

96.1 FM
860 AM

Editorial

“Escribo sobre el amor, sí, pero no sobre la ternura”, dijo alguna vez la autora francesa Margarite Duras, quien con sus propuestas innovadoras y su maestría en la palabra escrita convirtió a sus lectores en amantes: amantes de su ingenio, de su pluma inquieta, de la maestría con la que retrató las pasiones humanas siempre tan alejadas del melodrama y tan cercanas al deseo. Escritora, directora, guionista y dramaturga, Duras explotó todos los medios a su alcance en busca de dar libertad a su palabra, ese espíritu incitante que vemos plasmado en *Hiroshima, mi amor* (la película de Alan Resnais que Margarite Duras escribió en 1959) así como en otras tantas obras suyas. Su voz, a cien años de haber surgido, aún sigue tan fascinante y provocadora como siempre. Este ánimo de lucha por encontrar un espacio para que la voz sea liberada nos obliga a defendernos y a mantenernos informados en busca de hacer valer nuestros derechos. Las nuevas regulaciones sobre telecomunicación y radiodifusión en México son llamadas de atención que deben llevarnos a discutir sobre el peligro que representan para la libertad de expresión, restringiendo el papel de algunos medios. En esta edición de *Rúbrica*, Enrique Atonal y Luis Antonio Zavaleta ofrecen sus perspectivas sobre las implicaciones de esta nueva legislación para la radio por Internet y la radio universitaria, respectivamente.

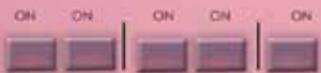
Rúbrica dedica este número a la memoria de Gabriel García Márquez a quien honramos su legado. Aquí en México, donde vivió por más de 30 años, en su tierra natal de Colombia y alrededor del mundo, cada amante de la palabra está de luto.

“En cada línea que escribo trato siempre, con mayor o menor fortuna, de invocar los espíritus esquivos de la poesía, y trato de dejar en cada palabra el testimonio de mi devoción por sus virtudes de adivinación, y por su permanente victoria contra los sordos poderes de la muerte.”

Gabriel García Márquez, al recibir el premio Nobel de literatura en 1982.

(que en paz descanse)

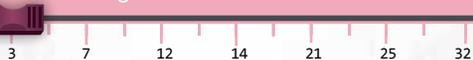
**consulta electrónica:
www.radiounam.unam.mx**



CONTENIDO

RÚBRICA 50

Los amantes de Marguerite Duras



La radio universitaria



Cien años de eternidad de García Márquez



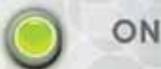
Libera la voz, libera el ser



Internet y la radio



Un laboratorio para pensar y renovar la radio



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. José Narro Robles

SECRETARIO GENERAL

Dr. Eduardo Bárzana García

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Francisco José Trigo Tavera

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Lic. Enrique Balp Díaz

ABOGADO GENERAL

Lic. Luis Raúl González Pérez

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Renato Dávalos López

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Fernando Chamizo Guerrero

RÚBRICA

DIRECTOR

Carlos Narro

EDITOR

Oscar Gama Herrera

COORDINADORA EDITORIAL

Patricia Benítez Muro

CONSEJO EDITORIAL

Fernando Chamizo Guerrero

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Carmen Limón

Antonio Morales Cortés

Marta Romo

REDACCIÓN

Ana Gabriela Vázquez

ASISTENTE EDITORIAL

María Arguedas Huet

DISEÑO EDITORIAL

Alejandra Hernández A.

Antonio Camacho

ASISTENTE DE DISEÑO EDITORIAL

Sofía Tenorio

ASESORA GRÁFICA

Carolina Árias

PORTADA

Antonio Camacho

DISEÑO GRÁFICO

Liliana A. Pérez Torres

Andrés Canseco

Josué Somarriba

Yael Rivas

Sandra Méndez

Liliana M. Fuentes

Fernando Sponda

MESA DE REDACCIÓN

Luis Perea

Juan Carlos Molina

Ana Salazar

Sandra Sanabria

COLABORADORES

Rolando de la Rosa

Carmen Limón

Enrique Atonal

Carolina De la Mora Curiel

INFORMES RÚBRICA

www.radiounam.unam.mx/rubrica

serviciosculturales_ru@hotmail.com

5623-3273

Los amantes de Marguerite Duras a 100 años de su nacimiento

Por: Sandra Sanabria
Ilustración: Liliana Pérez

DOS AMANTES están recostados sin mirarse en una cama de sábanas blancas. Sus siluetas apenas se distinguen por la luz que se cuela por las persianas; se percibe el ambiente de nostalgia que implica el deseo intenso. Ésta es una de las imágenes recurrentes en la obra de Marguerite Duras, ya sea en teatro, cine o literatura, disciplinas en las cuales fue prolífera y sobresaliente. Hija de padres franceses, pero nacida en Saigón, Duras se caracterizó por vivir con estrépito: fue muy pobre en Indochina y comunista en Francia, sobrevivió al alcoholismo crónico y a un coma inducido; superó la muerte de uno de sus hijos; tuvo dos matrimonios y una infinidad de idilios de los que salió prácticamente ilesa hasta que un cáncer de garganta terminó con su existencia.

Antes de ser escritora, Marguerite Duras estudió Matemáticas, carrera que abandonó para dedicarse a estudiar Ciencias Políticas y Leyes.

Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271. Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México D.F. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx Editor responsable: Oscar Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

La obra escrita de Duras incluye alrededor de cincuenta novelas, guiones cinematográficos, ensayos y obras de teatro.¹ Algunas de sus novelas no son más largas que un cuento corto, donde son comunes la prosa minimalista y las heroínas enérgicas. Una de estas novelas es *El mal de la muerte*, en la que Duras escribe una historia de cerca de cincuenta páginas narrada en segunda persona, refiriéndose al protagonista como “usted”; incluye diálogos cortos y es recurrente la repetición tanto de palabras como de acciones. La historia se apoya también en el juego de la palabra “muerte” que en el mundo de los amantes es sinónimo de no poder amar.

La obra que recibió más atención, aunque no necesariamente la mejor, fue *El amante*. En esta novela crea, o tal vez recrea la historia de un amorío entre una adolescente francesa sumida en la pobreza con un hombre chino acaudalado de 27 años. Duras regresó a esta novela siete años más tarde y, en una especie de reescritura, agregó nuevos detalles y pulió otros tantos dando como resultado *El amante de la China del Norte*. Lo más interesante de esta reescritura posiblemente son las acotaciones cinematográficas que presenta el texto, en las que Duras sugiere al posible realizador un ambiente parsimonioso con tomas largas que ayuden a prolongar el placer de los amantes. Estas indicaciones a veces se encuentran en notas al pie o simplemente como descripciones dentro del texto: “la cámara dejaría la cama, iría hacia la ventana, se detendría allí sobre las persianas cerradas”²

¹ La producción de guiones de Marguerite Duras es abundante, escribió guiones para cine, teatro y televisión. En algunas ocasiones las historias de sus guiones eran concebidas para las tres disciplinas como es el caso de *La música* y *Særlige spor*, escrita para el teatro y la televisión danesa.

² Duras, Marguerite, *El amante de la China del Norte*, Narrativa de hoy, 2002, p.30.

Otro tema tratado en la obra de Duras es el choque de culturas que entre sí no logran comprenderse. En su obra es usual que una mujer francesa, que muchas veces carece de nombre, tenga amantes de otras nacionalidades. Los cuerpos podrán tocarse, besarse y fundirse hasta ocupar un solo espacio, pero sus historias y culturas no están ni cercanas a rozarse. Los amantes nunca profundizan o muestran siquiera interés en las tradiciones a las que pertenece el otro. El anonimato se conserva entre los dos íntimos muchas veces por la superficialidad con la que hablan sobre su pasado o futuro, el cual es inexistente en las relaciones que plantea Duras por la imposibilidad que tiene la pareja de construir algo juntos o simplemente por no hablar de ello. Esto puede observarse en su aclamado guión, que se convirtió en la película de culto *Hiroshima mi amor* (1959), donde la escritora plantea un romance entre un japonés y una francesa, cuyos nombres jamás se mencionan, pero ellos, incluso, llegan a amarse.

La adaptación de sus novelas al cine incluye películas como: *Moderato cantabile* (1960) de Peter Brook, *El marino de Gibraltar* (1966) de Tony Richardson y *El amante* (1992) dirigida por Jean-Jacques Annaud, película con la cual Duras quedó muy insatisfecha. En su madurez ella optó por escribir y dirigir sus propias obras. La primera película que dirigió fue *La música* (1967), cuyo título puede fungir como preámbulo del estilo que después desarrolló en sus obras cinematográficas caracterizadas por el manejo impecable de la banda sonora que acompaña y modela las imágenes.

Su único hijo sobreviviente, Jean Mascolo, fue producto de la relación que mantuvo con su amante, el intelectual Dionys Mascolo, en 1947.

Asimismo, Duras se enfoca en el lenguaje de la iluminación para crear ambientes que abrazan la historia. En la cinta *India Song* –proyectada en el NYFF y en Cannes en 1975, y protagonizada por Delphine Seyrig y Michel Lonsdale– la escritora muestra un claro interés por la composición de los cuadros, e introduce al espectador en una exposición de obras pictóricas que tienen la capacidad de moverse, en donde muchas veces apela a la iluminación de las secuencias estáticas durante varios minutos para mostrar los cambios de humor. Este estilo es enmarcado por diálogos con “voz en off” que a veces coinciden con las acciones de los actores.

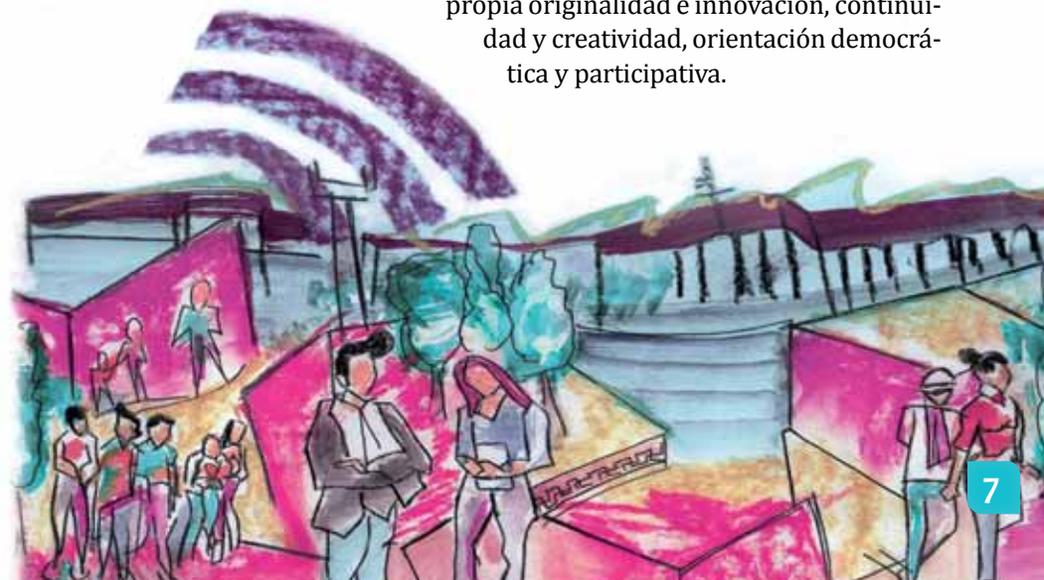
A cien años del natalicio de Marguerite Duras, sus historias se mantienen vigentes y nos hacen reaccionar por sus lenguajes y estilos fuera de lo común, o simplemente por ser impulsadas, como los buenos amantes, por el deseo. 

