

Estos primeros meses de 2014 parecen haber sido inusualmente crueles para la cultura mexicana. En poco menos de 90 días, ha fallecido una gran cantidad de personajes amados por la población nacional; no sólo por su trabajo, sino también por su calidad humana. Este febrero nos enteramos con tristeza de la partida del multipremiado escritor y traductor Federico Campbell, aquel de la hermosa memoria cargada de congojas y emociones. En marzo, perdimos también a Jorge Arvizu 'El Tata', actor y doblador de inmenso talento que mediante su trabajo en *Don Gato y su pandilla*, *Súper Agente 86* y varios otros programas, se convirtió en una constante en los televisores mexicanos. A nivel internacional, el mundo del cine también está de luto tras el fallecimiento de Alain Resnais, creador de cintas tan estimulantes e inquietantes como *Hiroshima, mi amor* y *El año pasado en Marienbad*. Resnais se entregó al cine con tanto fervor que nunca permitió que el paso del tiempo lo limitara, por lo que su última película se estrenó apenas en febrero pasado, tres semanas antes de su muerte a la edad de 91 años.

Estamos seguros que el legado de estos personajes continuará desafiando al tiempo pues la riqueza y calidad en sus trabajos los mantiene vigentes, de ello, un ejemplo perfecto es Charles Chaplin, de quien en este mes se cumplen 125 años de su natalicio, y este año un siglo de que debutara al célebre personaje de Charlot y sin embargo, su trabajo se mantiene tan fresco, tan original y presente como lo ha sido siempre.

*Rúbrica* dedica este número a aquellas grandes voces que a través de la memoria fijaron en nosotros su recuerdo.

***“La memoria es invadida constantemente por la imaginación y el ensueño y, puesto que existe la tentación de creer en la realidad de lo imaginario, acabamos por hacer una verdad de nuestra mentira. Lo cual, por otra parte, no tiene sino una importancia relativa, ya que tan vital y personal es la una como la otra.”***

*Luis Buñuel.*

Federico Campbell y la re-creación de la memoria

Alain Resnais en foco

XVI Reunión ordinaria del SINPRIES

Un siglo, dos décadas y un lustro de Charles Chaplin

Una voz que forma parte de muchas vidas

Una webzine para los oídos

**DIRECTORIO**

**UNAM**  
**RECTOR**  
 Dr. José Narro Robles  
**SECRETARIO GENERAL**  
 Dr. Eduardo Bárzana García  
**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**  
 Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
**SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**  
 Dr. Francisco José Trigo Tavera  
**SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD**  
 Lic. Enrique Balp Díaz  
**ABOGADO GENERAL**  
 Lic. Luis Raúl González Pérez  
**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
 Renato Dávalos López

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**  
**COORDINADORA**  
 Dra. María Teresa Uriarte Castañeda  
**DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM**  
 Fernando Chamizo Guerrero

**RÚBRICA**

**DIRECTOR**  
 Carlos Narro  
**EDITOR**  
 Oscar Gama Herrera  
**COORDINADORA EDITORIAL**  
 Patricia Benítez Muro  
**CONSEJO EDITORIAL**  
 Fernando Chamizo Guerrero  
 Santiago Ibarra Ferrer  
 Josefina King Cobos  
 Carmen Limón Celorio  
 Antonio Morales Cortés  
 Marta Romo  
**REDACCIÓN**  
 Ana Gabriela Vázquez  
**CORRECCIÓN DE ESTILO**  
 María Arguedas Huet  
**DISEÑO EDITORIAL**  
 Alejandra Hernández A.  
 Antonio Camacho  
**ASISTENTE DE DISEÑO EDITORIAL**  
 Fernanda Cleto  
 Sofía Tenorio  
**ASESORA GRÁFICA**  
 Carolina Árias

**PORTADA**  
 Uryan Lozano  
**DISEÑO GRÁFICO**  
 Josué Somarriba  
 Sandra Méndez  
 Fernanda Nava  
 Martha Victoria  
 Ramón Ochoa  
 Liliana Membrillo  
**MESA DE REDACCIÓN**  
 Luis Perea  
 Alejandra Padilla  
 Ana Salazar  
 Lidia González  
 Karla Rodríguez  
**COLABORADORES**  
 Rolando de la Rosa  
 Carmen Limón  
 Hector Zalík  
 Dulce Karina Palafox  
 Margarita Castillo  
**INFORMES RÚBRICA**  
 serviciosculturales\_ru@hotmail.com  
 5623-3273

Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271. Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortíz Rubio #40, Colonia San Simón Ticuamac, C.P. 03660, México D.F. responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx Editor responsable: Oscar R. Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

# Federico Campbell

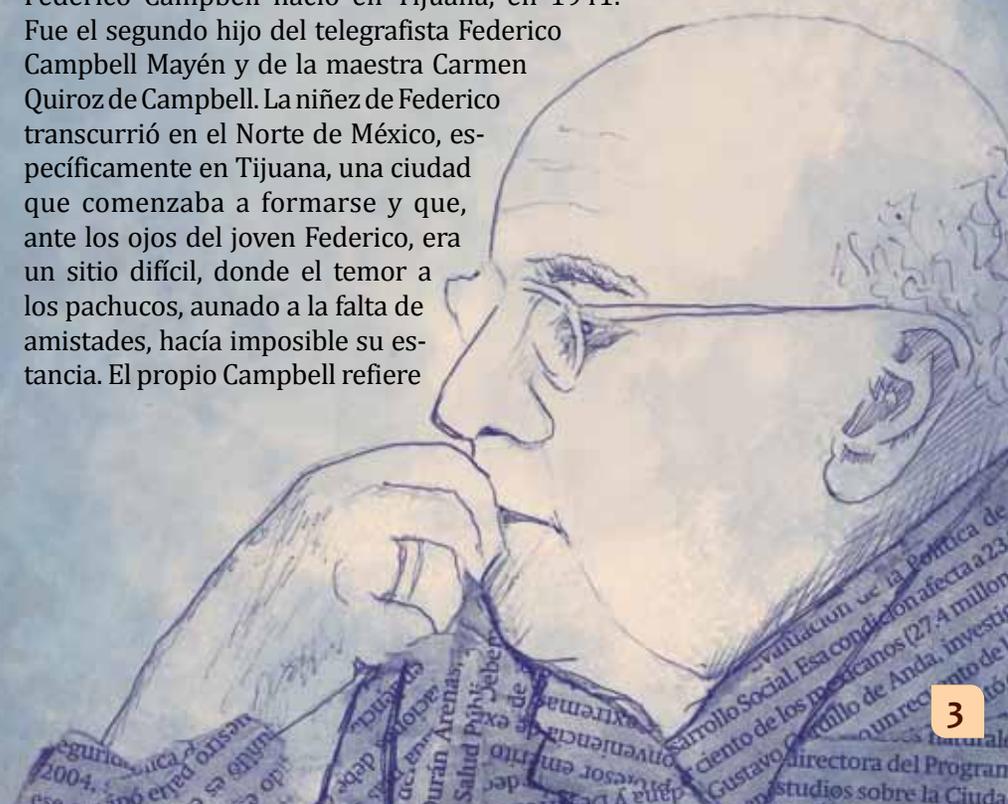
## y la re-creación de la memoria

Por: Ana Gabriela Vázquez  
 Diseño: Sofía Tenorio

**“La literatura tiene una función integradora, junta los pedazos dispersos de tu pasado.”  
 Federico Campbell**

El pasado 15 de febrero murió, en la Ciudad de México, el escritor y periodista Federico Campbell. Para él, la escritura permitía evocar hechos y personas del pasado para reconstruir una vida que determina qué somos y a dónde vamos. Por ello, intentaremos revivir al hombre que físicamente ya no está pero que podemos hallar en la palabra escrita.

