

96.1 FM
860 AM

Editorial

Noviembre es el mes en el que los mexicanos recordamos a nuestros muertos, celebramos sus vidas y les rendimos homenaje. Resulta adecuado recordar en esta edición de *Rúbrica* a los fallecidos que, mediante su trabajo, permanecen entre nosotros. Personajes como José Guadalupe Posada, a quien recordamos a cien años de haberse reunido con su amada *Catrina*.

Como lo prometimos en la edición 50 de esta revista, Julio Cortázar es recordado en esta radiodifusora a causa del quincuagésimo aniversario de la publicación de *Rayuela*. Objeto de numerosos análisis, esta obra maestra ha demostrado el poder de sus palabras entre los lectores de todo el mundo.

Sin embargo, al mencionar aquellos muertos vivientes que nos llenan de sensaciones, no podemos dejar de referirnos también a personajes ficticios como Alberto, el guardia de seguridad protagonista de la película *Halley*. Dicho largometraje, el primero del mexicano Sebastián Hofmann, es un poderoso retrato sobre la fragilidad del cuerpo humano, situado en el entorno urbano de la Ciudad de México. El éxito de cintas como ésta en el extranjero demuestra el potencial del cine nacional cuando se cuenta con una idea original y un equipo dispuesto a ponerla en acción.

Este mes también abordamos a la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC), que desde 2011 lleva a cabo encuentros para favorecer la interconexión de radiodifusoras universitarias. Además, busca resolver los retos a los que se enfrentan éstas en un mundo globalizado. Es necesaria la existencia de eventos de este tipo -como el recientemente realizado en Bogotá, Colombia, y en donde estuvo presente Radio UNAM- pues ahí se comparten ideas que resultan en contenidos radiofónicos de gran valor.

Recordemos, entonces, a los personajes cuyas creaciones les han asegurado la inmortalidad en la memoria colectiva mexicana, y celebremos a quienes siguen con nosotros, desarrollando contenidos que aspiran a trascender su época. 

consulta electrónica:

www.radiounam.unam.mx/rubrica/inicio.html



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. José Narro Robles

SECRETARIO GENERAL

Dr. Eduardo Bárzana García

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Francisco José Trigo Tavera

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Lic. Enrique Balp Díaz

ABOGADO GENERAL

Lic. Luis Raúl González Pérez

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Renato Dávalos López

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Fernando Chamizo Guerrero

RÚBRICA

DIRECTOR

Carlos Narro

EDITOR

Oscar Gama Herrera

COORDINADORA EDITORIAL

Patricia Benítez Muro

CONSEJO EDITORIAL

Fernando Chamizo Guerrero

Ignacio Espinosa

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Carmen Limón Celorio

Antonio Morales Cortés

Marta Romo

REDACCIÓN

Ana Gabriela Vázquez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Andrea Castañeda

DISEÑO EDITORIAL

Alejandra Hernández A.

Antonio Camacho

ASISTENTE DE DISEÑO EDITORIAL

Fernanda Cleto

ASESORA GRÁFICA

Carolina Árias

PORTADA

Carolina Fernández

DISEÑO GRÁFICO

Liliana A. Pérez Torres

Uryan Lozano

Rocío Ramírez

Sandra Méndez García

Martha Victoria

MESA DE REDACCIÓN

Luis Perea

Alejandra Padilla

Juan Carlos Molina

Ana Salazar

Lidia González

Karla Rodríguez

COLABORADORES

Rolando de la Rosa

Carmen Iimón

Enrique Atonal

Nuria Gómez Benet

Otto Cázares

INFORMES RÚBRICA

www.radiounam.unam.mx/rubrica

serviciosculturales_ru@hotmail.com

5623-3273

VISITA A LA ÚLTIMA CASA DE JULIO CORTÁZAR

POR: ENRIQUE ATONAL

Se cumplen 50 años de la publicación de *Rayuela*, por lo que Radio UNAM preparó una serie de crónicas sobre la relación entre Cortázar y París. Para escribir las crónicas tituladas *Los 50 de Rayuela*, mis pasos me llevaron a lo que fue la última morada del escritor. Este es el relato.

La calle es estrecha y corta, ubicada en uno de los distritos más contradictorios y vivos de París: el décimo. 4, rue Martel, Paris 10ème es la dirección exacta y una placa pequeña nos recuerda que ahí vivió Julio Cortázar, autor de *Rayuela* –aunque en la placa está el nombre de la novela en francés: *Marelle*, exactamente el mismo juego que en México llamamos “avión”. Esta dirección es la entrada a una construcción con varios patios en perspectiva y seis escaleras. Son varios edificios imponentes que en los pisos bajos contienen talleres y estudios de artista, y en los altos, departamentos. En uno de estos vivía Cortázar con su última mujer, la canadiense Carol Dunlop.

Si las alturas de la construcción son luminosas, las escaleras son estrechas y oscuras, un poco tétricas, como muchas en París. En general, esta concurrida vecindad tiene algo tenebroso, es antigua y debe ser un poco opresiva en los cortos días de invierno. Un presentimiento opaco debió invadir a Cortázar al instalarse en esta callejuela al margen de la actividad frenética



Pasaje 4, Rue Martel, Paris. Foto del autor.

Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271.

Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac,

C.P. 03660, México D.F. responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx

Editor responsable: Oscar R. Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

de la zona. El presentimiento que todos debemos sentir cuando aparece la que será nuestra última morada. En este distrito murió Julio Cortázar en 1984, en un París de razas y oficios, multicolor y babilónico; de intelectuales y artistas, con miserables que mueren en las calles y duermen en la basura. Un París que intimida y sorprende, tan cerca de la belleza extrema como del caos y el horror urbano. Ahí vivió su última pasión amorosa, ahí lo encontró la muerte, y ahí fuimos a buscar sus recuerdos.

Imaginé su larga silueta haciendo crujir los peldaños para llegar al cuarto piso, aunque en realidad son seis, pues los primeros pisos –talleres de techos altos– valen por dos. Lo imaginé en ese espacio, abrumado por la enfermedad de su joven pareja, por su viudez, por su propia enfermedad y, finalmente, liberado por la muerte. Todos subimos por esa misma escalera cada peldaño, hasta el final, para entender el significado de esto que fluye y se escapa, de este misterio que no desentraña la obra ni el trabajo y, cuando mucho, nos acerca a la puerta del conocimiento, pero esa es mucha ambición.

