


96.1 FM
860 AM

Editorial

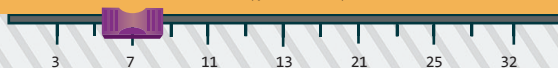
Como mencionamos en el número anterior, 1914 fue un año lleno de acontecimientos que cambiaron al mundo: la guerra, el surgimiento de nuevas formas musicales y el nacimiento de algunos de los más importantes personajes de la cultura del siglo xx confieren a este año un peso preponderante para comprender al mundo actual. Debido a la amplitud en su estudio, nos ha sido imposible dejar de darle nuevamente un espacio dentro de nuestras páginas, razón por la que gratamente contamos otra vez con la pluma de Juan Antonio Perujo y Rodolfo Tellez Girón Vidal, quienes dan continuidad a sus textos sobre la Primera Guerra Mundial y el Jazz entre guerras, respectivamente. Así también, de la mano de Ana Gabriela Vázquez, profundizamos en la vida y obra de Adolfo Bioy Casares, quien forma parte de esa lista de grandes escritores que este año cumplen un centenario de su natalicio.

Un cautivante y entretenido texto escrito por María Arguedas Huet, sobre el desarrollo a lo largo de 60 años del personaje de Godzilla en distintos medios, y un interesante texto escrito por Carmen Limón, que nos adentra al safari sonoro de Gordon Hempton, completan este número de la revista con el que iniciamos un nuevo año de publicación y con el que esperamos emprender con el pie derecho esta nueva etapa. 

Bioy Casares a 100 años de su nacimiento



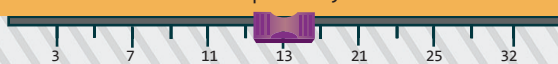
Primera Guerra Mundial (parte 2)



Jazz entre guerras (parte 2)



¡Griiiiiaawwww! Feliz cumpleaños, Godzilla



El safari sonoro de Gordon Hempton



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. José Narro Robles

SECRETARIO GENERAL

Dr. Eduardo Bárzana García

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Francisco José Trigo Tavera

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Lic. Enrique Balp Díaz

ABOGADO GENERAL

Lic. Luis Raúl González Pérez

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Renato Dávalos López

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Fernando Chamizo Guerrero

RÚBRICA

DIRECTOR

Carlos Narro

EDITOR

Oscar Gama Herrera

COORDINADORA EDITORIAL

Patricia Benítez Muro

CONSEJO EDITORIAL

Fernando Chamizo Guerrero

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Carmen Limón

Antonio Morales Cortés

Marta Romo

REDACCIÓN

Ana Gabriela Vázquez

ASISTENTE EDITORIAL

María Arguedas Huet

DISEÑO EDITORIAL

Alejandra Hernández A.

Antonio Camacho

ASISTENTES DE DISEÑO EDITORIAL

Sofía Tenorio

Natalia Cano

ASESORA GRÁFICA

Carolina Árias

PORTADA

Antonio Camacho

DISEÑO GRÁFICO

Liliana Pérez

Fernando Sponda

Yael Rivas

Mijail Gala

MESA DE REDACCIÓN

Luis Pérez

Juan Carlos Molina

Ana Salazar

Sandra Sanabria

Lidia González

COLABORADORES

Juan Antonio Perujo

Rodolfo Téllez Giron Vidal

Carmen Limón

Rolando de la Rosa

INFORMES RÚBRICA

www.radiounam.unam.mx/rubrica

serviciosculturales_ru@hotmail.com

5623-3273

Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271. Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México D.F. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx Editor responsable: Oscar Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

Bioy Casares

a 100 años de su nacimiento

Por: Ana Gabriela Vázquez
Ilustración: Liliana Pérez

“Yo aspiro a contar **historias** con la mayor sencillez, sin subestimar, por supuesto, la **ambigüedad** inteligente, a veces necesaria para la elaboración de un **cuento**.”

Adolfo Bioy Casares.

EN SEPTIEMBRE DE ESTE AÑO el nombre de Adolfo Bioy Casares se sumará a la lista de escritores que en 2014 cumplen el primer centenario de su nacimiento. En Rúbrica queremos aprovechar la ocasión para realizar un brevísimo recorrido por la vida de uno de los narradores más interesantes de la literatura argentina del siglo xx.

Adolfo Bioy Casares perteneció a una familia de estancieros bonaerenses que tuvo siempre un gran interés por el arte, el cine y la literatura. El escritor cuenta que su padre, Adolfo Bioy Domecq, era amante de la poesía y le gustaba recitar versos, además de que escribió dos libros de memorias; mientras que su madre, Marta Casares Lynch gustaba del cine y la literatura clásica. En medio de este ambiente culto creció Adolfo Bioy Casares quien pronto encontró el gusto por la escritura y comenzó a publicar sus primeros textos gracias al apoyo económico de su padre, y los consejos sabios y alentadores de su madre quien le recomendó desde siempre persistir y sobreponerse a todo.



La iniciación profesional de Bioy Casares en la literatura comienza con su novela *La invención de Morel* (1940) en la que explora algunos de los motivos que aparecerán a lo largo de su narrativa: la dificultad de distinguir entre realidad y ficción, así como el amor visto desde una perspectiva irónica, paródica y solipsista. Estos temas se hallan magistralmente desarrollados en su cuento *En memoria de Paulina* en el que, oculta tras una aparente sencillez, encontramos la escisión de la realidad y su vínculo con lo fantástico que nos hace preguntarnos ¿qué sucedió verdaderamente con Paulina? En este sentido, toda la obra de Bioy Casares se caracteriza por ser “una literatura dirigida a un lector de importantes competencias culturales que, como dice Bioy, debería tener la inteligencia equivalente a la de un escritor o un crítico literario.”¹

Tomando en cuenta el reto intelectual que Bioy propone a sus lectores, no resulta extraño que en colaboración con Jorge Luis Borges escribiera varios libros en los que ambos ponen de manifiesto su genio intelectual y su inigualable capacidad para crear una literatura inconfundible, impregnada de ese halo de misterio y singularidad que nos invita a descubrir entre líneas aquello que no se explicita jamás. Escribir al lado de Borges era todo un deleite, según narra el propio Bioy, pues “nunca fue una competencia de vanidades. Siempre, con toda naturalidad, uno de los dos proponía una frase y si al otro le parecía mal, decía: ¡deja esa tontería!, y entonces se proponía otra y así escribíamos alegremente. Me costó mucho consolarme de no tener ese amigo y tuve que resignarme a seguir viviendo en un mundo en el cual no estaba Borges.”²

1 Dámaso Martínez, Carlos. *El autor: apunte biográfico*. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/adolfo_bioy_casares/autor_apunte/> (25 junio 2014)

2 Villalobos, Juan Manuel. *Conversación con Adolfo Bioy Casares*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2013. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/adolfo_bioy_casares/obra/conversacion-con-adolfo-bioy-casares/> (25 junio 2014)