La radio universitaria: MÉXICO y ARGENTINA dos visiones distintas

Por: Antonio Zavaleta
Ilustración: Andrés Canseco

Este 5 de abril se celebró por segunda ocasión el día de la radio universitaria latinoamericana. Muchas cosas hay por celebrar en diversos países que conforman el continente, pues el medio ha servido para la integración y el reconocimiento de la radio universitaria como una alternativa en el cuadrante; en países sudamericanos la pluralidad de medios ha promovido la diversidad de contenidos. Como menciona Carlos Villanueva en su texto: *La radio universitaria y su función social como instrumento para la integración*, la radio universitaria es una radio alternativa, pues resignifica los patrones y paradigmas radiofónicos dominantes.

Asimismo, parte de dos perspectivas importantes: en primer lugar, una perspectiva de participación plural, incluyente, abierta, democrática, de estrategia horizontal, y que promueve procesos multidireccionales, opuestos a la unidireccionalidad de los medios comerciales imperantes; en segundo lugar, una perspectiva de contenidos: discurso alternativo, diferente al ofrecido por los medios dominantes, de características propias, significativas que busquen la propia originalidad e innovación, continuidad y creatividad, orientación democrática y participativa.



La primera transmisión mundial de una estación universitaria fue en 1924. Se trata de Radio Universidad de la Plata, en Argentina. De ese año a la fecha, el panorama de la radiodifusión ha cambiado para aquel país austral y para América Latina en general. Simplemente debemos recordar que la radiodifusión universitaria no sólo ha sido reconocida legalmente, sino que además la Ley 26.522, mejor conocida como Ley del Audiovisual, reserva un 33% de espectro radioeléctrico para emisoras de tipo público, un 33% para emisoras de tipo comercial y un 33% para emisoras de tipo social.

Cabe recordar que desde la presentación de la propuesta de dicha ley en agosto de 2009, por parte de la presidenta Cristina Fernández, las emisoras universitarias fueron protagonistas en el impulso del cambio de paradigma que no sólo les reconoce, sino que además les garantiza la supervivencia. El reconocimiento de la radiodifusión universitaria en la Ley del Audiovisual deviene del carácter democrático que pretendía darse en los medios en el cambio de paradigma a través de la nueva legislación.

En México, la primera emisora universitaria es Radio UNAM, desde 1937, y surge también con vocación de participación y de contenidos alternativos a la radio hegemónica, pues, para aquel entonces, la mayor parte de emisoras que poblaban el cuadrante de AM eran de vocación comercial, algunas de ellas emblemáticas como la XEW o la B Grande de la cigarrera El Buen Tono.

Como ya se ha revisado en números anteriores de *Rúbrica*, uno de los principales impulsores de la radio universitaria en este país fue el primer director de Radio UNAM, Alejandro Gómez Arias, y no se trata de una casualidad que haya sido también uno de los principales impulsores de la autonomía universitaria. En su proyecto de puesta en marcha de la radio universitaria, y, a través de la programación, Gómez Arias promovió precisamente los valores antes mencionados, la amplia participación, no sólo de los universitarios, sino de la sociedad en general, así como la diversidad de contenidos y la independencia editorial.

La reglamentación legal en nuestro país fue muy ventajosa para los medios comerciales, al menos a partir de la promulgación de la Ley Federal de Radio y Televisión en 1960 y las posteriores modificaciones en 2006, que incluso fueron conocidas como "Ley Televisa". Las radios alternativas, públicas, universitarias, e indigenistas, aparecieron en estas legislaciones solamente como medios que no podían obtener ingresos a través de la publicidad a riesgo de la revocación de su permiso. En otro sentido, no existió jamás un reconocimiento para este tipo de medios.

La Reforma en Telecomunicaciones, aprobada en abril de 2013, abrió paso a un reconocimiento diferente de la radiodifusión que no es comercial. Al parecer, terminaba con la dualidad legal de contar con concesiones y permisos al mencionar cuatro tipos de concesiones: las de tipo comercial, que propiamente serán otorgadas a emisoras con fines de lucro, las de tipo social, las públicas y las privadas, entendiendo que las concesiones de tipo público podrían ser solicitadas por las universidades para operar emisoras de radio.

La presentación de la iniciativa de Leyes Secundarias en la materia restringe de nuevo el papel de la radiodifusión universitaria, la conmina a seguir al capricho de las rectorías en turno y genera una dualidad importante, al colocar la radiodifusión universitaria en el concepto de radiodifusión de uso social y, en el caso de Radio UNAM, al ser la Máxima Casa de Estudios una institución autónoma, la coloca en el caso de la radiodifusión de uso público.