“No tiene familia, es escritor”... escribió Cortázar en *Rayuela* sobre ese personaje al que llamó Morelli, su álgter ego, su propia voz. Esta reflexión nos deja perplejos por su tono irónico y por la imposibilidad de conjuntar creación y vida doméstica. Pero todo es una ilusión.



Mientras escribo esta crónica, escucho unos conciertos de Vivaldi y me imagino al clérigo bañado por la rasante luz veneciana. También recuerdo a un ciclista que bajaba la pendiente del canal Saint-Martin en París, sin tocar el manubrio, proeza imposible para mí y que me asombra, aunque sé que muchos lo logran. A lo que quiero llegar es a reconocer que no sé lo que Cortázar sentía al bajar y subir por esas lúgubres escaleras de la rue Martel.

Pero aunque lo encontrara y me tendiera la mano, no sabría nada. Además, en ese edificio –como en muchos de París– han muerto tantas personas que difícilmente podemos distinguir a un espectro y mucho menos sus sentimientos. Pero introducirnos en sus ámbitos es una manera de acercarnos al personaje Cortázar. Y ese París –que de tan viejo se momifica, abandona a sus hijos en la calle y los tritura– es un buen catalizador de recuerdos.



Escaleras tradicionales. París, foto del autor.

Rayuela fue escrita
en París y publicada por
primera vez en España el
3 de octubre de 1963.

Julio y Carol, enfermos de un mal incurable, me recuerdan el tango *Cotorrita de la suerte* transcrito en *Rayuela*. La muchacha “risueña y pizpireta” alcanzada en su plenitud por un mal incurable coincide con la fotógrafa y escritora Carol Dunlop. Sólo que en la calle Martel, el manipulador del pajarito que lee el futuro era Cortázar y, como dice Basilio en *La vida es sueño*: “a quien le daña el saber, homicida es de sí mismo”.

En la entrada principal del conjunto de edificios está tallada en piedra una locomotora de vapor de las primeras que circularon en Francia, y en la otra parte del pórtico, un vagón de mercancías. No sé qué significado tengan esos emblemas, pero una máquina de vapor –aunque esté fijada a la piedra– nos habla de viajes y movimientos, como el que emprendieron Julio Cortázar y Carol Dunlop, primero en la vida y después, más allá de la muerte. 



José Guadalupe POSA

genio y figura...

hasta nuestros días

ENTREVISTA: OTTO CÁZARES
REDACCIÓN: ANA LAURA SALAZAR

SE CUMPLEN YA 100 AÑOS DE QUE JOSÉ GUADALUPE POSADA AGUILAR, el más notable exponente en la historia de la gráfica nacional, emprendió un viaje eterno de la mano de su entrañable amiga: *La Catrina*.

Su trabajo como litógrafo, grabador y caricaturista describió en imágenes el contexto social y político de México a finales del siglo XIX. Su obra florece como una expresión que le habla al marginado, al iletrado... al hombre del “quinto patio”, en medio de un ambiente artístico, solemne e inspirado en la aristocracia europea.

Vamos, pues, de la mano del Dr. José Daniel Manzano –catedrático, investigador y director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM– a adentrarnos en el mundo de este comunicador masivo, del artista.

Pero... ¿por qué Posada tiene semejante impacto hasta nuestros días? “Vean su obra y trasládenla al presente”, enfatiza Manzano, para quien los acontecimientos de la historia son cíclicos. “Posada plasmó un ambiente de violencia, miseria, prepotencia y disparidad social y ¿qué nos muestran los medios de comunicación actualmente?”, comenta.

Sin duda, su técnica de grabado es una buena razón. Más de la mitad de sus trabajos fueron tallados en madera, otros tantos en piedra y lápiz litográfico (hecho con cera, jabón y sebo); todos realizados con sumo detalle, cuidando la perspectiva, el espacio y jugando con los trazos que asemejan movimiento, ese halo animado que vuelve a la figura viviente, transmisora... humana.

No es hasta la década de los años veinte del siglo pasado que el artista francés Jean Charlot da difusión y destaca la calidad del trabajo de Posada, lo que abrió una puerta para revalorar su sentido visual y reconfigurarlo desde entonces.

En el México contemporáneo, Posada es referente colectivo de las fiestas de noviembre, gracias a su vasta colección de calaveras, figuras que empezaron a despuntar desde los gobiernos de Sebastián Lerdo de Tejada y Benito Juárez. Y es que si bien el uso de tan “huesuda” imagen se le atribuye al también grabador Santiago Hernández, es el maestro y artista gráfico Manuel Manilla quien le transmite a José Guadalupe el gusto por dicha imagen, siendo este último quien puliría a la calavera, brindándole un concepto satírico, burlón y con el carácter popular que la volvió icónica. Entre las más célebres calacas destacan la de Francisco I. Madero con botella en mano, la zapatista y la famosa *Catrina*.

“Posada enfoca a *La Catrina* a una crítica social sobre la cuestión burguesa del Porfiriato, pero, con el transcurso del tiempo y al ser finalmente una calavera, se vincula con la muerte, por lo que ha perdido su sentido originario. Ha llegado a tal grado de comercialización que actualmente existen todo tipo de artículos con su imagen. ¡Es que *La Catrina* es una preciosidad! Es notable la readaptación de su imagen a nuestro momento y, sin lugar a dudas, la tecnología está permitiendo que esto suceda, no sólo en materia plástica, sino en otros aspectos artísticos. Ahora la puedes ver en una puesta en escena o en un “performance” expresando descontento,” afirma el también historiador.

El nombre original de *La Catrina* era *Calavera Garbancera*, término que alude a una persona de orígenes prehispánicos pero con ideales de una vida europea: “Hasta los huesos pero con sombrero parisino”.

Y es que si algún medio de comunicación masiva ha sido blanco de censura y persecución desde tiempos lejanos, ese ha sido el gráfico, un lenguaje plural que atrae a diversas esferas de la humanidad, que es en demasía atractivo y posee una elevada carga emotiva. Daniel Manzano comenta al respecto: “la gráfica siempre ha sido contestataria, aparece en cualquier movimiento social, se vuelve partícipe y por eso, ha sido muy reprimida desde que los españoles llegaron a estas tierras. Por ejemplo, el primer grabado del país fue *La Virgen del Rosario* y su autor fue perseguido por la Santa Inquisición porque da indulgencias con su grabado a quien lo observa”.

