

Hay quienes ven a la poesía como un género ‘serio’, que no tiene lugar para el disfrute. Entrar al genial trabajo de Efraín Huerta ayuda a terminar con aquella errónea noción. Escritor en distintos géneros –periodismo, poesía, crítica, entre otros–, y activo participante en la política mexicana, Huerta fue un curioso del entorno que lo rodeaba y sobre el que redactaba. Experimentó y jugó con las palabras, buscando siempre la originalidad, y es por ello que cuesta trabajo encasillarlo en una sola categoría. Este mes de junio, un marco de celebraciones en todo México, y por su puesto dentro de la UNAM, conmemora el centenario del natalicio del llamado Gran Cocodrilo.

Actualmente, conocer parte del trabajo de Huerta resulta tan sencillo como buscar su nombre en línea. Sea cual sea nuestra perspectiva sobre la lectura en aparatos electrónicos, queda claro que publicar contenidos de manera electrónica permite un acceso más sencillo de estos al público en general. En respuesta a ello, la UNAM eligió digitalizar la *Revista de la Universidad de México*, que desde su creación formal en 1933 (y antes, en su encarnación como boletín) ha publicado aportaciones de varios de los mexicanos más destacados. Más allá del soporte en el que se lea, sabemos que la revista continuará dando espacio a contenidos de calidad, compilando los trabajos de quienes trabajan para que comprendamos mejor nuestro entorno.

Por desgracia, en México no se ha fortalecido una cultura de la preservación, por lo que existe una pérdida constante de documentos y, a su vez, como consecuencia, una fuerte limitación en el acceso al material existente. Afortunadamente, la digitalización de estos archivos ha facilitado su subsecuente divulgación.

En cuanto a la radio, la Internet no sólo se ha convertido en un medio de difusión y preservación de contenidos, sino también en un espacio lúdico-interactivo. La manera en que lo escuchamos cambia con frecuencia y lo continuará haciendo, gracias a los avances tecnológicos. Conviene celebrar las nuevas posibilidades que estos cambios nos ofrecen y analizar cómo pueden beneficiar a los radioescuchas, en lugar de hacer predicciones sombrías que en poco ayudan a que los contenidos crezcan y sean de utilidad. 🍷



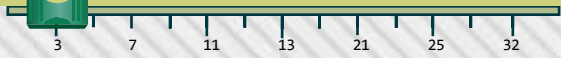
CONTENIDO

RÚBRICA 59

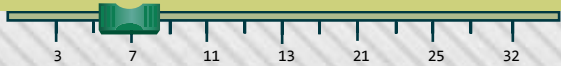
# El Centenario de Efraín Huerta

Por: Sandra Sanabria  
Ilustración: Liliana Pérez

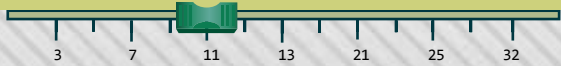
## El Centenario de Efraín Huerta



## Radio por Internet



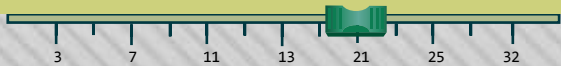
## El florero de la abuela



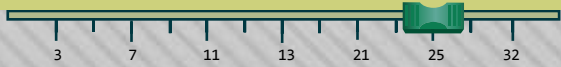
## Para que la memoria se escuche



## Escrito a mano



## La digitalización de la Revista de la Universidad de México



## DIRECTORIO

### UNAM

**RECTOR**  
Dr. José Narro Robles  
**SECRETARIO GENERAL**  
Dr. Eduardo Bárzana García  
**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
**SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**  
Dr. Francisco José Trigo Tavera  
**SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD**  
Lic. Enrique Balp Díaz  
**ABOGADO GENERAL**  
Lic. Luis Raúl González Pérez  
**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
Renato Dávalos López

### COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

**COORDINADORA**  
Dra. María Teresa Uriarte Castañeda  
**DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM**  
Fernando Chamizo Guerrero

### RÚBRICA

**DIRECTOR**  
Carlos Narro  
**EDITOR**  
Oscar Gama Herrera  
**COORDINADORA EDITORIAL**  
Patricia Benítez Muro  
**CONSEJO EDITORIAL**  
Fernando Chamizo Guerrero  
Santiago Ibarra Ferrer  
Josefina King Cobos  
Carmen Limón  
Antonio Morales Cortés  
Marta Romo  
**REDACCIÓN**  
Ana Gabriela Vázquez  
**ASISTENTE EDITORIAL**  
María Arguedas Huet  
**DISEÑO EDITORIAL**  
Alejandra Hernández A.  
Antonio Camacho  
**ASISTENTE DE DISEÑO EDITORIAL**  
Carolina Árias