Federico Campbell nació en Tijuana, en 1941. Fue el segundo hijo del telegrafista Federico Campbell Mayén y de la maestra Carmen Quiroz de Campbell. La niñez de Federico transcurrió en el Norte de México, específicamente en Tijuana, una ciudad que comenzaba a formarse y que, ante los ojos del joven Federico, era un sitio difícil, donde el temor a los pachucos, aunado a la falta de amistades, hacía imposible su estancia. El propio Campbell refiere



que en 1957 viajó a Hermosillo para estudiar la preparatoria, y que este fue un pretexto perfecto para alejarse de aquel lugar que tanto lo agobiaba.

El viaje a Hermosillo abrió una brecha importantísima para la vida del futuro escritor, pues al alejarse del hogar familiar, Campbell comenzó a buscarse a sí mismo: incursionó en la escritura de sus primeros ensayos y emprendió algunos viajes que lo llevaron, primero a la Ciudad de México donde alrededor de 1960 estudió, sin concluir, Derecho y Filosofía y Letras. Luego viajó a Filadelfia, Nueva York, París, Suiza, Italia, Yugoslavia, Berlín y Suecia. Hay que aclarar que estos viajes fueron posibles gracias a la amistad que Federico tenía con un grupo de cuáqueros estadounidenses que durante el verano acostumbraban viajar por Europa.

Tras dos años de viaje, Campbell regresó a México y comenzó a participar en un taller literario que impartía Juan José Arreola. Federico comenta que el año 1963 fue uno de los años más críticos de su vida, pues al tiempo que hallaba el camino para emprender su sueño de ser escritor, tuvo que dejar en Tijuana a su madre, recientemente viuda, para continuar buscando la brecha que lo llevaría, finalmente, a convertirse en escritor.

La actividad literaria de Federico Campbell fue muy variada; colaboró como reportero y columnista en periódicos

y revistas como *Proceso* y *Milenio*, en esta última se hacía cargo de la columna *La hora del lobo*. Además, publicó importantes trabajos de crítica e interpretación literaria como *La memoria de Sciascia* (1989) y *La ficción de la memoria. Juan Rulfo ante la crítica* (2003).

Federico Campbell siempre estuvo vinculado de una u otra forma con la escritura. Él recuerda que durante su estancia en la Ciudad de México se le ocurrió fundar *La Máquina de Escribir*, una pequeña editorial en la que publicaba los textos de David Huerta, Carlos Chimal, Juan Villoro, Carmen Boulosa y otros jóvenes escritores que en aquellos años comenzaban a dar sus primeros pasos en el mundo de la literatura apoyados por Federico, quien de forma incesante revisaba desde el proceso de impresión hasta la distribución de los ejemplares. Esta breve incursión en el mundo editorial significaba para Federico la posibilidad de “eludir” de alguna manera su actividad como escritor, pues si bien, había perseguido este anhelo desde su juventud, cuando comenzó a escribir formalmente descubrió que padecía cierta “improductividad literaria” causada por la dificultad que tenía para concentrar su atención durante un tiempo prolongado en una actividad definida.

No obstante, Federico Campbell escribió varios cuentos y novelas. Entre sus obras más importantes destacan: *Pretextos o el cronista enmascarado* (1979),



**“Un escritor no es una computadora que escribe sola. La memoria del escritor es una memoria humana. Luego entonces es una memoria cargada de congojas y emociones.”**

Federico Campbell.

“La memoria es nuestra identidad personal. La persona es la memoria.”  
Federico Campbell.

*Todo lo de las focas* (1983), *Tijuanenses* (1997) y *La clave Morse* (2001). En ésta Campbell recrea –mediante evocaciones y recuerdos sueltos de dos personajes femeninos– algunos instantes de su vida familiar, así como la difícil relación marital que existía entre sus padres. En esta novela se puede rastrear un importante predominio de las vivencias y preocupaciones personales de Federico. La figura borrosa del padre es delineada sólo por evocaciones y trozos deshilvanados del pasado, así como el universo familiar, casi inaprensible, de sus primeros años. Otro de sus libros es *El imperio del adiós* (2002) en el que Federico Campbell recopila algunos cuentos y fragmentos de sus novelas más importantes. Este libro ofrece al lector la posibilidad de tener un primer encuentro con la narrativa de Campbell. El texto es significativo porque reúne textos en los que de forma evidente se aprecia la melancolía de un pasado que se recupera sólo a través del recuerdo, o bien a través del sondeo de la propia existencia.

De esta forma traemos a la memoria la imagen de Federico Campbell, un hombre que hizo de la literatura un terreno propicio para sembrar sus experiencias vitales y cosechar melancolías y recuerdos. En su literatura encontramos su mundo: Tijuana, la Ciudad de México, su familia; pero también podemos encontrarnos con él gracias a la evocación de la memoria. ☺

En la siguiente página de Internet se pueden leer algunos cuentos de Federico Campbell  
[http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=225&Itemid=30](http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=225&Itemid=30)



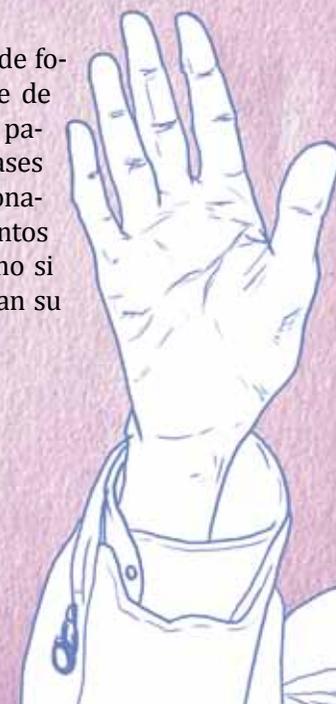
# ALAIN RESNAIS en foco

aventuras en el misterioso órgano que piensa

Por: Roger Koza\*  
Ilustración: Antonio Camacho

“UNA PERSONA ES UNA MEMORIA QUE ACTÚA”, se afirma en *Mi tío de América*. Esta declaración condensa la totalidad del cine de Alain Resnais. En efecto, su cine es un viaje caleidoscópico al misterioso e insondable territorio del cerebro y las complejas operaciones de este órgano del que tan poco conocemos. El legendario crítico de cine Serge Daney decía sobre el cine de Resnais: “Todo lector de crucigramas sabrá de qué hablo si digo que ver un film de Alain Resnais es una actividad que podría ser definida como «deporte cerebral»”.

Nacido en 1922, Resnais fue primero director de fotografía y montajista. Cuando uno ve un filme de Resnais la sucesión de planos que lo componen parece orquestarse como si las imágenes fueran frases musicales. No es extraño entonces que los personajes de *Conozco la canción* expresen sus sentimientos cantando, no al modo de un musical, sino como si las canciones pensarán por ellos y estructuraran su mundo emocional. La música planea en su cine.



