluyen varias de las más importantes estrellas del momento: junto a Mastroianni se pueden citar a Claudia Cardinale, Anouk Aimée o Sandra Milo, entre muchas otras. Cine dentro del cine, la cinta narra la impotencia creativa y se vale para ello de la representación de una serie de imágenes que acosan al director. A él lo cercan, al mismo tiempo que el “staff” de la cinta, sus recuerdos, sus sueños y sus deseos en un carnaval en que Guido se halla en línea de fuga permanentemente, en un ambiente entre la nostalgia y la fiesta, muy cercano al espíritu de circo, al que nuestro director se sentía tan próximo.



Fellini nació el 20 de enero de 1920, y muy joven inició su carrera como caricaturista. La influencia de este periodo es notable en el resto de su obra, sobre todo en la fílmica, donde la caracterización de los personajes desmesurados y con rasgos rebuscados parecía retomar aquellos inicios en la caricatura. Fellini siempre consideró al cine inferior en relación con otras manifestaciones artísticas como la pintura y las letras. En su obra, se empeñó por “saldar” algo de esa deuda, por crear estructuras que alejaran al cine de la simple visualización de un relato. Siempre quiso que se le recordara como un creador, un pensador o un artista, sin la etiqueta de “cineasta”, que consideraba una suerte de desprecio.

En 1940 incursionó en la radio escribiendo breves piezas cómicas para una producción conducida por Macario, quien en esos años tenía una serie radiofónica al aire. Aunque fue la necesidad económica la que lo llevó a incursionar en este medio, resultó sin duda muy relevante en su trayectoria artística: por un lado, lo puso en contacto con muchos escritores que eventualmente lo relacionarían directamente con la producción fílmica y, por otro, resultó de gran importancia para su formación y para la adquisición de herramientas expresivas, manejo de diálogos, sonidos y otros elementos técnicos y conceptuales.



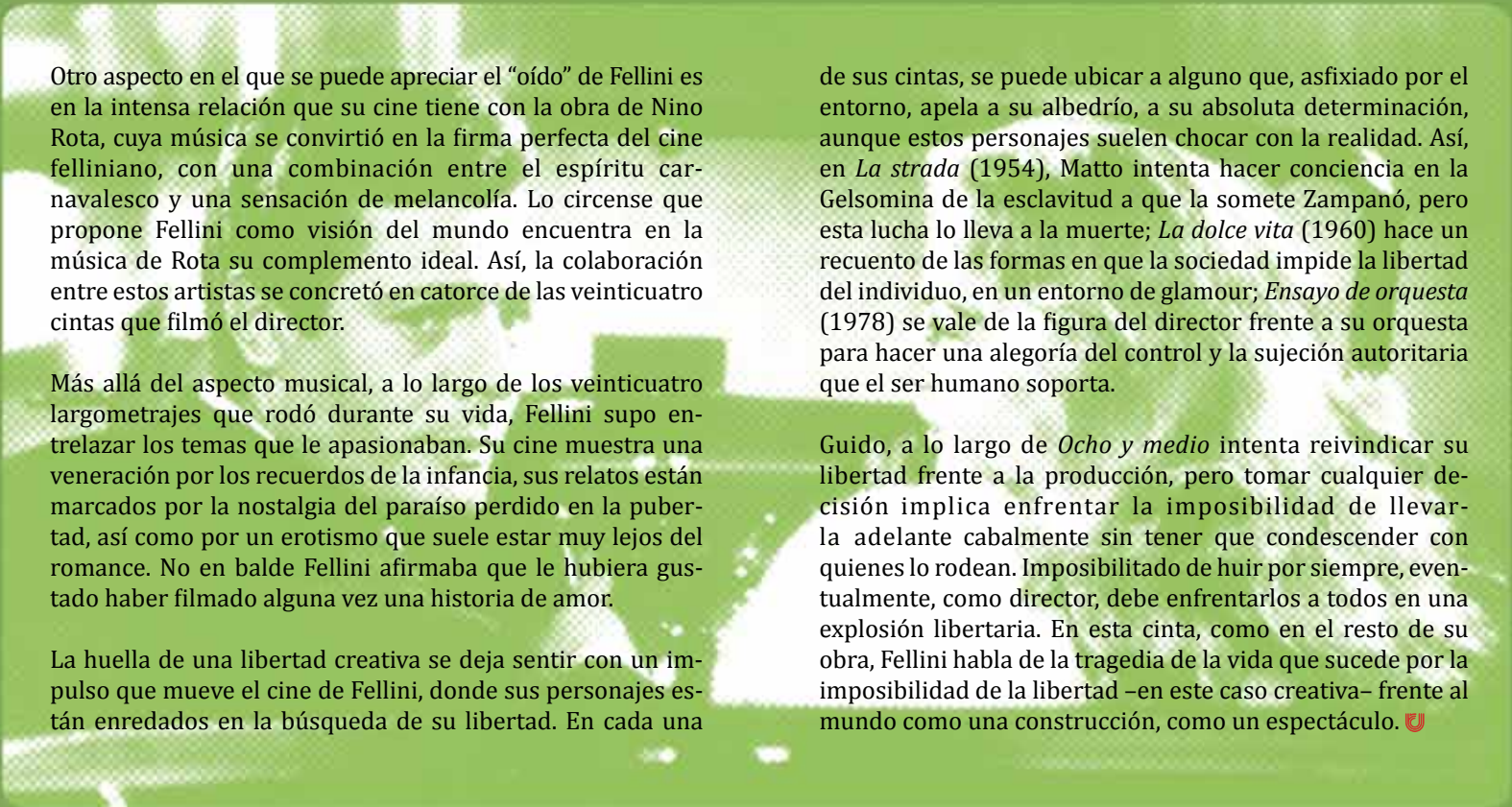
Se inició en el periodismo reseñando y redactando crónicas de diversos espectáculos, a través de este trabajo llegaría eventualmente a la radio. En Roma, donde había migrado en el año 1939 para estudiar Derecho, adquirió cierta notoriedad entre los lectores jóvenes por las viñetas y los cuentos por entregas que publicó en la revista *Marco Aurelio*, además de entrar en contacto con el cómico Aldo Fabrizi, con quien colaboró intensamente en los años siguientes como autor de gags para sus funciones.