Cuenta la historia que una inundación acabó con más de la mitad del acervo de Posada, pero es gracias a la reproducción masiva que buena parte de la población nacional ha tenido contacto visual con alguna de sus piezas, mismas que llegado el mes de noviembre, toman esplendor durante las fiestas de muertos.

Tan profunda ha sido la huella que José Guadalupe Posada ha grabado en nuestro imaginario que, con motivo del 232° aniversario de la Academia de San Carlos, se llevará a cabo, durante el mes de noviembre, un evento llamado *Tremendísimo acontecimiento: Posada no ha muerto. Homenaje a 100 años de su desaparición*. En la ENAP, Plantel Xochimilco, se exhibirá un mural grabado en madera de aproximadamente veinte metros de largo, inspirado totalmente en su cosmovisión.

Por si fuera poco, el Dr. José Daniel Manzano muestra orgulloso durante esta charla algunas fotografías del Taller de Grabado de la ENAP, Plantel Taxco, donde figura una placa de madera de casi tres metros de alto con la burlona imagen de la huesuda *Catrina*. “Es que Posada es nuestro, es un valor nacional”, reconoce Manzano quien considera, que “se le ha dado mayor cuadro a los tres grandes del muralismo: Orozco, Siqueiros y Rivera, al ser éstos “los cronistas de la historia oficial”.

Posada traza fuertes dosis de conciencia social, carácter que los jóvenes de esta era están olvidando. “Es importante retomar el sentido del pensamiento para valorar el entorno y eso, es una cuestión que al Estado no le interesa fomentar. Es por eso que no hay un homenaje posible para la magnitud de este gran artista, porque él contó “la otra historia”; el otro lado de México. Exhibirlo es una manera de recuperar su visión, tanto crítica como gráfica”, concluye. 

**José Guadalupe Posada
murió el 20 de enero de 1913.
Sus restos fueron depositados en
una urna del Panteón de Dolores,
pero al no ser reclamados, fueron
confinados a una fosa común.**



Leopoldo Méndez, *Homenaje a José Guadalupe Posada*, lineografía. Taller de Gráfica Popular.

EN TIEMPOS DE CONVERGENCIA

POR: ANDREA CASTAÑEDA
ILUSTRACIÓN: LILIANA PÉREZ

Hace dos años, en octubre del 2011, se realizó en México el primer encuentro de la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC) con el nombre *Desde nuestros acentos*, en el que se congregaron emisoras universitarias de diversos países del continente americano. En aquella ocasión se reunieron: México, Argentina, Chile, Nicaragua, Colombia, Venezuela, entre otros, con el objetivo de examinar y proponer estrategias para reforzar la función social, así como motivar el trabajo en conjunto para superar los retos y limitaciones a los que se enfrentan las radios universitarias.

Este año, nuevamente en el mes de octubre, se llevó a cabo el segundo encuentro RRULAC, en esta ocasión en la ciudad de Bogotá, donde la Universidad Pontificia Javeriana fue la anfitriona. El nombre de esta reunión fue: *En tiempos de convergencia*. Guillermo Gaviria, presidente de la RRULAC, explicó por qué llamarlo así: “para este segundo encuentro entendimos que la radio universitaria cumple una función social [...] convirtiéndose en punto de encuentro de distintas líneas, tendencias e ideas que convergen en la radio universitaria; que cumple la labor de convocar a los académicos pero también a las culturas para que en ese punto de encuentro, en esa convergencia, busquen alternativas y soluciones a todos los problemas. No solamente es convergencia de medios como se podría pensar, es convergencia de voluntades, fundamentalmente eso, por eso (*sic*.) decidimos llamar a este encuentro *En tiempos de convergencia*”.



Entre todos los participantes y asistentes de la RRULAC existía un regocijo por volverse a reunir con los compañeros con quienes habían afianzado sus lazos en el camino de renovación de las emisoras universitarias. Una vez más, después de dos años, las voces se convertían en caras, y en esta ocasión la mayoría de ellas, conocidas.

En tiempos de convergencia fue un punto de encuentro entre la diversidad de esquemas, pero a la vez fungió como un reflejo, como esa posibilidad de encontrarnos en el otro y reconocernos como compañeros en las problemáticas que cada país enfrenta. Por ello, en este segundo encuentro se tocaron temas tan agudos como: comunicación para la paz.

En la conferencia *Comunicar cuando no escuchan*, a cargo del Pbro. Francisco de Roux –autor del libro *Los precios de la paz* (1992) y acreedor al Premio Nacional de la Paz 2001– se destacó la labor de las radios universitarias para enfrentar la realidad tan complicada a la que se tiene que enfrentar un país con algún conflicto. El conferencista destacó que el principal reto es el de presentar los hechos con la fuerza de lo que está pasando, al respecto comentó: “la realidad de la paz y las comunicaciones es extraordinariamente apretada y compleja. Ustedes bien saben que lo primero que muere en un conflicto y en una guerra es la verdad, es difícil encontrar personas con coraje de presentar lo que verdaderamente está ocurriendo [...]”.

Otro tópico sensible y que nos concierne a todos es el de *Comunicación para la conservación de la naturaleza*, diálogo que realizó Justine Braby –zoóloga sudafricana, miembro de la International Union for Conservation of Nature–. En un mundo donde la tecnología cambia constantemente y el espacio vale oro, el tema de la conservación se ha relegado a un último plano. La zoóloga, nacida en Namibia, resaltó la función social que las radios universitarias tienen con respecto a este tema, comentó que “el sistema que hemos creado está basado en valorar bienes y subestimar las cosas que tienen una conexión directa con nuestra supervivencia [...]”.

Actualmente nos estamos dando cuenta de que la conservación es intrínseca al desarrollo humano y como comunicadores debemos incitar el cambio”.

En contexto con ambas charlas, los representantes de las redes y los asistentes firmaron dos declaraciones: una a favor de la construcción de la paz estable y duradera, y la segunda de compromiso a la promoción y contribución de discusiones para la conservación del medio ambiente.