Con esta misma nostalgia Bioy Casares soportó la muerte de su esposa Silvina Ocampo, famosa escritora argentina, con quien compartió gran parte de su vida y uno de sus mayores y más queridos anhelos: escribir. Junto con Silvina y Borges, Bioy recopiló una gran variedad de cuentos fantásticos con los que integraron la *Antología de la literatura fantástica* (1940). Con esta compilación los tres escritores buscaban dejar de lado la abundante descripción tan característica del cuento realista, apostando por una elaboración más compleja y novedosa de la trama, en la que los personajes fueran entes que, al igual que el lector, quedaran abismados ante lo inusitado y extraordinario de las situaciones. Respecto a la importancia de la *Antología* los especialistas comentan que ésta “implica un proceso de traducción apropiación [...] del género fantástico contemporáneo y especialmente de la tradición anglosajona. Esto implica que la *Antología* es una “apropiación” que se sitúa en un momento de búsqueda de un cambio estético en la narrativa rioplatense y se propone como una alternativa al realismo que en ese momento era una corriente predominante en la literatura argentina de la época.”³

La abundante y magnífica obra de Bioy Casares lo hizo acreedor, en 1990, al Premio Cervantes, éste como otras distinciones tomó al escritor por sorpresa pues él se encontraba viajando casualmente por España cuando le dieron la noticia que, como manifestó en varias entrevistas, lo dejó atónito y sumamente emocionado pues él no esperaba recibir un galardón tan especial. La personalidad de Bioy Casares revela que era un escritor sencillo, nada encumbrado por los vuelos artísticos. Él mismo

³ Dámaso Martínez, Carlos. *op. cit.*



explicó que su vida pública fue desde siempre prácticamente nula, pues consideraba que “el escritor no tiene por qué ser un orador. Su campo de acción es la palabra escrita. Por otra parte, las apariciones públicas no redundan en un mayor aprecio. Y, para los que ya te aprecian, las actuaciones públicas no añaden nada.”⁴

De esta forma encontramos en Bioy Casares a un hombre sumamente sencillo y sensible que vivió sus últimos años prácticamente solo, pues tras la muerte de su inseparable amigo Jorge Luis Borges en 1986, su esposa Silvina partió en 1993, seguida por su hija Marta que murió un año después. Sin embargo, y pese a las irreparables pérdidas, Bioy Casares vivió los últimos años de su vida aferrado a la escritura que en última instancia era el único asidero que le quedaba. Al respecto comentó “yo quiero decir que simplemente los libros me han salvado de todo eso [la pérdida de sus seres queridos]. Siempre he estado interesado en autores que había leído y me gusta releerlos, y en autores que descubro y que leo por primera vez. Siempre un libro me ha salvado de la tristeza, del deseo casi de morir.”⁵ Así, Adolfo Bioy Casares se mantuvo en pie, anclado a sus libros y sus recuerdos, pero la muerte que tanto temía el escritor le llegó el 8 de marzo de 1999 debido a una serie de complicaciones cardiacas y respiratorias. 

4 Roffé, Reina. *Entrevista con Adolfo Bioy Casares*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2013. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/adolfo_bioy_casares/obra/entrevista-con-adolfo-bioy-casares/> (25 junio 2014)

5 Villalobos, Juan Manuel. *op. cit.*

En la siguiente liga puede encontrar información amplia y muy interesante acerca de la vida y obra de Adolfo Bioy Casares.
<http://www.cervantesvirtual.com/portales/adolfo_bioy_casares/>

Similitudes y diferencias

La Primera Guerra Mundial y el mundo de hoy

Por: Juan Antonio Perujo
Ilustración: Fernando Esponda

“ ¡Señor! La **guerra** es mala y bárbara; la guerra, odiada por las madres, las almas **entigrece**; mientras la guerra pasa, ¿**quién** sembrará la tierra? ¿Quién sembrará la espiga que junio amarillece? ”

Antonio Machado, *España en paz*.
Baeza, noviembre 1914.

CUANDO FINALIZÓ LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918), “la guerra que acabaría con todas las guerras”, en realidad sólo dio inicio otra más larga con algunos momentos bélicos y otros económicos, con sus puntos culminantes en la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría y el frágil equilibrio del mundo actual dominado por el espíritu imperialista que originara la Gran Guerra. “Cayó en octubre de 1918, –escribía Erich María Remarque– [en] un día tan tranquilo, tan quieto en todos los sectores, que el comunicado oficial se limitó a la frase: «sin novedad en el frente».” Y la frase “sin novedad en el frente” se instituyó en el mundo desde ese momento en el que el agotamiento de los imperialismos en enfrentamiento directo diera paso a otras formas de dominio.

Hoy lo conocemos como globalización, como si los Estados nacionales ya no tuvieran un papel preponderante y de decisión en sus propias fronteras –de hecho no lo tienen–, y que quien dictara las políticas económicas y sociales fuera el gran capital. Es el mismo que con otras caras y otros trajes retrató Grosz; es ese poder imperial del Fondo Monetario Internacional, de los grandes bancos, capaces de decidir qué es lo que debe hacer cada país con su economía y con sus súbditos, para seguir en esa carrera loca y obtener más beneficios. Se trata de disminuir y adelgazar cada vez más el “estado de bienestar” –allí donde se había alcanzado– que permitía una cierta redistribución de la riqueza dentro de cada país al garantizar el mantenimiento de algunos derechos fundamentales en salud, educación y trabajo para la población con bajos ingresos.

Pero ese imperialismo económico –los grandes organismos que mueven la maquinaria– se presenta sin rostro, sin bandera, sin uniformes, a diferencia de esos “enemigos” que se podían identificar en el 14, el 39, los 50 y los 60. Apelan a formas nacionales o de bloques, pero siempre presentando los intereses de cada imperio con los de la sobrevivencia de sus naciones, vidas, riqueza o pobreza propias ante sus pueblos, como una unidad. Ese “ocultamiento” de las caras, de los actores que han llevado al mundo de hoy a la situación de profunda, y cada vez mayor desigualdad, en donde el 1% determina al otro 99% de la población –como denunciaban en 2011 los manifestantes en Wall Street– ha sido posible debido al proceso de desideologización desde el establecimiento del neoliberalismo de Reagan y Thatcher en los 80, y que prometía el “fin de las ideologías”, ayudados por la crisis real de salidas para las izquierdas, inobjetable desde la caída del muro de Berlín.

Y así se presenta el mundo hoy: sin asideros ideológicos y organizativos que permitan a la población distinguir y enfrentar las embestidas que contra ellos lleva adelante el imperio financiero, a diferencia del de 1918, cuando en medio de la desesperanza y el dolor producido por la guerra, las fúnebres trincheras también hicieron a los hombres más solidarios, más iguales y necesitados de organización, de creencias verdaderas, suyas, propias, en fin, de asideros ideológicos y organizativos para generar la posibilidad de un mundo mejor.

Desde hace unos años sólo quedan las manifestaciones de los altermundistas que hicieron grandes concentraciones en Génova y Seattle a principios de este siglo, con motivo de las reuniones de los grandes organismos financieros, y los ataques a algunos de sus representantes por medio del lanzamiento de pasteles –como sucedió al presidente del FMI Michael Camdessus en el año 2000–, en una respuesta muy semejante a las manifestaciones ludistas del siglo XVIII, cuando los trabajadores destruían las máquinas para “combatir” al capital, sin afectarle realmente. Ahora, los conflictos bélicos –así lo aprendieron bien los imperios– se producen en la periferia del mundo: Asia, África y Latinoamérica pero nunca en territorio de esos imperios, salvo una excepción, la Guerra de los Balcanes de los años 90. Allí, como consecuencia de esos ficticios acomodos de naciones y no tan ficticios intereses, se explotó la violencia étnica, y se exacerbó un nacionalismo comparable a los que coagularon en la Gran Guerra.