Con la Reforma, el Poder Legislativo le daba un carácter de autonomía de gestión a este tipo de medios y, con la iniciativa presidencial, se acota a estos medios a seguir dependiendo de los caprichos y decisiones de los rectores en turno o incluso del capricho del presidente en turno, como sucede con la televisión politécnica en la que, precisamente, un nombramiento presidencial es el que designa a su director.

Sería prudente que se le otorgara libertad para acceder a recursos diferentes a los etiquetados desde el presupuesto universitario, y que las radios universitarias contaran con autonomía editorial, más allá de la buena voluntad de sus directivos. La iniciativa presidencial elimina toda oportunidad de este tipo de medios para funcionar de mejor manera, con calidad, diversidad y pluralidad, dejando de lado que la radiodifusión es, como lo menciona el texto constitucional, un servicio público, es decir, que está al servicio de su sociedad.

Mientras que en Argentina las radios universitarias florecen desde 2009, en México están condenadas a sobrevivir, como lo han venido haciendo hasta ahora, sin demeritar su trabajo, pero sin oportunidades de un ejercicio más creativo de su programación. 



La Sala Julián Carrillo te invita al
Cineclub Radiocinema en mayo,
presentando:

Ciclo **Alain Resnais** 1922-2014

Jueves, 18 hrs. Entrada libre.

Jueves 8, **La vida es una novela**

Durante el planteamiento de tres historias situadas en el mismo lugar, pero en tiempos diferentes, descubriremos el punto común de estas historias. (1983)

Jueves 22, **Smoking**

Comedia sobre el juego de posibilidades entre las relaciones de varios personajes. (1993)

Jueves 29, **No smoking**

Segunda parte de una comedia sobre el juego de posibilidades entre las relaciones de varios personajes. (1993)

Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle.



Cien años de eternidad de García Márquez

Por: Ana Gabriela Vázquez
Ilustración: Josué Somarriba

Las letras hispanoamericanas están de luto, todos los que leímos y disfrutamos la obra de Gabriel García Márquez lamentamos su partida; pero aún tenemos el consuelo de que Gabo permanecerá vivo en cada una de las palabras de sus obras y que así, a través de la lectura, podremos reencontrarnos otra vez con el hombre que dedicó su vida a crear fantásticos mundos mediante la arquitectura de la palabra.

Como ya se ha dicho incansablemente, Gabriel García Márquez fue uno de los grandes innovadores de la literatura hispanoamericana, su obra ha librado fronteras y ha conectado las letras hispanoamericanas con el resto del mundo. En este sentido su actividad literaria es loable. Gabo logró inundar el universo literario con lugares y realidades imposibles, trasladando al lector a mundos míticos como Macondo, y enfrentándolo a situaciones tan increíbles y diversas como el secreto a voces que nos ofrece *Crónica de una muerte anunciada*, o la irreductible melancolía que nos deja la lectura de *El amor en los tiempos del cólera*.

Su obra, universalmente leída, resulta trascendente porque logra conectar al lector con un sinnúmero de emociones, pensamientos y sentimientos que parecían ocultos en los recovecos del corazón, hasta el momento en que Márquez los enuncia, y que de tan fuertes devastan o reaniman a quien los lee. Así el amor de Cayetano Delaura y Sierva María se vuelve universal, igual que la inacabable esperanza del protagonista de *El coronel no tiene quien le escriba*, o las múltiples pasiones de Amaranta Buendía.

Hoy, a pocos días de su muerte, recuerdo a Márquez sin tristeza, pues estoy completamente segura de que aunque pasen los años, su nombre quedará grabado en la vida de quienes, como yo, leyeron asiduamente su obra, convirtiéndola en parte integral de su existencia. En este sentido puedo afirmar, sin temor a equivocarme, que Gabriel García Márquez vivirá por siempre en la mente y el corazón de todos sus lectores, pues ¿cómo olvidar su semblante sereno y su sonrisa franca, reflejo de la plenitud y la satisfacción que se obtienen sólo cuando derramas un poquito de tu existencia por el mundo, para depositarla en el alma de quienes te conocen?

Gracias Gabriel, por habernos dado la oportunidad de leerte, de entrar en tu mundo. Gracias por abrirte con tus libros y dejarnos leer entre líneas los rastros de tu vida que harán eterna tu existencia... 

† Gabriel García Márquez

(Aracataca, 6 de marzo de 1927- México, 17 de abril de 2014)

Libera la voz, libera el ser

Por: Carolina De la Mora Curiel
Ilustración: Yael Rivas



El título del taller que impartió la directora, profesora y actriz Luisa Huertas en Radio UNAM el pasado mes de marzo fue "Libera la voz, libera el ser". El objetivo fue explorar una técnica vocal para hacer "comprensibles" nuestras palabras. Comprender es ceñir o abrazar. Una palabra comprendida es aquella abrazada por el pensamiento, y esto sólo se logra cuando hay un significado o experiencia depositado en ella. Liberar la voz es mostrarnos sin temor, es liberar el ser. 

Voz

Vibración que nace al hablar,
Sonido que emerge al escuchar,
¿Qué arrojamos al viento que lo pone a oscilar?