Además de estos temas de interés común, el Auditorio Félix Restrepo fue la plataforma de la conferencia: *Crónica literaria y crónica radial*, a cargo del escritor mexicano Fabrizio Mejía Madrid, quien con su peculiar forma nos acercó a este género que, en palabras del también periodista: “goza de un prestigio inusitado”, y agregó que “el éxito de la crónica tiene que ver con una principal contradicción, y es que cada vez hay menos espacio para la crónica”. Además de diferenciar el realismo mágico –que también es muy usado en la literatura latinoamericana– y la crónica, nos hizo recordar a Carlos Monsiváis en su programa *El cine y la crítica* con una crónica paródica transmitida el 18 de agosto de 1968, con motivo del momento de efervescencia que se vivía en México.

“Nuestras emisoras no están en sintonía con el “rating”, no pretenden ocupar los primeros lugares en las audiencias pero sí llenar nuestras frecuencias de contenido.”

David Dahma, presidente de REUCH.



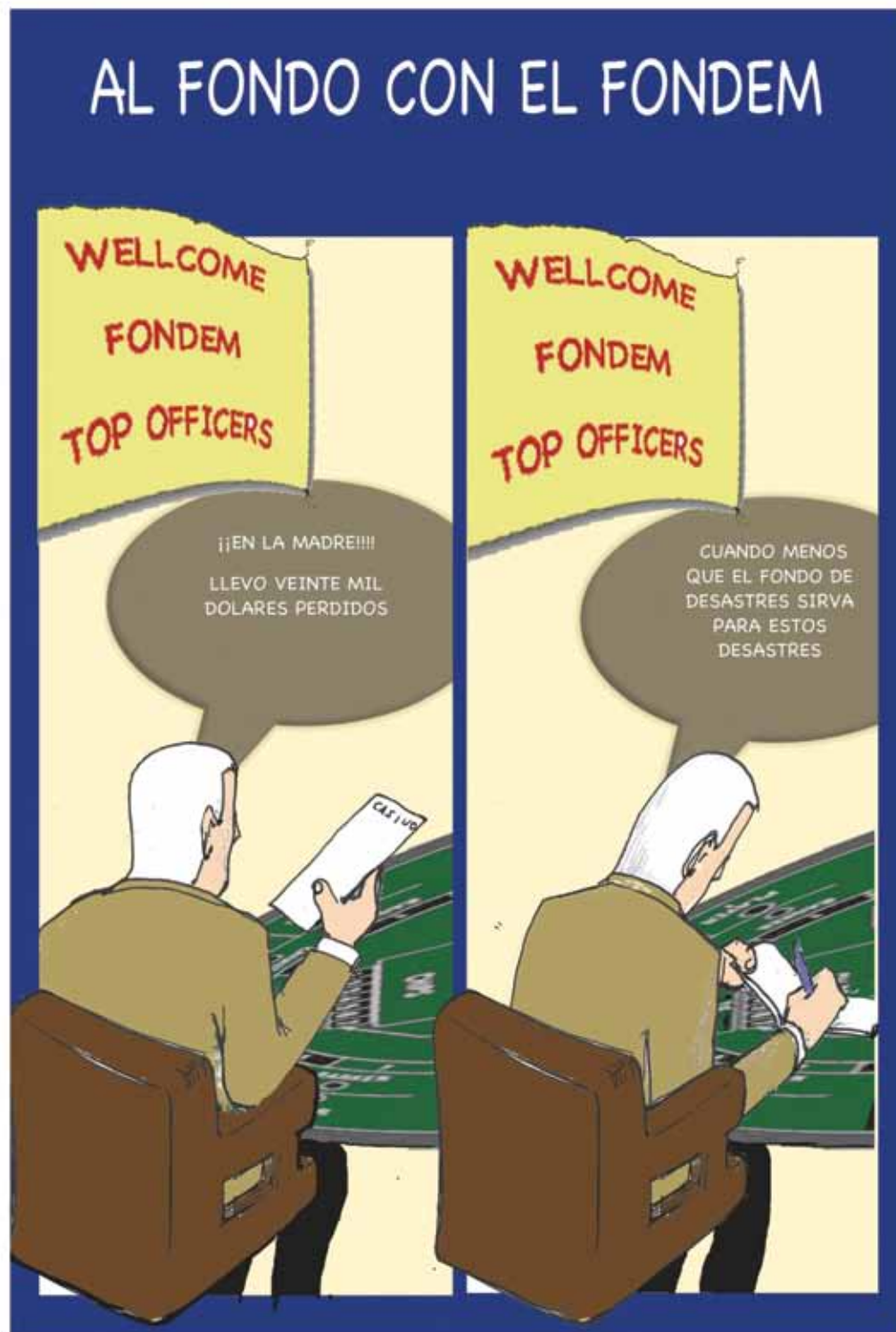
Además de las conferencias y paneles que tenían lugar por la mañana; por la tarde los asistentes tuvieron la oportunidad de participar en alguno de los talleres: *Experimentación sonora*, *Crónica radial*, *Divulgación de la ciencia* y *Convergencia de medios*. Otra posibilidad que nos brindó este encuentro fue la de mostrar proyectos próximos a transmitirse, tal fue el caso de *Cuando vuelvas del olvido* –radiodrama escrito y producido entre México y Argentina– producto del primer encuentro de la RRULAC entre tres emisoras universitarias: Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Radio UNAM y la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

En tiempos de convergencia logró congregarse a radios universitarias que anteriormente no habían participado en el encuentro como Perú, Costa Rica y Cuba. También en esta ocasión participaron los representantes de las frecuencias estudiantiles de España, Francia, Italia, Holanda y Estados Unidos.

Desde su trinchera a cada una de las radios universitarias les ha tocado continuar con su labor, siendo este encuentro un recordatorio de que no se tiene que luchar en soledad. Experiencias como esta pueden generar no sólo el encuentro de ideas, sino momentos de reflexión y de autocrítica en cada una de las estaciones universitarias, sin perder de vista que la radio universitaria en América Latina es una voz con diferentes matices y la RRULAC es el eco que cada vez llega a más lugares. 📻

“El reto de la radio universitaria está en mantenerse crítica, en no perder su principio de experimentación, de rebelión y de convocar a la imaginación de sus oyentes.”

Fernando Chamizo, presidente del SINPRIES.



