

Nelson Mandela es una de las personas más admiradas en el mundo, y su voz una de las más escuchadas. Permanente activista por los derechos humanos, los esfuerzos que realizó contra el Apartheid en Sudáfrica le llevaron a varios años tras las rejas. Sin embargo, incluso en las circunstancias más difíciles, su espíritu de lucha jamás resultó desgastado. Los valientes esfuerzos del llamado “padre de la nación sudafricana” le han valido numerosos premios internacionales.

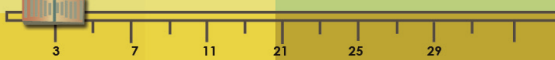
Este mismo espíritu de perseverancia e insistencia por expresarse está presente en los proyectos *Com.Unica Radio* y *Radio Ambulante*; donde jóvenes, ahora con las oportunidades que ofrece Internet, han encontrado un espacio para compartir sus ideas. La primera de estas, respaldada por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, permite que sus estudiantes conozcan el quehacer radiofónico y formen proyectos innovadores. Mientras que *Radio Ambulante*, equipo de productores de radio y periodistas independientes de diferentes lugares del mundo, se unen a través de la Internet para realizar una labor unificadora entre los hispanoparlantes, permitiéndoles conocer historias sobre otras personas que comparten su lengua sin importar su ubicación.

En el terreno de la poesía latinoamericana, Vicente Huidobro fue un escritor intrépido, que no limitó su labor a los estilos previamente establecidos. A través de las palabras, mandó a sus lectores a mundos nuevos y desconocidos. Como explicó en 1916, “la primera condición del poeta es crear; la segunda, crear, y la tercera, crear.” Su muerte en 1948, a la edad de 54 años, significó una fuerte pérdida para la creación poética en Latinoamérica, pero la influencia que dejó en las letras hispanas significa que su voz no ha sido silenciada.

Mario Lavista es considerado uno de los grandes compositores de México. El prolífico cuerpo de obras del músico -considerado adelantado a su época- se ha podido escuchar en varias ciudades del mundo. Lavista ha sido además un entusiasta de la educación musical y la escritura de ensayos. A sus 70 años, resulta apropiado que la UNAM le presente un homenaje este 28 de septiembre. Sus logros, como los de Vicente Huidobro y Nelson Mandela, provienen de aquel espíritu incansable que lleva a los seres humanos a emprender una búsqueda por ser escuchados. U

consulta electrónica:
www.radiounam.unam.mx/rubrica/inicio.html

Vicente Huidobro



Com.Unica Radio



Nelson Mandela: La palabra comprometida



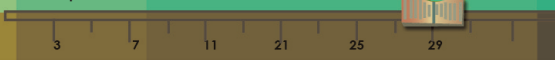
Mario Lavista



Radio Ambulante



Horóscopo Musical



ON

DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. José Narro Robles

SECRETARIO GENERAL

Dr. Eduardo Bárzana García

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Francisco José Trigo Tavera

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

M.C. Miguel Robles Bárcena

ABOGADO GENERAL

Lic. Luis Raúl González Pérez

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Fernando Chamizo Guerrero

RÚBRICA

DIRECTOR

Carlos Narro

EDITOR

Oscar Gama Herrera

COORDINADORA EDITORIAL

Patricia Benítez Muro

CONSEJO EDITORIAL

Fernando Chamizo Guerrero

Ignacio Espinosa

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Carmen Limón Celorio

Antonio Morales Cortés

Marta Romo

REDACCIÓN

Ana Gabriela Vázquez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Andrea Castañeda

DISEÑO EDITORIAL

Alejandra Hernández A.

Antonio Camacho

ASESORA GRÁFICA

Carolina Árias

PORTADA

Jorge Morales

DISEÑO GRÁFICO

Liliana A. Pérez Torres

Lala Hernández Mendoza

Jorge Morales

Nadia Lomelí

Carolina Fernández

Uryan Lozano

MESA DE REDACCIÓN

Luis Perea

Alejandra Padilla

Juan Carlos Molina

Ana Salazar

Lidia González

COLABORADORES

Rolando de la Rosa

Carmen Limón

Karl Bellinghausen

Antonio Zavaleta

INFORMES RÚBRICA

www.radiounam.unam.mx/rubrica

serviciosculturales_ru@hotmail.com

5623-3273

Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271. Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México D.F. responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx Editor responsable: Oscar R. Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

La creación del mundo en manos de Vicente Huidobro

Por: Ana Gabriela Vázquez
Ilustración: Uryan Lozano

“Si el hombre ha sometido para sí a los tres reinos de la naturaleza, el reino mineral, el vegetal y el animal, ¿por qué razón no podrá agregar a los reinos del universo su propio reino, el reino de sus creaciones?”

Vicente Huidobro

El 10 de enero de 1893 nació en Chile uno de los escritores latinoamericanos más importantes para la poesía del siglo XX: Vicente Huidobro. Hijo de María Luisa Fernández Bascañán –figura destacada del feminismo chileno– y de Vicente García Huidobro –descendiente de una importante familia aristocrática–. Esta favorable ascendencia le brindó al joven Huidobro la posibilidad de pasar sus primeros años en Europa –donde habría de permanecer con su familia por un tiempo– y crecer en un entorno refinado y culto que pronto lo seduciría, invitándolo a incursionar en la literatura. Vicente Huidobro publicó –ya en Chile– a los 18 años de edad su primera recopilación de poesía *Ecos del alma* (1911), donde recoge la mayoría de los textos que escribió durante su adolescencia, influenciado por la estética modernista vigente en la época.

Pese a la filiación modernista que asoma en sus primeras publicaciones; la trascendencia literaria que Huidobro alcanzará años después y que lo llevará a convertirse en un gran escritor, se inicia hacia 1914 cuando dicta en el Ateneo de Santiago la conferencia *Non serviam* –que más tarde se habrá de convertir en manifiesto– en la que hace una propuesta poética innovadora:



Non serviam. No he de ser tu esclavo, madre Natura; seré tu amo. Te servirás de mí; está bien. No quiero y no puedo evitarlo; pero yo también me serviré de ti. Yo tendré mis árboles que no serán como los tuyos, tendré mis montañas, tendré mis ríos y mis mares, tendré mi cielo y mis estrellas. Y ya no podrás decirme: “Ese árbol está mal, no me gusta ese cielo... los míos son mejores”. Yo te responderé que mis cielos y mis árboles son los míos y no los tuyos y que no tienen por qué parecerse. Ya no podrás aplastar a nadie con tus pretensiones exageradas de vieja chocha y regalona. Ya nos escapamos de tu trampa.



Con estas palabras anticipa algunas ideas medulares que estructurarán, años después, la estética del Creacionismo –vanguardia literaria latinoamericana creada y liderada por el propio Huidobro– que trascenderá las fronteras del continente y llevará a Francia y España la primera estética vanguardista de cariz hispanoamericano.