Aunque es complicado ponderar la importancia de la experiencia radiofónica del cineasta, no es difícil encontrar en los trabajos de Fellini un desarrollo del aspecto sonoro que excede la simple corrección. Sabemos que los diálogos de sus cintas eran reelaborados en el estudio después del rodaje, y muchas veces el director despreciaba el sonido directo por resultarle limitante. En cambio, en la sala de grabación los actores reinterpretaban y repetían tanto las tomas de audio como se había hecho con la imagen, incluso privilegiando el aspecto expresivo de los diálogos y los sonidos por encima de la sincronía absoluta.



Fellini ganó cuatro premios Óscar en la categoría de mejor película en idioma extranjero.

El término “fellinesco” se utiliza en cine para referirse a una escena que ha sido alterado al agregar imágenes de alucinaciones.



Otro aspecto en el que se puede apreciar el “oído” de Fellini es en la intensa relación que su cine tiene con la obra de Nino Rota, cuya música se convirtió en la firma perfecta del cine felliniano, con una combinación entre el espíritu carnavalesco y una sensación de melancolía. Lo circense que propone Fellini como visión del mundo encuentra en la música de Rota su complemento ideal. Así, la colaboración entre estos artistas se concretó en catorce de las veinticuatro cintas que filmó el director.

Más allá del aspecto musical, a lo largo de los veinticuatro largometrajes que rodó durante su vida, Fellini supo entrelazar los temas que le apasionaban. Su cine muestra una veneración por los recuerdos de la infancia, sus relatos están marcados por la nostalgia del paraíso perdido en la pubertad, así como por un erotismo que suele estar muy lejos del romance. No en balde Fellini afirmaba que le hubiera gustado haber filmado alguna vez una historia de amor.

La huella de una libertad creativa se deja sentir con un impulso que mueve el cine de Fellini, donde sus personajes están enredados en la búsqueda de su libertad. En cada una

de sus cintas, se puede ubicar a alguno que, asfixiado por el entorno, apela a su albedrío, a su absoluta determinación, aunque estos personajes suelen chocar con la realidad. Así, en *La strada* (1954), Matto intenta hacer conciencia en la Gelsomina de la esclavitud a que la somete Zampanó, pero esta lucha lo lleva a la muerte; *La dolce vita* (1960) hace un recuento de las formas en que la sociedad impide la libertad del individuo, en un entorno de glamour; *Ensayo de orquesta* (1978) se vale de la figura del director frente a su orquesta para hacer una alegoría del control y la sujeción autoritaria que el ser humano soporta.