“Todo lector de crucigramas sabrá de qué hablo si digo que ver un film de Alain Resnais es una actividad que podría ser definida como «deporte cerebral».”

Serge Daney

A Resnais se le suele confundir como un miembro de la *Nouvelle Vague*, el mítico grupo conformado por Godard, Truffaut, Rohmer, Rivette, quienes forjaron un concepto moderno del cine. No fue un extranjero de aquella banda de cineastas radicales, pero Resnais fue moderno antes que todos ellos. *Hace un año en Marienbad* y *Muriel* son películas ultramodernas realizadas al inicio de la década del '60.

*Mi tío de América* es un filme esencial: combinando divulgación científica y narrativa, ciencia y ficción, la película es un ensayo fluido y lúcido, aunque perturbador, de nuestros comportamientos más inconscientes, pero también visibles y reconocibles. Bajo el marco conceptual del ya fallecido Henri Laborit, un heterodoxo neurólogo conductista, tres personajes, interpretados por Depardieu, Nicole Garcia y Roger Pierre, ejemplifican

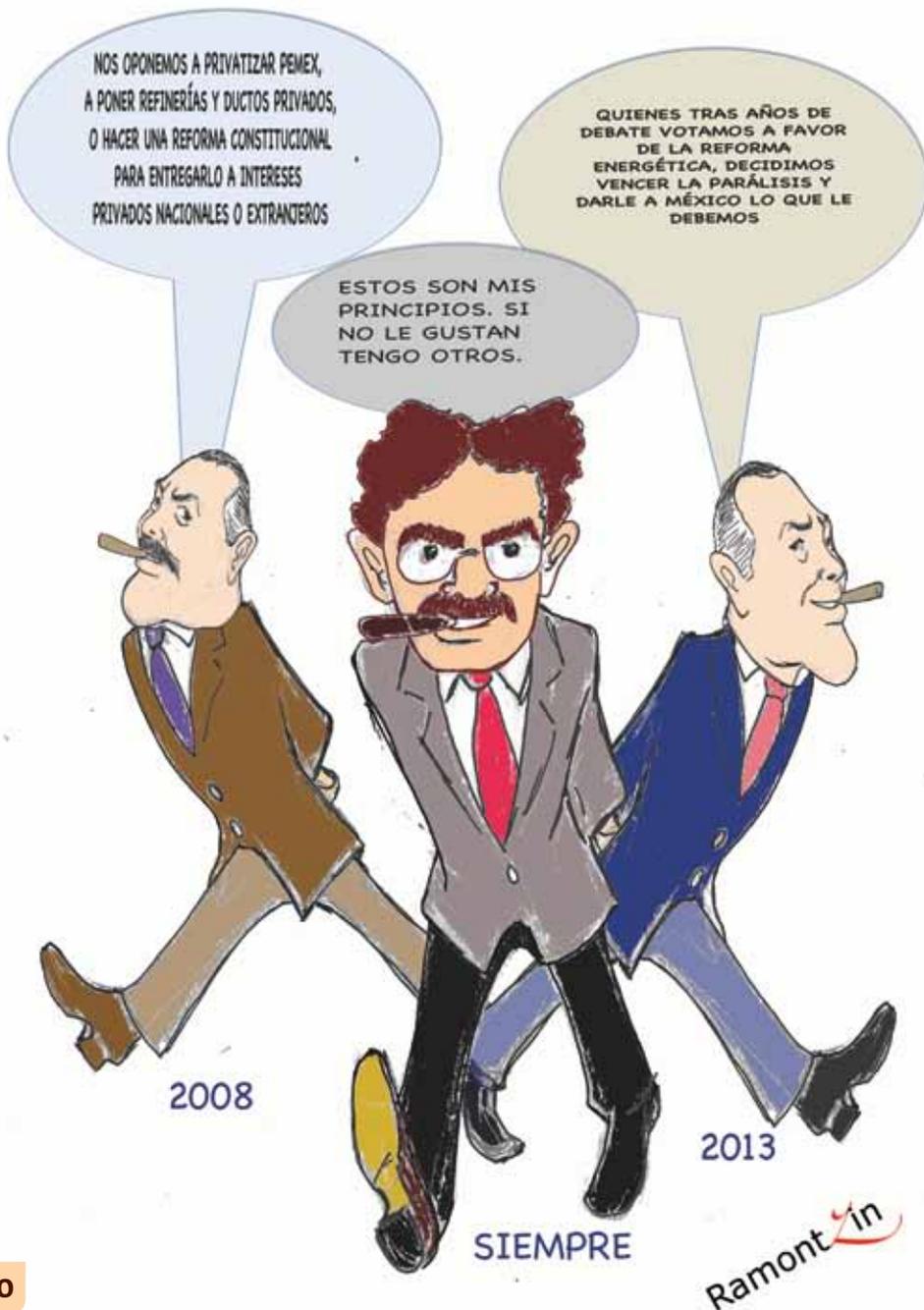
una teoría sobre la conducta basada en la división de nuestro cerebro en tres secciones, según la cual el *homo sapiens* es al mismo tiempo un reptil, un mamífero y un ser humano propiamente dicho. Quizás pueda molestar ser equiparados con ratas de laboratorio, pero ver el desenvolvimiento de un político, una actriz y un gerente empresarial, y sus dramas, pasiones y fantasías, convierte a todo el experimento en un espejo temible y fascinante en el que cualquier espectador puede ver su propio rostro, su propio deseo. La puesta en escena es magistral, y la inteligencia formal de Resnais compite en exactitud con las apariciones de Laborit explicando los laberintos pulsionales de la naturaleza humana.

Es que el tema central del cine de Resnais es la especie humana. Y es por eso que fue él quien mostró por primera vez el Holocausto en imágenes. Esa elegía de la dignidad humana llamada *Noche y niebla* (y los primeros 20 minutos de *Hiroshima mon amour*) permanecerá como una advertencia sobre lo que puede hacer el hombre, ese curioso animal racional. 

\* Texto publicado originalmente en Con los ojos abiertos, blog de Roger Koza, disponible en <http://ojosabiertos.otroscines.com/alain-resnais-en-foco/>.



# GROUCHO CON Y SIN BIGOTE



## XVI REUNIÓN ORDINARIA DEL SINPRIES

Por: Héctor Zalik  
Diseño: Fernanda Nava

El pasado 13 y 14 de marzo se llevó a cabo la XVI Reunión ordinaria del Sistema Nacional de Productoras y Radiodifusoras de las Instituciones de Educación Superior (SINPRIES). El objetivo de la reunión fue designar a la nueva mesa directiva que presidiría dicho organismo. Por primera vez y, a la par de la asamblea general, se organizaron una serie de conferencias y mesas redondas en torno a la radio universitaria.