Hacia 1917 Vicente Huidobro es un poeta ya consolidado que no sólo ha esbozado teóricamente sus ideas sobre el Creacionismo, sino que las ha desarrollado en varios poemas en los que prevalece su negativa a “cantar” o “imitar” a la naturaleza, y por el contrario propone que el poeta se vuelva un “pequeño Dios” que dé vida a nuevos conceptos e ideas que más allá de hablar de la naturaleza, creen un mundo poético posible sólo dentro del universo del poema y del poeta. Tal es el caso de su composición titulada *Arte poética* en la que apunta:

[...]Por qué cantáis la rosa ¡oh, Poetas!
Hacedla florecer en el poema;
sólo para vosotros
viven todas las cosas bajo el Sol.
El poeta es un pequeño Dios.

Con esta nueva estética bajo el brazo, Huidobro viaja a Francia y España en 1917 y 1918, respectivamente, donde conoce y entabla amistad con varios pintores y escritores representantes de las vanguardias europeas como Guillaume Apollinaire, Tristan Tzara, Jean Cocteau, André Breton, Pablo Picasso, Juan Gris, Francis Picabia, Joan Miró, Max Ernst, Paul Eluard, Rafael Cansinos-Assens, Ramón Gómez de la Serna, entre otros. La amistad con estos intelectuales y artistas, así como la fluctuación entre Francia y España le brindaron la posibilidad de incursionar en los grandes círculos de la cultura europea llevándolo a enriquecer y consolidar su idea de poesía creacionista, que alcanza su punto cumbre con la publicación de la obra *Altazor o el viaje en paracaídas* (1931).

Este es un extenso poema dividido en siete cantos que abordan diversas temáticas: plantean la labor del poeta-dios, homenajean a la mujer amada y desarticulan por completo el lenguaje atendiendo únicamente a lo fonético. Todo ello crea un universo poético sumamente vasto en el que las metáforas e imágenes son únicas e irrepetibles. De esta forma Huidobro lleva al máximo su teoría del Creacionismo en la que a semejanza de Dios, crea un mundo en siete cantos.

En 1934 publicó *Cagliostro*, a la que definió como novela-filme y por la cual recibió un premio en un concurso de guiones celebrado en Hollywood.



Hacia 1930 Vicente Huidobro alterna su estancia entre Europa y Santiago de Chile. Cuando estalla la Guerra Civil Española participa en el Congreso de Escritores Antifascistas; y años después funge como corresponsal en el ejército francés durante la Segunda Guerra Mundial. La actividad de los años siguientes se concentra tanto en Chile como en Europa, lugares en los que Huidobro se dedica a publicar varias obras poéticas –tanto en español como en francés–, funda revistas y participa en los asuntos políticos de su país natal. Tras toda esta actividad se retira a Cartagena donde en 1948 muere repentinamente, a causa de un derrame cerebral. U

Escribió *En la luna*, obra de teatro guiñol dividida en cuatro actos y trece cuadros, con un contenido intencionalmente político.



Com.Unica Radio

Una estación universitaria para todos

Por: Juan Carlos Molina
Ilustración: Antonio Camacho



Los alumnos de licenciatura que estudian Ciencias Sociales a menudo reclaman las pocas posibilidades que tienen para poner en práctica sus conocimientos en el ámbito profesional. Los canales que les permiten expresarse y dar vida a sus propuestas suelen ser de difícil acceso o estar alejados de sus temas de interés. En respuesta a estas inquietudes, el Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM respalda un proyecto que ofrece a los jóvenes universitarios un espacio para ser escuchados.

Com.Unica Radio surgió en 2002 a partir de otra iniciativa: el Aula Multimedia. Dicho proyecto tenía la intención de generar productos que apoyaran a la docencia en aspectos como la edición de video y audio. Un grupo de integrantes de la Facultad conformado por los profesores Federico del Valle y Rafael Reséndiz, así como el alumno Édgar Ramírez planteó la idea de aprovechar los recursos con los que contaba el Aula para iniciar una estación de radio por Internet que pudiera ser utilizada por los alumnos de la institución. En septiembre de aquel año, comenzaron las experimentaciones, dando así inicio al proyecto. El eslogan que se le asignó

a la estación fue “La alternativa”, tanto por lo novedoso del sistema que utilizaba, como por los contenidos que presentaría. Desde entonces *Com.Unica Radio* sigue creciendo a pesar de que el proyecto Aula Multimedia ha desaparecido.

La difusora proporciona un espacio para que los jóvenes diseñen sus propios proyectos y los pongan en marcha. Debido a que se trata de una estación universitaria, los contenidos cambian de semestre a semestre; no obstante, siempre se caracterizan por la creatividad y frescura de sus participantes. Actualmente, la barra de programación incluye programas como *Pamboleiros*, para los fanáticos del deporte, o *El Aleph*, para los interesados en asuntos internacionales, o *El QBO* que ofrece una discusión informal de hechos actuales, contemplando todo tipo de temas, desde políticos hasta de entretenimiento.

Com.Unica Radio es una opción vanguardista en la radiodifusión universitaria por Internet. Debido al aumento en la prevalencia de estaciones cibernéticas, su eslogan original se actualizó a “Tus mejores ideas comienzan aquí.” La estación ha evolucionado para integrar más que contenidos de audio y así, en su página web se encuentran notas sobre eventos recientes y reseñas de teatro y cine. Se trata de establecer una convergencia de los medios que manejan los alumnos, y permitir que cada colaborador –ya sea voluntario, de servicio social o en prácticas profesionales– pueda trabajar en el área que le interese.

Amaranta Lee, coordinadora de la estación, comenzó trabajando en la difusora en 2005, cuando era estudiante. Dos años después tomó su puesto actual. Hoy ayuda a que los proyectos de los jóvenes se conviertan en realidad. “Los contenidos no los censuramos, al

contrario”, explica Amaranta. “Todo se puede trabajar, siempre y cuando argumenten lo que quieren decir. Aquí les permitimos que puedan hablar de lo que necesitan hablar”.

La estación tiene convenios con algunas instituciones culturales del país, entre ellas el Taller coreográfico de danza. Se trata de una relación benéfica para ambas instituciones, pues, a la vez que *Com.Unica Radio* anuncia los eventos del Taller, éste proporciona pases para que los ciberescuchas puedan asistir a ellos. Cada año la emisora organiza una semana de eventos en la Facultad donde lleva a cabo conferencias, talleres, presentaciones de libros y seminarios. Aún no se han determinado las fechas exactas de los eventos de este año, pero se espera que se realicen a finales de septiembre, mes en el que la estación cumple once años de existencia.

La posibilidad de participar en *Com.Unica Radio* no se restringe a los alumnos de la UNAM. Al respecto la coordinadora de la estación comenta: “la intención de este espacio es que sea un medio de comunicación abierto a universitarios. Hemos tenido alumnos de diferentes carreras y de diferentes universidades –de la UAM, del Poli– haciendo servicio social y prácticas profesionales con nosotros. Con los de Ciencias de la Comunicación nos apoyamos un poco más, pero incluimos a estudiantes de varias carreras. Sabemos que ellos tienen contenidos y la idea es capacitarlos para que les puedan dar salida. No está cerrado al público en general, siempre y cuando cumplan con nuestros requerimientos en la cuestión ética y moral”.