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
06:00 - 06:06	Himno Nacional							06:00 - 06:06
06:06 - 07:00	Amadeus	Conversación en tiempo de Bolero	Amadeus	Conversación en tiempo de Bolero	Amadeus	CA MUSICA	MUSICA MUSICA	06:06 - 07:00
08:00 - 08:30	Radio UNAM informa (EN VIVO)					Goya deportivo	MUSICA MUSICA	08:00 - 08:30
08:30 - 09:30	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	08:30 - 09:30
09:30 - 10:00	MUSICA MUS	Las relaciones internacionales de México	Voces de la democracia	Momento económico	Temas de nuestra historia	CA MUSICA	MUSICA MUSICA	09:30 - 10:00
10:00 - 10:30	MUSICA MUS	Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	10:00 - 10:30
10:30 - 11:00	MUSICA MUS		MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	10:30 - 11:00
11:00 - 11:30	MUSICA MUS		MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	11:00 - 11:30
11:30 - 11:35	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	11:30 - 11:35
11:35 - 12:00	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	11:35 - 12:00
12:00 - 12:45	Diálogo jurídico	Ingeniería en marcha	Consultoría fiscal universitaria	Las voces de la salud	Brújula en mano	CA MUSICA	MU	12:00 - 12:45
12:45 - 13:00					Espacio AAPAUNAM	CA MUSICA	MU	12:45 - 13:00
13:00 - 14:00	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	La guitarra en el mundo rts	MUSICA MUSICA	13:00 - 14:00
14:00 - 14:45	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	14:00 - 14:45
14:45 - 14:55	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	14:45 - 14:55
14:55 - 15:00	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	14:55 - 15:00
15:00 - 15:05	REV.INF.RFI	Cartelera musical	REV. INF. RFI	Cartelera musical	CA MUSICA	MU		15:00 - 15:05
15:05 - 15:30	CA MUSICA MU				MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	15:05 - 15:30
15:30 - 15:45	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	15:30 - 15:45
15:45 - 16:00	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	15:45 - 16:00
16:00 - 16:30	De la Independencia a la Revolución					CA MUSICA	MU	16:00 - 16:30
16:30 - 16:55	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	16:30 - 16:55
16:55 - 17:00	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	16:55 - 17:00
17:00 - 17:05	La feria de los libros	Letras al vuelo	MUSICA MUSICA MU	Letras al vuelo	Los bienes terrenales	Confesiones y confusiones	La música que hace la diferencia	17:00 - 17:05
17:05 - 17:30	CA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA				17:05 - 17:30
17:30 - 18:00	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	Se regala cascajo	MUSICA MUSICA				17:30 - 18:00
18:00 - 19:00	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	18:00 - 19:00
19:00 - 20:00	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	19:00 - 20:00
20:00 - 20:05	Corte Informativo Radio					CA MUSICA	MU	20:00 - 20:05
20:05 - 21:00	Perfiles	Discrepancias	Tiempo de análisis	Intermedios	Venga a tomar café con nosotros	CA MUSICA	MU	20:05 - 21:00
21:00 - 21:15						CA MUSICA	MUSICA MUSICA	21:00 - 21:15
21:15 - 21:30	UT pictura	Testimonio	En alas de la trova yucateca	Conversación en tiempo de Bolero		MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	21:15 - 21:30
21:30 - 22:00					Hecho en Brasil	CA MUSICA	MUSICA MUSICA	21:30 - 22:00
22:00 - 22:30	MUSICA MUS	Sentido contrario	El forastero	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	La Hora Nacional	22:00 - 22:30
22:30 - 23:00	MUSICA MUS		MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	MUSICA MU	22:30 - 23:00
23:00 - 23:30	MUSICA MUS		MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MU	MUSICA MU	23:00 - 23:30
23:30 - 24:00	Moniloquio					CA MUSICA	MU	23:30 - 24:00
05:00 - 06:00	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	MUSICA MUSICA	05:00 - 06:00

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
06:00 - 06:06	Himno Nacional y Rúbrica							06:00 - 06:06
07:00 - 07:15	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	07:00 - 07:15
07:15 - 07:30	Ensalada mixta					CA	MÚSICA	07:15 - 07:30
08:00 - 08:30	Radio UNAM informa					CA	MÚSICA	08:00 - 08:30
08:30 - 09:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	08:30 - 09:30
09:30 - 09:35	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	09:30 - 09:35
10:00 - 10:20	Caps Tejiendo género					CA	MÚSICA	10:00 - 10:20
10:00 - 11:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	10:00 - 11:00
11:30 - 12:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	11:30 - 12:00
12:00 - 12:15	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	12:00 - 12:15
13:00 - 13:05	MÚSICA	MÚS	Cartelera musical	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	13:00 - 13:05
13:05 - 13:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	13:05 - 13:30
14:00 - 14:15	Ensalada mixta					ICA	MÚSICA	14:00 - 14:15
14:15 - 14:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:15 - 14:30
14:30 - 15:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:30 - 15:00
15:00 - 15:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	15:00 - 15:30
15:30 - 16:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	15:30 - 16:00
16:00 - 16:15	El blues inmortal	ICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	16:00 - 16:15
16:15 - 17:00	ICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	16:15 - 17:00
17:00 - 17:05	Caps Tejiendo género					ICA	MÚSICA	17:00 - 17:05
17:10 - 17:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:10 - 17:30
17:30 - 18:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:30 - 18:00
18:00 - 18:15	MÚSICA	MÚS	Aria de divertimento	Hacia una nueva música	I-Radia	Tejiendo género	Mundofonías	18:00 - 18:15
18:15 - 19:00	MÚSICA	MÚS					El Este (RTS)	18:15 - 19:00
19:00 - 20:00	Panorama del jazz					Experimento	MÚSICA	19:00 - 20:00
20:00 - 21:00	Óyelo que te conviene					ICA	MÚSICA	20:00 - 21:00
21:30 - 22:30	La guitarra en el mundo	El Este	Mundofonías	MÚSICA	Festival Intersecciones	Música perdida (RTS)	ICA	21:30 - 22:00
22:00 - 23:30	MÚSICA							22:00 - 22:30
22:30 - 23:00	MÚSICA						La Hora Nacional	22:30 - 23:00
23:00 - 24:00	Radio Etiopía	Carpe Noctem			D ECM	MÚSICA		23:00 - 24:00
01:00 - 02:00	Espejismo ratonera (RTS)	El saxofón	Experimento	Hacia una nueva música	Música perdida	Sonidos de la tierra	Orillas Mississipi	01:00 - 02:00
02:00 - 03:00	MÚSICA							02:00 - 03:00