La palabra teje entre nosotros
Un lazo para comunicar.¹
La palabra sirve para expresar.
¿Pero, qué sucede cuando uno miente?
¿Qué se expresa cuando uno quiere ocultar?
La palabra grita para guardar silencio.
La palabra expresa para no expresar.

¿Qué persiste tras la palabra?
¿Qué es lo que la colma y también la abandona?
Lo que sentimos no habla.
No es signo.
No se construye
Ni se interpreta.
No puede mentir.
No necesita de signos ni fonemas para existir.
¿Para qué hablar entonces, qué ganamos con decir?

El río sin el cauce no puede fluir.
El cauce no es el agua, pero sí el medio en que ésta avanza.
Si la palabra está llena de agua, entonces mojará a quien la escuche.
Si la palabra es cauce reseco, perderá a quien la siga.
Tratemos de llenar nuestras palabras de agua, sentimientos,
Seamos lluvia al hablar y tierra mojada al escuchar.

Vibración que nace al hablar,
Sonido que emerge al escuchar,
¿Qué arrojamos al viento que lo pone a oscilar?

¹ Comunicar: tr. Hacer a otro participe de lo que uno tiene.

HORA LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO HORA

06:00 - 06:06	Himno Nacional							06:00 - 06:06
06:06 - 07:00	Sibelius	Conversación en tiempo de Bolero	Sibelius	Conversación en tiempo de Bolero	Sibelius	MUSICA	MUSICA	06:06 - 07:00
08:00 - 08:30	Radio UNAM informa (EN VIVO)						Goya deportivo	08:00 - 08:30
08:30 - 09:30	MUSICA						MUSICA	08:30 - 09:30
09:30 - 10:00	Las relaciones internacionales de México		Voces de la democracia	Momento económico	Temas de nuestra historia	MUSICA		09:30 - 10:00
10:00 - 10:30	Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)		MUSICA				MUSICA	10:00 - 10:30
10:30 - 11:00	Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)		MUSICA				MUSICA	10:30 - 11:00
11:00 - 11:30	Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)		MUSICA				MUSICA	11:00 - 11:30
11:30 - 11:35	MUSICA						Domingo seis	11:30 - 11:35
11:35 - 12:00	MUSICA						MUSICA	11:35 - 12:00
12:00 - 12:45	Diálogo jurídico	Ingeniería en marcha	Consultoría fiscal universitaria	Las voces de la salud	Brújula en mano	MUSICA		12:00 - 12:45
12:45 - 13:00	Espacio AAPAUNAM		MUSICA				Cien años de tango	12:45 - 13:00
13:00 - 13:30	MUSICA						La guitarra en el mundo rts	13:00 - 13:30
13:30 - 14:00	MUSICA						MUSICA	13:30 - 14:00
14:00 - 14:30	MUSICA						MUSICA	14:00 - 14:30
14:30 - 15:00	MUSICA						Sueños y folías	14:30 - 15:00
15:00 - 15:05	REV.INF.RFI	Cartelera musical	REV. INF. RFI	Cartelera musical	MUSICA			15:00 - 15:05
15:05 - 15:30	MUSICA						MUSICA	15:05 - 15:30
15:30 - 15:45	MUSICA						Música popular alternativa	15:30 - 15:45
15:45 - 16:00	MUSICA						MUSICA	15:45 - 16:00
16:00 - 16:30	MUSICA						MUSICA	16:00 - 16:30
16:30 - 16:55	MUSICA						MUSICA	16:30 - 16:55
16:55 - 17:00	MUSICA						MUSICA	16:55 - 17:00
17:00 - 17:05	La feria de los libros	Letras al vuelo	Letras al vuelo	Los bienes terrenales	Confesiones y confusiones	La música que hace la diferencia		17:00 - 17:05
17:05 - 17:30	MUSICA						MUSICA	17:05 - 17:30
17:30 - 18:00	MUSICA						MUSICA	17:30 - 18:00
18:00 - 19:00	MUSICA						MUSICA	18:00 - 19:00
19:00 - 20:00	MUSICA						MUSICA	19:00 - 20:00
20:00 - 20:05	Corte Informativo Radio						Ópera	20:00 - 20:05
20:05 - 22:30	Perfiles	Discrepancias	Tiempo de análisis	Intermedios	MUSICA			20:05 - 22:30
21:30 - 21:00	MUSICA						MUSICA	21:30 - 21:00
21:00 - 21:15	MUSICA						MUSICA	21:00 - 21:15
21:15 - 21:30	MUSICA						MUSICA	21:15 - 21:30
21:30 - 22:00	Testimonio		En alas de la trova yucateca	Conversación en tiempo de Bolero	MUSICA			21:30 - 22:00
22:00 - 22:30	Sentido contrario		El forastero	MUSICA			La Hora Nacional	22:00 - 22:30
22:30 - 23:00	MUSICA						MUSICA	22:30 - 23:00
23:00 - 23:30	MUSICA						MUSICA	23:00 - 23:30
23:30 - 24:00	MUSICA						Alma de concreto	23:30 - 24:00