Com.Unica Radio ha colaborado con otras estaciones, sobre todo universitarias. Hasta la reciente desaparición de *Frecuencia UAM*, ambas difusoras compartían algunos de sus contenidos. La Univer-






sidad Pedagógica Nacional, donde laboran o estudian varios exalumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, también ha establecido vínculos con la difusora. Asimismo, se tiene planeado proporcionar algunos contenidos al programa *Tiempo de análisis*, que se transmite por *Radio UNAM* y corre a cargo de la misma Facultad. Esta colaboración aún no está confirmada, pero se espera que suceda en un futuro cercano.

Amaranta admite que tener una estación únicamente accesible mediante la web es “algo elitista”, pues impide que ciertas poblaciones puedan escucharla. No obstante, en busca de ofrecer mayor acceso a los ciberescuchas, la página web ofrece distintas formas de acercamiento: a través de Winamp, iTunes, Windows Media Player y Android.

Arturo López, encargado de sistemas y de la página web, explica que, si bien, antes las estaciones por Internet se escuchaban principalmente desde una computadora, ahora hay varios modelos de celulares que permiten que se pueda escuchar casi donde sea. Arturo está convencido del valor del proyecto para los jóvenes: “si sabes hacer de todo en una producción radiofónica –desde la parte operativa hasta ser entrevistado– tienes un criterio más amplio de lo que es generar un contenido y de las personas que están detrás de él. Entiendes más todo el proyecto”.

“Los alumnos que egresan de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales tienen mucho que decir”, explica Amaranta. “En Com.Unica Radio puedes desarrollar lo que quieras, y con base en eso, quizá puedas colocar tu idea allá afuera [en el mundo laboral]; demostrar que eso también es productivo, entretenido y aporta a la sociedad. Normalmente en un medio de comunicación les van a exigir que desarrollen lo que ya se hace ahí, no que innoven. Casi no se da la oportunidad de que ocurra. Aquí sí”. 

Puedes acceder a todos los contenidos de Com.Unica Radio a través de su página web: www.comunicaradio.com

LA PALABRA COMPROMETIDA CON LA PAZ

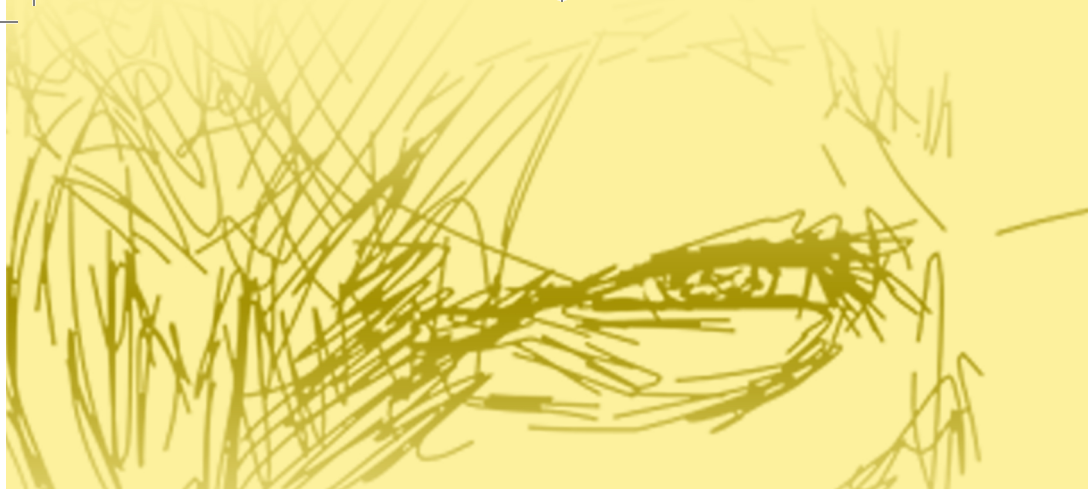
Recuerdos de una voz
contra la opresión de un pueblo

Por: José Antonio Zavaleta Landa
Ilustración: Antonio Camacho

Nelson Mandela fue el primer presidente de raza negra en Sudáfrica –hasta la última década del siglo pasado– que se enfrentó a reglas del juego desiguales aplicables a todos, pero dictadas por una minoría. Reglas antidemocráticas que colocaban a la mayoría de raza negra en un estatus similar al de un esclavo.

Por mucho tiempo, Nelson Mandela fue considerado terrorista por enfrentar eso que llamaron “apartheid”, esa serie de leyes que mantenía la opresión de su pueblo, entre éstas se encuentran las Leyes de Áreas que forzaba a las personas de determinada raza a vivir en zonas designadas, y la Ley de Clasificación Racial que literalmente clasificaba a toda persona que no tuviera origen europeo y la hacía portar identificaciones todo el tiempo, criminalizándola y volviéndola sospechosa. Así como la Ley de Prohibición de Matrimonios Mixtos que prohibía uniones entre personas de razas diferentes.

Mandela realizó una campaña por la libertad de su pueblo– que le costó persecuciones, no sólo a él sino a varias personas de su generación y generaciones posteriores– enfrentando directamente al régimen del “apartheid”, primero con llamados pacíficos a desobediencia civil y posteriormente mediante llamados a tomar las armas, que se traducen en un grito desesperado por la libertad. Estas acciones lo enfrentaron directamente con el sistema político de su país y le trajeron



como consecuencia el encarcelamiento en 1961. Una de las dudas de sus seguidores era si lo sentenciarían a muerte, sobre todo después de convencer a sus correligionarios –arrestados junto con él– de mantenerse firmes en su lucha ante la acusación de alta traición que enfrentaban. Su juicio duró cinco horas, su defensa fue férrea al grado de retar a la corte mirando directamente al juez al pronunciar su discurso que terminó con las siguientes palabras: “siempre he atesorado el ideal de una sociedad libre y democrática; en la que las personas puedan vivir juntas en armonía y con igualdad de oportunidades. Es un ideal para el que he vivido. Es un ideal por el que espero vivir, y si es necesario, es un ideal por el que estoy dispuesto a morir”.

Tal vez pudo haberse convertido en un mártir de su movimiento; tal vez la presión internacional en medio de las sanciones impuestas por la ONU contra Sudáfrica fue lo que evitó su muerte y lo enfrentó a una condena de cadena perpetua.

Las acciones del régimen del “apartheid” se endurecieron: las masacres pasaron de los adultos a los niños frente a manifestaciones pacíficas, Mandela pasó al olvido, pero la lucha y la visibilidad del movimiento lo mantuvieron vivo; así como el apoyo incansable de su segunda esposa Winnie quien a través del activismo recordaba permanentemente a su pueblo la prisión de su marido.






La lucha por la igualdad se mantuvo por diversos frentes. En 1988, la celebración del cumpleaños 70 de Nelson Mandela, fue motivo para llevar a cabo una manifestación masiva en el estadio Wembley transmitida por televisión a nivel internacional. La presión internacional aumentaba, las acciones internas en Sudáfrica continuaban. Entre la población los rumores del deterioro en la salud de Mandela aumentaban.