El jueves 13 de marzo comenzó con la mesa redonda: ¿Y dónde está la radio universitaria en la nueva Ley Federal de Telecomunicaciones? Beatriz Solís Leree, defensora del radioescucha de Radio Educación, habló del derecho de la audiencia, tema de gran trascendencia, pues en las radios universitarias todavía no se ha adoptado dicho modelo. La figura del defensor de la audiencia en México es, a la fecha, muy joven e incipiente, pues en todo el país sólo 6 medios de comunicación cuentan con este modelo. En todo caso, la obligatoriedad de contar con él, según la nueva ley, deberá servir para la inclusión del radioescucha en el circuito de comunicación, así como el mejoramiento de los contenidos radiofónicos. Sin duda, no deberá de convertirse en una figura burocrática o, peor aún, en la panacea de “lo políticamente correcto”. La defensoría de la audiencia tampoco es algo nuevo, se remonta a 1967 cuando dos periódicos de Louisville Kentucky, EE.UU., crearon el defensor del lector (Press Ombudsman). Este mismo concepto llevado a la radiofonía tiene como ejes: la generación de espacios de interlocución; formación de

audiencias críticas que conozcan sus derechos, así como la apropiación y cumplimiento de los principios éticos y editoriales que el medio asume.

La jornada de SINPRIES continuó con la participación de Raúl Trejo del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, quien explicó que en la nueva Ley Federal de Telecomunicaciones, la radio universitaria dejará de estar supeditada al régimen de medios permisionados, el cual desaparecerá y se integrará al régimen de concesiones. Para gran parte de las radios universitarias, poder comercializar será un motor importante no sólo de crecimiento, sino de sobrevivencia frente a los mermados presupuestos que reciben. Claro, la ley no está lista y habrá que ver las restricciones y la letra pequeña. En resumen, la nueva Ley de Federal de Telecomunicaciones, implica, tres grandes cambios o retos para las radios universitarias: financiamiento, autonomía y defensoría de las audiencias.

El viernes 14 de marzo, el comisionado Fernando Borjón del Instituto Federal de Telecomunicaciones, abundó en el tema de las concesiones únicas dentro de la conferencia: *Gestiones de la radio ante el Instituto Federal de Telecomunicaciones*. El tema de las concesiones pasó a segundo orden al momento de la intervención del público, pues los directores de las radios universitarias manifestaron su inconformidad con los largos procesos que el Instituto ofrece para otorgar licencias a las radiodifusoras. En este tipo de trámites legales suceden cosas absurdas, pero consecuentes, como el de una radiodifusora universitaria que operó sin permiso, pues el trámite de renovación de licencia tardó como tres años. Sin duda, el lío burocrático y legal es uno de los factores que afectan directamente el crecimiento de las radios universitarias, urge, inevitablemente, una simplificación de la tramitología. El ejemplo más claro de ello fue la intervención de Leticia Santos, directora de Ibero 90.9 fm, quien comentó que ya tiene todo listo para la digitalización de su estación, pero que sólo está esperando el otorgamiento del permiso.

Uno de los temas más polémicos que se tocaron en estos dos días fue el de los derechos de autor, dentro de la mesa *Derechos de autor en la radio universitaria*, con la presencia de Paul Jaubert y Juan Ramón Obón, especialistas en propiedad intelectual.

Lo primero que se tuvo que distinguir fue el derecho de reproducción del de adquisición. O sea, que alguien compre una canción en iTunes, no le da el derecho de transmitirla en su estación de radio. En el debate que suscitó el tema, algunas radios universitarias denunciaron la incertidumbre legal que generan las múltiples sociedades de autor: SOMEXFON, SOGEM, SACM, etcétera, pues en principio significaría un pago múltiple por los derechos de transmisión de una obra musical.

Una de las intervenciones más destacadas al respecto corrió a cargo de Álvaro Guadiana, director de Radio Universidad de Monterrey. Señalando el tema de derechos de autor, Álvaro tomó el micrófono y pronunció unas palabras guturales e inventadas, y después dijo: “acabo de inventar unas palabras, ¿debo cobrarles derechos por eso?”. ¿Debería pagar Radio UNAM, que transmitía por “streaming”, por la original de esos fonemas?... sin duda que no. Esta fue la manera única en que Álvaro defendía la labor que realizan las radios universitarias, pues sus objetivos no se centran en obtener dinero, sino en una labor, mayoritariamente, de difusión cultural. Álvaro terminó su intervención con un punto crucial para una reflexión profunda del tema: “en todo caso... ¿cuándo le pagarán los músicos a las radios universitarias por difundir su obra?”. Señalamiento, en verdad interesante, sobre todo en un mundo donde la publicidad vale su peso en segundos. Así, es necesario diferenciar, los fines y objetivos de cada medio, no hay forma de empaquetar todas las radios en el mismo formato de derechos de autor.

La reunión de SINPRIES, logró convocar temas, radios, estatutos y asambleas que, sin duda, enriquecieron a todos los radialistas universitarios. Cabe mencionar brevemente las conferencias que también formaron parte de los dos días de jornada y que plantearon temas de gran relevancia: *Digitalización y catalogación de archivos sonoros en radios universitarias*, con la Dra. Lidia Camacho, Directora de Fonoteca Nacional. *La radio en la divulgación científica*, con el Dr. José Franco y el Lic. Ángel Figueroa, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. Y la presentación del libro *La radio, más viva y compañera que nunca*, de José Zepeda (compilador), con la presencia de Marta Romo (Radio UNAM) y la Mtra. Ana Karina Robles (Universidad de Colima). Las conferencias pueden ser escuchadas en la página de Radio UNAM. [www.radiounam.unam.mx](http://www.radiounam.unam.mx). 



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA					
06:00 - 06:07	Himno Nacional y Rúbrica							06:00 - 06:07					
07:00 - 07:15	MÚSICA							07:00 - 07:15					
07:15 - 07:30	Ensalada mixta					MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA		07:15 - 07:30					
08:00 - 08:30	Radio UNAM informa					MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA		08:00 - 08:30					
09:00 - 09:30	MÚSICA						Un siglo de tinta: Octavio Paz	09:00 - 09:30					
09:30 - 09:35	MÚSICA							09:30 - 09:35					
10:00 - 10:30	MÚSICA					Un siglo de tinta: Octavio Paz	Trovando para los niños (EN VIVO)	10:00 - 10:30					
10:30 - 11:00	MÚSICA						10:30 - 11:00						
11:30 - 12:00	MÚSICA							11:30 - 12:00					
12:00 - 12:15	MÚSICA						12:00 - 12:15						
13:00 - 13:05	MÚSICA MÚSICA		Cartelera musical		MÚSICA MÚSICA		Cartelera musical		MÚSICA MÚSICA		OFUNAM	13:00 - 13:05	
13:05 - 13:30	MÚSICA							13:05 - 13:30					
14:00 - 14:15	Ensalada mixta					Un siglo de tinta: Octavio Paz		MÚSICA MÚSICA		14:00 - 14:15			
14:15 - 14:30	MÚSICA							14:15 - 14:30					
14:30 - 15:00	MÚSICA							14:30 - 15:00					
15:00 - 15:30	MÚSICA						Un siglo de tinta: Octavio Paz	15:00 - 15:30					
15:30 - 16:00	MÚSICA							15:30 - 16:00					
16:00 - 16:15	MÚSICA							16:00 - 16:15					
16:15 - 17:00	MÚSICA							16:15 - 17:00					
17:00 - 17:05	MÚSICA						17:00 - 17:05						
17:10 - 17:30	MÚSICA						Los compositores interpretan	17:10 - 17:30					
17:30 - 18:00	MÚSICA							17:30 - 18:00					
18:00 - 18:15	MÚSICA MÚSICA		Hacia una nueva música		MÚSICA MÚSICA		Mundofonías		El Este (RTS)		18:00 - 18:15		
18:15 - 19:00	MÚSICA							18:15 - 19:00					
19:00 - 20:00	Panorama del jazz					Experimento		Un siglo de tinta: Octavio Paz		19:00 - 20:00			
20:00 - 21:00	Compositor desconocido							MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA		20:00 - 21:00			
21:00 - 22:00	La guitarra en el mundo		Mundofonías		Intersecciones		Un siglo de tinta: Octavio Paz		21:00 - 22:00				
22:00 - 23:30	MÚSICA							22:00 - 23:30					
22:30 - 23:00	MÚSICA							22:30 - 23:00					
23:00 - 24:00	Radio Etiopía			Carpe Noctem		D ECM		La Hora Nacional		23:00 - 24:00			
01:00 - 02:00	Espejismo ratonera (RTS)		Caleidoscopio		Experimento		Hacia una nueva música		El Este		Sonidos de la tierra	Óyelo que te conviene	01:00 - 02:00
02:00 - 03:00	MÚSICA							02:00 - 03:00					

