


96.1 FM
860 AM

Editorial

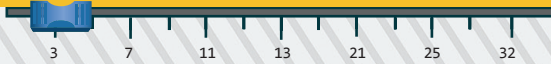
Pocas veces nos enteramos de gente que cumple cien años de vida, lo cual es un evento significativo y más cuando se trata de alguien importante para las letras. En este caso nos referimos al de uno de los grandes poetas en lengua española: Nicanor Parra. Poeta, matemático y filósofo que llevó el juego de la lengua lejos de la poesía común usando la ironía, el humor y el lenguaje coloquial para construir su antipoesía.

Hablando de cumpleaños, no podemos dejar de lado el de la pequeña Mafalda. Quien este mes cumple la mitad que Nicanor y cincuenta años no es poco, cincuenta años de res-pondona, de cuestionar la autoridad, de criticar la sociedad y de odiar la sopa. Con tantos años, sigue dando momentos de diversión cubiertos de reflexión haciendo que su voz sea escuchada.

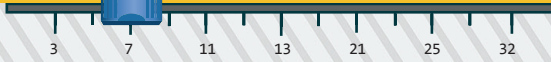
En este número se incluye un texto de mujeres en la ciencia. Mujeres que se fueron abriendo paso a través de una disciplina dominada por hombres mientras, igual que Mafalda, hacían oír su voz. Ofrecemos una mirada acerca de quienes fueron y su encuentro con la ciencia. Con el mismo espíritu de las científicas, Mafalda o Parra les extendemos la invitación para escuchar las voces y unirse a los festejos este mes. 

consulta electrónica:
www.radiounam.unam.mx

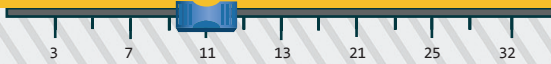
Nicanor Parra. El antipoeta



Cuando las mujeres pusieron un pie en la luna



Una tristeza común y corriente



Mafalda



Sonoridades para oídos indómitos



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. José Narro Robles

SECRETARIO GENERAL

Dr. Eduardo Bárzana García

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Francisco José Trigo Tavera

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Lic. Enrique Balp Díaz

ABOGADO GENERAL

Lic. Luis Raúl González Pérez

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Renato Dávalos López

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Fernando Chamizo Guerrero

RÚBRICA

DIRECTOR

Carlos Narro

EDITOR

Oscar Gama Herrera

COORDINADORA EDITORIAL

Patricia Benítez Muro

CONSEJO EDITORIAL

Fernando Chamizo Guerrero

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Carmen Limón

Antonio Morales Cortés

Marta Romo

REDACCIÓN

Ana Gabriela Vázquez

DISEÑO EDITORIAL

Alejandra Hernández A.

Antonio Camacho

ASISTENTES DE DISEÑO EDITORIAL

Sofía Tenorio

Natalia Cano

ASESORA GRÁFICA

Carolina Árias

PORTADA

Antonio Camacho

DISEÑO GRÁFICO

Fernando Esponda

Yael Rivas

Ramón Ochoa

Mijail Gala

MESA DE REDACCIÓN

Luis Perea

Sandra Sanabria

Ma. de Lourdes Flores

Axel Nájera

Diego Reyes

COLABORADORES

Carolina Alvarado

María Arguedas Huet

Carmen Limón

Rolando de la Rosa

INFORMES RÚBRICA

www.radiounam.unam.mx/rubrica
serviciosculturales_ru@hotmail.com

5623-3273

Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271.

Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México D.F. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx
Editor responsable: Oscar Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

NICANOR PARRA

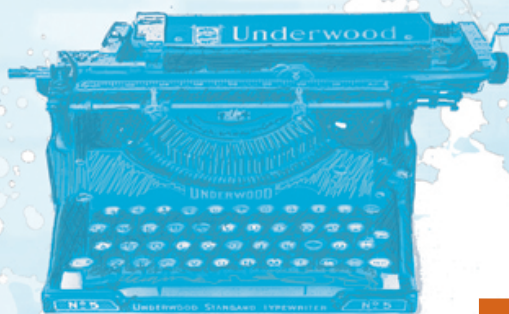
EL ANTIPOETA

Por: Sandra Sanabria
Ilustración: Sofía Tenorio

“Señoras y señores
Ésta es nuestra última palabra.
-Nuestra primera y última palabra-
Los poetas bajaron del Olimpo.”
Manifiesto, 1969 (fragmento)