Guido, a lo largo de *Ocho y medio* intenta reivindicar su libertad frente a la producción, pero tomar cualquier decisión implica enfrentar la imposibilidad de llevarla adelante cabalmente sin tener que condescender con quienes lo rodean. Imposibilitado de huir por siempre, eventualmente, como director, debe enfrentarlos a todos en una explosión libertaria. En esta cinta, como en el resto de su obra, Fellini habla de la tragedia de la vida que sucede por la imposibilidad de la libertad –en este caso creativa– frente al mundo como una construcción, como un espectáculo. 

El 31 de octubre de 1993, murió Federico Fellini de un infarto un día después de celebrar su 50° aniversario de boda con Giusetta Masina.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
06:00 - 06:06	Himno Nacional							06:00 - 06:06
06:06 - 07:00	Amadeus	Conversación en tiempo de Bolero	Amadeus	Conversación en tiempo de Bolero	Amadeus	CA MUSICA MUSICA MUSICA		06:06 - 07:00
08:00 - 08:30	Radio UNAM informa (EN VIVO)					Goya deportivo	SICA MUSICA	08:00 - 08:30
08:30 - 09:30							SICA MUSICA	08:30 - 09:30
09:30 - 10:00	Las relaciones internacionales de México		Voces de la democracia	Momento económico	Temas de nuestra historia	CA MUSICA MUSICA MUSICA		09:30 - 10:00
10:00 - 10:30	Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)					CA MUSICA MUSICA MUSICA		10:00 - 10:30
					MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA		10:30 - 11:00	
11:00 - 11:30							Domingo seis	11:00 - 11:30
11:30 - 11:35								11:30 - 11:35
11:35 - 12:00								11:35 - 12:00
12:00 - 12:45	Diálogo jurídico	Ingeniería en marcha	Consultoría fiscal universitaria	Las voces de la salud	Brújula en mano	CA MUSICA MU	Cien años de tango	12:00 - 12:45
12:45 - 13:00					Espacio AAPAUNAM	CA MUSICA MU		12:45 - 13:00
13:00 - 14:00						La guitarra en el mundo rts	SICA MUSICA	13:00 - 14:00
14:00 - 14:45							Sueños y folías	14:00 - 14:45
14:45 - 14:55								14:45 - 14:55
14:55 - 15:00								14:55 - 15:00
15:00 - 15:05	REV.INF.RFI	Cartelera musical	REV. INF. RFI	Cartelera musical	CA MUSICA MU	OFUNAM	15:00 - 15:05	
15:05 - 15:30					MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA		15:05 - 15:30	
15:30 - 15:45							Música popular alternativa	15:30 - 15:45
15:45 - 16:00								15:45 - 16:00
16:00 - 16:30	Intimidad sonora					CA MUSICA MU	La música que hace la diferencia	16:00 - 16:30
16:30 - 16:55								16:30 - 16:55
16:55 - 17:00								16:55 - 17:00
17:00 - 17:05	La feria de los libros	Letras al vuelo	SICA MUSICA M	Letras al vuelo	Los bienes terrenales	Confesiones y confusiones		17:00 - 17:05
17:05 - 17:30								17:05 - 17:30
17:30 - 18:00			Se regala cascajo	MUSICA MUSICA			17:30 - 18:00	
18:00 - 19:00	Alas y raíces		SICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MU			Ópera	18:00 - 19:00	
19:00 - 20:00								19:00 - 20:00
20:00 - 20:05	Corte Informativo Radio						CA MUSICA MU	20:00 - 20:05
20:05 - 21:00	Perfiles	Discrepancias	Tiempo de análisis	Intermedios	Venga a tomar café con nosotros		CA MUSICA MU	20:05 - 21:00
21:00 - 21:15	UT pictura		Sibelius	En alas de la trova yucateca	Conversación en tiempo de Bolero	CA MUSICA MUSICA MUSICA	21:00 - 21:15	
21:15 - 21:30						MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA	21:15 - 21:30	
21:30 - 22:00					Peña Radio	CA MUSICA MUSICA MUSICA	21:30 - 22:00	
22:00 - 22:30	Trackzion	Sentido contrario	El forastero	MUSICA MUSICA	Festival Guitarra 2012	CAIMUSICA IRL	La Hora Nacional	22:00 - 22:30
22:30 - 23:00			SICA MUSICA MUSICA MUSICA	CAIMUSICA IRL			22:30 - 23:00	
23:00 - 23:30	MUSICA MUS		SICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MU	MUSICA MUSICA MU		Alma de concreto	23:00 - 23:30	
23:30 - 24:00	Moniloquio						CA MUSICA MU	23:30 - 24:00
05:00 - 06:00								05:00 - 06:00