### PORTADA

Uryan Lozano

### DISEÑO GRÁFICO

Liliana A. Pérez Torres

Andrés Canseco

Josué Somarriva

Liliana M. Fuentes

Fernando Esponda

Natalia Cano

Mijail Gala

### MESA DE REDACCIÓN

Luis Perea

Juan Carlos Molina

Ana Salazar

Sandra Sanabria

Lidia González

### COLABORADORES

Carmen Limón

Enrique Atonal

Otto Cázares

Rolando de la Rosa

Ingrid Fugellie Gezan

### INFORMES RÚBRICA

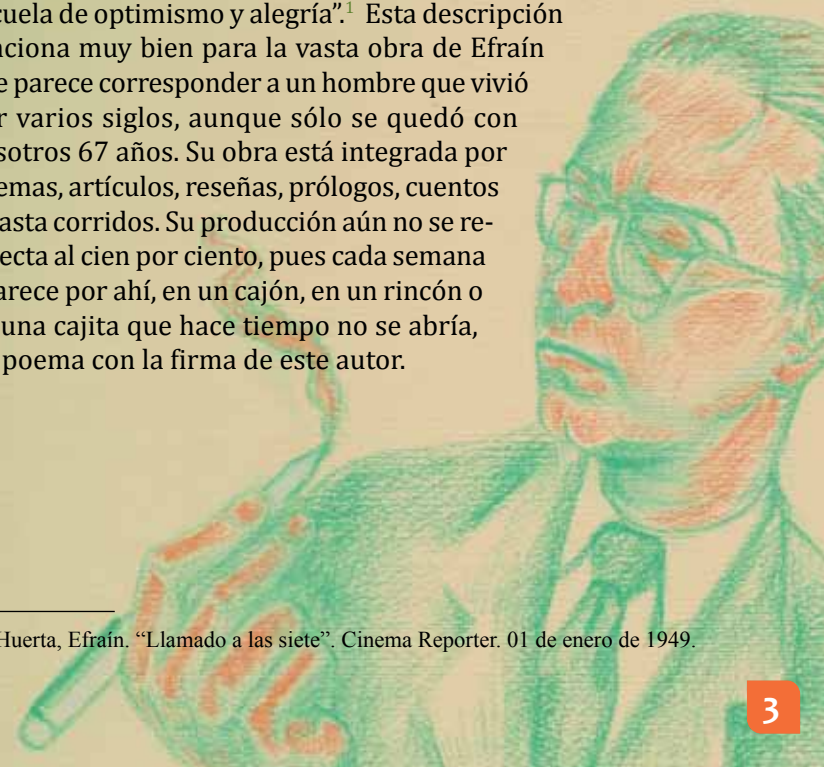
[www.radiounam.unam.mx/rubrica](http://www.radiounam.unam.mx/rubrica)

[serviciosculturales\\_ru@hotmail.com](mailto:serviciosculturales_ru@hotmail.com)

5623-3273

De una laguna se asoman dos ojos saltones que navegan con delicadeza a la orilla. Al acercarse nos percatamos de que es una criatura con grandes fauces que sin esfuerzo usa sus dotes de anfibio para salir del agua y seguir su camino. Su cola de piel verdosa y dura se mece con movimientos aletargados. Sus pasos son silenciosos y se dirigen a un escritorio donde se sienta y nos entrega unos versos. Él es Efraín Huerta, también conocido como el Gran Cocodrilo.

Efraín Huerta nació hace 100 años en Silao, Guanajuato, y fue hasta tiempo después que ganó su apodo al ser fundador de "el cocodrilismo" una "escuela lírica y social que en mucho se opone al existencialismo [...] extraordinaria escuela de optimismo y alegría".<sup>1</sup> Esta descripción funciona muy bien para la vasta obra de Efraín que parece corresponder a un hombre que vivió por varios siglos, aunque sólo se quedó con nosotros 67 años. Su obra está integrada por poemas, artículos, reseñas, prólogos, cuentos y hasta corridos. Su producción aún no se recolecta al cien por ciento, pues cada semana aparece por ahí, en un cajón, en un rincón o en una cajita que hace tiempo no se abría, un poema con la firma de este autor.



<sup>1</sup> Huerta, Efraín. "Llamado a las siete". *Cinema Reporter*. 01 de enero de 1949.



Como poeta, son muy conocidos sus denominados *Poemínimos*, que como su nombre lo indica son pequeñas obras donde los juegos de palabras y los trucos del lenguaje se utilizan para relatar eventos históricos, eróticos, alcohólicos o hermosas y cotidianas nimiedades aparentes. En el resto de su poesía es notable la forma en la que integra la Ciudad de México y su cultura urbana, como en los poemas *Juárez-Loreto*, *Afrodita Morris* y *Meditación y delirio en el Metro* donde versa: “Hoy desperté y anduve pensándolo bien; padecí en la Ruta 1 durante Chapultepec-Insurgentes, Insurgentes-Salto del Agua, sin encontrar a nadie parecido al dios de los enigmas.”

Por otro lado, Efraín fue un gran crítico de cine. Escribió –usando a veces seudónimos– de 1938 a 1956 en columnas como *Cinema Reporter*, *Radar Fílmico* o *Close up de Nuestro Cine*, por nombrar algunas, ya que como sucede con sus poemas, aún hay más de un investigador sudando para recolectar la mayor cantidad posible de sus reseñas, críticas y halagos cinematográficos. Estas críticas eran neutrales y atendían exclusivamente a la maestría o mal logro de las películas, pues Huerta no se dejaba llevar por los grandes nombres para enfocar sus textos. Por ejemplo, afirmaba cosas como: “A Emilio Fernández como al cómico que todos sabemos, lo van a liquidar sus argumentistas y sus dialoguistas”, o, por otro lado: “Enviamos a Luis Buñuel y a su gran película,

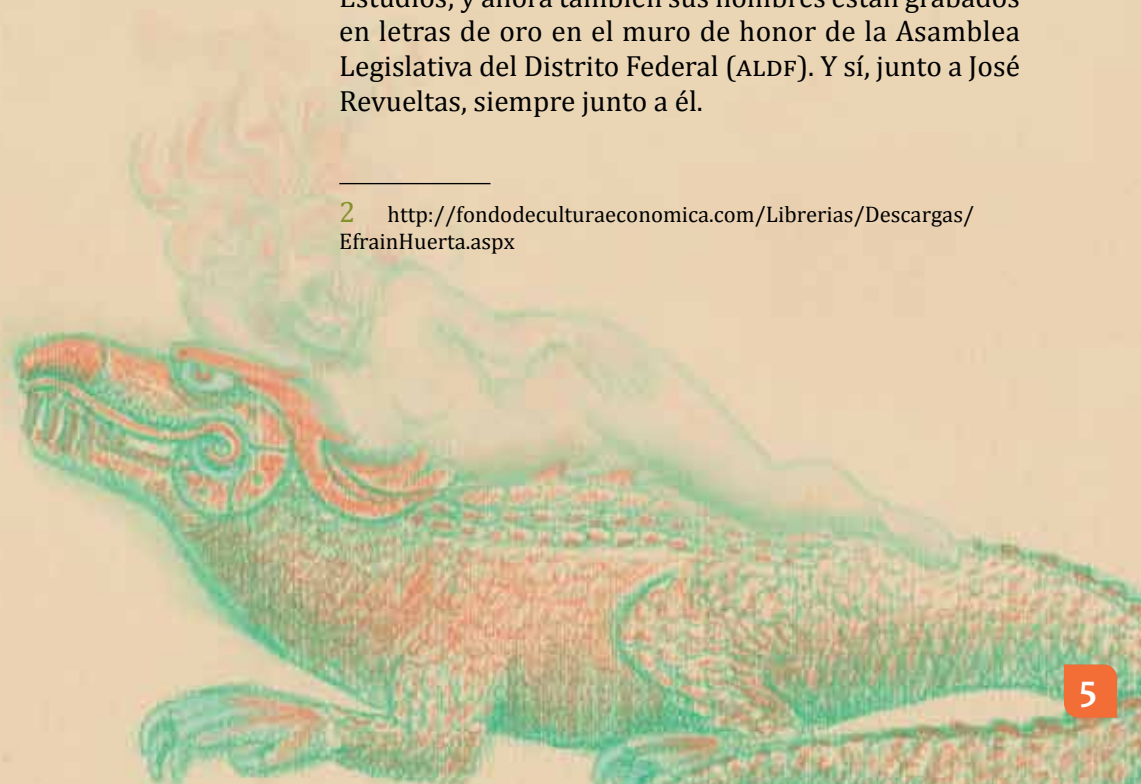
a los productores, autores, interpretes, camarógrafo, escenógrafo y músicos de *Los olvidados* nuestra más cordial felicitación”. Asimismo, acompañó la crítica de la *Enamorada* de Emilio Fernández, curiosamente, con un corrido que compuso basándose en dicha película. Éste puede escucharse ahora musicalizado en la página web del Fondo de Cultura Económica.<sup>2</sup>