LA CRÓNICA, OTRA VEZ

POR: CÁRMEN LIMÓN
ILUSTRACIÓN: MARTHA VICTORIA

Los pasados 2, 3 y 4 de octubre se llevó a cabo el Segundo Encuentro de la Red de Radios Universitarias de América Latina y el Caribe (RRULAC) ahora en la ciudad de Bogotá, Colombia. En medio de las conferencias, cursos, mesas redondas que formaron parte de las actividades regulares del Encuentro, hubo ocasión de intercambiar experiencias con los colegas, de saber qué temáticas y estructuras prefieren sus públicos, cómo ordenan sus programaciones, qué música ofrecen y qué productos radiofónicos están desarrollando con mayor interés. En este último punto saltó la crónica como un género importante que se ejercita en diversas radios universitarias de nuestra región.

La crónica: según Juan Villoro “el ornitorrinco de la prosa”, parafraseando a Reyes que consideraba al ensayo como el centauro de los géneros literarios. Ornitorrinco, en palabras de Villoro, porque en su ADN se mezclan los genes de la novela, el reportaje, el cuento, la entrevista, el ensayo, la autobiografía... “La crónica es un animal cuyo equilibrio biológico depende de no ser como los siete animales distintos que podría ser”, escribió. Esta definición sirve como punto de partida para establecer los límites mínimos y máximos del género, muy fácil de confundir con el reportaje. El propio Villoro da la clave: *si nos ponemos muy estrictos, el reportaje puede tener que ver más con la información fáctica, pues en él básicamente buscamos información. En cambio la crónica hace esa misma recreación de los datos básicos pero incorpora elementos subjetivos de los protagonistas. Creo que la crónica tiene como principal característica mezclar la información con la emoción, incorpora una temperatura subjetiva a lo que normalmente es el reportaje que se mantiene en el orden de lo informativo.*

Esto es lo que hace, por ejemplo, Florencia Coll en su trabajo en la Radio de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, y que coloca en su blog **Trabajo crónico** (<http://trabajocronico.wordpress.com>). En él

hay crónicas escritas, sonoras, en video o en foto fija, que nos hablan de la inquietud de Florencia por desarrollar, en cualquier medio, estas narraciones que mezclan información objetiva y apreciación subjetiva. Junto con otros periodistas rosarinos, su trabajo se incluye también en el libro *Crónicas primarias*, publicado en 2010 en Argentina.

Y ¿por qué una blog para exponer estos trabajos? La propia Florencia responde en él: *Soy periodista. Trabajo como cronista y reportera en el noticiero de Cablevisión y hago el móvil de exteriores en Radio Universidad 103.3. Desde hace 15 años la calle es el espacio donde me muevo todos los días. Distintos soportes. Distintos textos. En fin, la intertextualidad forma parte ineludible de mi trabajo como periodista. Para mi proyecto de tesina de grado quise producir algo que pueda seguir, entonces maduró la idea de hacer un blog, Trabajo crónico. "Un cuento que es verdad", como definió Gabriel García Márquez a la crónica."*

Entre las crónicas sonoras que Florencia ha colocado en el blog escojo *La memoria de elefante*, un recuento valiente y amoroso de las marchas que se realizan en Argentina cada 24 de marzo para conmemorar el día de la Memoria, la verdad y la justicia, recordar la última dictadura militar como algo que no debe suceder nunca más y celebrar el definitivo retorno a la democracia.

Para abundar sobre esta "literatura bajo presión", como define Fabrizio Mejía Madrid a la crónica, Florencia ofrece en su blog una compilación de entrevistas con colegas de Rosario, así como definiciones, comentarios, reflexiones de escritores como Gabriel García Márquez, Martín Caparrós, Tomás Eloy Martínez, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Juan Villoro, practicantes de este género tan maleable y polifacético que tiene pico de reportaje, patas de ensayo, plumas de entrevista y hace cuac cuac como cualquier novela. 

HALLEY

Lo orgánico en decadencia

POR: JUAN CARLOS MOLINA
ILUSTRACIÓN: ANTONIO CAMACHO

En las múltiples entrevistas y ruedas de prensa que ha llevado a cabo Sebastián Hofmann alrededor del mundo para presentar su cinta *Halley*, se le ha preguntado con frecuencia si su cinta se puede encasillar en algún género cinematográfico. "No me he podido escapar de esa pregunta", nos explica desde las oficinas de su estudio creativo Piano en la Ciudad de México.¹ "Cuando escribí la película jamás pensé en géneros. No es una película de zombis, ni es de terror [–como se hizo el "marketing" para su distribución comercial–]. Yo quise hacer una película filosófica sobre el cuerpo, sobre la muerte, la putrefacción y esta angustia de que todo lo orgánico se echa a perder día con día. Si habría que clasificarla en algo yo diría que es un drama; casi un melodrama".

En *Halley*, la cámara sigue a Alberto (Alberto Trujillo) –vigilante de un gimnasio en la Ciudad de México– mientras lucha contra la degradación de su cuerpo e intenta esconderla de los demás. "Tiene que ver con estas fijaciones que tengo desde hace mucho: todo el tema de la piel y cómo nos relacionamos con nuestro cuerpo", comenta el realizador, quien ya había tratado este asunto

¹ Piano fue creado por Hofmann y Julio Chavezmontes, quien es también co-guionista y productor de *Halley*. El estudio ha producido contenidos musicales y audiovisuales.

en su cortometraje, *Jaime Tapones*, de 2011. Para su primer largometraje decidió retomar el tema aunque con una historia distinta. La cinta recientemente ganó el premio a mejor película de ficción en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña, y ha sido presentada en múltiples países alrededor del mundo.

En la oficina donde se llevó a cabo la entrevista está enmarcada, en la pared, una nota publicada en el periódico *Reforma*, con fecha de noviembre de 2011, titulada: "Filman mexicanos en el Polo Norte". Dicha hazaña llamó la atención pues *Halley* es la primera película nacional filmada en aquel lugar. El director recuerda cómo el equipo de producción se enfrentó a ciertas dificultades en ese ambiente: "estábamos a -30 y -40°C. Teníamos solamente como tres horas y media de luz al día para filmar. Es una luz muy bonita porque el sol nunca sube realmente, simplemente se asoma, se queda en ese ángulo como de "hora mágica" y luego se vuelve a meter".