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
06:00 - 06:06	Himno Nacional y Rúbrica							06:00 - 06:06	
07:00 - 07:15	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	07:00 - 07:15	
07:15 - 07:30	Ensalada mixta					CA	MÚSICA	07:15 - 07:30	
08:00 - 08:30	Radio UNAM informa					CA	MÚSICA	08:00 - 08:30	
08:30 - 09:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	08:30 - 09:30	
09:30 - 09:35	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	09:30 - 09:35	
10:00 - 10:20	Caps Creación viva					CA	MÚSICA	10:00 - 10:20	
10:00 - 11:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	10:00 - 11:00	
11:30 - 12:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	11:30 - 12:00	
12:00 - 12:15	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	12:00 - 12:15	
13:00 - 13:05	MÚSICA	MÚS	Cartelera musical	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	13:00 - 13:05	
13:05 - 13:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	13:05 - 13:30	
14:00 - 14:15	Ensalada mixta					ICA	MÚSICA	14:00 - 14:15	
14:15 - 14:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:15 - 14:30	
14:30 - 15:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:30 - 15:00	
15:00 - 15:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	15:00 - 15:30	
15:30 - 16:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	15:30 - 16:00	
16:00 - 16:15	El blues inmortal	ICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	16:00 - 16:15	
16:15 - 17:00	ICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	16:15 - 17:00	
17:00 - 17:05	Caps Creación viva					CA	MÚSICA	17:00 - 17:05	
17:10 - 17:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:10 - 17:30	
17:30 - 18:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:30 - 18:00	
18:00 - 18:15	MÚSICA	MÚS	En el espacio y en el tiempo	Hacia una nueva música	Ciclo: Nuevos intérpretes	MÚSICA	MÚSICA	18:00 - 18:15	
18:15 - 19:00	MÚSICA	MÚS				Mundofonías	El Este (RTS)	18:15 - 19:00	
19:00 - 20:00	Panorama del jazz					Experimento	Selecciones discoteca	19:00 - 20:00	
20:00 - 21:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	20:00 - 21:00	
21:30 - 22:30	La guitarra en el mundo	El Este	Mundofonías	MÚSICA	MÚSICA	Festival Intersecciones	Música perdida (RTS)	21:30 - 22:00	
22:00 - 23:00								La Hora Nacional	22:00 - 23:00
23:00 - 24:00	Radio Etiopía	Cintasmex discoteca		Carpe Noctem	D ECM			23:00 - 24:00	
01:00 - 02:00	Espejismo ratonera (RTS)	El saxofón	Experimento	Hacia una nueva música	Música perdida	Sonidos de la tierra	El caldero del brujo	01:00 - 02:00	
02:00 - 03:00		Selecciones Discoteca		Selecciones Discoteca		Selecciones Discoteca		02:00 - 03:00	
05:00 - 06:00	Selecciones Discoteca							05:00 - 06:00	



NINO ROTA

EL NIÑO PRODIGIO

Por: Luz Angélica Uribe

Ilustración: Alejandra Hernández

Recientemente se descubrió que Sergei Rachmaninov, el gran compositor, incluía siempre en sus obras la línea del *Dies Irae*, un canto gregoriano sagrado que conjuraba la perfecta realización de la composición. En realidad la razón por la que este canto gregoriano era utilizado de esta manera por Rachmaninov nunca la sabremos, pero dio fruto a los más intrincados enlaces armónicos hasta entonces conocidos. Algo similar sucede con Nino Rota, pues en la música que compuso para cerca de 34 películas, constantemente escuchamos la canción más célebre que Kurt Weill compusiera para *La Ópera de los Tres Centavos: Mackie Messer* (1928).