Otro aspecto destacado que provoca comparaciones es el de la cultura de los intelectuales y de los profesionistas ante el conflicto bélico, el sector de la sociedad llamado pensante, bajo la trampa de los nacionalismos apoyó –entonces incluso con sus vidas– a esos gobiernos que llevaban a sus pueblos a la guerra. Como se preguntaba Einstein en una carta a Romain Rolland al inicio de 1915: “¿es posible que las generaciones venideras tengan qué decir de nuestro siglo que después de trescientos años de esfuerzos por la civilización, Europa sólo alcanzó a pasar del fanatismo religioso al fanatismo nacional? En los diferentes países, los mismos sabios se comportan como si el cerebro les hubiera sido amputado hace ocho meses.”

A pesar de las experiencias de un siglo de guerras, el sector pensante sigue igual, salvo en honrosas excepciones. Sigue apoyando al fanatismo religioso que se ha unido al fanatismo nacional. Tuvimos un ejemplo con la invasión a Afganistán por Estados Unidos en 2001.

Sin embargo, algunas voces se han pronunciado de otro modo, como la de José Saramago, el escritor portugués, quien en una manifestación efectuada en Madrid en 2003 contra la guerra de Irak leyó un manifiesto en el que decía:



“Hasta ahora la humanidad ha sido siempre educada para la guerra, nunca para la paz. Constantemente nos aturden las orejas con la afirmación de que si queremos la paz mañana no tendremos más remedio que hacer la guerra hoy. No somos tan ingenuos para creer en una paz eterna y universal, pero si los seres humanos hemos sido capaces de crear, a lo largo de la historia, bellezas y maravillas que a todos nos dignifican y engrandecen, entonces es tiempo de meter mano a la más maravillosa y hermosa de todas las tareas: la incesante construcción de la paz. Pero que esa paz sea la paz de la dignidad y del respeto humano, no la paz de una sumisión y de una humillación que demasiadas veces vienen disfrazadas bajo la mascarilla de una falsa amistad protectora.”

Y ese es el punto: los pueblos no quieren la guerra. Saben bien que la guerra la sufren ellos, que son ellos los que ven a sus mejores hombres destruidos, deshechos, muertos; son los que ven que la vida les da un vuelco y sufren el hambre y la destrucción de sus ciudades; son los que ven que nunca hay un ganador en las guerras del imperio, que sólo hay hambre y desolación para la gente.

Hoy, como entonces, cuántos jóvenes sobrevivientes de nuestras guerras podrían hacer suyas las palabras de Remarque y de nuevo, con él, decir:

“no puedo creer que se haya evaporado completamente aquella ternura que llenaba de inquietud nuestra sangre, aquella incertidumbre, aquel encantamiento, aquella ansia de futuro, los mil rostros del porvenir, la melodía de los sueños y de los libros, el deseo y el presentimiento de la mujer... No es posible que todo se haya hundido definitivamente en los bombardeos, en la desesperación, en los burdeles para soldados.”

Así, a cien años, con nuestro presente, con nuestra permanente paz llena de otras guerras, también de intereses económicos, de fanatismos religiosos y étnicos, de intenciones ocultas, debemos recordar aquélla otra, la Gran Guerra. U

JAZZ entre GUERRAS

(parte 2)

Por: Rolando Téllez Girón Vidal
Ilustración: Fernando Esponda

Hacia 1939

LOUIS ARMSTRONG COMENZABA A DESTACAR por su brillante manera de tocar la trompeta, llena de energía y poder, al mismo tiempo que cantaba bellas melodías. Louis fue el hombre que le dio al jazz una identidad que podía ser imitada, conformando la música más representativa de Estados Unidos en la primera mitad del siglo xx, primero, con la banda de Fletcher Henderson en 1925 en el Roseland –uno de los salones más populares en Nueva York– hasta sus Hot Fives & Sevens. Sentó las bases del “swing”, y creó, casi por inercia, el estilo vocal de improvisación llamado “scat” que podemos escuchar en *Heebie Jeebies*. Las mujeres también comenzaban a destacar. La imponente Bessie Smith, enorme en tamaño y carácter, se abrió paso con su banda tocando noche tras noche a lo largo del sur de Estados Unidos. Este tipo de bandas eran llamadas “territory bands”, ya que tocaban sin descansar, y atravesaban varios estados, por ejemplo Andy Kirk con sus Clouds of Joy. Esto ayudó aún más a la dispersión del jazz.



Mientras tanto, el hombre blanco por fin podía entender, interpretar y después reinterpretar el lenguaje del jazz. Todos querían imitar a Louis Armstrong. Y Bix Beiderbecke no fue la excepción; criado por padres que no aceptarían jamás el genio musical de su hijo, Bix aprendió a tocar el piano a los tres años de edad. Siempre tuvo un problema con la autoridad, que se reflejaría en su música. Sus padres lo mandaron en tren a Chicago a un colegio militar, y Bix no dudó en ir y asentarse como músico. Pasó por las orquestas de Jean Goldkette y Paul Whiteman, hasta formar la propia, los Wolverines con Frankie Trumbauer en el saxofón. Sus cambios armónicos, la utilización de escalas, de tonos enteros, y la influencia del impresionismo francés, hicieron que los músicos de todos colores lo admiraran. El propio Armstrong, cuando tocaron juntos en Chicago, dijo que no había ni habrá nadie como él.

Mientras tanto, Ethel Waters se proclamaba como la primera mujer negra en tocar en el Palace Theater de Nueva York; Jelly Roll Morton escribía la música que reflejaba perfectamente a Nueva Orleans; El Cotton Club de Harlem se alzaba como gran centro de los años venideros del jazz con la llamada “jungle music” de Duke Ellington que contenía disonancias y nuevas armonías, y famosa por el erotismo ligado a las bailarinas que interactuaban con su banda; Benny Goodman se inspiraba en Jimmie Noone y Buster Bailey; Artie Shaw se inspiraba en Bix y Trumbauer. Y todo esto ocurrió en 1929 con la Gran Depresión que no sólo afectó a Estados Unidos.

La orquesta de “swing” se definió con la sección de metales, piano, batería, contrabajo, y ocasionalmente guitarra o banjo. Así, los precios bajaron, incontables personas fueron despedidas de sus empleos y la industria musical se detuvo, pero el “swing” florecía: Chick Webb en el Savoy, uno de los pocos lugares –si no es que el único– donde no había segregación; Louis Armstrong en el Connie’s Inn, de la mano de Dutch Shultz; Fats Waller sumándose como gran pianista junto con Willie “The Lion” Smith y James P. Johnson. Todos tenían un ritmo más acelerado, no sólo musical, sino de vida frente a la crisis.