Uno de los elementos más notables de *Halley* es la fotografía de Matías Penachino, quien recibió un premio en el Festival Internacional de Cine de Durban, Sudáfrica. Hofmann nos confiesa haber tenido dudas iniciales con las técnicas empleadas por Penachino, pues temía que la película estuviera completamente fuera de foco. No obstante, confió en el trabajo de su colaborador y al final quedó muy satisfecho con los resultados: "tiene este brillo casi celestial, como si fuera un cuarto lleno de neblina. Le aportó muchísimo a la historia y al personaje".

El maquillaje—también aclamado— corrió a cargo de Adam Zoller. Este fue un factor imprescindible en el largometraje; tanto así que a pocos días del comienzo del rodaje y, al quedar insatisfecho con una prueba de cámara, el director pidió a Zoller que hiciera cambios importantes. Nos explica que inicialmente se había creado un maquillaje similar al de las películas de zombis convencionales, pero se dio cuenta de que lo más

importante era lograr que el público sintiera compasión y lástima por el personaje principal. Por ello Hofmann y Zoller hicieron las modificaciones correspondientes para lograr su cometido.

La cinta ha sido considerada en varias reseñas como un análisis de la deshumanización, especialmente en torno a una escena donde el personaje principal cae al piso en una estación del Metro sin que nadie lo ayude. El director niega que esta haya sido su intención, incluso él explica que los extras de aquella escena eran usuarios verdaderos del transporte público: "yo nunca quise hacer una película socialmente consciente, ni de crítica social ni política". No obstante, encuentra valor en las diferentes perspectivas que se han dado: "es muy interesante cuando tú enseñas un trabajo y luego lo empiezan a reinterpretar. Para mí es cuando una película cobra vida".

Halley fue exhibida en el Festival Internacional de Cine de Morelia en 2012; y el pasado enero dentro del prestigiado Festival de Cine de Sundance. La sección en la que se presentó la cinta se titula "New Frontier" y se dedica, según su página web, a "celebrar la experimentación y la expansión de la cultura cinematográfica mediante la convergencia de cine, arte y nuevos medios". Sobre las otras cinco películas que se presentaron en la sección, Hofman afirma: "me inspiraron a seguir haciendo cine, a seguir buscando ideas originales, nuevas maneras de contar historias".

Como dice su director, *Halley* es un drama "de un hombre que está muerto y no se puede desprender de su cuerpo, que es la condena de muchos monstruos góticos como Drácula o Frankenstein. Es su eterna prisión y la peor condición imaginable. ¿Qué peor condición que tener vida eterna y, sin embargo, no juventud eterna?"



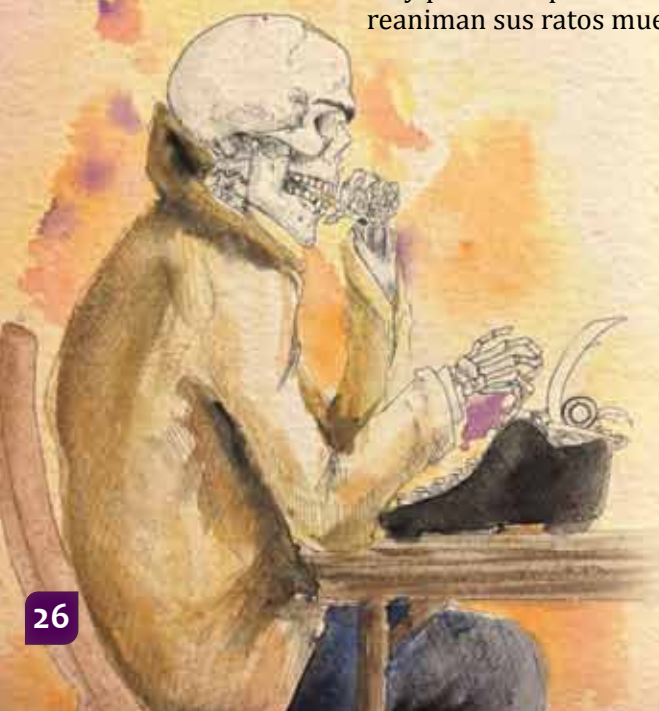
CALAVERA AL CORTÁZAR DE RAYUELA

POR: NURIA GÓMEZ BENET
ILUSTRACIÓN: ANTONIO CAMACHO

A la Muerte un tal Cortázar
traía en fatal desvelo,
pues saltando en su Rayuela
ya andaba llegando al CIELO.

“Ese umbral sólo se cruza
después de que yo lo digo.
¡Sobre mi tumba el Cronopio
se va si no va conmigo!

Me revierte a los difuntos
en espíritus despiertos
y por su culpa los vivos
reaniman sus ratos muertos.”



Bajó a París la Pelona
oteando por todas partes,
creyó verlo a beso y beso
sobre el Puente de las Artes.

Oliveira era un experto
en preguntar por demás
y en conversar entre el humo
que se desprende del jazz.

Lejos de ser temeroso
se entregaba a su existencia
caminando por el borde
más sutil de la demencia.

Pero el tipo no deseaba
a la Muerte de su lado
y por eso andaba errante,
de Cortázar disfrazado.

A la hora en que la luna
dentro del Sena se baña
la Huesuda se dio cuenta
que no traía su guadaña.

Tras de hallar a su Cortázar
y queriendo darle fin,
fue a trasculcar los bolsillos
de un *clochard* ya borrachín.

Se acercó a aquella pareja
blandiendo la ajena daga.
Él vio su mortal reflejo
en los ojos de la Maga.

Murmuró una voz chimuela
haciendo un tajo despacio:
“Toma, Julio, tu rayuela.”
Y escuchó: “Es que...¡soy Horacio!”