Este simple esquema armónico de *Mackie Messer*: C-Dm-G7-C-Am-Dm-G7-C, ya había sido utilizado en el cine como tema de la película *El tercer hombre* (1949). *The Harry Lime Theme* era interpretado por Anton Karas en la cítara, y desde que Nino Rota vio esa película, dicho tema fue su obsesión y salvación, su conjuro mágico para involucrar al espectador completamente en el acontecimiento artístico más poderoso del siglo XX: el cine.

Nino Rota aprendió música dentro de una familia de músicos; en su casa, que quedaba muy cerca de La Scala, continuamente recibían a distinguidos visitantes como Stravinski, Toscanini, Giordano y Castelnuovo Tedesco. A los ocho años compuso su primera obra y fue admitido en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma siendo un niño –sólo se conocen dos casos en que un niño haya sido admitido en este conservatorio–, además estudió literatura en la Universidad de Milán. Sus maestros Ildebrando Pizzetti y Alfredo Casella nunca llegaron a imaginar la proyección que la música de Rota tendría a través del



cine; entonces pocos compositores académicos se planteaban como un oficio hacer música para cine, pues oían con tristeza como sus grandes partituras eran reducidas a una infame “pedacería” durante el proceso de montaje. Rota enfrentó el reto de comunicarse a pedacitos de canción; él entendió que la imagen acompañada por las notas necesarias se convierte en algo nuevo que tiene la contundencia de un arquetipo, que es un poderoso mensaje que viaja y se contagia irremediablemente, una rueda que se echa a andar y no para, justo como su nombre: Rota.

Las tres primeras películas que Rota abordó musicalmente: *Zaza*, *Bajo el sol de Roma* y *La montaña de cristal* tienen la corrección y magnificencia de Puccini, pero todavía en éstas no aparecía la firma cinematográfica de Rota. Fue hasta 1952 cuando el tema de *Harry Lime* ya estaba muy difundido, y lo tomó como inspiración musical para la película *El Jeque Blanco*. El éxito fue inmediato y Fellini lo nombró su colaborador musical de cabecera. Así nació Nino Rota para el cine.

NINO Y LA TROMPETA

Rota tenía preferencia por la trompeta, la bíblica trompeta... Es imposible recordar a Gelsomina (*La Strada*) sin evocar esas notas de metal interpretadas por Maurice André; esa misma trompeta es la que desciende lánguida y displicente con el dulce far niente de *La Dolce Vita*; la misma trompeta escuchamos describiendo adormecida por una sordina las desveladas Noches de Cabiria; suenan también en nostálgico dueto de angélicas trompetas

las que hacen llorar a *Los payasos olvidados*; fúnebre y trágica es la trompeta que predice la muerte de *El padrino*; estridentes son las trompetas borrachas que corean las carcajadas de *Los inútiles*; escuchamos el gran desfile de trompas circenses que evocan las aventuras vividas en *Amarcord*; llegan al final lúdicas trompetas en marcha frenética por el recuento de los daños en *Ocho y medio*; y para el retrato del trompetista en *El ensayo de orquesta* enmarca con música a un tierno payaso interpretado por Karl Valentin; también canta la trompeta con la voz de Zaratustra en *Muerte en el Nilo*; por las trompetas perdidas pregunten a *Julieta de los espíritus*...

Como buen compositor italiano, Rota tiene su versión del *Intermezzo* de *Cavalería*, lo compuso para *El gatopardo* y escuchamos esa música bellísima con fervor místico; también reconocemos en su música numerosos homenajes a grandes compositores: en *La montaña de cristal* escuchamos el *Estudio revolucionario* de Chopin que culmina con un *Rachmaninov* en prodigiosa metamor-

fosis. Una *Rapsodia* a la *Tchaikovsky* que se inicia con un coral ruso resuena en *La guerra y la paz*. Gershwin asoma la nariz en toda la música de Banda; *La Plus que Lente* –vals epónimo de Debussy– aparece en *La dulce vida*; Mahler en *El gatopardo*, Brahms en *La Strada*, y Verdi y Puccini; pero entre todos prefiere a Rossini y su interminable metralla persecutoria que en *Boccaccio 70* y *Ocho y medio* nos hace correr de *Allegro* a *Prestissimo* ¡en total desenfreno!