Nelson Mandela pasó veintiocho años en la cárcel, hasta que el 11 de febrero de 1990 obtuvo su libertad; sus detractores temían que su salida aumentara el encono racial; pero ya fuera de la prisión de Víctor Verster sus palabras no fueron de rencor, sino todo lo contrario: Mandela ofreció un mensaje de reconciliación nacional y dejó claro que el enemigo de su gente no eran los blancos, sino el régimen del “apartheid”.

En abril de 1994, se celebraron elecciones multirraciales por primera vez en la historia de Sudáfrica, en ellas Mandela se postuló como candidato, y el 10 de mayo asumió la presidencia de su país. Un año después se celebró el Mundial de rugby en Sudáfrica. Para la población negra se trataba de un evento de blancos, para Mandela era una oportunidad de reconciliación y así una hora antes del partido final –esa final a la que había llegado el equipo sudafricano que dejó de pertenecer a la minoría blanca para formar parte de todo un país– con la camiseta verde que portaba





el número 6 del capitán del equipo François Pienaar, ante una mayoría de blancos reunida en el estadio, Mandela bajó a saludar a cada jugador del equipo deseándoles suerte en medio de voces que desde las gradas gritaban al unísono: ¡Nelson! ¡Nelson! La final contra Nueva Zelanda –el gigante imparable de aquel torneo– la ganó Sudáfrica; la copa fue entregada por aquel a quien los suyos llamaban “Madiba”. Sus palabras fueron sencillas: “gracias hermanos por lo que hicieron por nuestro país”. La respuesta del capitán de los Springboks –como se conoce a la selección sudafricana– fue contundente: “esto no es nada comparado con lo que usted ha hecho por nuestro país”. Lo que parecía impensable hacia algunas décadas estaba sucediendo: la posibilidad blanca en un país como Sudáfrica se volvió realidad, el sueño de paz cobraba forma y los blancos empezaron a reconocer en Nelson Mandela a un líder nacional, no exclusivamente de una sola raza.

Mandela se legitimó como el presidente de Sudáfrica, no el de una mayoría, sino el de todos los sudafricanos, y aunque en su quehacer político al mando del país que lo vio nacer no logró terminar con las desigualdades, sobre todo de tipo económico, demostró que un país con condiciones diferentes era posible. Un país en el que no hubiera necesidad de separar a blancos de negros, donde no hubiera “ghettos”, ni la necesidad de caminar con documentos de identidad y ser catalogado como criminal sólo por el color de la piel.

Han pasado ya algunas décadas desde que terminó su gobierno, muchas más desde que pasó su vida en la prisión; su palabra comprometida con la paz ha permanecido incólume y su congruencia lo convirtió en leyenda viva, al grado de que en este año –en que Mandela cumple 95 años de edad y su salud está deteriorada– su pueblo lo felicita desde afuera del hospital. “Madiba” es una leyenda, un símbolo que permite entender a Sudáfrica como un país libre, libre de prejuicios raciales.

Su ejemplo ha sido reconocido a nivel internacional, y para muestra cabe mencionar que este mismo año, el presidente de la nación más poderosa del mundo en términos militares y económicos: Barack Obama quería compartir las felicitaciones a Mandela celebrando su 95 aniversario, pero el hecho de que desde junio el líder sudafricano se encuentra en el hospital no lo permitió. Sin duda, Obama se siente identificado con el líder sudafricano, pues ambos son los primeros hombres con ese color de piel que llegan a la presidencia de sus respectivos países, y aunque Obama nunca fue prisionero, en discursos públicos confiesa que fue visto con sospecha sólo por el color de su piel.

Ojalá el ejemplo de Mandela deje huella, no sólo en su pueblo, sino en la humanidad entera para que nos demos cuenta de que las diferencias siempre están presentes, pero que no son motivo para separarnos, sino algo que nos permite intentar conocernos mejor y ayudarnos como seres humanos. 🇷🇺



HORA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUE

06:00 - 06:06

Himno Nac

06:06 - 07:00

Amadeus

Conversación en tiempo de Bolero

Amadeus

Conversación en

08:00 - 08:30

Radio UNAM informa (EN VIVO)

08:30 - 09:30

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

09:30 - 10:00

MUSICA MUSI

Las relaciones internacionales de México

Voces de la democracia

Momento

10:00 - 10:30

MUSICA MUSI

Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

10:30 - 11:00

MUSICA MUSI

Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

11:00 - 11:30

MUSICA MUSI

Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

11:30 - 11:35

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

11:35 - 12:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

12:00 - 12:45

Diálogo jurídico

Ingeniería en marcha

Consultoría fiscal universitaria

Las voces c

12:45 - 13:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

13:00 - 14:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

14:00 - 14:45

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

14:45 - 14:55

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

14:55 - 15:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

15:00 - 15:05

REV.INF.RFI

Cartelera musical

REV. INF. RFI

15:05 - 15:30

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

15:30 - 15:45

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

15:45 - 16:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

16:00 - 16:30

De la Independencia a la Revolución

16:30 - 16:55

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

16:55 - 17:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

17:00 - 17:05

La feria de los libros

Letras al vuelo

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

17:05 - 17:30

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

17:30 - 18:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

Se regala cascajo

18:00 - 19:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

19:00 - 20:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

20:00 - 20:05

Corte Informativo Radio

20:05 - 21:00

Perfiles

Discrepancias

Tiempo de análisis

Intern

21:00 - 21:15

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

21:15 - 21:30

UT pictura

Sibelius

En alas de la trova yucateca

Conve en tiempo

21:30 - 22:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

22:00 - 22:30

Trackzion

Sentido contrario

El forastero

22:30 - 23:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

23:00 - 23:30

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

23:30 - 24:00

Moniloquio

05:00 - 06:00

MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA MUSICA

VIERNES SÁBADO DOMINGO HORA

VIERNES			SÁBADO			DOMINGO			HORA
Amadeus			Goya deportivo			Domingo seis			06:00 - 06:06
Temas de nuestra historia			La guitarra en el mundo			Cien años de tango			06:06 - 07:00
Brújula en mano			Música popular alternativa			OFUNAM			08:00 - 08:30
Espacio AAPAUNAM			Los bienes terrenales			Confesiones y confusiones			08:30 - 09:30
Cartelera musical			Música que hace la diferencia			Ópera			08:30 - 09:30
Venga a tomar café con nosotros			Festival Guitarra 2012			La Hora Nacional			09:30 - 10:00
Peña Radio			Alma de concreto						10:00 - 10:30
									10:30 - 11:00
									11:00 - 11:30
									11:30 - 11:35
									11:35 - 12:00
									12:00 - 12:45
									12:45 - 13:00
									13:00 - 14:00
									14:00 - 14:45
									14:45 - 14:55
									14:55 - 15:00
									15:00 - 15:05
									15:05 - 15:30
									15:30 - 15:45
									15:45 - 16:00
									16:00 - 16:30
									16:30 - 16:55
									16:55 - 17:00
									17:00 - 17:05
									17:05 - 17:30
									17:30 - 18:00
									18:00 - 19:00
									19:00 - 20:00
									20:00 - 20:05
									20:05 - 21:00
									21:00 - 21:15
									21:15 - 21:30
									21:30 - 22:00
									22:00 - 22:30
									22:30 - 23:00
									23:00 - 23:30
									23:30 - 24:00
									05:00 - 06:00