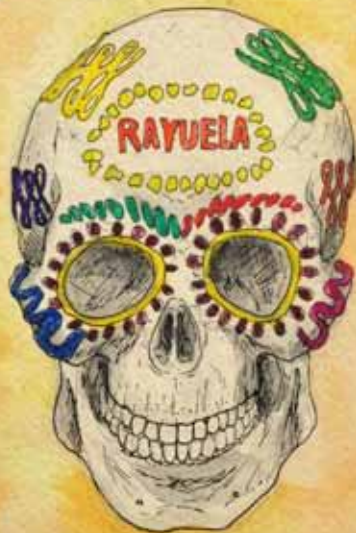
La Flaca juró venganza
esa noche entre la bruma.
Cedió por un corto tiempo
y el vate se dio a la pluma.

A la larga en esta vida
la Calaca siempre gana
y volvió a bajar por Julio
al final de una mañana.

Esa vez no hubo un Horacio
que lo fuera a suplantar:
la Parca se robó al bueno
de su cama en Saint Lazare.

Han pasado mil barcasas
bajo el puente de las Artes.
Julio es un punto y seguido
que se lee por todas partes.

La Muerte le habrá ganado,
pero hoy por él se desvela:
sobre su lápida blanca
la gente juega Rayuela. ♡



HORÓSCOPO musical

POR: ROLANDO DE LA ROSA
ILUSTRACIÓN: SANDRA MÉNDEZ

Te ves “menos” ridículo... Sagitario (22 noviembre – 21 diciembre)

Querido amigo: ¿te gustan sus magníficas piernas? ¿Estás enamorado de sus ojos risueños? Pues si es una Sagitario probablemente se esté riendo de ti mientras le miras las piernas, pues para ella este mundo es un circo y ¿adivina quién es el payaso?... Si no te gusta que se rían de ti, ¡aléjate!

Al principio te gustará su sentido del humor, pero después de las primeras quinientas bromas que te haga sobre cómo te queda la ropa, o cómo se te ve el peinado, o del tamaño de tu nariz... te empezará a irritar. Al principio las aguantarás porque van disfrazadas de halagos, algo así como: “¡Qué bien se te ve este suéter!... te hace ver menos gordo”, o “¡qué bien te cortaron el cabello!... si no fueras medio calvo te verías muy juvenil”.

Tal vez te encanta su inocencia, pero con el tiempo te darás cuenta que su inocencia no es otra cosa que una falta total de realidad, ella de verdad cree en los Santos Reyes, cuidado y le digas que los regalos se los dieron sus papás porque te odiará para toda la vida. Por otro lado, te creará que el botones del hotel realmente puede casarlos o... que dos minutos es casi un record mundial.



Su optimismo la hace creer que su vida cambiará con un solo golpe de suerte... y se sentará a esperarlo sin hacer nada. Por otro lado te creerá si le dices que siendo maestro y dando muchas clases llegarás a ser millonario... Solo espero que tú no seas otro típico Sagitario... Y tiene otro pequeño “detallito”: le encanta coquetear con quien se le ponga enfrente, sea el que barre o el dueño del edificio. Si eres celoso, ¡aléjate! Sufirás más que Otelo, ella no ve nada malo en ser “amistosa” con todos, y si le reclamas se irá a echarse un “amistoso” con el motivo de tus celos, recuerda que para ella la vida es un circo, todo es diversión, y si de reírse se trata, qué mejor que reírse de su “payasito”, es decir tú y tus cuernotes.

¿Quieres formar un hogar? ¿Que te cuide y te apapache? ¿Que te cocine? ¿Quieres ser el “rey del hogar”? JAJAJA... permíteme reírme. Si formas un hogar con ella, tú tendrás que cuidarla, apapacharla, cocinarle, barrer, trapear, lavar, etcétera, porque para ella la diversión está en la calle, será la autentica “farol de la calle y oscuridad de su casa”. De verdad, no hay mujer más “farol” que una Sagitario, y te advierto: después de vivir con ella quedarás bien “faroleado”.

Tiene otro “detallito”: si ves en su guardarropa uno o varios trajes de cuero, ¡aléjate! A menos de que te guste que te den de latigazos, cachetadas y palos. ¡Adivinaste! Le encanta el papel de “dominatrix” y odia que le den órdenes, así que antes de decir: “pásame la sal”, mejor alarga la mano y tómalala tú mismo, aunque si estás con ella ya estás suficientemente “salado”.

Si después de leer esto insistes en seguir con ella, te deseo buena suerte y te doy un último consejo: compra una aspiradora, no permitas que tenga una escoba o cualquier otro objeto que incluya un palo. ¡Por tu bien! 🍷

RAYUELA

POR: LUIS PEREA

Julio Cortázar

Nació en Bruselas en 1914. El argentino es considerado uno de los más grandes escritores de habla hispana, y *Rayuela* una de las novelas más representativas en la historia del género.

Rayuela fue publicada en el año de 1963. Acerca de ella Cortázar dijo: “a mí se me ocurrió intentar escribir un libro en donde el lector en vez de leer la novela, así, consecutivamente, tuviera en primer lugar diferentes opciones, lo cual lo situaba ya casi en un pie de igualdad con el autor [...]”

Tenemos muy claro que lo logró. Que logró crear lo que él mismo llamó “el lector cómplice”. Sin duda, *Rayuela* puede dejar a cualquiera mareado, estremecido y aturrido como un poeta en el tráfico de París. Contagia, baja y sube la presión del lector, expone en muchas maneras el alma de dos ciudades y la de un escritor. El romance entre Oliveira y la Maga descara totalmente el amor, como si fuera un delito, tan difícil de confesar como de comprender.

La contraparte de la historia que vive Horacio Oliveira en París, tiene su espejo magnífico y redondo en las vivencias que descubre junto a Talita y Traveler en Buenos Aires. Un cerebro entero se va desenrollando a lo largo de estas páginas; un corazón se va desangrando; pero creo que todo concluye en la visión de un amor perdido pateando su piedrita a lo largo de una rayuela en el patio de un manicomio.

A pesar de que la segunda parte de *Rayuela* llamada *De otros lados*, tiene el duro subtítulo de “Capítulos prescindibles”, hay que saber que quizá sean prescindibles, pero más vale no prescindir de ellos. Morellianas, poemas, notas de periódico, pláticas entre los personajes, más mate, más tabaco y demás perlititas se esconden en la puerta de atrás de *Rayuela*, aguardando por ese lector cómplice, ese lector intrépido, ese lector ansioso, hambriento de poesía en prosa y en verso, de un triste tango bailado sobre el cuerpo de más de quinientas páginas. 🍷