El presupuesto en Italia para la ópera es mayor que el que se designa al cine, es ingente, y cada año hay especulaciones sobre la pertinencia de recortarlo. A estas opiniones se contraponen verdaderos alaridos que defienden la ópera como epitome de la cultura italiana, y año tras año se sienta el público en el teatro de *La Scala* a abuchear lo que consideran indigno de haberse llevado una tajada de ese presupuesto. Nino Rota también compuso óperas que por supuesto se montaron en *La Scala* –no se conoce el caso de algún compositor italiano que no haya abordado el género, sería un tabú–. Al respecto hay que decir que aunque la música es extraordinaria, todo lo que se despliegue en el escenario bajo su nombre lo relacionamos con Fellini; seguimos esperando a Fellini para dirigir las óperas de Rota. Fellini quedó a deberle y a debernos este favor.

Pero Rota sí hizo un ballet sobre *La Strada* de gran éxito. Esta obra es un reajuste formal de los temas compuestos para las películas de Fellini; Rota confesaba tener fanatismo por Wagner y Satie, pero en su música no escuchamos a estos compositores. Decía, respondiendo a quienes lo acusaban de ser un compositor de cinematógrafo –palabras que esgrimían como un insulto–: “si soy un pecador, mis pecados no son de ignorancia, y no entiendo de qué se me acusa, pero percibo en tales acusaciones una falta de preparación filosófica y el uso impropio y equivocado de conceptos”.



Los últimos días de Rota transcurrieron frenéticos entre las visitas al médico –por una cardiopatía que padecía–; al lado de Fellini para planear la música de su nueva película *La ciudad de las mujeres* –que nunca llegaría a realizar–; la tarea de componer para *El ensayo de orquesta* –que no terminó–; la composición de su concierto para piano y orquesta; el estreno de la obra teatral *La doceava noche*, acompañada de su música, los ensayos de su último oratorio próximo a estrenarse con coro y orquesta y la celebración de su triunfo legal sobre un florentino –cuyo nombre ya nadie recuerda– quien decía ser el autor de la música de *El padrino*.

Nino Rota murió como quisieran muchos músicos: en pleno ensayo de un oratorio que se le encargó para conmemorar la muerte de Aldo Moro. Morir en un teatro entre los ecos de la música y en medio de una gran comunidad musical que lo admiraba, ese es un tránsito feliz. Pero lo extrañamos y le hizo más falta a Fellini para que lo ayudase en la que sería su siguiente película: *Y la nave va*. Esta hubiera sido una oportunidad única para Rota de satirizar el mundo de la ópera. Su música es una fuente de belleza y conocimiento inagotable; su vida una película que aún no ha sido filmada. 🍷

NINO ROTA DESTACÓ POR SU PRECOCIDAD:
A LOS CINCO AÑOS COMPUSO UN ORATORIO, Y A LOS TRECE COMPUSO
UNA COMEDIA LÍRICA: *PRÍNCIPE PORCARO* (1925)

ROTA OBTUVO UN ÓSCAR
POR LA MÚSICA DE *EL PADRINO II* (1974)



Una historia accidentada y con un futuro difuso:

La RAI

Por: Antonio Zavaleta
Ilustración: Liliana Pérez

La radio italiana inició como radio pública. Sus primeros pasos los dio como *Radio Audizioni Italiane* a lo que debe las siglas con las que aún en nuestros días la conocemos. La RAI se fundó el 3 de enero de 1954, como se puede revisar en su sitio de Internet www.rai.it. Actualmente ofrece servicios de radiodifusión, televisión, servicios satelitales y una plataforma digital terrestre.

Aunque su nombre ha cambiado en varias ocasiones, los italianos cariñosamente la siguen llamando “la RAI”. Si bien, en un inicio se trató de un conglomerado de medios organizado a través de la Unione Radiofonica Italiana –empresa creada en 1934 por el Ministerio de Comunicaciones de aquel país como una empresa privada–; siempre contó con ingresos por publicidad y presupuesto estatales, además los gobiernos pronto vieron los usos didácticos que podría tener el acceso a este tipo de medios. Fue así como Benito Mussolini nacionalizó el servicio de radiodifusión en 1927 cambiando su nombre por el de *Ente Italiano per le Audizione Radiofoniche* (EIAR).

De acuerdo con un artículo de Graciela Martínez Matías –publicado en la revista *Zócalo* en octubre de 2012– durante la posguerra “la RAI se yergue como un

instrumento educativo para la construcción de un nuevo proyecto de sociedad”, considerando el periodo de 1924 a 1954 la época luminosa de la radio. Y debió serlo pues fue en ese periodo que Federico Fellini colaboró en el EIAR.