HORA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEV

06:00 - 06:06

Himno Naci

07:00 - 07:15

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

07:15 - 07:30

Ensalada mixta

08:00 - 08:30

Radio UNAM informa

08:30 - 09:30

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

09:30 - 09:35

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

10:00 - 10:20

Caps Tejiendo género

10:00 - 11:00

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

11:30 - 12:00

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

12:00 - 12:15

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

13:00 - 13:05

Cartelera musical

13:05 - 13:30

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

14:00 - 14:15

Ensalada mixta

14:15 - 14:30

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

14:30 - 15:00

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

15:00 - 15:30

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

15:30 - 16:00

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

16:00 - 16:15

El blues

16:15 - 17:00

inmortal

17:00 - 17:05

Caps Tejiendo género

17:10 - 17:30

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

17:30 - 18:00

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

18:00 - 18:15

Aria de

Hacia una nueva

18:15 - 19:00

divertimento

música

19:00 - 20:00

Panorama del jazz

20:00 - 21:00

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

21:30 - 22:30

La guitarra en el mundo

El Este

Mundofonías

22:00 - 23:00

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

23:00 - 24:00

Radio Etiopía

Cintasmex discoteca

Carpe No

01:00 - 02:00

Espejismo ratonera (RTS)

El saxofón

Experimento

Hacia una nue

02:00 - 03 :00

Selecciones Discoteca

Selecciones D

05:00 - 06:00

Selecciones Discoteca

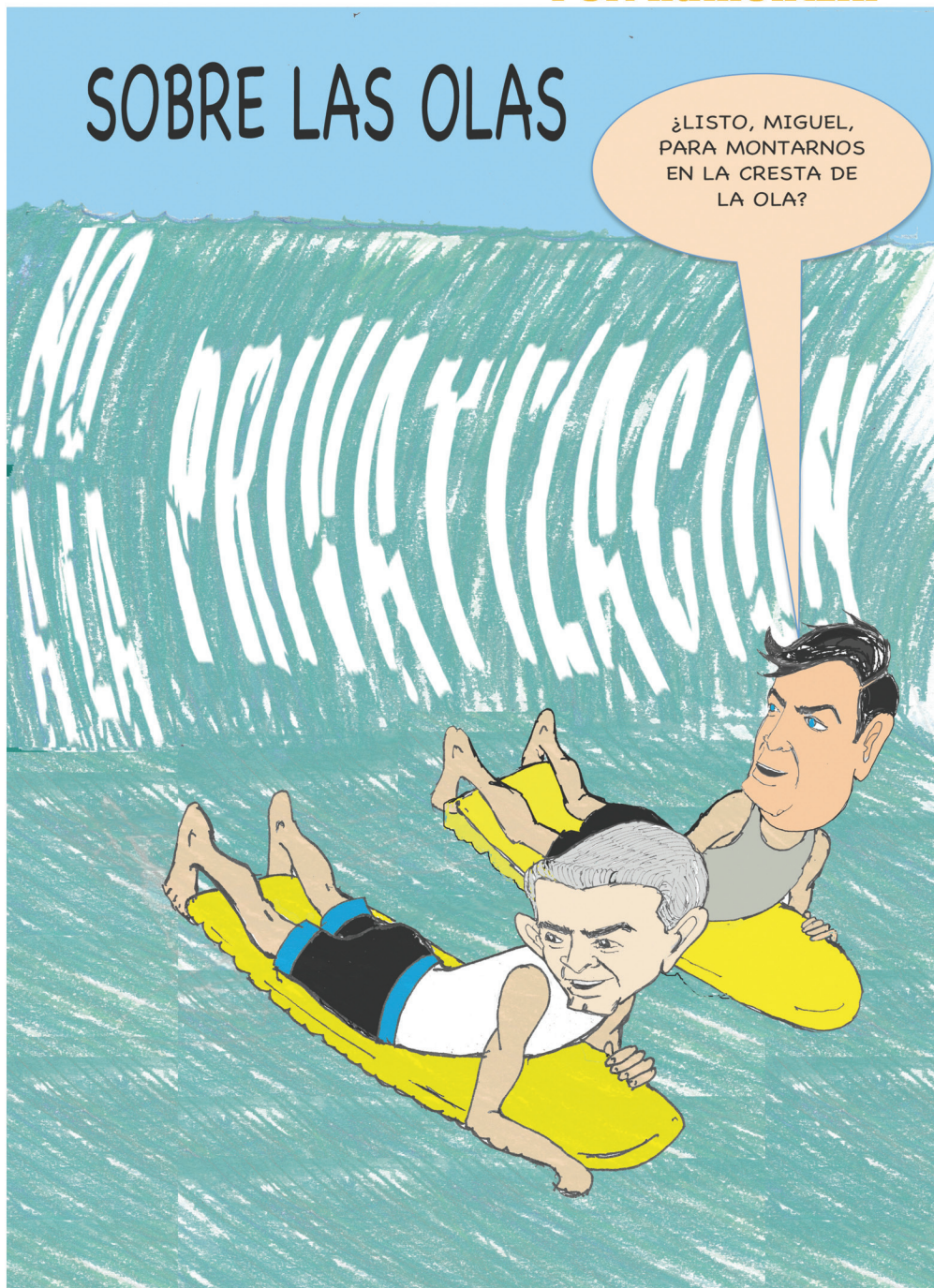


CARICATURA

Por: Ramontzin

SOBRE LAS OLAS

¿LISTO, MIGUEL,
PARA MONTARNOS
EN LA CRESTA DE
LA OLA?



Mario Lavista

en el arranque de la vanguardia musical en México

Por: Karl Bellinghausen
Ilustración: Liliana Pérez

Mario Lavista (1943) es uno de los principales referentes de la cultura mexicana actualmente, y en muchos sentidos esta sentencia puede tener una aplicación más amplia. Explicar el fenómeno cultural que representa Mario Lavista puede ser un poco complejo, ya que siempre estará sujeto a intensas y acaloradas polémicas. Pero pocos artistas mexicanos han abarcado de manera tan consistente y prolongada todas las facetas del quehacer artístico contemporáneo: creación, investigación, docencia, interpretación, difusión y promoción. Por ello, en 1991, fue distinguido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