# Un siglo, dos décadas y un lustro de **CHARLES CHAPLIN**

Por: Dulce Karina Palafox  
Ilustración: Antonio Camacho

**“Vencer con clase y luchar con osadía,  
porque el mundo pertenece a quien  
se atreve y la vida vale mucho  
como para ser insignificante”.**

Charles Chaplin

**C**onmemorar los 125 años del natalicio de Chaplin resulta imprescindible, por lo menos para los amantes del séptimo arte. En la obra de Chaplin encontramos diversos elementos de gran importancia dentro de la historia del cine: podemos apreciar la transición del cine mudo al sonoro y, de igual manera, sus cintas nos permiten aprender Historia con la mimesis del contexto en el que vivía, pero también, su obra invita a reflexionar, a tener conciencia con respecto a la vida y, de paso, propiciar la diversión y la risa.

Por esto, considero imprescindible hablar de Chaplin a 125 años de su nacimiento. Ciento veinticinco años que son la muestra de que la vida se transforma paulatinamente a un ritmo particular, mismo que nos permite decir, atrevidamente, que Chaplin sigue vivo a través de su obra, de su legado. De tal forma que, después de tanto tiempo, recordamos y seguiremos recordando, revisando, analizando y viviendo lo que Chaplin plasmó en su obra cinematográfica.

Charles Spencer Chaplin nació el 16 de abril de 1889 en Walworth, Inglaterra. Fue hijo de dos artistas del

“music hall”: Hannah Harriet Hill y Charles Spencer Chaplin. Creció en el seno de una familia humilde en la época victoriana junto a su hermano mayor Sidney Chaplin. Desde su primera vez en el escenario, Charles demostró que tenía virtud para la actuación. Trabajó en diversos proyectos locales y nacionales, hasta que, en 1912 recibió una oferta de trabajo en Estados Unidos y, así, Chaplin decidió cruzar el Atlántico para comenzar su vida en la pantalla.

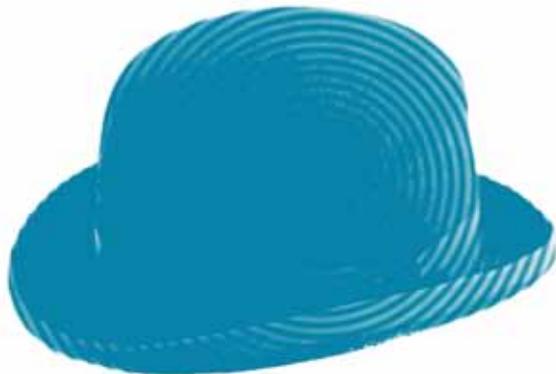
En 1914 la Keystone le ofreció realizar su primer corto de cine y fue entonces cuando Charlot –uno de los personajes más entrañables de Chaplin– debuta con su primera cinta *Ganándose el pan* (1914). Con el paso de los meses realiza decenas de cortometrajes y trabaja para otras compañías como la First National, la Mutual Film Corporation y los Essanay Studios. Sin embargo, Charles decide abandonar el mundo del cine bajo contrato laboral, y funda la compañía cinematográfica United Artists junto con los directores Douglas Fairbanks, David Wark Griffith, y la actriz Mary Pickford, con el propósito de conseguir libertad para realizar sus propias historias y la posibilidad de ser director, productor, guionista y compositor de sus cintas.

La trayectoria cinematográfica de Chaplin no sólo fue reconocida por pertenecer al género de la comedia o por la figura del vagabundo, sino que el cine de Chaplin trascendió o se diferenció de otras realizacio-

nes debido a que el contenido de las cintas se encaminaba a la crítica y a la denuncia. Charles cuestionó tópicos políticos propios de su contexto; la mayoría de su obra se caracterizó por poseer simbolismos referidos a problemáticas sociales como cultura, política y economía.

Dicha tendencia a retratar estos temas provocó controversias en el contexto de la Guerra Fría, donde Estados Unidos temía que se introdujeran ideas comunistas o del proletariado en su ideología capitalista. Entre 1950 y 1956 el senador Joseph McCarthy enlistó a todos los artistas o actores que tuvieran cierta afinidad ideológica con el comunismo. Naturalmente, muchas de las cintas de Chaplin tenían planteamientos transformadores, socialistas, e izquierdistas, por lo que el director abandona la nación estadounidense y vuelve a Europa. A su regreso pasó algún tiempo en Inglaterra donde realizó sus últimas dos cintas *Un rey en Nueva York* (1957) y *La condesa de Hong Kong* (1967). Después, se trasladó a Suiza donde comenzó a radicar y para 1972 volvió a Estados Unidos, ya que La Academia le otorgaría un segundo galardón honorífico por su trayectoria profesional –el primero lo había recibido en 1929 por *El circo*– y también el premio por mejor banda sonora en *Candilejas* (1952).

Posteriormente, Chaplin vuelve a Vevey, Suiza, donde pasa sus últimos meses de vida hasta que un 25 de diciembre, a la edad de 88 años, Charles se marcha de la vida terrenal, dejando uno de los grandes legados de la historia cinematográfica, puesto que con él se aprende de cine, de política, de la vida, de todo, porque «la vida vale mucho como para ser insignificante». 



## Una VOZ QUE FORMA PARTE DE MUCHAS VIDAS

Por: Margarita Castillo  
Ilustración: Josué Somarriba

El pasado 18 de marzo falleció el actor Jorge Arvizu, quien fuera uno de los pioneros del doblaje en español. Este entrañable y carismático comediante dio voz a personajes que han quedado grabados en el imaginario mexicano. Cómo olvidar el candor y la socarronería que tenían al hablar Benito Bodoque y Cucho, personajes de la caricatura Don Gato y su pandilla quienes al igual que El tío Lucas, el Pájaro loco, Pedro Picapiedra, Pablo Mármol, Popeye el marino y Bugs Bunny, sólo por mencionar algunos, formaron parte del amplio y versátil repertorio de doblaje de Jorge Arvizu.

Como muestra de la admiración que Radio UNAM siempre guardó hacia don Jorge, traemos un texto en el que a través de la pluma de la Maestra Margarita Castillo podremos recordar al hombre de las mil voces.