EL 5 DE SEPTIEMBRE DE ESTE AÑO se celebrará el centenario de Nicanor Parra, y es sumamente especial ya que lo celebrará en vida. Parra es parte de los poetas más importantes de Chile junto a Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Gabriela Mistral. Su primer libro *Cancionero sin nombre* (1935), donde se puede vislumbrar una relación con Federico García Lorca, en parte por el metro de los poemas y en palabras de Parra: “[...]de alguna manera la lectura de García Lorca, donde también hay elementos surrealistas. Bueno, con estas influencias yo comencé a escribir poesía. Meta metáfora por aquí, metáfora por allá, para aprender los trucos del arte literario. Todo lo que salía ahí era espontáneo.”¹ Este libro ha sido considerado por Parra como un “pecado de juventud”, bello y astuto pero sin el discurso que incluiría en el resto de su producción.

¹ Piña, Juan Andrés. *Conversaciones con la poesía chilena*. Pehuén Editores, 1992. p.21



LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Volviendo a la antipoesía, el nacimiento de la misma data de 1954 con la publicación de su libro *Poemas y antipoemas*, y es básicamente una corriente literaria donde lo más importante es el uso de lenguaje coloquial y en muchos casos irónico, de situaciones poco solemnes, absurdas o cotidianas vueltas poesía, insertando el humor en la poesía chilena. El poeta emplea argot regional chileno y en ocasiones pareciera que se está leyendo prosa, pero la sintaxis fluida, las rimas eventuales y las imágenes que se crean nos recuerdan que estamos leyendo antipoesía: “Siento la misma cosa que sentí/ cuando me dispararon a boca de jarro/ la noticia bastante desoladora/ de que te habías casado con otro.” Como en *Sinfonía de cuna* donde narra un día en el parque en el cual conoció a un ángel, sin embargo describe a este ser como: “Fatuo como el cisne/ frío como un riel/ gordo como un pavo/ feo como usted.” Parra abre una brecha en la tradicional solemnidad de la poesía, podemos observar la reflexión que hace sobre el hombre contemporáneo que pareciera a veces un poco pesimista e irónica, integrando a la poesía la intrascendencia del día a día, y sobre todo nuevos valores, generándole un aspecto contracultural.

“Contra la poesía de las nubes
Nosotros oponemos
La poesía de la tierra firme
-Cabeza fría, corazón caliente
Somos tierrafirmistas decididos-
Contra la poesía de café
La poesía de la naturaleza
Contra la poesía de salón
La poesía de la plaza pública
La poesía de protesta social.”




Esto provoca que sea cotejado con la obra de Pablo Neruda, en especial con el poemario *Odas elementales* que fue publicado en 1954, el mismo año en que se editó *Poemas y antipoemas* aunque, claro, ambas son obras que pertenecen a extremos distintos y para la poética de Parra, es un buen ejemplo de lo que no le gustaba de la poesía, pues es más enfocada al ser, a la existencia y a la melancolía. Sin embargo, Parra siempre respetó a Neruda e incluso cuando éste fue nombrado Miembro Académico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, fue Parra quien escribió un magnífico discurso de bienvenida para su homólogo. Apenas hace dos años, Nicanor Parra fue galardonado con el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, en lo que tal vez será el último encuentro terrenal de los poetas.

Parra ha publicado desde 1958 casi un libro al año, aunque hubo años como en 1983 donde publicó siete obras: *Cachureos*, *Ecopoemas*, *Guatapiques*, *Últimas prédicas*, *Chistes pa/r/rá desorientar a la policía/poesía*, *Coplas de Navidad* y *Poesía política*. Esto lo ha hecho acreedor a los más importantes galardones como el Premio Nacional de Literatura en 1969 y el Premio Miguel de Cervantes en 2011.

En **1952**, junto a Alejandro **Jodorowsky** y otros, Parra montó un **mural poético** hecho de recortes de periódicos llamado el **Quebrantahuesos**.

Estudió parte de la secundaria en el Internado Nacional Barros Arana donde **conoció** y se hizo amigo de los **poetas** Jorge **Millas** y Luis **Oyarzún**.