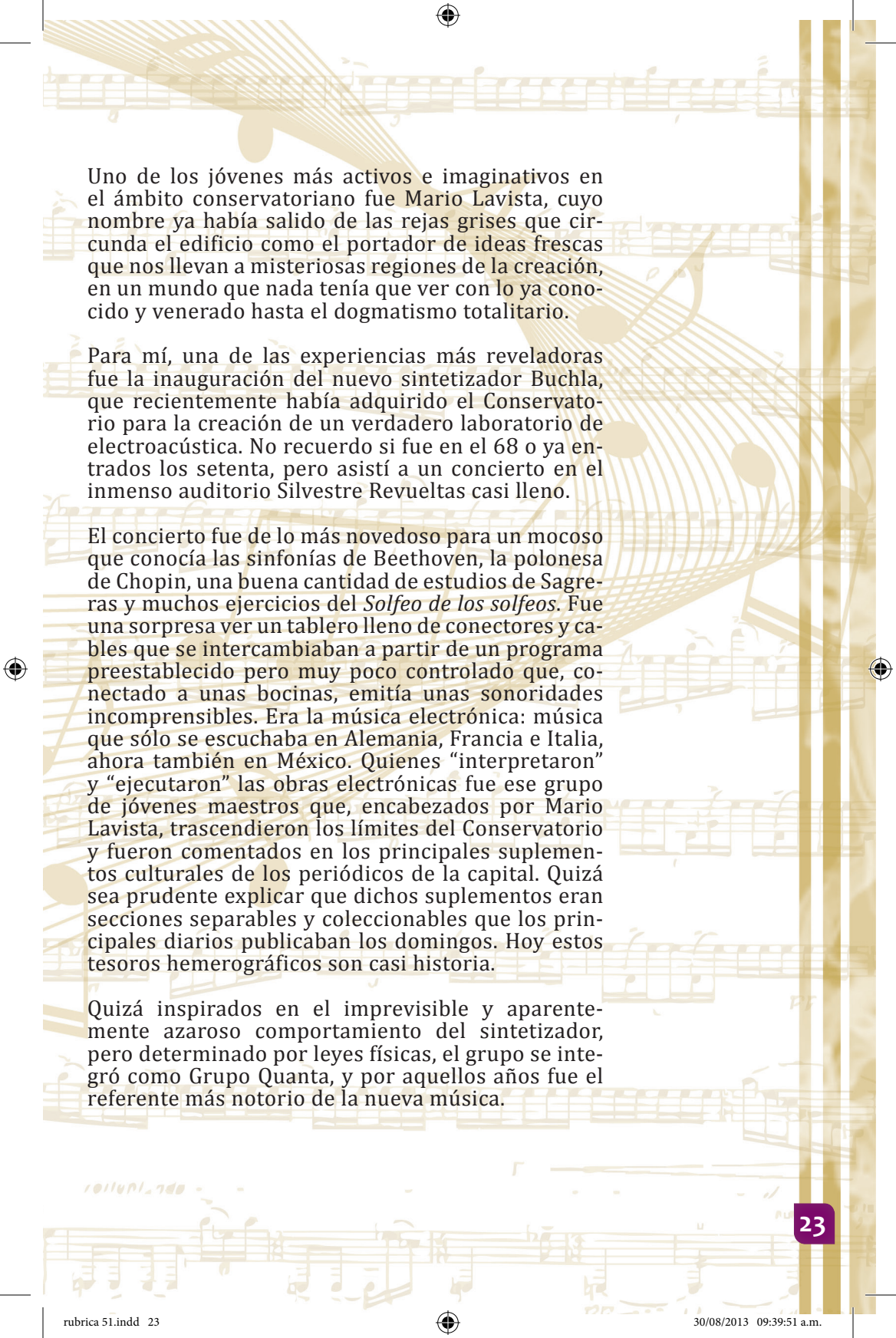
Quizá pudiera resultar chocante hablar en primera persona cuando uno se está refiriendo a una tercera, pero dado que debo hablar de experiencias, en este caso creo que sí viene al caso.

La década de los sesenta significó—para muchos que la vivimos como adolescentes y jóvenes— una época sumamente estimulante, no sólo por la irrupción del rock, sino por el nacimiento, por primera vez en la historia, de una cultura juvenil universal que iba manifestando su poder de cuestionamiento y reflexión. La juventud mostró todo su músculo a partir del año 68 con el movimiento estudiantil; el festival de Avándaro; la emisión en Radio UNAM del emblemático programa de música juvenil alternativa



La respuesta está en el aire; las galerías de la Zona Rosa; las exposiciones interdisciplinarias del Museo de Arte Moderno; la literatura subterránea de José Agustín y los innumerables eventos como la Olimpiada Cultural. En esos años, el anquilosado movimiento cultural oficialista de la Revolución mostró sus irreversibles signos de desgaste, ya que las corrientes vanguardistas y contraculturales emergieron con tal vitalidad que tambalearon los fundamentos de una institucionalidad que no se supo reinventar, no sólo en México sino en otros países. Recordemos que Estados Unidos perdió la guerra de Vietnam a causa del descontento interno.

La música oficialista de concierto fue uno de los más distinguidos emblemas de la Revolución de 1910 y el Conservatorio Nacional de Música era el semillero de esas “fuerzas musicales revolucionarias”. Pero en esos años rodeados de los dogmas del patriotismo institucional, emergieron algunos maestros jóvenes y alumnos que voltearon a otros horizontes como Darmstadt, París, Colonia, Milán, Nueva York, San Francisco y, sobre todo, el rostro no oficial de México. Se explotaron nuevas técnicas y nuevos lenguajes; se experimentó con la deconstrucción de la tradición en actitud de búsqueda las más de las veces y de provocación contra un medio autocomplacido por los logros del pasado y la zona comfortable del oficialismo.