Si había algo que Efraín amaba tanto como el cine era la política. Pasó mucho tiempo de su vida apoyando causas sociales y denunciando las injusticias cometidas en la agitada vida política y cultural del México de esos años. Perteneció junto a José Revueltas al Partido Comunista Mexicano del que fueron expulsados. ¿La causa? Esa sólo la conocen los amigos más cercanos.

Efraín Huerta también fue amigo de Octavio Paz con quien tiene más en común que sólo haber nacido en 1914. Los dos fueron colaboradores de la revista *Taller*, famosa por impulsar la literatura emergente; los dos estudiaron en la Facultad de Filosofía y Letras de la Máxima Casa de Estudios; y ahora también sus nombres están grabados en letras de oro en el muro de honor de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF). Y sí, junto a José Revueltas, siempre junto a él.

<sup>2</sup> <http://fondodeculturaeconomica.com/Librerias/Descargas/EfrainHuerta.aspx>

**Cuando era niño** Huerta trabajó vendiendo **periódicos** y, en algún momento, pensó ser **futbolista profesional**.



# Radio por Internet

Por: Enrique Atonal  
Ilustración: Fernando Esponda

En cuanto a los galardones, Efraín recibió el Premio Xavier Villaurrutia, el Premio Nacional de Literatura, las Palmas Académicas por parte del gobierno de Francia, el Premio Nacional de Periodismo entregado por José López Portillo, y su estado natal le honró al crear el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta. Viajó por la Unión Soviética, Checoslovaquia, Polonia, Austria, Suiza, y una infinidad de lugares más.

El 24 de mayo de 1973 ingresó al Hospital de Oncología, donde el Dr. Roberto Garza le realizó una laringotomía. Perdió la facultad técnica del habla, pero nunca su voz. Y fue en 1982 cuando partió de manera física, aunque en realidad nunca nos dejó.

Este 18 de junio es su centenario y tendrán lugar muchas celebraciones, tanto en su natal Guanajuato como en todos los lugares donde dejó huella. Será siempre recordado como el escritor que se sentaba a observar, a interpretar, y luego, con brío arrollador, a expresar sus amores. En palabras del propio Efraín: "Siempre amé con la furia silenciosa de un cocodrilo aletargado." 🐊

En sus años de **estudiante**, era común encontrar a Efraín recitando su **poesía** en los **pasillos** de la Facultad de Derecho.

**L**A LLEGADA DE INTERNET HACE 31 AÑOS ha cambiado radicalmente el panorama y nuestra relación con los medios masivos de comunicación. Nuestras fuentes de información son muy amplias, y, de algún modo, los usuarios de Internet nos hemos convertido en protagonistas.

La radio parece no haber sido afectada tan profundamente por la radicalidad de las transformaciones de los otros medios. Si escuchamos la radio parece que nada ha pasado. Cuando mucho, hay un sistema de espejos con el sitio Internet que nos invita: "Escúchenos en www... arrobas... punto com". Sin embargo, algo pasa aunque no nos percatemos, y la radio tarde o temprano va a cambiar.





En los otros medios la transición ha sido más rápida y rotunda. La fotografía digital ha sustituido a la analógica, y las imágenes viajan por la red a velocidades vertiginosas impulsadas por las redes sociales. Además, las cámaras fotográficas ya no son necesarias si se cuenta con un Smartphone. El principal canal de televisión mundial se llama YouTube y está abierto a todos con la posibilidad de que usted se convierta en su propio productor-realizador. Los periódicos sufren una crisis sin precedentes, y los que no han encontrado su modelo económico están por desaparecer. El cine ahora es digital y su proyección también. La industria del disco se ha transformado cabalmente y el CD está en vías de desaparición. En conclusión cada día se cimbra más nuestro concepto de medios.

### ¿Qué debemos esperar de la radio por Internet?


Poco se ha hecho para que la radio por Internet resulte atractiva, y más bien sigue apoyándose en su forma tradicional: estudios, transmisión y aparato radiorreceptor. Pero este esquema irá perdiendo eficacia a medida que la población envejezca y los

nuevos aparatos del tipo computadora personal (Smartphone o Tablet) se generalicen. ¿Cuándo va a ocurrir? No lo sabemos, pero ocurrirá.

La radio tiene su principal apoyo en los automóviles. Sabemos que se escucha la radio para distraerse de los embotellamientos y para aliviar el tiempo que se pasa encerrado en una carrocería. La radio es monarca en el auto, pero no por mucho tiempo. Apple ya se percató de este mercado y ha lanzado un nuevo dispositivo llamado CarPlay para autos que es muy simple. En 2014 esta opción está disponible sólo para autos de lujo, pero en 2015 se generalizará para casi todas las marcas. De esta manera, se podrá acceder desde el automóvil a todas las posibilidades de Internet, radio, música, mensajerías y otras aplicaciones. Y no tardará en llegar la respuesta de las otras marcas. La radio tiene que adueñarse de esa posibilidad si no quiere quedar rezagada por alguna opción que combine imagen y sonido, y que no tardará en aparecer.