Pese a todo el nuevo talento, el jazz se enfrentó con la Gran Depresión en los años treinta. En 1933, se abolió la Prohibición, y con ello gran parte del espíritu rebelde de beber y escuchar música se extinguió. La gente dejó de beber en los “speakeasies” para beber mejor en casa. Jelly Roll Morton guió su banda a la desintegración; Sidney Bechet dejó la música momentáneamente, después de ser deportado junto con un miembro de

su banda por un tiroteo en París. Entonces, un melómano, amante del jazz y cazatalentos, llamado John Hammond invirtió de su propio bolsillo para regenerar la música que había sido fuertemente opacada por la Gran Depresión, y grabó a Benny Goodman, a Teddy Wilson, a Charlie Christian, a Billie Holiday y a Count Bassie, entre otros. Duke Ellington y Louis Armstrong hicieron “tours” por Europa, dando a conocer al Viejo Continente la elegancia del jazz. En 1935, Goodman unifica su banda y se vuelve famosa en la Costa Oeste. Los Ángeles vibraba con el “swing”, y Goodman se convirtió en el más famoso artista de jazz, así como el primer músico blanco en atreverse a compartir escenario con músicos negros.



Hacia finales de los años treinta, el “swing” se estableció como la música más popular de Estados Unidos, con estandartes como Benny Goodman, Artie Shaw, Woody Herman y Chick Webb. Los adolescentes se volvían locos con el paso de baile Lindy Hop que luego cambió su nombre a Jitterbug con las Big Bands blancas. Duke Ellington regresó de su “tour” europeo en 1939, a pocos meses de estallar la Segunda Guerra Mundial.

Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

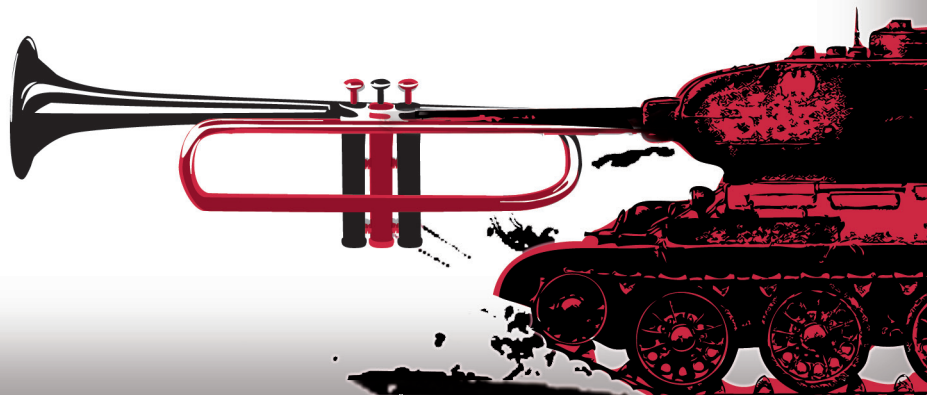
Se distinguen dos grandes partes dentro del jazz en cuanto a su participación y evolución en medio de la guerra: primero, el “swing” como himno nacionalista y, segundo, la germinación del “bebop” alejado de la guerra. El 7 de diciembre de 1941, cuando Japón bombardeó el suelo estadounidense, las tropas se movilizaron. El “swing” motivó a los soldados que iban a la guerra; Duke Ellington condujo un programa de radio y Louis Armstrong dio conciertos para enfermos y compañías militares –ambos ya grandes músicos de la época–. Benny Goodman, Artie Shaw, Tommy Dorsey y Glenn Miller, entre muchos otros, acompañaron a la marina y al ejército, recordándoles a los soldados su hogar, la música de casa. Miller jamás regresó después de la caída de su avión; su muerte es aún un misterio. Mientras el “swing” reafirmaba el valor militar y el sentimiento nacionalista, Charlie Parker trabajaba lavando platos. Con su saxofón alto, Parker cambiaría la música del jazz para siempre.

Mientras la guerra se suscitaba, la Federación Americana de Músicos le reclamó a las disqueras que les pagaran más por reproducir su música, y esto llevó a un espacio en blanco de un par de años en el que sólo se podía escuchar a Dizzy Gillespie y Parker tocando juntos ocasionalmente en alguna presentación en vivo. Se habla, pues, de una sección rítmica con mucho más libertad, haciendo polirritmias y dejando al jazz en un plano nadaailable, y que muchos catalogaron como caótico porque no lo entendían: el “bebop”.

Con la guerra, la gran fama del “swing” terminó. Dexter Gordon, Max Roach y Charles Mingus se sumaron a la lista de músicos que querían sonar al fabuloso fraseo de Charlie Parker. Al terminar la Segunda Guerra Mundial, Goodman y otros compañeros del “swing” se detuvieron, algunos momentáneamente y otros de manera permanente. Parker se mudó a un garaje a Los Ángeles y terminó en un hospital psiquiátrico, a causa de su conocida adicción a la heroína y alcoholismo, pero regresó a Nueva York a hacer geniales grabaciones con su quinteto junto al joven Miles Davis, y a morir en un estado deplorable. Paralelamente, Gillespie regresó el jazz a sus orígenes africanos y caribeños, con ayuda del músico cubano Chano Pozo en las congas, mientras unificaba el “bebop”.

La gente se tardó en entender esta nueva forma de arte que resultó del genio de Charlie Parker. El hecho de no ser músicaailable y de incluir sesudos procesos de armonización y melodías no cantables, no fue fácil de comprender. Pero una vez que ganó el gusto de la gente, quedó para la historia. Después, se originaría una nueva escuela del jazz, influenciada por el “bebop”, pero que dejaría los rápidos, y a veces agresivos solos de éste, por un estado de ánimo más relajado, contemplativo y europeo, que en las manos de Dave Brubeck, Chet Baker, Gerry Mulligan y Miles Davis encontraría su voz: el “cool”.

La Segunda Guerra Mundial no sólo cambiaría a una sociedad estadounidense que se levantó de la Gran Depresión y se convirtió en la máxima potencia mundial, sino que reflejó a la gente que musicalizó esta época y compuso su música más representativa: el jazz y su eterna lucha por la libertad. 🍷



DÍA



MUNDIAL
DE LA

2014
ANIMACIÓN

CONVOCATORIA



F A D

FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



Para celebrar el Día Mundial de la Animación, Radio UNAM y la Facultad de Artes y Diseño (FAD), convocan al V Concurso de Cortometraje Animado.

Bases:

- 1) Para participar se deberá presentar una animación de tema libre realizada después de octubre de 2013, con una duración no menor a los 60 segundos.
- 2) El trabajo se recibirá en las instalaciones de Radio UNAM, en la Subdirección de Extensión Cultural, el cual deberá venir dentro de un sobre rotulado con un seudónimo, junto con cinco copias igualmente rotuladas en formato DVD-Video; a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el día 3 de octubre de 2014, en horario laboral de 9:00 a 15:00 hrs. y de 17:00 a 19:00 hrs. En sobre anexo y rotulado con el mismo seudónimo, se deberá entregar una hoja con los datos del concursante (nombre, dirección, teléfono y correo electrónico de contacto).