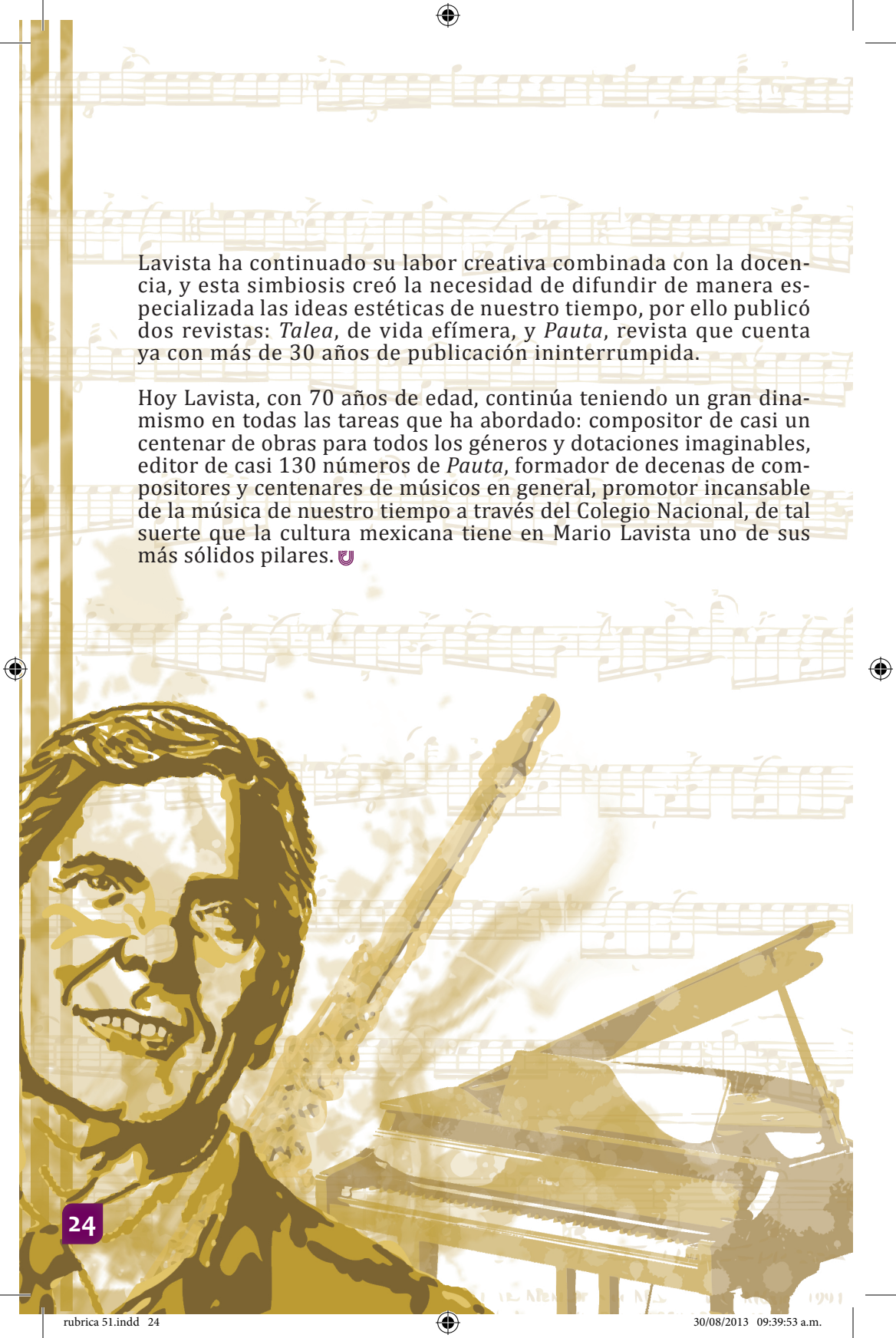


Uno de los jóvenes más activos e imaginativos en el ámbito conservatorio fue Mario Lavista, cuyo nombre ya había salido de las rejas grises que circunda el edificio como el portador de ideas frescas que nos llevan a misteriosas regiones de la creación, en un mundo que nada tenía que ver con lo ya conocido y venerado hasta el dogmatismo totalitario.


Para mí, una de las experiencias más reveladoras fue la inauguración del nuevo sintetizador Buchla, que recientemente había adquirido el Conservatorio para la creación de un verdadero laboratorio de electroacústica. No recuerdo si fue en el 68 o ya entrados los setenta, pero asistí a un concierto en el inmenso auditorio Silvestre Revueltas casi lleno.

El concierto fue de lo más novedoso para un mocoso que conocía las sinfonías de Beethoven, la polonesa de Chopin, una buena cantidad de estudios de Sagreras y muchos ejercicios del *Solfeo de los solfeos*. Fue una sorpresa ver un tablero lleno de conectores y cables que se intercambiaban a partir de un programa preestablecido pero muy poco controlado que, conectado a unas bocinas, emitía unas sonoridades incomprensibles. Era la música electrónica: música que sólo se escuchaba en Alemania, Francia e Italia, ahora también en México. Quienes “interpretaron” y “ejecutaron” las obras electrónicas fue ese grupo de jóvenes maestros que, encabezados por Mario Lavista, trascendieron los límites del Conservatorio y fueron comentados en los principales suplementos culturales de los periódicos de la capital. Quizá sea prudente explicar que dichos suplementos eran secciones separables y coleccionables que los principales diarios publicaban los domingos. Hoy estos tesoros hemerográficos son casi historia.

Quizá inspirados en el imprevisible y aparentemente azaroso comportamiento del sintetizador, pero determinado por leyes físicas, el grupo se integró como Grupo Quanta, y por aquellos años fue el referente más notorio de la nueva música.

The background of the page is a light yellow color with a faint, repeating pattern of musical staves and notes. The notes are scattered across the page, creating a sense of musical rhythm and flow. The overall aesthetic is clean and artistic, reflecting the musical theme of the content.

Lavista ha continuado su labor creativa combinada con la docencia, y esta simbiosis creó la necesidad de difundir de manera especializada las ideas estéticas de nuestro tiempo, por ello publicó dos revistas: *Talea*, de vida efímera, y *Pauta*, revista que cuenta ya con más de 30 años de publicación ininterrumpida.

Hoy Lavista, con 70 años de edad, continúa teniendo un gran dinamismo en todas las tareas que ha abordado: compositor de casi un centenar de obras para todos los géneros y dotaciones imaginables, editor de casi 130 números de *Pauta*, formador de decenas de compositores y centenares de músicos en general, promotor incansable de la música de nuestro tiempo a través del Colegio Nacional, de tal suerte que la cultura mexicana tiene en Mario Lavista uno de sus más sólidos pilares. 



RADIO AMBULANTE

Narraciones creativas
para América Latina


Por: Carmen Limón
Ilustración: Carolina Fernández

Todo empezó en 2007, cuando la BBC de Londres contactó al joven escritor limeño Daniel Alarcón para realizar un documental radiofónico sobre la migración andina a Lima. Con el productor que enviaron de Londres, grabó nueve días en un departamento de Perú pegado a la cordillera de los Andes. *Fue un tema personal para mí, pues mi abuelo venía de ahí; me encantó el trabajo: escuchar a la gente y la emoción que transmitían con sus voces, su vocabulario, su manera de hablar.* Sin embargo, el producto final quedó básicamente en inglés y Daniel sintió que algo del sabor local se había perdido. De esa inquietud nació, en mayo de 2012, el proyecto **Radio Ambulante**, una organización que produce y distribuye crónicas latinoamericanas en español, incluidas las de los latinos que, como Alarcón, se han criado en los Estados Unidos, con el propósito de llevar la estética de la crónica de prensa escrita al audio. El nombre mismo del proyecto se desprende del dinamismo de los migrantes latinoamericanos que se mueven constantemente en busca de una vida mejor.

En muy poco tiempo, Radio Ambulante ha aglutinado un equipo de 40 talentosos productores de radio y periodistas independientes de diversos lugares del mundo que se apoyan en las nuevas tecnologías para producir sus historias desde diferentes lugares

geográficos, así como para distribuir las e intercambiarlas. Desde su localidad, cada cronista graba sus pistas de audio con narración y entrevistas y envía los archivos por Internet a San Francisco, donde el equipo de producción, capitaneado por Daniel, lo arma y le imprime la firma sonora de **Radio Ambulante**. *Tenemos un compromiso con el sonido y con las posibilidades narrativas que una producción creativa nos permite. Eso significa que queremos producir historias muy ricas en términos auditivos, con mucho sonido ambiental, con efectos, si es que la historia lo requiere. Somos serios, es decir, asumimos este trabajo con mucha seriedad, pero no queremos sonar serios. Es importantísimo entretener.* Una vez editado, el material se pone en línea; el podcast puede escucharse desde su página web o descargarse a través de iTunes.