## Las opciones para el radioescucha-internauta

Tengo la certeza de que el principal beneficiado por la radio por Internet es el usuario. Un sitio ligado a una radio, por ejemplo [www.radiounam.unam.mx](http://www.radiounam.unam.mx) nos debe dar algo más que la señal de la frecuencia captada en un aparato receptor normal. El sitio nos da la posibilidad de interacción, nos ofrece descarga de programas, presenta imágenes interesantes con respecto a las producciones, redacta noticias y, ¿por qué no?, completa su oferta con el video de lo que ocurre en cabina –aunque este recurso no sea muy importante, pues coincidimos en que la radio le da prioridad al sonido.

El sitio web de una radio debe impulsar la curiosidad que ya despertó la difusión en las ondas de un programa, debe ser lúdico y ampliarnos la información. La relación entre la emisora y el oyente ya no es igual. La Internet le da nuevas alternativas al radioescucha. La reunión de estos dos medios abre un camino insólito: el radioescucha como protagonista mientras la Internet siga siendo libre. 

# El florero de la abuela

Por: Ingrid Fugellie Gezan  
Ilustración: Josué Somarriba

**P**ensar en un florero, imaginar su delicada silueta e intentar un relato conecta la memoria con esas formas imborrables del que perteneció a la abuela. Se trata de un objeto no muy grande de vidrio color ámbar que se sostiene sobre un pedestal de bronce y cuyas paredes biseladas muestran un friso tallado con escenas de la mitología clásica. Un recipiente en realidad, fragmento de materia, una cosa.

Recuerdo las rosas que mi madre depositaba en su interior como resultado de frecuentes paseos por el jardín, algo que disfrutaba y contribuía a compensar –lo pienso ahora– el mal humor que la caracterizó.

Teresa era en extremo ansiosa y pasional, con dificultad cumplía sus promesas, y se mantenía en fuga permanente de la condición maternal que resentía e indirectamente expresaba en excesivas manifestaciones de enojo. El objeto que ahora recuerdo formó parte del universo que cuidaba con esmero, en una suerte de apego a las formas materiales de lo bello.

El pequeño jarrón permanece hoy en la casa de mi padre, de alguna manera ha resistido el paso del tiempo; sólo que ahora cada vez que vuelvo a tenerlo frente a mí para comprobar su inefable gracia, siento nostalgia de la madre que iluminaba su materialidad con flores recién cortadas del jardín. Las *siemprevivas* que llevan años allí lucen viejas y desvencijadas, mostrando tal vez el progresivo e irreductible deterioro de las cosas. No por casualidad el florero representa una doble y paradójica condición: la de ser receptáculo de vida y muerte a la vez. 🌹

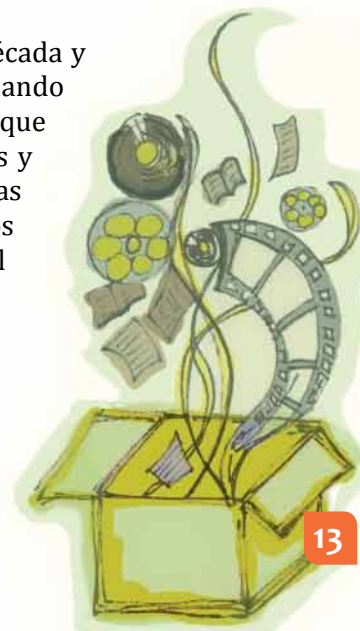


# PARA QUE LA MEMORIA SE ESCUCHE

Por: Carmen Limón  
Ilustración: Liliana Membrillo

Las radios poseen documentos sonoros cuyo valor se incrementa con los años; son voces, músicas, narrativas, testimonios entrañables del pasado social, político, artístico, cultural de una comunidad. Por eso es importante conservarlos en condiciones adecuadas para ser reescuchados. Estos documentos están en permanente peligro de desaparición, pues aunque el material en el que fueron grabados (la cinta magnetofónica) sirvió por 50 o 60 años como un soporte confiable en la industria del registro del sonido, está llegando al límite de su vida y los equipos necesarios para su reproducción no se fabrican desde hace tiempo. Para rematar, hace más de 25 años la UNESCO reconoció el valor patrimonial del sonido, recomendó su salvaguarda y conservación..., pero en México no se ha consolidado una cultura de su preservación.

Afortunadamente, en la última década y media poco a poco se ha ido tomando conciencia de la riqueza histórica que resguardan las radios mexicanas y varias fonotecas públicas y privadas han incorporado nuevos desarrollos tecnológicos para impedir que el sonido de la música o el audio de los radioteatros, los reportajes, los programas de concurso, las series cómicas de años atrás queden sepultados en las viejas cintas de






carrete abierto. Una de las estrategias fundamentales para conservar estos materiales es la conversión a una plataforma digital de los programas grabados originalmente en soportes analógicos (la inefable cinta). Esto, además, permite su reutilización por múltiples instituciones o personas y mientras más copias haya de un archivo sonoro, menos riesgos existen de que desaparezca de forma definitiva. En este avance tecnológico ha jugado un papel fundamental Lidia Camacho, fundadora de la Fonoteca Nacional e impulsora de la conservación de archivos sonoros en nuestro país. Gracias a las frecuentes reuniones y seminarios internacionales sobre archivos sonoros, organizados por iniciativa suya, en el medio radiofónico universitario y público ha ido permeando la conciencia de la preservación de sus acervos a través de la digitalización del sonido.