Premio del jurado:

- 3) Los trabajos recibidos serán evaluados por un jurado conformado por un profesor de la FAD, un profesor del CUEC, y un animador prestigiado.
- 4) Se otorgará un premio único que consiste en: un MacBook Pro con pantalla panorámica LED de 13.3 pulgadas, procesador Intel Core i5 de doble núcleo a 2.5 GHz, 4GB de memoria SDRAM y disco duro de 500 GB.
- 5) La premiación será de carácter público, y se llevará a cabo el 28 de Octubre de 2014 a las 19:00 hrs., en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

Premio del público:

- 6) El total de las obras podrán ser vistas en la página de Internet de Radio UNAM (www.radiounam.unam.mx) a partir del 13 de octubre de 2014, donde el público podrá elegir y votar por su cortometraje favorito.
- 7) Aquel trabajo con mayor número de votos al 28 de octubre a las 18:00 hrs. se hará acreedor a un Ipod Touch de 64 GB.
- 8) La premiación se realizará el mismo día y a la misma hora que la premiación del jurado.

Una selección de trabajos será exhibida como parte de la celebración por el Día Mundial de la Animación, organizado por Radio UNAM y la Facultad de Artes y Diseño.

HORA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUE

06:00 - 06:06

Himno Naci

06:06 - 07:00

Tiempo de Audioteca

Conversación en tiempo de Bolero

Tiempo de Audioteca

Conversación en t

08:00 - 08:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

08:30 - 08:45

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

09:00 - 09:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

09:00 - 10:00

MÚSICA

Las relaciones internacionales de México

Voces de la democracia

Momento e

10:00 - 10:30

MÚSICA

Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)

MÚSICA · MÚS

11:00 - 11:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

11:30 - 11:35

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

11:35 - 12:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

12:00 - 12:45

Diálogo jurídico

Ingeniería en marcha

Consultoría fiscal universitaria

Las voces d

12:45 - 13:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

13:00 - 13:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

13:30 - 14:00

Especiales Efraín Huerta

14:00 - 14:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

14:30 - 15:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

15:00 - 15:05

REV.INF.RFI

Cartelera musical

REV. INF. RFI

15:05 - 15:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

15:30 - 15:45

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

15:45 - 16:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

16:00 - 16:14

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

16:30 - 16:55

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

16:55 - 17:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

17:00 - 17:05

La feria de los libros

Letras al vuelo

MÚSICA · MÚS

17:05 - 17:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

17:30 - 18:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

18:00 - 18:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

19:00 - 19:10

Especiales Efraín Huerta

20:00 - 20:05

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

20:05 - 22:30

Perfiles

Discrepancias

Tiempo de análisis

Interm

21:30 - 21:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

21:00 - 21:15

La guitarra en el mundo

Testimonio

En alas de la trova yucateca

Conver en tiempo

21:15 - 21:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

21:30 - 22:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

22:00 - 22:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

22:30 - 23:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

23:00 - 23:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

23:30 - 24:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

VIERNES VIERNES SÁBADO DOMINGO HORA

VIERNES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
onal				06:00 - 06:06
Tempo de Bolero	Tempo de Audioteca	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	06:06 - 07:00
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		Goya deportivo	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	08:00 - 08:30
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA			MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	08:30 - 08:45
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA			MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	09:00 - 09:30
económico	Temas de nuestra historia	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	09:30 - 10:00
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	10:00 - 10:30
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA			Domingo seis	11:00 - 11:30
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA				11:30 - 11:35
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA				11:35 - 12:00
e la salud	Brújula en mano	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	Cien años de tango	12:00 - 12:45
	Espacio AAPAUNAM	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		12:45 - 13:00
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		La guitarra en el mundo rts	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	13:00 - 13:30
			MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	13:30 - 14:00
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	14:00 - 14:30
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	14:30 - 15:00
Cartelera musical		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		15:00 - 15:05
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA			OFUNAM	15:05 - 15:30
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		Música popular alternativa		15:30 - 15:45
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA				15:45 - 16:00
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA				16:00 - 16:15
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA				16:30 - 16:55
MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA			La música que hace la diferencia	16:55 - 17:00
vuelo	Los bienes terrenales	Confesiones y confusiones		17:00 - 17:05
				17:05 - 17:30
				17:30 - 18:00
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		18:00 - 18:30
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	Ópera	19:00 - 19:10
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		20:00 - 20:05
Medios		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		20:05 - 22:30
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		21:30 - 21:00
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		21:00 - 21:15
Asociación de Bolero		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		21:15 - 21:30
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		21:30 - 22:00
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	La Hora Nacional	22:00 - 22:30
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		22:30 - 23:00
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA	Alma de concreto	23:00 - 23:30
		MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA		23:30 - 24:00

HORA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEV

06:00 - 06:07

Himno Nacio

06:07 - 06:45

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

06:45 - 07:00

Ensalada mixta

07:00 - 07:30

08:30 - 09:00

Primer Movimiento

09:00 - 10:00

10:00 - 11:00

Óyelo que te conviene

11:00 - 11:20

Las vidas de Vasari

11:20 - 11:30

Caps Siglo Tinta Huerta

12:00 - 12:15

Café de los prodigios

13:00 - 13:05

MÚSICA · Cartelera musical · MÚSICA ·

13:05 - 13:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

14:00 - 14:15

Ensalada mixta

14:15 - 14:30

Serie Lentos como inmortales Felix Grande

14:30 - 15:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

15:00 - 15:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

15:30 - 16:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

16:05 - 16:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

16:30 - 17:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

17:00 - 17:05

Las vidas de Vasari

17:20 - 17:30

Caps Siglo Tinta Huerta

17:30 - 18:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

18:00 - 18:15

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

18:15 - 19:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

Hacia una nueva
música

19:00 - 20:00

Panorama del jazz

20:00 - 20:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

21:00 - 22:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

Mundofonías

23:00 - 24:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

00:00 - 01:00

Óyelo que te conviene

01:00 - 01:20

Las vidas de Vasari

01:20 - 01:30

Caps Siglo Tinta Huerta

01:30 - 02:00

VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
nal y Rúbrica			06:00 - 06:07
			06:07 - 06:45
			06:45 - 07:00
			07:00- 07:30
			08:30 - 09:00
			09:00 - 10:00
		Trovando para los niños (EN VIVO)	10:00 - 11:00
			11:00 - 11:20
			11:20- 11:30
			12:00 - 12:15
Cartelera musical		OFUNAM	13:00 - 13:05
			13:05 - 13:30
			14:00 - 14:15
			14:15 - 14:30
			14:30 - 15:00
	Efraín Huerta		15:00 - 15:30
			15:30 - 16:00
			16:05 - 16:30
			16:30 - 17:00
			17:00 - 17:05
			17:20 - 17:30
		Los compositores interpretan	17:30 - 18:00
	Mundofonías	El Este (RTS)	18:00 - 18:15
			18:15 - 19:00
	Experimento		19:00 - 20:00
			20:00 - 20:30
			21:00 - 22:00
D-ECM		La Hora Nacional	23:00 - 24:00
			00:00 - 01:00
			01:00 - 01:20
	Sonidos de la tierra	Imposible Jazz Posible	01:20 - 01:30
			01:30 - 02:00

¡JA! ¿QUIÉN DICE QUE EN LA
CAPITAL YA NO SE PUEDEN
HACER ESPECTÁCULOS CON
ANIMALITOS AMAESTRADOS?