El financiamiento de la RAI proviene de varias fuentes: la principal es el llamado Canon, un impuesto que se cobra a los dueños de un aparato receptor ya sea de radio o de televisión; otra fuente es la publicidad a través de sus diferentes espacios. La empresa se fue diversificando, y dejó entrar al capital privado: el 99.56% de sus títulos son propiedad del Ministerio de Economía y Finanzas, mientras que el 0.44% de los mismos corresponde a la sociedad Italiana de Autores y Editores.

Cabe destacar que al tratarse de un conglomerado de medios, durante mucho tiempo la RAI mantuvo el monopolio informativo y de entretenimiento de aquel país, pero en los años setenta y ochenta nació y se fortaleció la empresa FINIVEST de Silvio Berlusconi, lo que ha minado tanto sus ingresos como su audiencia.

En 1975 la ley 103 logró que el Ejecutivo dejara la tutela de la RAI y ésta pasara al Parlamento, lo cual –al más puro estilo de las cuotas electorales– ha sido un problema pues los principales partidos, en razón de mayorías o minorías se reparten las frecuencias de la radiodifusión estatal.

El año pasado, el entonces candidato del PRI a la presidencia de México durante el segundo debate celebrado por el IFE, mencionó que la televisión no hace presidentes. Pero lo cierto es que en Italia la experiencia había demostrado que conocer bien las entrañas de los medios podría conseguir posicionamientos políticos en 1994, logrando así adueñarse de empresas mediáticas privadas poderosas y controlar también, a través de la coalición Forza Italia, algunas de las emisoras de la RAI.

La RAI es considerada un medio de servicio público y cuenta con programación muy variada, pues tan solo en radio cuenta con doce emisoras, nueve que transmiten a través de las ondas hertzianas y el Internet; y tres que lo hacen a través de la supercarretera de la información. En las emisoras hay desde música pop, clásica, programación hablada, una emisora dedicada al trabajo parlamentario y una especializada en noticias; la programación también se divide por localidades y cuenta además con una emisora hacia el extranjero.

Además de la radio, en TV hay canales especializados en deportes, educación, niños y películas italianas, portales web de literatura, arte y cine. La RAI financia también películas, y en su página www.rai.it proporciona información sobre cómo pagar el Canon, aspectos legales, recursos humanos, sedes regionales, etcétera.

La RAI actualmente enfrenta desafíos en sus procesos de digitalización en TV y radio, pues se ha invertido poco en la tecnología. Además el Canon se ha convertido en un impuesto impopular entre los ciudadanos quienes hoy enfrentan una dura crisis económica como nación y como parte de la Unión Europea; además de ataques legales por parte de industriales, pues además del Mediaset –empresa de Berlusconi–, la televisión de paga está buscando que no haya publicidad en la radiodifusión pública –al considerarla competencia desleal– amparándose en el Tratado de Amsterdam de 1997 que reconoce a los medios de servicio público como tutela cultural del país, pero no les concede comercializar sus espacios. 

Federico Fellini realizó noventa guiones para el Ente Radiofónico Italiano al que ingresó en 1941. En estos trabajos presenta programas de música, revistas y realiza la famosa serie *Terziglio* que cuenta las aventuras de Cico e Pallina. El serial se emitió entre 1942 y 1943, y gracias a éste Fellini conoció a Giulietta Masina –actriz que participó en dicho serial– con quien se casó en 1943.

HORÓSCOPO musical

Por: Rolando De la Rosa
Ilustración: Lala Hernández

Leo pero no escribo

(23 julio – 22 agosto)

¿Quieres conquistar a una linda leoncita de cabellera abundante y ese físico impresionante, realmente deslumbrante?... Pues prepárate a vaciar tu cartera y a inclinar tu cerviz una y otra vez... y aún así saldrás arañado. Eso, si bien te va.