La colección de Radio UNAM es la más importante del país y una de las más notables de América Latina por su contenido, cantidad y antigüedad; concentra una parte irremplazable de la memoria cultural de nuestra Universidad –y, por lo tanto, del país– en programas de divulgación científica y cultural, ensayo, radioteatro, análisis político, filosofía, en las voces de una amplia gama de artistas, intelectuales, pensadores y académicos. Desde finales de los años 90 empezaron a realizarse intentos sucesivos para rescatar y conservar este patrimonio, básicamente

por medio de la transferencia simple de las cintas analógicas a discos compactos. Este trabajo comenzó a sistematizarse y profesionalizarse en 2010, cuando la emisora estableció un proyecto conjunto con la recién creada Fonoteca Nacional, la máxima autoridad en el país en la conservación y preservación de acervos sonoros. De entonces a la fecha, más de la mitad de la abultada colección universitaria que fuera grabada originalmente en cinta (más de 100 mil programas) cuenta con una versión digital.

Gracias a este esfuerzo institucional, miles de programas realizados en el seno de nuestra radio universitaria como *El cine y la crítica*, que escribía, dirigía e improvisaba Carlos Monsiváis con el elenco de actores de Radio UNAM en los años 60; los ensayos radiofónicos de Carlos Fuentes; las múltiples series de entrevistas con los personajes de la cultura, la política y la economía del momento a cargo de Margarita García Flores, Emanuel Carballo, Josefina Millán o Elena Urrutia; los *Museos en el aire*, de Raquel Tibol; las eruditas emisiones de Filosofía a cargo del Dr. Ricardo Guerra, los múltiples radioteatros y los programas de las músicas más variadas, desde el folclor latinoamericano de las producciones de Raúl Hellmer hasta el jazz, en el *Panorama del jazz* que conducía Juan López Moctezuma, están digitalizados y pueden consultarse en la Audioteca *Octavio Paz* de la Fonoteca Nacional, en Francisco Sosa No. 383, en Coyoacán. 







HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
06:00 - 06:07	Himno Nacional y Rúbrica							06:00 - 06:07
07:00 - 07:15	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	07:00 - 07:15
07:15 - 07:30	Ensalada mixta					MÚSICA	MÚSICA	07:15 - 07:30
08:00 - 08:30	Radio UNAM informa					MÚSICA	MÚSICA	08:00 - 08:30
08:30 - 09:30	Especiales García Márquez					MÚSICA	MÚSICA	08:30 - 09:30
09:30 - 09:35	Especiales García Márquez					MÚSICA	MÚSICA	09:30 - 09:35
10:00 - 10:30	Especiales García Márquez					MÚSICA	MÚSICA	10:00 - 10:30
10:00 - 10:30	Caps Mil a gritos					MÚSICA	Trovando para los niños (EN VIVO)	10:00 - 10:30
11:00 - 11:05	Caps Mil a gritos					MÚSICA	MÚSICA	11:00 - 11:05
11:30 - 12:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	11:30 - 12:00
12:00 - 12:15	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	12:00 - 12:15
13:00 - 13:05	MÚSICA	Cartelera musical	MÚSICA	Cartelera musical	MÚSICA	MÚSICA	OFUNAM	13:00 - 13:05
13:05 - 13:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	13:05 - 13:30
14:00 - 14:15	Ensalada mixta					MÚSICA	MÚSICA	14:00 - 14:15
14:15 - 14:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:15 - 14:30
14:30 - 15:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:30 - 15:00
15:00 - 15:15	Caps Mil a gritos					MÚSICA	MÚSICA	15:00 - 15:15
15:30 - 16:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	15:30 - 16:00
16:05 - 16:30	Serie Lentos como inmortales Felix Grande					MÚSICA	MÚSICA	16:00 - 16:15
16:30 - 17:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	16:15 - 17:00
17:00 - 17:05	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:00 - 17:05
17:10 - 17:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Los compositores interpretan	17:10 - 17:30
17:30 - 18:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:30 - 18:00
18:00 - 18:15	MÚSICA	MÚSICA	Hacia una nueva música	MÚSICA	MÚSICA	Mundofonías	El Este (RTS)	18:00 - 18:15
18:15 - 19:00	MÚSICA	MÚSICA	Hacia una nueva música	MÚSICA	MÚSICA	Mundofonías	El Este (RTS)	18:15 - 19:00
19:00 - 20:00	Panorama del jazz					Experimento	MÚSICA	19:00 - 20:00
20:00 - 20:30	Panorama del jazz					Otro pincipio	MÚSICA	20:00 - 20:30
21:00 - 22:00	La guitarra en el mundo	Mundofonías		Intersecciones		MÚSICA	MÚSICA	21:00 - 22:00
22:15 - 22:45	Panorama del jazz					La Hora Nacional		22:15 - 22:45
22:45 - 22:50	Caps Mil a gritos					MÚSICA	MÚSICA	22:45 - 22:50
23:00 - 24:00	Radio Etiopía	Carpe Noctem		DECM		MÚSICA	MÚSICA	23:00 - 24:00
01:00 - 02:00	Espejismo ratonera (RTS)	Los Palos del Flamenco	Experimento	Hacia una nueva música	El Este	Sonidos de la tierra	Óyelo que te conviene	01:00 - 02:00
02:00 - 03:00								02:00 - 03:00



# LOS CONDUCTORES

ES CIERTO, DOCTOR. VEO QUE NOS ESTAMOS HACIENDO A LA DERECHA

¿YA VE, LICENCIADO EBRAD, COMO SÍ NOS VAMOS CHUECO?

TLAHUAC

# ESCRITO A MANO

## Homenaje a Eduardo del Río, RIUS

Por: Otto Cázares

Rius descubrió tempranamente su propia manera de dibujar. En su mano habita un pueblito lleno de memoria. Ahí columbramos, por ejemplo, los trazos del rumano Saul Steinberg; debe mucho su mano diestra al dibujante mexicano Andrés Auddifred, y acaso también al humor poético y dulce de Jean Effel. Eduardo del Río, Rius, descubrió rápidamente su forma de dibujar y a partir de entonces no transformó su dibujo demasiado. Sería muy difícil distinguir uno de sus monigotes de los años 70 de aquéllos trazados ayer por la tarde. Pero es que no es fácil reconocer las evoluciones estilísticas en los dibujantes lineales. En los extremos de su larga existencia, los dibujos de Hans Holbein son indistinguibles también. A Magú, por contra, le tomó más tiempo llegar a su propia manera de dibujar; esas figuras con apariencia de medusas o moscas, trazadas a golpe de plumilla y pincel poseen una extensa variedad de calidades que fueron obtenidas sólo con una larga experimentación. El dibujo que buscó Rius no requería más que un solo tipo de línea. Pero es que Rius no exigió a su dibujo –ni antes ni ahora– otra cosa que rapidez y resolución. Buscó el estilógrafo que le ofreciera la menor fricción porque necesitaba que su mano fuera a la misma velocidad que su pensamiento. En suma, dibujó monigotes reducidos a su mínima expresión. Monigotes que funcionan como señalizaciones en una carretera de alta velocidad: uno debería poder ver esas figuras mientras lee a 240 km/h.