RamontZin /2014

¡GRIIIIAAAAAAAAAAAAAA! ¡FELIZ CUMPLEAÑOS, GODZILLA!

Por: María Arguedas Huet
Ilustración: Antonio Camacho

Cuando vi *Godzilla* (Roland Emmerich, 1998) por primera vez tenía nueve años. No entendía por qué había un largarto-dinosaurio en la pantalla grande, pero las explosiones me gustaron. Recuerdo gente corriendo y caos en Nueva York. Había coches volando, edificios destruidos, gente en pánico. Gritaban. Los personajes hablaban de la bomba atómica y la radiación mientras Godzilla rugía. Además, la vi doblada, y lo menciono porque, en retrospectiva, de lo que más me acuerdo era la imagen de un pescador que, en voz queda en japonés, decía aterrado “Gojira”.

Por más falso que llegue a verse **Godzilla** en sus primeras apariciones, habrá que reconocer que darle la vuelta a la **tragedia** es admirable.

Habrá que separar la idea del miedo en sí de la representación física en la que resultó: los monstruos en la ficción sirven para denunciar algún defecto de la sociedad, revelando sus inconsistencias y fallas; el cuerpo funciona como símbolo. Entonces, habrá que considerar qué significa este cuerpo como parte de la otredad y cuál es su mensaje. “Gojira” surge de la combinación de palabras en japonés de “gorira” (gorila) y “kujira” (ballena) y su significado puede entenderse como una mezcla de ambas bestias, aunque en realidad se trate de algo más complejo. En Occidente, el nombre que se le dio a esta criatura fue el de Godzilla y desde hace sesenta años ha representado un ícono cultural de las implicaciones y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. La historia de Godzilla es verosímil sólo dentro de los márgenes del género de la ciencia ficción, en donde se presenta una explicación científica de un hecho cuasi fantástico. Por más falso que llegue a verse Godzilla en sus primeras apariciones, habrá que reconocer que darle la vuelta a la tragedia es admirable. Así, la creación de un monstruo con chispas, rugidos y duelos titánicos con otras amenazas, hoy en día se ha convertido en una franquicia multimillonaria. “Gojira”.

Ahora bien, recordemos que la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) duró exactamente seis años y un día, claro, sin contar los antecedentes y repercusiones que provocó. El eje de este artículo –y utilizo la palabra “eje” muy cuidadosamente, pues aludo a las potencias de Alemania, Italia y Japón—no es presentar los estragos de la Guerra, sino enfatizar cómo el miedo de uno de los países protagónicos de este conflicto armado se materializó en un monstruo gigantesco. Japón se alió al Eje el 27 de septiembre de 1940 y capituló el 15 de agosto de 1945, después de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki. La radiación es el porqué de Godzilla, y éste ha de comprenderse como una metáfora de destrucción para el pueblo japonés a partir de la posguerra. En cada filme la desolación de la era atómica resuena con la mera mención de “Gojira”.

A lo largo de sesenta años, se han producido veintiocho películas –que incluyen dos “remakes” estadounidenses–, caricaturas, cómics, series de televisión y videojuegos. La trama de los primeros filmes es sencilla, pero poco a poco se le han agregado más monstruos, más terror, más destrucción, y claro, más presupuesto. La tecnología ha avanzado considerablemente, y las animaciones por computadora a partir de una pantalla verde han sustituido a los muñecos en escala reducida con maquetas, y a las botargas. Lo que no cambia en ninguna de las



En cada filme la **desolación** de la era atómica resuena con la mera mención de **“Gojira”**.

versiones es el terror, primero como algo externo y luego como algo físico. Y entonces, es ahí cuando el nombre del monstruo engloba todos los estragos de la posguerra: “Gojira”.

Esta criatura de varios metros de altura –el tamaño varía según la versión– se ha convertido en el símbolo del miedo a la radiación como consecuencia del bombardeo atómico. Con esto en mente, habrá que hacer notar que entre la idea original de encarnar un monstruo que represente el terror de la bomba atómica y la serie de veintiocho películas que han aparecido desde hace sesenta años hay una gran diferencia, marcada tanto por la evolución tanto de Godzilla como por el contexto. Con cada filme aparecen ligeras variaciones, hasta culminar con la última mega co-producción de este verano (Gareth Edwards, 2014). Conforme avanza la tecnología, evoluciona el monstruo, pero lo que no cambia es la posibilidad de un ataque inminente por fuerzas más grandes que la humanidad o en este caso, la deshumanización provocada a partir de la radiación: “Gojira”.

Con el paso del tiempo, la calidad de las películas de la saga japonesa bajó paulatinamente, ya que se recurría a elementos cada vez más sensacionalistas como peleas entre distintos monstruos: *King Kong contra Godzilla* (Ishiro Honda, 1962), invasiones alienígenas: *Godzilla contra Mechagodzilla* (Jun Kukuda, 1974) o, por mencionar un ejemplo más, la superproducción *Godzilla, Mothra and King Ghidorah: Giant Monsters All-Out Attack* (Shusuke Kaneko, 2001) en donde “Gojira” poseía las almas de los soldados japoneses que murieron en la Segunda Guerra Mundial.

Si los humanos fueron capaces de crear algo tan destructivo como la bomba atómica, el monstruo como “souvenir” ha de seguir dentro de la cultura popular. “Gojira”.

Los filmes se dividen en varias etapas, cada una con un contexto cultural específico: la etapa Showa comprende desde el primer filme de 1954 hasta 1975; la etapa Heisei va de 1985 a 1995, donde Godzilla enfrenta a otros monstruos y, finalmente, está la etapa Milenium que parte del año 2000 a la fecha, ésta es una especie de revisión de la primera etapa. Los dos “remakes” estadounidenses no pertenecen a ninguna de estas categorías, pero sí siguen una línea similar a las películas japonesas. “Gojira”.

Quizá se pregunte usted, querido lector, por qué al final de cada párrafo me tomé la libertad de mencionar el nombre en japonés de nuestro festejado. Las razones son varias: primero, porque en cada película, caricatura o comic el nombre aparece una infinidad de veces –sea en japonés o en su versión angloparlante–; segundo, porque la repetición funciona, sea ésta en la fórmula de película de monstruos o en su éxito comercial; y tercero, porque los errores cometidos a partir de la bomba atómica no han de ser olvidados, y, si incluso dentro de la memoria colectiva japonesa pudieran quedar detrás de la pantalla azul o la botarga del monstruo, habría que evocarlos a partir del símbolo original de la era atómica.

Feliz cumpleaños, “Gojira” 🍷



Lo que **no** cambia en ninguna de las versiones es el **terror**, primero como algo externo y luego como algo **físico**.

Y entonces, es ahí cuando el **nombre del monstruo** engloba todos los estragos de la posguerra: **“Gojira”**.