Parra es parte de una familia muy peculiar e importante para Chile. Provenientes de cunas modestas pero con grandes ambiciones, los Parra son una familia integrada, en su mayoría, por músicos y poetas. Sus hermanos Roberto y Lalo, fueron músicos que desde muy jóvenes se apasionaron con el folclor chileno. Compusieron e interpretaron géneros como la cueca y el bolero en muchas partes del mundo, lo que eventualmente les valió ser considerados embajadores de la música chilena. Violeta Parra, su hermana, fue una brillante folclorista cuyas habilidades no sólo fueron musicales, sino que se pudo desempeñar en casi todas las artes, con lo que logró convertirse en una figura de suma importancia para su país al promoverlo y a la vez salvaguardar tradiciones que, de no ser por ella, quizá hubieran quedado en la sombra del olvido.

A pesar de ser conocido por su poesía, Nicanor Parra hizo una carrera alrededor de las matemáticas y de la física, interesado siempre en la ecología. También es conocido por ser un artista visual controvertido, cuyas obras han sido exhibidas en Europa, Estados Unidos, Chile y otros países. No hay duda que cien años, no han sido nada para este hombre multidisciplinario que, seguro, está reservando su carta más valiosa para el final. 

A sus **96 años** hizo una **huelga** de hambre uniéndose a las protestas contra las condiciones de los **procesos** judiciales de **34 comuneros mapuches presos**.

EL PUEBLO MAPUCHE
RECUPERA SUS TIERRAS
Y EL ESTADO TERRORISTA
LOS ENCARCELA

CUANDO LAS MUJERES PUSIERON UN PIE EN LA LUNA

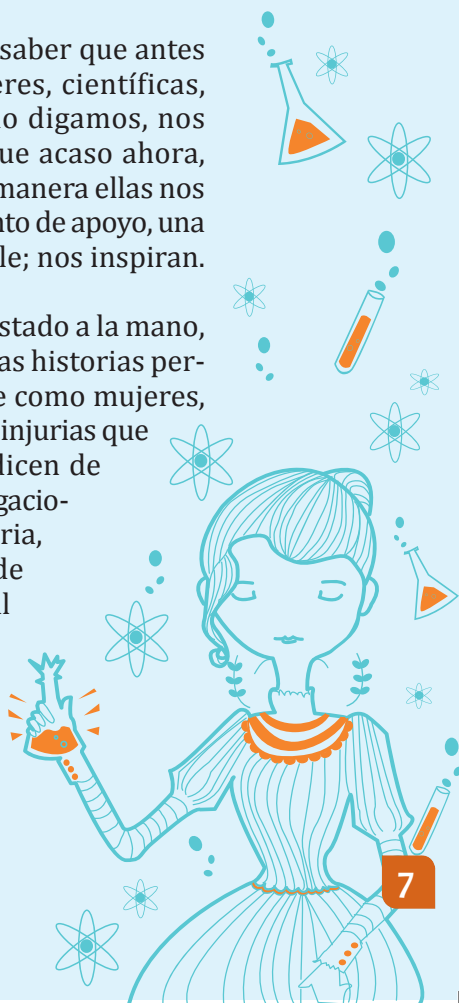
Por: Carolina Alvarado
Ilustración: Yael Rivas