Rius es un artista consagrado a la rapidez. Ni en su escritura ni en su dibujo detectamos una mancha o una borradura que nos hable de algún arrepentimiento. Todo lo trazado queda; se vuelve definitivo. La circunstancia de que arribara a su propio dibujo en el amanecer de su carrera nos enfrenta a la extraña sensación de que Rius siempre fue él mismo: nació sabio y con una manera imperturbable de expresar su sabiduría, como Lao-Tsé que nació viejo y sabio. Siempre él mismo, pero siempre tan nuevo. No un monolito desde luego, sino sabiduría profunda, rara, casi tan natural que parecería haber estado ahí siempre; poseedor de una humanidad entrañable semejante a la de Quino, y tan politizada como la de éste. Politización significa, en caricatura, un pensamiento puesto en línea y en acto con la subversión, la contra-información y la pedagogía libertaria de raigambre freiriana: un pensamiento humanístico que creo específicamente latinoamericano y que ningún dibujante anglosajón podría comprender del todo por más que se esforzara.

Para honrar a Rius este ensayo debería aparecer escrito a mano, emulando esa escritura rápida que resulta increíblemente legible. Conocimiento a puño y letra. “La caligrafía Rius” ha ejercitado la lectura de miles. Por eso, la clase media mexicana repite el lugar común de que la verdadera Secretaría de Educación Pública está en los libros escritos a mano de Eduardo del Río. En efecto, Rius inventó un género dentro del historietismo que ha sido emulado por otros con menor fortuna: el cómic didáctico. Una historieta formativa malograda resulta insoportable. Se necesita una ligereza y un carisma que no todos poseen. Ya se sabe, el humorismo es un arte sumamente difícil porque colinda con la vulgaridad por un lado y con la estupidez por el otro. La vulgaridad es la gran piedra que casi ningún irreverente puede sortear; una inteligencia no esclarecida no puede distinguir entre irreverencia y procacidad. Por otra parte, el humor se acerca peligrosamente a la estupidez: todos tienen derecho a expresar su ruido mental, desde luego, pero el humor implica genio. Si a esto sumamos el tufillo insufrible de didactismo cuando éste no es arropado por el humanismo y la verdadera empatía, tenemos un verdadero problema cuando hablamos de historieta humorística y didáctica.

Pero Rius es un humanista. Da lecciones en sus trabajos porque él mismo es de madera educable. Si su dibujo permanece impasible es porque él es quien se transforma mientras extiende su magisterio. Rius nunca resulta solemne ni molesto, pero esto no es algo que pueda decirse de sus émulos. Yo lamento profundamente la “moda Rius” que trajo consigo una oleada de títulos sin genio pedagógico ni inteligencia, ahí están Freud, Foucault, Deleuze y Ópera para principiantes junto a otros tantos títulos de guías y diccionarios más o menos lastimosos. ¡Pero es que todo conocimiento profundo y verdadero nos hace principiantes! Todo erudito serio no se sabe más que un principiante, alguien iniciado y siempre por iniciarse.

El didactismo de Rius implica un diáfano entendimiento de la gramática del cómic: la adecuada repartición del texto y la “puesta en mosaico” de una conversación docta –sin dejar de ser amena– entre dos o más personajes generalmente sin nombre. En sus libros, la invención de las páginas es notable. Casi siempre en blanco y negro, utiliza recursos plásticos variados como el *collage* visual y el *collage* tipográfico, pero utiliza también estampas y fotografías combinadas con dibujos propios y de otros, además de su inconfundible “caligrafía Rius” a modo de pie de página. Me parece que el talento de Rius pertenece a los que cultivan con sus dibujos la claridad y la línea uniforme. Junto a él yo colocaría a Quino y al irregular El Fisgón. Cultivan la sombra, la metáfora oscura y el tratamiento complejo Helioflores, Magú, Ahumada, y en menor medida, Jis.





Recuerdo muy bien cuando mi tía Gabriela nos regaló a mi hermano y a mí *La vida de cuadritos: una guía incompleta de la historieta* (Grijalbo, 1983). Para mí, que tenía seis años, se volvió uno de esos libros fundamentales de los cuales se mama leche, sangre y miel. Uno está tan familiarizado con Rius como lo está con el tapiz de la casa de la infancia. Uno termina acostumbrándose a la genialidad de un hermano o al talento descomunal de un hijo o una hija. El talento se vuelve un aspecto más de la cotidianidad. Eso sucede con Rius: uno está demasiado familiarizado con él y con sus libros que deja de apreciar su genio colosal fácilmente. Acercarse a los más de 90 libros de Eduardo del Río es acercarse al arte de la contra-información como principio ético; es construir un contrapunto, un contra-ritmo de los medios de comunicación y de la ramplonería de la opinión pública. Utilizar un dibujo y un lenguaje contrario al eufemismo y al encubrimiento. Por lo tanto, la función vital de Rius consistirá en procurar escindir la historieta mexicana de los periódicos “chayoteros” para hacerla verdaderamente independiente. Rius como fundador de revistas sería el tema vasto de otro ensayo.

Opino que el ejercicio intelectual y artístico de Eduardo del Río, Rius, no ha sido otro que la puesta en acto de su subjetividad ilustrada, ¡y no es apta para principiantes que declaren serlo! Pues, ya lo he dicho: todo conocimiento real y profundo nos convierte en principiantes, iniciados siempre y por iniciarnos. 🍷



## La digitalización de la Revista de la Universidad de México

Por: María Arguedas Huet  
Ilustración: Josué Somarriba

**I**R AL QUIOSCO DE PERIÓDICOS, sacar el dinero, comprar la revista, palparla, y después, con calma, hojear sus páginas y aprehender su contenido son una serie de pasos comunes para el lector de revistas. Sin embargo, los tiempos están cambiando. En pleno siglo XXI la mayoría puede saltarse los primeros pasos, pero el último sigue siendo el más importante pues la información es valiosa y debe estar al alcance de todos.