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA					
06:00 - 06:07	Himno Nacional y Rúbrica							06:00 - 06:07					
07:00 - 07:15	MÚSICA							07:00 - 07:15					
07:15 - 07:30	Ensalada mixta						CA MÚSICA MÚSICA MÚSICA	07:15 - 07:30					
08:00 - 08:30	Radio UNAM informa						CA MÚSICA MÚSICA MÚSICA	08:00 - 08:30					
09:00 - 09:30	MÚSICA							09:00 - 09:30					
09:30 - 09:35	MÚSICA							09:30 - 09:35					
10:00 - 10:30	MÚSICA M						Trovando para los niños (EN VIVO)	10:00 - 10:30					
10:30 - 11:00	MÚSICA							10:30 - 11:00					
11:30 - 12:00	MÚSICA							11:30 - 12:00					
12:00 - 12:15	MÚSICA M							12:00 - 12:15					
13:00 - 13:05	MÚSICA MÚS	Cartelera musical	MÚSICA MÚSICA	Cartelera musical	CA MÚSICA MÚ	OFUNAM		13:00 - 13:05					
13:05 - 13:30	MÚSICA M							13:05 - 13:30					
14:00 - 14:15	Ensalada mixta						ICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA	14:00 - 14:15					
14:15 - 14:30	MÚSICA							14:15 - 14:30					
14:30 - 15:00	MÚSICA							14:30 - 15:00					
15:00 - 15:30	MÚSICA M						Un siglo de tinta: Octavio Paz	15:00 - 15:30					
15:30 - 16:00	MÚSICA							15:30 - 16:00					
16:00 - 16:15	MÚSICA							16:00 - 16:15					
16:15 - 17:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	16:15 - 17:00		
17:00 - 17:05	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:00 - 17:05		
17:10 - 17:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Los compositores interpretan	17:10 - 17:30	
17:30 - 18:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:30 - 18:00		
18:00 - 18:15	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Hacia una nueva música	18:00 - 18:15	
18:15 - 19:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Mundofonías	El Este (RTS)	18:15 - 19:00
19:00 - 20:00	Panorama del jazz					Experimento		MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	19:00 - 20:00		
20:00 - 21:00	Saudades ocultas					MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	20:00 - 21:00		
21:00 - 22:00	La guitarra en el mundo	MÚSICA	Mundofonías	MÚSICA	MÚSICA	Intersecciones	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	21:00 - 22:00		
22:00 - 23:30	MÚSICA							22:00 - 23:30					
22:30 - 23:00	MÚSICA							22:30 - 23:00					
23:00 - 24:00	Radio Etiopía	Carpe Noctem		D ECM		La Hora Nacional		23:00 - 24:00					
01:00 - 02:00	Espejismo ratonera (RTS)	Los Palos del Flamenco	Experimento	Hacia una nueva música	El Este	Sonidos de la tierra	Óyelo que te conviene	01:00 - 02:00					
02:00 - 03:00	MÚSICA							02:00 - 03:00					

PRISTITUCIÓN

QUEREMOS DENUNCIAR A ESTE ASQUEROSO INDIVIDUO POR MANEJAR UN NEGOCIO DE PROSTITUCIÓN

¿CÓMO??, ¿ÉL DEL PRI-DF?

NO. OTRO NEGOCIO

QUIERO ESTAR DE TU LADO (luego vemos que lado)



CUAUHTÉMOC GUTIÉRREZ DE LA TORRE

Ramontzin

INTERNET Y LA RADIO

Por: Enrique Atonal
Ilustración: Antonio Camacho

Me disponía a escribir serenamente sobre la radio en Internet, sus virtudes, posibilidades, perspectivas y futuro, cuando un rayo en descampado interrumpió la armonía de mis reflexiones: la presentación del Reglamento o Leyes Secundarias a la Reforma de las Telecomunicaciones y Radiodifusión en México.

“El diablo está en los detalles”, esto lo sabe sobradamente quien trata de utilizar los resquicios jurídicos para imponer sus intereses. Esta reglamentación, que ya ha sido bautizada como “Iniciativa Peña Nieto-Televisa”, es un claro ejemplo de los peligros de las leyes regulatorias. Si la Reforma Constitucional de Telecomunicaciones –lanzada en los primeros días del nuevo gobierno en 2013– sorprendió por su apertura, el proyecto de Leyes Secundarias que regulará las telecomunicaciones ha creado una inquietud sin precedentes por el retroceso y autoritarismo que significaría su aplicación.

Mucho se ha escrito y comentado al respecto en otros medios de México. En *Rúbrica* sólo quiero referirme al insólito intento de regular la Internet, algo que ningún régimen autoritario se había atrevido a legislar, aunque se haya censurado, pero como medidas extraordinarias o como limitación de acceso al servicio. En cambio, en México se pretende convertir en ley la intervención gubernamental en la Internet. Con esto se atenta contra uno de los principios básicos de la red: la libertad de circulación de la información, piedra angular de este medio. Y de paso, se atenta contra la libertad fundamental de información y expresión manifiesta en la Carta Magna.

Es tan insólito el proyecto mexicano de control de Internet –el cual autoriza legalmente el almacenamiento de contenidos personales del usuario, cortes y suspensión de servicios de acuerdo con el criterio del gobierno en turno que convierte al usuario de la web en consumidor y atenta contra la neutralidad de la web – que podríamos suponer que se trata de un mero reflejo autoritario del pasado: el estilo PRI, en resumen. Pero no, va más allá: es un proyecto único en el mundo que busca apoderarse y

controlar localmente un bien que es universal. Ni los países más autoritarios se han atrevido a legislar la vigilancia de los contenidos y del tráfico en Internet. Podríamos decir: los dictadores lo soñaron, el régimen de Peña Nieto lo quiere llevar a cabo.