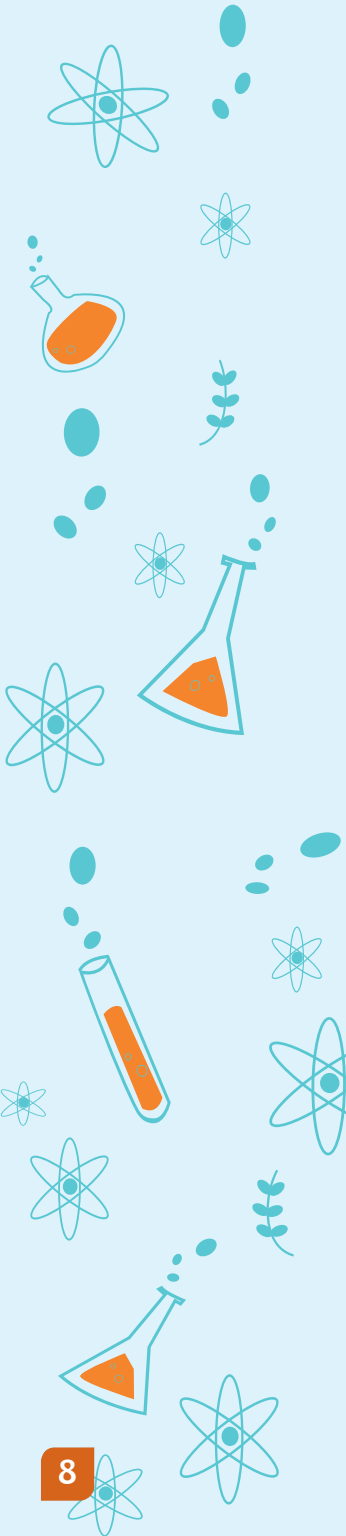
“ Un **científico** en su laboratorio **no** es sólo un **técnico**: es también un **niño** colocado ante **fenómenos** naturales que le **impresionan** como un **cuento** de hadas. ”

Marie Curie

Buscamos ejemplos; nos gusta saber que antes de nosotras hubo otras mujeres, científicas, poetas, artistas. Aunque no lo digamos, nos alegra saber que ellas hicieron lo que acaso ahora, nosotras queremos hacer. De alguna manera ellas nos dan permiso de atrevernos, son un punto de apoyo, una muestra de que es posible, imaginable; nos inspiran.

Pero esos ejemplos no siempre han estado a la mano, las mujeres han tenido que rescatar las historias perdidas de sus antepasadas; vindicarse como mujeres, como seres humanos. Responder a las injurias que durante siglos se dijeron, y aún se dicen de ellas. De ahí la necesidad de las investigaciones, los replanteamientos de la historia, de los conocimientos. Los aportes de las mujeres a la construcción cultural y social de la humanidad vienen a ser un argumento: refutación al escarnio recibido por siglos.





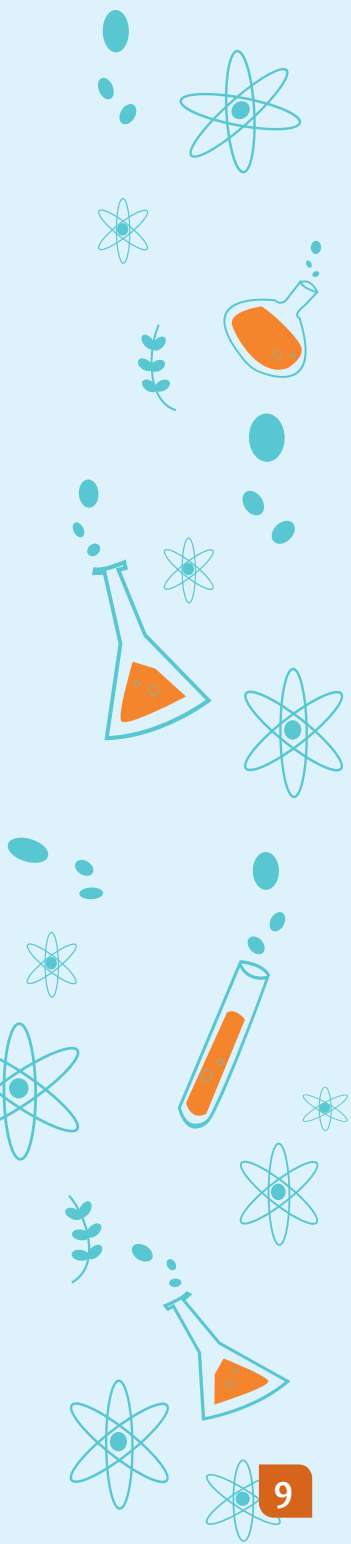
No siempre hubo ese interés o necesidad por recuperar las otras historias. Los estudios de género comienzan a proliferar en los años 70, con la inserción de las feministas en las academias. Como resultado, salen a la luz situaciones poco conocidas en las que las mujeres tuvieron papeles relevantes. Historias no oficiales. Es hasta entonces que se sabe más abiertamente que el siglo XIX no fue el siglo en el que las mujeres empezaron a ejercer las ciencias exactas.