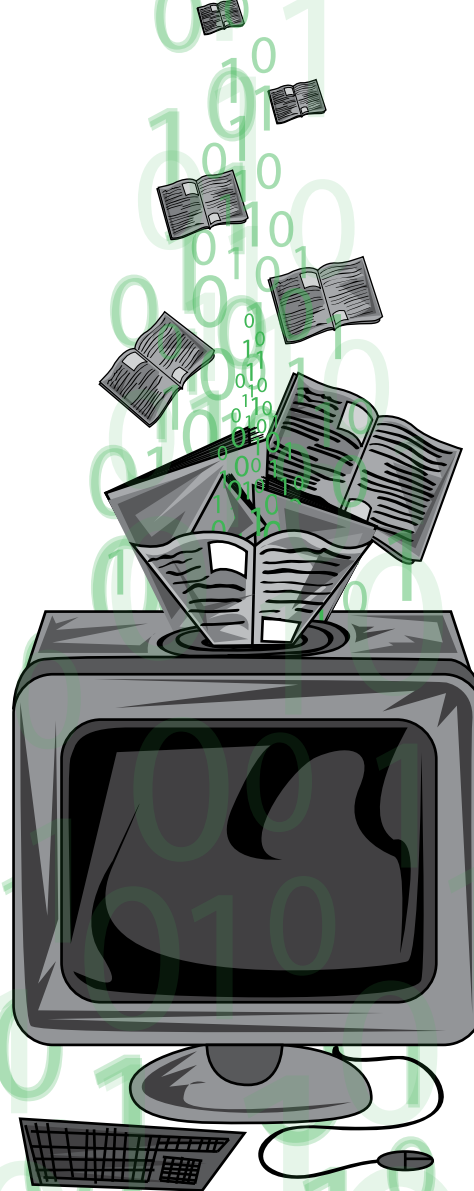
Por comparación, cada texto que refiere a la digitalización de archivos tiene que comenzar por lo físico. Es cierto que el fetiche por el objeto se traduce en la era moderna por la fascinación de los *gadgets* para cualquier uso que se les dé. Eso sí, a la hora de valorar los pros y contras de esta era digital uno tiene forzosamente que considerar a la audiencia que crece con mayores oportunidades de acceder a la información. Y si uno cuenta con el aparato correcto –entiéndase computadora, celular inteligente, tableta, o una combinación de éstos– y una conexión a Internet adecuada, ya no se necesita gastar dinero en suscripciones a periódicos y revistas, para bien y para mal. El caso de la *Revista de la Universidad de México* no es ninguna excepción de esta tendencia, pues desde hace algunos años la Máxima Casa de Estudios de nuestro país se ha dado a la tarea de digitalizarla completamente. Estamos hablando de un verdadero logro tanto para la UNAM como para los usuarios de Internet, pues no es poca cosa que sus 660 números publicados a lo largo de 84 años se hayan reproducido virtualmente de manera íntegra para que usted, querido lector, pueda descargarlos gratuitamente y leerlos a su antojo.



He aquí un poco de historia sobre el tema. La *Revista de la Universidad de México* es la publicación cultural universitaria más antigua del país. Sus orígenes se remontan a 1922 cuando José Vasconcelos fue rector y la Universidad comenzó a publicar un boletín. Propiamente fue establecida por Julio Jiménez Rueda en 1930 cuando se le dio a la *Revista* un perfil más académico, humanista y literario. Desde entonces, esta publicación ha sido dirigida por intelectuales y en sus diferentes etapas se pueden encontrar publicaciones de la más diversa índole: relatos, publicaciones científicas y literarias, libros, cursos; actividades académicas que han marcado el mundo intelectual y científico mexicano. "Autores como Vicente Leñero, José de la Colina, Hugo Hiriart, Adolfo Castañón, David Huerta, Christopher Domínguez, Rosa Beltrán y Pablo Espinosa, entre otros, comparten páginas con nuevos escritores que se están forjando un nombre a través de cuentos, poemas, ensayos, reseñas y artículos, que ponen a consideración de los lectores de la revista".<sup>1</sup> Basta con abrir sus páginas –física o virtualmente– para hallar a los más grandes escritores que han enriquecido el panorama cultural mexicano.

**Los medios han evolucionado desde 1930, pero lo que no ha cambiado es el interés por la cultura.**

<sup>1</sup> Heiras, Sandra y Guillermo Zaragoza Vega. *Revista de la Universidad de México: historia cultural en línea*. Revista de la Universidad de México 121 (Mar. 2014)  
<<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/articulo.php?art=16074&publicacion=775&sec=Art%C3%ADculos>>



Con el paso del tiempo, la **Revista** no se rezaga ni pierde vigencia, pues se actualiza **constantemente**.


Pero volviendo al eje de este artículo, es muy notable el ejercicio de disciplina que implica compilar todo el acervo de la *Revista de la Universidad de México* desde la primera edición que comenta asuntos académicos, y cuyas primeras palabras desglosan la Ley Orgánica de la Universidad del 22 de julio de 1929, resaltando la trascendencia de la autonomía de la institución educativa más importante de nuestro país. Con el paso del tiempo, la *Revista* no se rezaga ni pierde vigencia, pues se actualiza constantemente. La vanguardia en México encuentra su voz continuando con la tradición de la escritura, y al incorporar las nuevas tecnologías aumentan los lectores. Los medios han evolucionado desde 1930, pero lo que no ha cambiado es el interés por la cultura.