EL SAFARI SONORO DE GORDON HEMPTON

Por: Carmen Limón
Ilustración: Sofía Tenorio

Así como cualquier viajero se equipa con una cámara de fotografía o de video para registrar la belleza de los paisajes que contemple, Gordon Hempton toma su grabadora y sus audífonos para lanzarse a descubrir lugares insólitos del mundo con los oídos. Botánico de carrera y egresado de la Universidad de Wisconsin, Hempton es un ecologista acústico profundamente preocupado por la preservación de los ambientes naturales y su registro sonoro. En 30 años de trabajo acucioso, le ha dado tres veces la vuelta al mundo en busca del sonido más extraño del planeta, así como del ambiente que aún esté libre de la contaminación del ruido humano. Le gusta decir que *la Tierra es una rocola que funciona con energía solar y dondequiera que el sol brille, el reino animal ejecuta una sinfonía*. John Cage, el gran compositor de vanguardia, aseguraba que las grabaciones de Hempton en realidad son música. “En vez de utilizar instrumentos, decía, abre los oídos a la sonoridad del paisaje”.




El cazador de sonidos, como se autonombra, ha grabado más de 60 álbumes con diversos ruidos naturales, desde el viento en los árboles en Aspen, el mar que rompe en una playa de California, hasta el canto de las ranas arborícolas de Sri Lanka o un trueno en el desierto de Kalahari. Su compañero inseparable es Fritz, una cabeza de plástico de tamaño natural con un par de micrófonos colocados en el lugar de los oídos para captar el entorno de forma binaural, es decir, del modo como escuchamos los humanos. En <https://itunes.apple.com/us/artist/gordon-hempton/id51257278> se encuentran múltiples muestras de su trabajo.

El contacto con los sonidos de la naturaleza le es tan importante que para percibirlos mejor vive en una yurta mongola, una casa tradicional hecha de madera y tela instalada en un pueblo rústico, al borde del Olympic National Park, un paraíso de vida silvestre. En el corazón de ese parque, Hempton fundó una especie de santuario al que bautizó como “Una pulgada cuadrada de silencio”, pues ahí descubrió el que probablemente sea el paisaje sonoro natural más puro de los Estados Unidos. “Protegemos nuestros parques nacionales de la basura –dice. ¿Por qué no también los defendemos del ruido? Espero que este lugar sea el primero en contar con esa protección”. En <http://onesquareinch.org> puede escucharse un largo track con increíbles ruidos de agua, ranas, aves, insectos, pájaros carpinteros, muestra de la biodiversidad de ese paraíso, y que, como todos los trabajos de este coleccionista de ambientes, está grabado de forma impecable y sin ninguna post producción.

Hay un par de documentales –*Vanishing dawn chorus*, en 1992, por el que ganó un premio Emmy, y *The soundtracker*, en 2010- que lo muestran en acción, a la caza de sonidos a bordo de su combi 1964, equipada con hornilla de gas para preparar el té matutino, una lámpara de aceite y provisiones para dos semanas. *Cuando empecé a grabar sonidos de la naturaleza era un tonto, pensaba que lo único que tenía que hacer era apretar la tecla 'Record'*. A lo largo del tiempo ha depurado su trabajo, desde la selección de la locación hasta la grabación. Usa lo mejor en equipo y tecnología: micrófono Neumann KU-81i para Fritz, audífonos Sennheiser y un sofisticado medidor de nivel sonoro. Su regla más importante: escuchar el ambiente como un todo y no un sonido individual.



El más reciente proyecto de Gordon Hempton es *Quiet planet* (<https://quietplanet.com>), sitio donde exhibe parte de su colección de audios y la ofrece, a precios accesibles, a productores de cine, radio, videojuegos, desarrolladores de apps para teléfonos celulares, publicaciones online, etc. Una parte de cada grabación vendida se destina al apoyo de acciones ambientales para mantener el ambiente acústico libre de ruido humano. En el blog del portal incluye consejos para grabar correctamente sonidos naturales tales como relámpagos, lluvia, viento, olas, cascadas; también comparte fotografías de su equipo y valiosos secretos profesionales que vale la pena consultar. 

HORÓSCOPO musical

Por: Rolando de la Rosa
Ilustración: Yael Rivas

Virgo

23 de agosto - 22 de septiembre

Querido lector, ¿estás enamorado de una Virgo? Bueno, emociones no te van a faltar. Al principio, vivirás como en un cuento de hadas, en específico, el de *Caperucita Roja*. Tú eres el lobo, ella la cándida niña que le lleva su merienda a su abuelita. ¡Pero qué tierna! En realidad, el cuento infantil trata de la primera menstruación, de ahí el colorcito. Es una lección para las niñas que, como a las flores, se les comienzan a caer los pétalos para convertirse en fruta, o, menos poéticamente, de cómo deben cuidarse de los peligros cuando comienzan a tener peleas en el Coliseo o ser “señoritas”; de cómo comienzan los peligros de su inocencia –me refiero a perderla en ambos sentidos–. Trata de cómo protegerse para que los hombres lobo no se las coman... literalmente. “¡Claro!”, pensarás, si estamos hablando de literatura infantil. Pero me refiero a “que se las coman” en sus dos acepciones: la del cuento de hadas, y “que se las coman” o “se las echen al plato” o, para decirlo de manera poética, –después de todo esta es una revista cultural– que las desfloren, pues.

Nunca faltan las flores en la poesía, sobre todo si es infantil. Es un tierno cuento de hadas para que no se fíen de nadie, ni del sacerdote. Bueno, ¡especialmente de los sacerdotes! Al principio vivirás ese tierno cuento de hadas, pero... Déjame contarte una historia del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Iba un joven galán caminando cuando, no de pronto, pero de repente, le sale de un callejón oscuro una vieja espantosa que le dice:

-Te voy a conceder tu más grande deseo, pero sólo después de que me hagas un favor.

-Está bien. Mi deseo es ser el hombre más rico de México.

-¡Concedido! Pero sólo después de que me hagas el amor.

El joven y ambicioso galán cierra los ojos y le concede el deseo a la calenturienta bruja, y, al terminar, la espantosa vieja le pregunta:

- ¿Qué edad tienes?

- Veinticinco años -le contesta el anhelante joven- y la bruja, encendiendo su cigarro, le dice:

- ¿Y no crees que ya estás mayorcito para andar creyendo en brujas?



Así que te pregunto lo mismo. La realidad es que esa que ves como Caperucita Roja en realidad es la Caperuza Feroz, la Señora Lobo, digna nieta de la abuelita, que se queda con el cazador no porque no tenga perrito, sino porque tiene un Lobo Feroz. A estas caperuzas les gusta "de perrito", pero al estilo dominatriz, o sea, ¡tú en cuatro patas y con correa! Así son las tiernas Virgo.

Claro que hay que tener en cuenta que existen diferentes tipos de Virgo. Así que vamos a usar el Horroscopus Champurrado para que averigües qué tipo de Caperucita te tocó en suerte. Vamos con la ayuda del Horóscopo chino.

Si tu lindura es Rata, aparte de dominarte, te robará completo tu dinero.

Si es Buey, te darás cuenta de que te roba, pero de todas maneras no podrás hacer nada.

Si es Tigre, aparte de robarte, te dejará como Santo Cristo, porque, como sabes, las tigresas después de tener relaciones se van sobre el valiente tigre a tratar de vengar la afrenta. Si es Conejo, bueno, por lo menos el dinero que te quita lo desquita con sexxxo, recuerda que es dominatriz.