En *El legado de Hipatia: historia de las mujeres en la ciencia desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Margaret Alic plantea que en la época Cro-Magnon, las mujeres ya fabricaban joyería y cosméticos, lo que daría origen a la ciencia química. “Una de las primeras yerberas fue Artemisia, poderosa reina de Caria, (Persia, 480 a.C.) en Asia Menor. Se decía que Artemisia conocía todas las yerbas empleadas en los tratamientos médicos, y Teofrasto, Estrabón y Plinio alabaron su capacidad.” –aunque en general, Artemisia es más conocida por su actuación como dirigente militar.– En la actualidad, las mujeres siguen ejerciendo como yerberas, esta viene a ser una labor que muchas han ido aprendiendo de una generación a otra, aunque sea una actividad poco apreciada.

Como Artemisia, hubo otras, mencionaré a Agnocide (Atenas, 300 a. C.) una joven griega cuyo deseo por aprender medicina la llevó a vestirse de varón para

ser aceptada como alumna de Herófilo en Alejandría. Una vez que regresó a Atenas, la doctora mantuvo su disfraz para poder atender a otras mujeres. Fue tal su éxito que ocasionó los celos de sus colegas y éstos, buenos cuidadores de sus intereses, la acusaron de “corromper a las esposas de los hombres”. Agnocide se vio obligada a revelar que era mujer lo que la colocó en una situación más difícil: inculpada de ejercer la medicina bajo falsas pretensiones, fue condenada a la horca. El veredicto hizo que sus pacientes, mujeres aristocráticas, se presentaran inmediatamente ante los jueces: de no ser perdonada aquella que les había devuelto la salud, ellas dejarían de reconocerlos como esposos y amigos. La resistencia tuvo frutos, no sólo consiguieron que Agnocide fuera perdonada, sino que a partir de entonces se le permitió a ella y a otras mujeres que ejercieran la medicina con la condición de que únicamente atenderían personas de su mismo sexo. En el siglo II a. C. los romanos conquistaron Grecia, entre su botín llevaron consigo “a varias médicas en calidad de esclavas, y empezaron a adoptar, organizar y compilar los conocimientos médicos de los griegos”. Con esto, la influencia de Agnocide se expandiría por todo el Imperio Romano.

Estos son apenas dos de muchos otros personajes femeninos que sin lugar a dudas fueron trascendentales en la historia de la humanidad, y a las que conocemos gracias a las investigaciones de otras mujeres. Queda mucho por hacer, espacios y





reconocimientos por ganar, pero creo que debemos congratularnos por saber que actualmente hay más mujeres estudiando en las universidades, y que muchas de ellas han conseguido grandes logros en las ciencias. Sobre todo es importante aprovechar esos espacios y propiciar otros.

Concuerdo con Rita Levi Montalcini, neuróloga italiana y Premio Nobel de Medicina, cuando dice que ante la desigual aportación masculina y femenina al progreso de nuestra civilización “el remedio principal y más eficaz que se impone hoy es tratar e instruir por igual a las personas de ambos sexos (...). [Así como] devolverle a la mujer el sentido de la dignidad de ser pensante y responsable de sus actos”.^U

Fuentes:

- Alic, Margaret. *El legado de Hipatia: historia de las mujeres en la ciencia desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX*. Editorial Siglo XXI, 2004.
- Levi Montalcini, Rita. *Tiempo de cambios. Pensar y vivir a favor de la supervivencia de la especie humana*. Tusquets, 2005. (Tomado del blog U-TOPÍA.)

Una tristeza común y corriente

Ilustración: Fernando Esponda

Creía que mi padre era Dios, editado por Anagrama, es un proyecto inusual que encabezó Paul Auster. En 1999 la Radio Pública Nacional invitó al escritor estadounidense a tener una participación dentro del programa *Weekend All Things Considered* con la lectura de algunos de sus cuentos, sin embargo, se le ocurrió invitar a colaborar a los oyentes enviando un cuento con dos condiciones: que fueran breves y estrictamente verídicos. La respuesta del público fue abrumadora. Auster recibió más de cuatro mil relatos, de los que compiló ciento ochenta para publicar. Cuentos en los que el único hilo conductor es que la gente aprovecha la escritura para exponer sus sentimientos a través de anécdotas íntimas.