Para financiar el proyecto, Daniel Alarcón y su equipo acudieron a *Kickstarter* (<http://www.kickstarter.com>), un novedoso sistema de recaudación de fondos por Internet para proyectos creativos, y en tres meses recolectaron la aportación de más de seiscientas personas alrededor del mundo por un total de 46 mil dólares. A 15 meses del despegue, la página web de **Radio Ambulante** alberga alrededor de 25 crónicas de corta duración, sorprendentes, seductoras, entrañables que descubren situaciones insólitas escondidas en la realidad ordinaria o que ofrecen otro punto de vista, con mirada aguda, de los acontecimientos de la vida cotidiana. Mezclan la narración del autor, las voces de los entrevistados, a veces grabaciones de campo, efectos y música. *Nuestra meta más ambiciosa es crear una necesidad y una demanda de narraciones creativas de radio en América Latina.*



El proyecto no se detiene en la producción y publicación de historias, sino que se extiende a la formación de nuevos cronistas radiofónicos. Además, el equipo de **Radio Ambulante** ofrece charlas para clases de periodismo y festivales literarios, y publica una convocatoria dos veces al año para atraer a nuevos colaboradores. Todas las convocatorias, noticias, los audios, consejos para producir radio y proponer una historia, se encuentran en <http://radioambulante.org>

Las crónicas de **Radio Ambulante** son realmente atractivas, frescas, ingeniosas. En particular recomiendo *N.N.*, de Nadja Drost, que recoge la historia singular de un pequeño pueblo de Colombia, *Los que se saben la letra, que la canten*, de Lizzy Cantú, un triste retrato contemporáneo de Tamaulipas, assolada por el narco, o *Yadira, Javier y Lucía*, de Rosa Ramírez, un testimonio increíble de amor y solidaridad. 



HORÓSCOPO musical



Por: Rolando De la Rosa
Ilustración: Lala Hernández

Puede que sí, puede que no... (23 septiembre – 22 octubre)

Querido amigo, si en tu primera cita con ella llegas pensando en ese par...de ojos, tan grandes, tan redondos, tan saltones, mostrándose esplendorosos debajo del escote... quiero decir debajo de los párpados, y ella llega a esa primera cita ¡con el ramo de novia bajo el brazo! no quiere decir que ella no esté pensando en sexo, pero con lo que sueña se llama “Luna de miel”.

Después, pide la carta para decidir qué café tomar... pasan los minutos y no se decide entre capuchino o americano... y al cabo de quince minutos ¡pide un chocolate! Después descubres que le gusta hablar y hablar y hablar, pero al cabo de un rato descubres que lo suyo, lo que ama con pasión y locura es “discutir”; esa es su verdadera profesión: ¡dis-cu-tir! y cuando ya estás cansado de discutir y le das la razón... ¡oh sorpresa! se pasa de tu lado para discutir en contra de lo que ¡ella te dijo primero!, porque la cuestión es discutir por discutir; no importa el tema, porque ella es una experta en todos...claro, según ella.

Mi querido amigo siento decirte que... ¡tu cita es una Libra!

Las libranas te dirán que aman el orden, pero son incapaces de arreglar el cajón de sus calzones, mucho menos su escritorio, ya te imaginas cómo es su casa. No les pidas que hagan cuentas mentalmente, pues si les preguntas ¿cuánto es uno más uno? te dirá que con el paso del tiempo: Papá, Mamá ¡y el bebé! No pueden pensar en otra cosa que no sea en el matrimonio. Eso sí, son sonrientes, encantadoras y seduc-

toras, pero siempre piden que les cumplan sus caprichos; el primero es el anillo de compromiso, después de eso... la cama. Pero prepárate, les encantan las fantasías; tendrás que vestirte de policía con macana y todo, o de bombero...o de charro, pero por tu bien ¡rehústate a vestirte de vikingo!

Te hablará de algo que te parecerá muy sexy: la cama, pero lo hace porque ahí se la pasan de maravilla. Son perezosas, se despiertan tarde y son capaces de pasarse todo el día echadas... ¡o viéndose al espejo! su "otro" lugar favorito para pasar el día.

Son encantadoras, seductoras y atrayentes como sirenas... pero de seguro te llevarán al fondo del mar para devorarte, pero tú, hechizado dirás: "¡mátame pero no me dejes!" No te preocupes, no te dejará... ¡pero escapar vivo!, porque sencillamente eres de su propiedad.

Hablando de propiedades, si tienes algunas, olvídalas; ya no son tuyas, pues en cuestiones de amor son un "poquito" interesadas. Si crees que te está viendo el corazón o checando tu sexo, en realidad está buscando ¡dónde traes la cartera!

Ya sé que al verlas crees ver la belleza de Catherine Zeta-Jones (25/09/1969), pero tienen la testarudez de Mahatma Gandhi (02/10/1869), con el temperamento explosivo de Alfred Nobel (21/10/1833) o de la "Sonora dinamita", que para el caso es lo mismo. Un último consejo: las Libras son muy sexuales, así que si tiene un romance con ellas, lleva uvas. Preguntarás: ¿para qué las uvas?, para eso... para que la subas... U

VICENTE HUIDOBRO

Por: Luis Perea

El creacionista, el viajero en paracaídas, Vicente Huidobro nació en Santiago, Chile en 1893. Con un talento jamás puesto en duda, después de haber cursado la educación primaria en el hogar –bajo el cuidado y la enseñanza de institutrices– y la secundaria en el Colegio de San Ignacio de la Compañía de Jesús, viajó por Europa, y en 1916 llegó a la mística y ruidosa ciudad de París donde conoció a figuras del arte como Pablo Picasso y Joan Miró. Escribió en revistas junto a Apollinaire, Tzara, Breton y demás grandes de la literatura francesa que estaban en boga.

“Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
Hacedla florecer en el poema.”

Es lo que nos dice Huidobro. Él crea; se entrega a su poesía con la vitalidad de un árbol y compite contra la madre naturaleza codo a codo y verso a verso. Su inspiración nace en París desde el alma de un chileno, pero es un decir, porque el creacionismo no está “creado”, sino “engendrado” desde las cosas que siempre existieron en cualquier rincón del universo.

Además de su maravilloso poema *Altazor*, en la bibliografía de Vicente Huidobro encontramos títulos como *Cagliostro*, *Papá* o *El diario de Alicia Mir*, *En la Luna*, *Temblor de cielo*, *La próxima*. Siempre inconfundible, pero siempre versátil, el poeta hace a un lado las palabras que intenten captar su esencia con prisa o arrebato, así que digamos solamente que su obra habla por sí misma, se describe como un mural de mil colores y descubre más el alma de su autor que la biografía.

Huidobro murió en costas de Cartagena el 2 de enero de 1948; el epitafio del escritor dicta: “Abrid esta tumba. Al fondo se ve el mar”; y la verdad es que las tumbas de poetas así nunca han estado cerradas... U



Vicente Huidobro
(1893- 1948)