También hay otros aspectos regresivos. Por ejemplo, los concesionarios podrán facturar los servicios en la web de acuerdo a sus intereses, cobrar tarifas más altas a la hora de mayor tráfico, o favorecer a sus propias empresas en detrimento de la competencia. La neutralidad de la red quedaría seriamente comprometida.

Mi opinión es que en México se está ensayando lo que se quiere imponer en otros puntos del planeta en materia de control de la Internet.

¿Y la radio en este desconcierto? A las radiodifusoras públicas, culturales y comunitarias se les ha negado la posibilidad de una autonomía económica con el pretexto de que son instituciones de servicio y se presentan como un apéndice de las instituciones



que las sustentan, ya sea universidades, gobiernos locales, comunidades. En pocas palabras, se trata de radios subordinadas para beneplácito de los radiodifusores comerciales que esgrimen el espectro de “la competencia desleal”, olvidando –tal y como lo olvida la reglamentación en cuestión– que el espectro radiofónico y de telecomunicaciones es “un bien que pertenece a la Nación”. ¿Dijo usted Nación?, ¿qué es eso? Ante este panorama, ¿qué queda de la radio en Internet? Tendríamos que empezar por defender la libertad de ambos medios antes de lanzar ideas sobre sus posibilidades y futuro, ya que su principio mismo está en entredicho si se aprueban las llamadas Leyes Secundarias de Telecomunicaciones y Radiodifusión. 

Un laboratorio para pensar y renovar la radio

Por: Carmen Limón
Ilustración: Sandra Méndez

EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, en varios países de Latinoamérica se animó el interés por la experimentación sonora: en México, Lidia Camacho fundó el LEAS (Laboratorio de Experimentación Artística Sonora) durante su gestión al frente de Radio Educación; en Ecuador, un inquieto grupo de artistas multidisciplinares y multiculturales desarrolló RAEL (Radio Artística Experimental Latinoamericana). Estas dos experiencias llevaron a los argentinos a fundar el LEAR (Laboratorio Experimental de Arte Radiofónico), espacio dedicado a la investigación y experimentación en sonido. Aunque los tres proyectos hicieron escuela en sus países, LEAR es el único que sigue activo como tal, debido, muy probablemente, a que surgió de la asociación de dos instituciones educativas: ETER, la Escuela de Comunicación de Buenos Aires, y la Universidad Nacional del Comahue, en General Roca, en la meseta patagónica Argentina.



LEAR¹ se constituyó como “el primer espacio dedicado al estudio, la experimentación, la producción y la difusión del arte radiofónico”, y entre sus coordinadores están dos personajes muy conocidos y apreciados en el ámbito de la radio cultural de México: Hernán Risso Patrón y Ricardo Haye. Ambos han participado como conferencistas, docentes y concursantes en diversas Bienales de Radio que se han llevado a cabo en esta ciudad. Hace unos años, Radio UNAM transmitió una radionovela realizada por Haye y sus alumnos de la Universidad del Comahue, en combinación con Marcelo Candia, un interesante artista multidisciplinario. Recomendando escucharla: llama la atención la historia, la narrativa radiofónica, las atmósferas sonoras, así como la buena actuación a cargo de los propios Ricardo, Marcelo y los estudiantes universitarios. La serie se titula *El bar de la mesa 3* y puede descargarse de la Radioteca de *Radialistas apasionadas y apasionados*².

¹ <http://www.lear-radioarte.com.ar>

² <http://radioteca.net/audioseries/el-bar-de-la-mesa-3-una-historia-de-almas-fuertes/>

El sitio del LEAR ofrece crónicas de sus actividades y varios ejemplos de sus producciones, todos con audios disponibles para escucha o descarga. En la sección de Actividades se registran encuentros, cursos, seminarios sobre diversos tópicos de la producción radiofónica. Lo más atractivo del apartado es la recreación y documentación del paisaje sonoro de un sitio muy significativo para los argentinos: el barrio del Abasto de Buenos Aires, cuna de Gardel, realizado, entre otras cosas, para preservar ese universo acústico para las nuevas generaciones.

En la sección de Producciones hay varios programas, todos elaborados con la intención de experimentar nuevas formas de producir o de narrar. Por ejemplo, el *Espacio Experimenta* ofrece la recreación de productos literarios a partir exclusivamente de ambientes sonoros. Las obras seleccionadas para ello son de diversos creadores

argentinos, como Alejandra Pizarnik, Julio Cortázar, Oliverio Girondo, Elsa Bornemann o de escritores universales como Poe, Silvia Plath, Eduardo Galeano, García Lorca, entre otros. También en esa sección están *Luna roja*, pieza producida por Hernán Riso Patrón con la que concursó hace unos años en la Bienal Internacional de Radio y obtuvo un primer o segundo lugar en la categoría de Radiodrama; una original versión radiofónica de *Los caprichos de Goya*, realizada por Ricardo Hays, con el apoyo de Marcelo Candia; *Latidos*, la versión sonora de *La noche boca arriba* de Cortázar y, finalmente, *Fervor de Buenos Aires*, entrañable retrato sonoro de la ciudad de Buenos Aires, con tomas originales de sus paisajes acústicos, con guion de Hays y textos de diversos creadores conosureños.

Siempre es recomendable conocer el trabajo y los afanes de los colegas. Ésta es una buena oportunidad de hacerlo. 