Ningún momento es bueno para morir, pero sí hay momentos peores.

**¡Creo seriamente que vivir es la gran oportunidad!**

Nacemos animales, igual que todos, pero con nuestro comportamiento y aprendizajes intentaremos morir siendo seres humanos. En este proceso puede que haya testigos, pero no necesariamente tiene que haberlos.



Jorge Arvizu, ha sido reconocido por la gente como el TATA, fundamentalmente porque ése fue su trabajo más evidente; de sus otras muchas interpretaciones todos gozamos sin saberlo por muchos, muchos años en la Radio, el cine y la televisión.

Hay trabajos visibles, notorios y otros que no lo son. Luego entonces, lo verdaderamente importante es que uno sepa quién és, y que esté convencido, de acuerdo con lo que hace y con cómo vive.

Jorge Arvizu “hizo su vida”, como dicen “vivió lo que tenía que vivir”: amó, en su adolescencia se rebeló (a los 11 años abandonó su casa), amó, trabajó toda su vida (fue ayudante de mago, cómico en cabaret y en la calle, actor, doblador de voces en la TV y el cine), amó... y se casó, siguió trabajando, nos divirtió, amó... y tuvo hijos, se enfermó y se curó, siguió trabajando y nos siguió divirtiendo, amó su trabajo y fue reconocido por él; y cuando México entró a una profunda crisis económica y política él sin titubeos se definió políticamente; amó la vida, y con su trabajo apoyó hasta el último de sus días al único hombre en quien creyó.

La vida es la gran oportunidad que tenemos para hacer cosas por y para los demás, y si éstas además son cosas que nos gusta hacer, pues mucho mejor. Bueno, pues Jorge vivió, vivió y amó; y además de entretenernos con su talento y sus múltiples voces por muchos años, nos regaló la posibilidad de reír de buena gana.

Y aunque ningún momento es bueno para morir, yo tengo la certeza de que Jorge Arvizu se fue tranquilo porque él sí ganó su batalla contra sí mismo, ya que murió siendo un ser humano... y de eso tenemos muchos testigos. 



# UNA WEBZINE PARA LOS OÍDOS

Por: Carmen Limón  
Ilustración: Martha Victoria

¿Webzine? No encontré explicación en la propia webzine, pero me parece obviamente una paráfrasis de magazine: en inglés, una publicación periódica. Eso es **Radioimaginamos** (radioimaginamos.es): la revista web en español que fundó Laura Romero en 2009 destinada a la creación y la investigación sonoras y radiofónicas, así como a la difusión de obras producidas para radio, residencias artísticas, concursos, talleres o encuentros relacionados con estos tópicos. Colaboran en esta webzine personalidades de la radio como Emma Rodero (especialista en narrativa y locución radiofónicas), Miguel Molina Alarcón (profesor e investigador de arte sonoro y artista intermedia), José Iges (compositor y artista intermedia), Mayca Aguilera (productora especializada en ficción sonora), artistas sonoras como Rilo Chmielorz y Sol Rezza, entre muchos otros notables del medio.

¿Y quién es Laura Romero? Una realizadora sonora, locutora y docente nacida en Valencia en 1984, que ha trabajado también como guionista y presentadora de programas culturales, técnico de sonido en teatro y televisión, y fundadora, asimismo, de la emisión online *El primer sentido*, una revista de 30 min. que busca que “dejemos de ser sordos al mundo que nos rodea”, según palabras de John Cage. Actualmente, Laura ha agregado la composición musical a sus intereses y se concentra en el trabajo artístico, a partir de distintas prácticas sonoras, para el desarrollo de una radio contemporánea.



La webzine ofrece un montón de cosas relacionadas con el sonido y con lo radiofónico, desde lecturas variadas hasta un repositorio, presentado como “Sala de escucha”, que resguarda algunas entregas de *El primer sentido*, del radio cómic *La rata Spencer* y otras piezas de diversos géneros, entre ellas las ficciones sonoras realizadas por el Centro Dramático Nacional de España, así como una sección titulada “Paleorradio” que ofrece viejos programas de la radiodifusión hispana. Y lo mejor: **Radioimaginamos** cuenta con licencia de Creative Commons, por lo que sus contenidos pueden utilizarse sin fines de lucro siempre y cuando se citen la fuente y el autor(a); dicha licencia permite la generación de obras derivadas siempre que se les use de forma no comercial y si se publica algún contenido de esta webzine en internet, deberá indicarse el enlace a la publicación original o al sitio [www.radioimaginamos.es](http://www.radioimaginamos.es)

Las lecturas contenidas en esta revista digital van desde las reseñas de libros y los artículos sobre la radio, tales como *Sintonizando el futuro: radio y producción sonora del siglo XXI*, obra editada por el Instituto RTVE, o *El lado femenino del sonido*, artículo sobre la historia

de las mujeres que trabajaron en la BBC; las semblanzas de radioastas como Sol Rezza, creadora argentina vecindada en México –con link incluido para escuchar sus obras–, hasta entrevistas con creadores sonoros como Rocío Calva y Fernando Vega, autores del proyecto *Sensorimétrica*.

Laura Romero extiende también una invitación a los que quieran compartir la experiencia: constantemente busca colaboradores de cualquier parte del mundo para escribir artículos, crónicas o entrevistas a creadores sonoros. Aclara que por el momento la colaboración es honoraria, pero que el equipo de **Radioimaginamos** está buscando financiamiento para remunerar esas contribuciones. También abre su sitio para recibir proyectos, enviar informaciones o anunciar actividades afines; basta hacer contacto al correo [lauraromero@radioimaginamos.org](mailto:lauraromero@radioimaginamos.org). Si se quiere tener información periódica de la revista puede solicitarse la inscripción a su boletín o seguirla a través de Facebook, Twitter, Soundcloud, Vimeo y la red especializada Radioartnet. También resulta interesante navegar el blog de Laura Romero (<http://lauraromeroworks.blogspot.mx>), donde comparte trabajo y su pasión por la expresión sonora. 

# LOS AÑOS NOVENTA DE LA FFYL EN VHS

Por: María Arguedas Huet  
Ilustración: Josué Somarriba

En un nuevo espacio destinado para el Aula de Información Automatizada, frente a la segunda sección de la Biblioteca Samuel Ramos, Octavio Arredondo, bibliotecario y profesor encargado de impartir el curso de Información digital, nos da su testimonio acerca de un acervo gigantesco de grabaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El problema yace en el formato: la inmensa mayoría de estos videos de conferencias y cátedras están en el ya desactualizado formato de Video Home System o VHS. Durante la década de los noventa, se grabaron más de diez mil videos de diversa índole, pero, con los años, no sólo disminuyó la producción, sino que, a la par, se ha perdido el interés por preservarlo y difundirlo. Habría que darle seguimiento al acervo, organizarlo y promoverlo como la colección que rescata los logros académicos de la Facultad. “Realmente hay muchos tesoros”, comenta Octavio.