Si es Dragón, ¡cuidado! ¿Recuerdas la imagen del caballero con armadura rescatando del terrorífico dragón a la doncella encadenada? Pues la doncella eres tú, y el caballero ya le está pidiendo una cita a la dragona... de tu mujer. Así es, ¡son todas unas dragonas!

Si su signo es Serpiente, no sólo te dará de latigazos: le pondrá limón para que te arda.

Si es Caballo, ¿has oído hablar del Potro? ¿No? Vete al Museo de la tortura para que veas lo que te espera.


Si es Oveja, ¡felicidades! Ella es la de la lana. De todas maneras te hará sufrir, pero las penas con pan son menos.

Si es Mono, tendrá un sensacional sentido del humor, aunque las bromas pesadas serán su especialidad e invariablemente tú serás la víctima. Y no te atrevas a hacerle la más mínima bromita porque en la noche se portará especialmente cruel, y en el día seguirán los comentarios. Si tienes un defecto pequeño, ella se encargará de agrandarlo. A menos de que lo tengas pequeño, entonces, ¡ella se empeñara en achicarlo!

Si ella es Gallo, será como los de pelea con espolones afilados. Ya ni te digo que los huevos serán su blanquillo preferido.

Si es Perro, será fiel, pero será una perra.

Si es Jabalí, estarás contento si te gusta el jamón serrano pero, debido a sus colmillos retorcidos, nunca le ganarás en nada –y "en nada" quiere decir: ¡En NADA!

¿Todavía estas ilusionado con esa Virgo? Dime: ¿Cuántos años dices que tienes? Me refiero a tu edad mental. 




Adolfo Bioy Casares

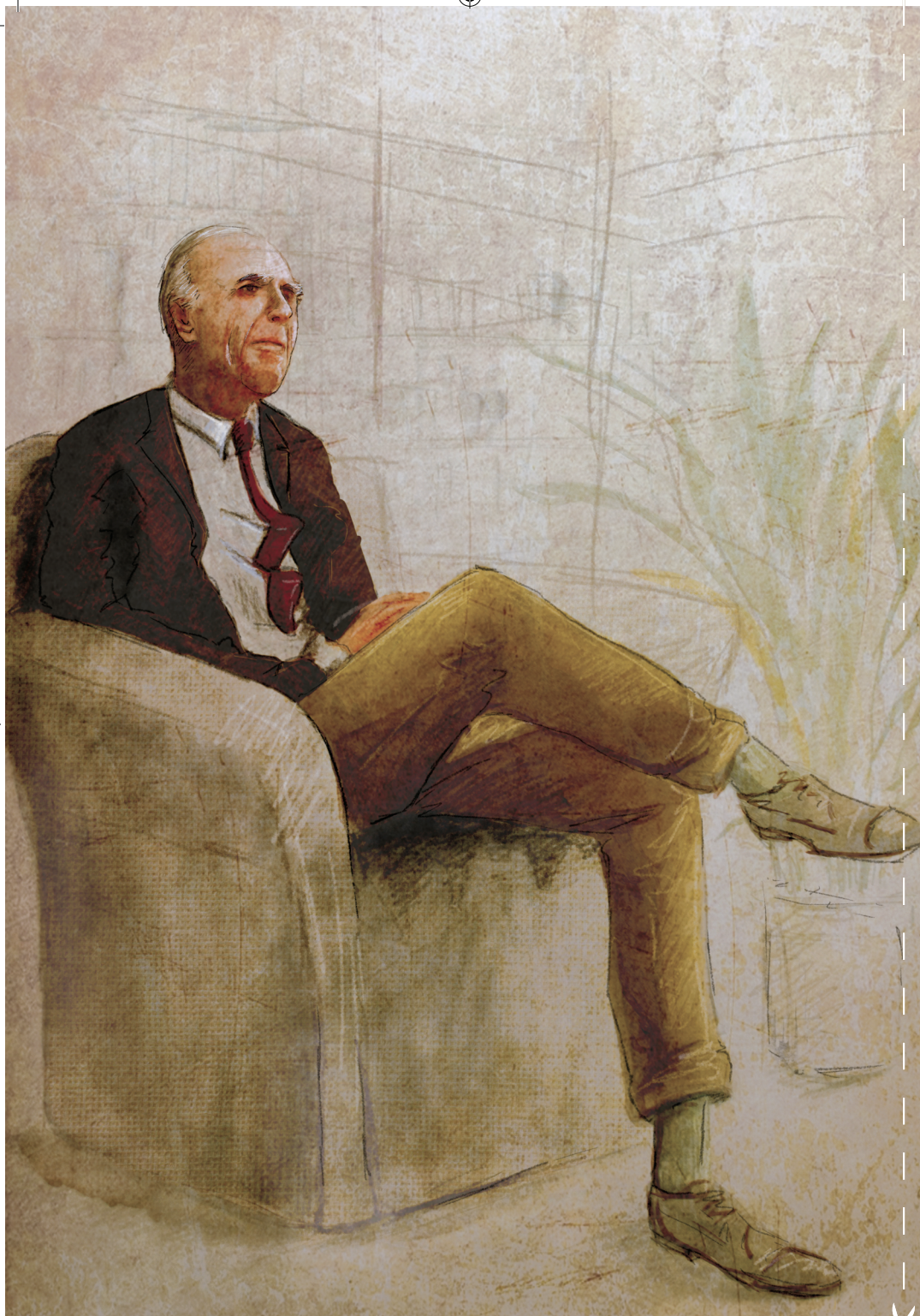
Por: Luis Perea

Adolfo Bioy Casares fue un escritor argentino nacido en Buenos Aires en 1914. Aunque él mismo llegó a confesar que era muy malo en la infancia para eso de la literatura, empezó a escribir desde muy temprana edad. Pero el espíritu nunca se quiebra a la primera, y claro que un niño que escribe mal no es ninguna novedad, de modo que su familia lo apoyó de la mejor forma. Cuando Bioy tenía quince años, su padre mandó a imprimir *Prólogo* tras haberlo revisado él mismo. En 1933, poco después de haber conocido a su famoso amigo Jorge Luis Borges, publicó *17 disparos contra lo porvenir*. El flujo de ideas de la mano de Bioy Casares sería absolutamente imparable.

Su afamada obra *La invención de Morel* fue publicada en 1940, mismo año en que Bioy Casares contrajera matrimonio con Silvina Ocampo, de siempre, su Faustine. *La invención de Morel* no sólo es un peldaño para el autor, sino también para el lector y para las futuras generaciones de escritores: drama hecho para personas imaginativas.

Entre sus obras también encontramos títulos como *Plan de evasión*, *La trama celeste*, *El sueño de los héroes*, *Los que aman, odian* –que escribió en colaboración con su mujer–, por mencionar algunos ejemplos. En su literatura se nota la elegancia de su prosa; se cuida cada línea. Algunas de sus obras fueron llevadas a la pantalla grande por directores como Leopoldo Torre Nilsson y Sergio Renán.

Bioy Casares fue galardonado con el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores en 1975, y con el Premio Cervantes en 1990, cuatro años después de haber sido distinguido como Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Allí falleció el 8 de marzo de 1999. 



 Adolfo Bioy Casares
(1914-1999)