HORÓSCOPO musical

Por: Rolando de la Rosa
Ilustración: Liliana M. Fuentes

Géminis

21 de mayo - 20 de junio

Mi querido lector, estás sorprendido por esa linda mujer que no deja de asombrarte. Un día es una tímida nenita y al otro una mujer poderosa con ideas conservadoras y, al momento siguiente, propone una revolución para cambiar al mundo. Es probable entonces que estés frente a una Géminis. Si te gustan las sorpresas y te aburren las mujeres predecibles, te puedes enamorar de una Géminis, pero hay de sorpresas a sorpresas. Aquí es donde te será útil el Horóscopus Champurrado, la mezcla de la sabiduría de Oriente con la de Occidente. Analicemos a las Géminis.

Estas lindas criaturitas tienen múltiples personalidades; si vas a vivir con una de estas multifacéticas mujeres es mejor que investigues su signo en el Horóscopo Chino. Ya habrás notado que les gusta hablar y que es difícil quitarles el micrófono.

Si su signo es Gallo, serán gallinitas que se la pasarán cacareando el huevo y llegará el momento en que quieras imponerte para hablar de los tuyos... pero no te dejará meter una palabra ni de canto. Y si se trata de discutir son bastante necias. ¿Alguna vez has visto a una gallina caminar para atrás?



«Escribir es tratar de saber lo que uno escribiría si uno escribiera».

Marguerite Duras

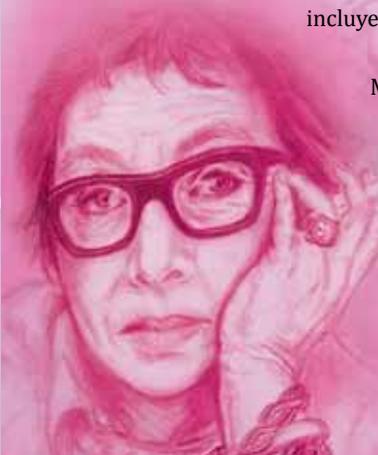
Marguerite Duras nació el 4 de abril de 1914 en Saigón –hoy Ho Chi Minh, en Vietnam– y vivió en la Indochina Francesa durante su infancia y temprana juventud. Esta época le marcó hasta el último de los huesos: sus libros lo reflejan. A los 18 años, empezó a vivir en Francia, y entre 1935 y 1941 trabajó como secretaria en el Ministerio de las Colonias.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Marguerite logró escapar tras la caída de su grupo, pero su esposo, Robert Antelme, terminó en un campo de concentración preso y desesperanzado. Sin embargo, un año después regresó, y Marguerite lo cuidó a pesar de ya no amarlo como le hubiera gustado. Por cierto, *El dolor* es mucho más que el título de la novela en la que relata esta época grisácea. La misma escritora dijo que después de la infancia sus únicos miedos fueron la policía alemana durante la guerra, y tal vez algún partido político francés.

La escritora salió a la luz con su magnífica novela *Un dique contra el Pacífico* publicada en 1950, obra autobiográfica y retrato escrito de su madre. Con esta publicación se acercó al Premio Goncourt sin alcanzarlo, porque –en palabras de la propia autora– los encargados de asignarlo no quisieron dárselo a una escritora de izquierda, a una comunista. El Premio se le otorgó treinta y cuatro años más tarde por su novela *El amante* que fue traducida a más de treinta idiomas y vendió millones de ejemplares. Marguerite dijo, además, que ésta fue la obra en la que absolvió a todos en su familia, incluyendo a su hermano mayor y a su madre.

Marguerite Duras escribió guiones para cine, entre los cuales destaca el de la película *Hiroshima mi amor* (1959) dirigida por Alain Resnais. Murió de cáncer de garganta el 3 de marzo de 1996.

Hoy sólo nos queda su arte, y a Montparnasse sus huesos. 



Ahora, si ella es Jabalí –de por sí agresivos– imagina si son gemelitas. A veces, no quieren decir su signo, pero es fácil reconocerlas: son tragonas, peludas y huelen un poco fuerte y... tienen el colmillo retorcido.

Si son Perro, las reconocerás porque siempre quieren dos cosas a la vez y se quedan siempre con ninguna, como el perro de las dos tortas.

Las Géminis son muy chismosas, pero si su signo es Serpiente tendrán lengua viperina, es decir, les encanta el chisme con veneno, exactamente como los programas de televisión que critican a los artistas del espectáculo.

Puedes confundirte si son Dragonas pues a estas lindas Géminis-Dragón les encanta el chisme, siempre y cuando “quemem” a sus amigas. Siempre tendrán comentarios como “qué linda te queda esta falda; hasta parece que tienes nalgas...” o “te entiendo perfectamente. Yo también estaría de mal humor todo el día si tuviera tu cuerpo...”

Reconocerás fácilmente a una Gemelita-Buey pues con cualquier cosa que le encarguen se hará dos veces buey.

Una de las peores combinaciones es la Géminis-Rata pues, como dice Paquita la del Barrio en su “Oda a la ardidez”, será una rata de dos patas... y de dos caras, con una larga cola que le pisen.

Si es Oveja, no dejará de hablar de su “lana”. Presumir es su manera de comunicarse con el mundo; su lema es “tengo, luego existo”, aunque lo que más tenga sean deudas.

Si te tocó en suerte que su signo sea Tigre, amigo, son como una tigresa: un poquito celosas, es decir, si te encuentran con otra... ¡te matan! Eso sí, no sin antes dejarte cuadrulado a zarpazos. 





激術

2014年
9月
18日