Si te va mal, terminarás bastante malherido, pues esa linda leoncita de pronto se habrá convertido en una fiera que te hundirá el diente en repetidas ocasiones... No te importa, ¿verdad?, pues en este momento crees que vale la pena porque las Leo son todas unas reinas y así esperan ser tratadas. Ellas, de niñas, no se ilusionaban con ser la princesita que espera que llegue su príncipe azul montado en su corcel blanco... ¡no! Desde niñas se ilusionaban con ser las reinas y esperaban una carroza real con cuatro corceles y sobre todo con muchos lacayos... ¿Y el príncipe?, no les importa: sólo piensan en lacayos que las admiren, obedezcan y escuchen con atención todos sus deseos y sobre todo que les den mil regalos... ¡sí!, mil regalos; ahí es donde tendrá que entrar tu cartera para vaciarse una y otra vez. ¡Sí!, mi querido amigo. A las leoncitas siempre les gusta lo más caro: el oro es su metal favorito. Siempre escogerán lo más caro y ostentoso; ellas creen que tienen el mejor gusto, el gusto de la aristocracia... la verdad sólo tienen gusto en la lengua.

Son orgullosas, autoritarias y no les gustan las complicaciones y como son solares ¡tienen que ser el centro de atención!, ¡quieren ser el centro del Universo! ¿Ya te diste cuenta de dónde vendrá tu dolor en las cervicales? pues de tanto reverenciar a la reina del Universo y sus alrededores. Hay que admitir que son



deslumbrantes, que te hechizan con sus encantos, pero ¿sabes la diferencia entre una hechicera y una bruja?... dos años de noviazgo.

Notarás que Leo casi no tiene amigas, según ella porque la envidian... según sus ex amigas, porque “es una lindura cuando está de buenas... y una fiera cuando está de malas” y esto sucede cuando la ignoran, no la escuchan, no la obedecen, no es el centro de atención, no le dan regalos ... o sea, bastante seguido. Las leoncitas no soportan la competencia, ellas tienen que brillar por sobre las demás, así que se rodean de amigas cuyo mayor atractivo es tener bonita letra y nada más.

Te quiero advertir que las leoncitas, por lo general, son bastante impetuosas, intrigosas y muy astutas para mentir, además, piden prestado de manera crónica. Un consejo práctico: no les confíes tu cartera y mucho menos le des una tarjeta de crédito... ni le des crédito a lo que dicen.

¿Sigues entusiasmado por estar con una Leo? Sólo puedo imaginarte corriendo aterrado en las llanuras del Serengueti, tirando todo lo que tienes para que no te alcance la leona que te persigue. Querido amigo, la reina de la selva te hincará el diente una y otra vez, sólo te dejará vivir para que le sirvas, y cuando “ya no le sirvas” te pondrá el cuerno sin el menor remordimiento... ¡Buena suerte, unicornio! 🍀



ALBERT CAMUS

Por: Luis Perea

Albert Camus, francés nacido en Argelia, ensayista, periodista, novelista, genio. Llegó al mundo hace casi cien años en el seno de una familia de colonos franceses. Empezó sus estudios de filosofía en la Universidad de Argel, pero egresar le fue imposible pues enfermó de tuberculosis. Siendo así dedicó breve espacio de su vida al teatro y al periodismo. Después de trabajar para un diario de la capital argelina publicó *Bodas* y en París fue redactor del periódico *Paris-Soir*.

En 1942 publica *El extranjero* y *El mito de Sísifo* –novela corta y ensayo respectivamente– con lo que comienza su fuerza literaria entre las voces de los lectores y críticos. Después de ser influenciado por el existencialismo, más vivo que nunca en tierras francesas, escribió sus primeras obras teatrales: *Calígula* y *El malentendido*. El cambio en su pensamiento es tal vez reflejado en *La Peste* más que en cualquier otra obra.

Camus también es autor de *La Caída*, *El Reino*, *La Peste* y otras cuantas piezas dedicadas a la realidad y la conciencia del hombre, además de la guerra y la época en sí. Camus vivió pocos, pero provechosos años, por lo menos, en el sentido artístico. Ganó el Nobel de literatura en 1957, premio rechazado siete años más tarde por su compatriota, colega y a la vez rival, Jean-Paul Sartre quien dejó claro que no rechazaba el Premio por motivo de Camus. Al final poco importó si la visión de Camus era estéril o ineficaz –como pensaba Sartre– o si éste era un inmoral o comunista.

El 4 de noviembre de 1960 murió Albert Camus en un accidente automovilístico olvidándose para siempre de tantos y tantos conflictos. Olvidando él, pero sin olvidarlo nosotros. 🍀