Actualmente, y desde el año 2004, el escritor Ignacio Solares es director de la *Revista*. La primera versión de la página digital se subió a la web en el año 2006 y, en 2012, ambas versiones se complementaron y enriquecieron mutuamente. Sin embargo, no fue sino hasta el pasado 17 de febrero



**La información  
es valiosa y debe estar  
al alcance de todos.**

que el rector José Narro Robles inauguró la segunda etapa del proyecto *Toda la UNAM en línea* que incluye una gran variedad de colecciones digitales, revistas electrónicas y enlaces a redes sociales que atraen al público joven. Y no sólo eso, también hay enlaces directos a las principales páginas de la UNAM como por ejemplo Radio UNAM, su estación favorita. En resumen, el proyecto de digitalización de la *Revista de la Universidad de México* cumple una doble tarea: rescatar el acervo y lograr su difusión global a través de Internet. Además, se pueden descargar 12,500 artículos en formato PDF.

En conclusión, la relevancia de este proyecto cobra vida a través de los millones de usuarios que cada día se conectan al dominio unam.mx. En nombre de *Rúbrica* le extiendo la invitación a sumergirse en el contenido de la *Revista*<sup>2</sup> para que así nos sumemos a gozar del acervo cultural que nuestra Universidad ha salvaguardado a sólo un clic de distancia. 

<sup>2</sup> En este enlace puede hallar la versión digitalizada de la *Revista de la Universidad de México*:  
<<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/index.php>>



# HORÓSCOPO musical

Por: Rolando de la Rosa  
Ilustración: Andrés Canseco

## Cáncer 22 de junio – 22 de julio

Querido lector cultural, ¿te gusta una mujer Cáncer? Pues no te espantes por el nombre de la enfermedad, espántate por el cangrejo que te cayó en la espalda. Como ya lo hemos comentado, las mujeres Cáncer tienen memoria de elefante, pero sólo para lo malo que les has hecho. Padecen de una verborrea que parece diarrea, unas tenazas que te atrapan y se aferran, porque son muy necias y obstinadas con sus ideas, como si ellas supieran toda la verdad del pasado, presente y futuro. Les encanta hacerle al adivino –yo no soy Cáncer. Son delicadas como jarritos de Tlaquepaque y enojonas como cangrejos. Bueno, como medusas. Me refiero a la Medusa que mataba hombres hasta que Perseo le hizo un corte de pelo hasta el cuello, porque resulta que su melena eran puras serpientes. Después regresaremos a este punto, pero ahora te aconsejo que averigües qué signo es en el Horóscopo Chino para hacer el Horróscopus Champurrado. Ahí te va:

Si es Rata, compadre, ¿sabes quiénes son las primeras en abandonar el barco cuando se va a hundir? Por lo menos tienes la seguridad de que funcionan “como alarma sísmica”, y suenan dos minutos antes del tsunami. Así que tienes dos minutos para salvarte, porque lo que es ella ya está en puerto seguro. ¿Cuándo has visto que se ahogue un cangrejo?

Si es Buey, más te vale que “la veas” guapa, porque tiene el cerebro de un buey con el cerebro de un cangrejo. Bueno, ni tienen cerebro. Son como las cucarachas, tienen un puré de puras conexiones nerviosas. Combínalo con las hormonas, y tendrás un coctel molotov a punto de estallarte en la jeta.





Ahora, que si es Tigre, combina en tu cabeza una tigresa con tenazas. Las tigresas después de hacer el amor se van contra el incauto, y lo tratan de matar para que no revele sus trucos de *transformer*. Ahora entenderás por qué apagan la luz antes de la acción.

Si es Conejo, pues ahí tienes una ventaja. Les encanta el sexo, pero, como es cangrejo... ¿Cómo decirlo sin que suene vulgar? ¿Has oído la canción: “De reversa, mami”?

Si es Dragón, ¿te pondrías a discutir cara a cara con un dragón? Pa’ qué te digo.

Si es Serpiente, pues imagina a una serpiente con tenazas y veneno en la boca. Se enreda en tu cuello hasta asfixiarte, y con las tenazas te agarra de los... Bueno, cuando se ponen de color azul ya perdiste la discusión.

Si es Caballo, será muy veloz... en retirada. O sea, que no cuentes con ella cuando haya problemas.

Si es Oveja, será muy boba, pero te pagará con su lana cualquier capricho.

Si es Mono, te hará bromas pesadas, pero la perdonarás porque es “muy mona”.

Si es Gallo, de por sí le encanta el pleito. Imagínate un gallo de pelea con espolones y tenazas, y con la piel dura como crustáceo.

Si es Perro, existen gallos y perros de pelea. Por algo será.

Si es Jabalí, es una marrana peluda con colmillos retorcidos y con tenazas en vez de pezuñas, pero ¿te gusta mucho, verdad? ¡No tienes remedio! 🐷



# Efraín Huerta

Por: Luis Perea

“Soy el llanto invisible de millares de hombres.”

EFRAÍN HUERTA

Efraín Huerta nació hace 100 años en Guanajuato. Tras haber cursado la primaria y secundaria en León y Querétaro, Huerta se mudó a la capital. Allí estudió la preparatoria y los primeros años de la carrera de Leyes que abandonó para dedicarse al periodismo y a la literatura. Trabajó en periódicos y revistas nacionales, además de haber sido un sobresaliente crítico cinematográfico. Sus columnas de cine aparecieron en diversas revistas entre 1938 y 1956.

Efraín Huerta, el “cocodrilista”, el activista y poeta, publicó durante cuarenta años los versos que cualquier mexicano hubiera querido decir en sus noches de reflexión. Entre sus líneas se asoman la discriminación, el odio, el repudio y alguna esperanza medio viva; se asoma “la ronca miseria, / la gris melancolía, / el fastidio hecho carne...”<sup>1</sup>

Fue un idealista, un intelectual y un maestro. Perteneció junto con Octavio Paz, Rafael Solana y otros artistas de la época a la revista *Taller*. Su libro *Absoluto amor* (1935) fue el primero de más de quince libros publicados hasta 1980. En 1945 se le otorgaron las Palmas Académicas en Francia, y en México el Premio Nacional de Poesía en 1976. Efraín Huerta falleció a los 67 años de edad, el 3 de febrero de 1982 en la Ciudad de México. 🐷

<sup>1</sup> Huerta, Efraín. *Declaración de amor* (fragmento).





D.D.F.

Dispense

usted

las molestias

que le ocasiona

esta

obra

poética