## ¿CÓMO EMPEZÓ EL PROYECTO?

De hecho, no inicia como proyecto. En 1990, a principios de marzo, llega Juliana González, filósofa mexicana como directora de la Facultad, y Eduardo Nicol, su maestro de toda la vida, también filósofo, muere en mayo. Cuando se hizo el homenaje a Eduardo Nicol, y se grabó, Juliana comentó: “deberíamos grabar todo lo que se hace en la Facultad. No solamente este homenaje, sino todo lo que hay.” El acervo no fue un proyecto en sí; más bien consistió en que le gustara a Juliana González la idea de que hubiera un testimonio grabado. Así empezaron a grabar. Entonces no había personal suficiente, se contactó a alguien más y se compró el equipo. De hecho las cámaras fueron préstamo de TV UNAM. “Compremos, pues, más cámaras, y acondicionemos el Aula Magna”. Se pusieron cortinas, pantalla, equipo de sonido para que cada vez que hubiera algo importante se grabara. Lo que ella hizo fue impulsar presentaciones de libros, mesas redondas, cátedras y homenajes. Hubo tantos que se tuvieron que hacer después en otros foros: las salas A y B.

## ¿CUÁNDO SE CONVIRTIÓ EN UNA CONSTANTE?

Hacia fines de 1990 no existía Educación Continua, aunque ya se había iniciado en Química. El ingeniero Héctor Cárdenas fue el responsable de comenzar Educación Continua en la Facultad, a instancias de Juliana. Educación Continua inició con cinco cursos, pero como eran muy especializados, y estaban dirigidos a gente de fuera, se empezaron a grabar. Se grabó absolutamente todo lo que había en Educación Continua: talleres, cursos de idiomas, diplomados, etcétera. Más que una iniciativa para rescatar la memoria histórica y visual de la Facultad, se trataba de no perder aquellos archivos.

## ¿CUÁLES FUERON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS?

Uno de los principales problemas del archivo es que no había dónde guardar los videos y, además, que la persona encargada de clasificar podía poner los datos reales del archivo... o no. El problema inicia porque nunca se supo la información real de muchos archivos. Los primeros videos que tenemos no tienen fecha; los tenemos simplemente como “s/f”. Una de las primeras tareas fue poder identificar a las personas, y a veces, para esta tarea, les pedimos a profesores que identifiquen a los ponentes. Así le hemos ido haciendo, poco a poco. Más que el hecho de que al inicio no le hubieran puesto atención, un problema más grande es que a muchos videos les hayan puesto el nombre de las personas que “suponían” que eran, y hayan colocado en la etiqueta una descripción de lo que “creían” que hablaban.

## ¿CUÁNTO TIEMPO PODRÍA TOMAR ARREGLAR ESTE ACERVO?

Al ritmo que vamos nos llevaremos unos años, por lo menos cinco o seis años más, porque tenemos alrededor de diez mil videos, y llevamos como dos mil. En algunos videos sí coinciden los datos como, por ejemplo, en el caso de Luis Villoro. De hecho, por la muerte de Luis Villoro, recientemente encontré algunos que dicen que es él, pero más bien, hablan “sobre” Villoro. Están mal titulados, como si en todos los videos el ponente fuera este autor.



### ¿CÓMO SE PUEDE IMPULSAR ESTE PROYECTO?

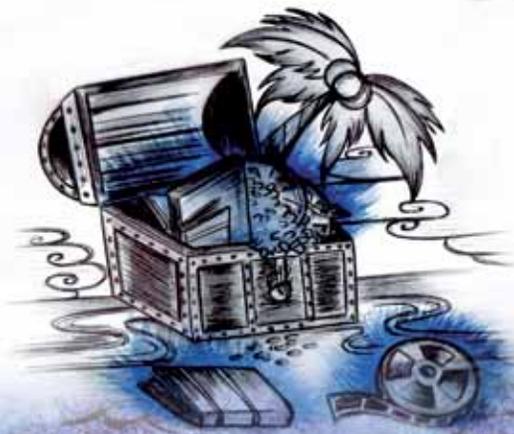
Yo creo que hay que esperar a que llegue otra directora o director que realmente pueda impulsar el proyecto. Ni siquiera se trata de desembolsar dinero de la Facultad; puede entrar dentro de algún proyecto o dentro de algún otro tipo de recursos que tiene la UNAM para este tipo de cosas.

### ¿CUÁNDO SE EMPEZÓ A DESCUIDAR EL ACERVO?

Un año después de que se fue Juliana, con la huelga estudiantil (1999-2000) se dejó de filmar. Desde entonces el material filmado ha sido menos, mucho menos. Actualmente se graba sólo si la directora o quien coordina la ponencia hace la solicitud previamente para que se grabe, y antes era absolutamente todo. No es complicado este proceso. Comúnmente, cuando hay una presentación lo primero que se hace es solicitar el lugar y la fecha, y en ese momento se pide que se grabe también. Muchos profesores no lo saben. Algunos dan por hecho que se va a grabar; a otros no les importa si se graba o no.

### ¿QUÉ SE NECESITA PARA CONTINUAR EL ACERVO DE VIDEOCASSETES DE LA BIBLIOTECA SAMUEL RAMOS?

Nos gustaría tener, de alguna manera, más recursos para empezar a hacer la transferencia de toda la información de VHS, y más personal de apoyo porque, realmente, es mucho trabajo. A lo mejor no es pesado, pero no es solamente el ponerle una etiqueta al video, sino explicar de qué trata cada uno. A menudo, quienes hacen su servicio social aquí, comentan: “ahora sé más de lo que aprendí en la carrera”. Antes no se sabía que esta era una opción de servicio social, pero ahora las Oficinas de Servicio Social nos han apoyado con la difusión en todos los colegios. Ya no es como en los noventa, pero la colección sigue creciendo poco a poco. 



## Tauro (20 de abril- 20 de mayo)

Queridos amigos de los Horroscopus, es el turno de que analicemos a las simpáticas Tauro. ¿Te estás enamorando de una de estas deliciosas diosas del amor y la sexualidad? Pues ahí te van unos consejos astrológicos al estilo champurrado: combinando el horóscopo chino y el archiconocido horóscopo occidental. Analicemos pues la estrella de cuatro puntas.

**Punto uno:** Los ojos. ¿Te cautiva con sus grandes y expresivos ojos y su característica nariz? ¿Has visto a un toro de lidia cómo mira con sus enormes ojos al torero antes de tratar de propinarle una cogida? Si ya te seleccionó, no evitarás la embestida, y la cogida será inevitable. No sientas que te eligió por lo que eres, pues para ella eres un “proyecto” de pareja que hay que pulir y pulir, a su gusto. Si su signo es Buey, y tú también eres buey... la cogida es inminente e inevitable. Si su signo es Oveja, pasará horas viéndote con ojos de borrego a medio morir. Si su signo es Serpiente, quedarás hipnotizado y, tarde o temprano... te va a comer cual vil ratón.

**Punto dos:** Las curvas. ¿Te gustan sus curvas? Son mujeres que parecen la esposa del Minotauro. Me refiero a... ¿cómo decirlo sin que suene vulgar? Tiene definitivamente personalidad chichimeca. Si en la astrología



china es Perro, prepárate a pelearte con toda una jauría porque quieren, poéticamente dicho, “remontarse a las estrellas”, o sea, la remontas y ves estrellas y estrellas y estrellas. Pero si su signo es Gallo podrás ver que por la combinación de signos “tiene chichis de gallina”, y el resultado es que siempre la sigue una parvada de polluelos.

**Punto tres:** Pasión y firmeza. ¿Te enamora la pasión y firmeza con las que defienden sus posturas? Parece una personalidad atractiva, pero ya que las conoces, las Tauro son desesperantemente necias como Monos, obcecadas como Dragones y tercas como Ratas. Las Tauro siempre tienen algo de estos tres signos, pero uno predomina. Averigua qué signo chino es, porque todo se complica. Te pongo un ejemplo: si le demuestras que dos y dos son cuatro, primero será necia y lo negará, después será obcecada y no te escuchará más, después será terca, recurrirá a Pitágoras, a Descartes y a Walt Disney para demostrarte que estás equivocado, y lo peor, es que te echará en cara ¡lo necio, terco y obcecado que eres! No importa cuánto se tarde; seguirá negando obcecada y tercamente... que dos y dos ¡son cuatro!

**Punto cuatro:** ¿Te atrae su sonrisa espontánea, franca y encantadora? La sonrisa del Sol, antes de la terrible tempestad. Así es. Cuídate, ella es de risa franca. Si está sonriendo, está preparando el ataque que será sorpresivo y brutalmente violento. Si en el horóscopo chino es Caballo, ¿recuerdas los ataques de caballería en las guerras? Si es Jabalí, no esperes juego limpio de esta marra-peluda con colmillos retorcidos. Si su signo es Tigre, ¿sabes qué caracteriza a las tigresas? cuando terminan el acto sexual, se voltean a matar al tigre, y éste tiene que huir (por eso no se reproducen en cautiverio, pues terminarían muertos todos los tigres). Querido amigo, analiza a tu enemigo. No tienes oportunidad de triunfar, ni siquiera de salir con vida... y mucho menos soltero. ☹

# FEDERICO CAMPBELL

Por: Luis Perea

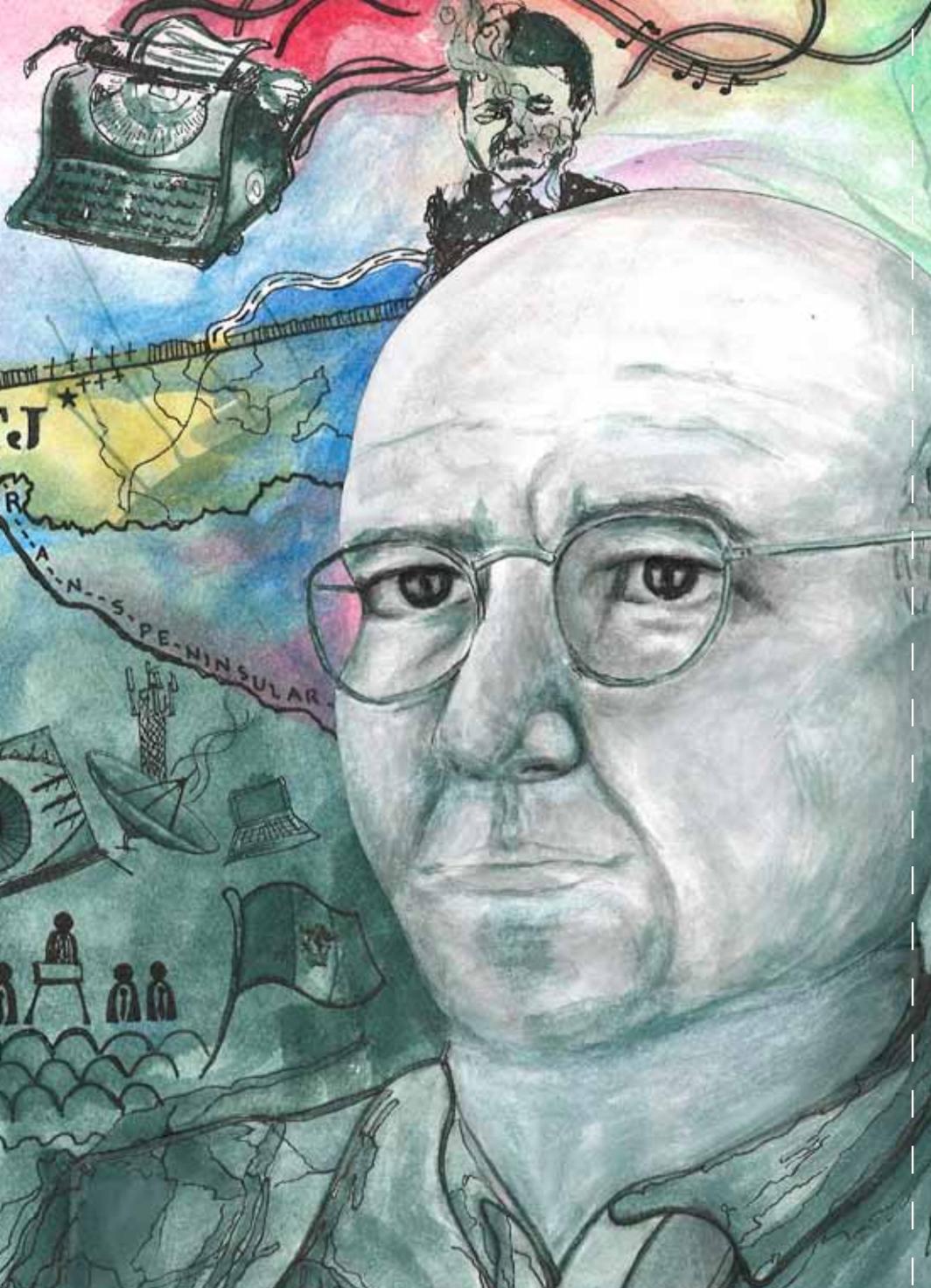
**U**na tos amarga le llegó como un mal augurio. Los virus, que no son nada piadosos, están en todas partes y te matan, aunque a veces nadie quiere que te mueras. Federico Campbell estuvo dos semanas hospitalizado en la Ciudad de México, y el pasado 15 de febrero murió, dejando de sí mismo algo como lo que dejan los libros cuando los terminas de leer...

Federico Campbell fue un periodista, traductor y novelista mexicano. Nació en Tijuana en 1941. Trabajó para los periódicos *Excelsior*, *La Jornada*, *Proceso* y *Milenio*. Obtuvo la beca del World Press Institute en 1967. En 1970 se mudó a España, país donde publica su primer libro de entrevistas *Infame turba* (1971). Seis años más tarde Federico fundó la editorial La Máquina de Escribir. En 1995 Campbell consiguió la beca Guggenheim. Todo esto sólo por mencionar un pequeño porcentaje de los logros del tijuanaense.

*La memoria de Sciascia*, *Máscara negra*, *Transpeninsular* y otros muchos títulos de ensayos, cuentos y novelas son lo que queda de él. Claro que queda también el contenido detrás de esos títulos, queda el personaje y queda el escritor, pensador y poeta. Campbell “era más del pueblo”, como dijo su propio hijo.

No sólo tradujo a su muy querido Sciascia, también a David Mamet y Harold Pinter. Hoy su muerte se suma a las tristezas de México, y sus ideas se restan a las buenas entre los medios. ☹

Una tos amarga.  
Una despedida definitiva.  
Sólo queda el cuerpo en el panteón francés...  
y el recuerdo... donde sea.  
Federico, que en paz descanses.



Federico Campbell  
(1941-2014)