Hoy me acerco a encender la radio con una sensación de vergüenza. La radio es la amiga que siempre tengo abandonada; la amiga a la que sólo llamo cuando mi vida se torna triste y desesperada. Siempre vuelvo a ella con un sentimiento de culpa, pero la radio siempre me está esperando. Siempre está dispuesta a aceptar mi regreso.

Cuando empecé a vivir sola, al igual que tantos otros, escuchaba la radio todos los días. Por las mañanas, cuando me despertaba y, de nuevo, por las noches, cuando llegaba de trabajar. Mientras soportaba el agobio del primer verano que pasé en Nueva York, los únicos sonidos que podía tolerar eran los de la radio.



Y cuando fracasó mi primera relación y me encontré hundida en la miseria, sola en un apartamento, recurrí otra vez a la radio. El gusto a yuca que freí por primera vez en aquella cocina minúscula, el olor a humo que impregnaba las cortinas y el jabón de aceite Murphy, las entrevistas, los informativos, el largo recitado de la lista de emisoras asociadas en el condado de Berkshire, todo eso está unido entre sí y unido a mí, conformando el sabor, el olor, el aire irrespirable de aquella soledad.

Después de todo, la radio está hecha para los solitarios, los desplazados o los que viven en sitios alejados. A diferencia de la televisión -que te obliga con terquedad a mirar en una sola dirección, que exige la presencia de todo tu maltrecho cuerpo-, la radio está en todas partes. Las personas solas necesitan la radio porque sólo ella puede llenar los enormes espacios vacíos que albergan hasta los apartamentos más diminutivos. No se enfada cuando nos distraemos, sino que tiene el tacto de comenzar en el momento en que la encendemos.

Su sonido es nuestro ángel de la guarda: omnipresente pero modesto y sencillo. Mientras hacemos nuestras cosas, la radio nos sigue pacientemente. Su insistencia calma nuestras soledades más imprevistas y punzantes, suaviza las distancias entre nuestras almas y las siempre inalcanzables paredes.

En ese sentido la radio es comprensiva, y las personas solitarias están necesitadas de comprensión.

La primavera pasada fue como si mi vida entera me abandonara: me quedé sin un empleo que necesitaba desesperadamente y se acabó mi relación amorosa. Alquilé el primer apartamento que encontré, un lugar minúsculo y deprimente. No tenía fuerzas ni paciencia para buscar otro. Cambié de olores. Escuché la radio. Y las palabras empezaron a visitarme sin previo aviso.

Mientras me estremecía la urgencia de lo posible, mis comodidades y mi rutina me abandonaron. Empecé a notar el aire que me rodeaba. Aquel aire que me conocía, tenía el calor de mi propia voz. Una vez a cubierto, me quedé quieta. Recogí palabras sencillas y luminosas

del frío que me atenazaba las tripas. Vinieron nadando hasta mí y se metieron solas en mi red.

Viví así durante meses, evitando hacer amistades nuevas, abandonando a los pocos amigos que habían sobrevivido a mi relación anterior. Pospuse la búsqueda de trabajo y preferí subsistir a base de café, de tostadas y de sol que se atrevía a colarse a través de mis sucias ventanas. Fueron días de indulgencia e indefensión. Pero tenía que buscar trabajo, recuperar viejas amistades y entablar otras nuevas. Porque la cosecha iría menguando.

Aunque todas las noches me dormía agotada de tanto llorar, aquellos momentos fueron los más intensos y dulces de mi vida. Continuamente destilaba mi tiempo libre y me alimentaba de él. Todos los días afianzaba mi codicia por tener más y más tiempo para mí, y sólo la radio estaba invitada.

Así, en esa soledad me fortalecí. Pero, poco a poco, el sentido práctico de la vida acabó con mi tregua. Me mudé a vivir con una amiga. Empecé a trabajar. Me enamoré.

Enamorarse es como ir quedando arrinconado mientras retrocedes pintando el suelo a tu alrededor. Encantados con el color que hemos desplegado a nuestros pies, nos olvidamos de la libertad que, poco a poco, va disminuyendo a nuestras espaldas. Como consecuencia del abandono, mi río empezó a correr más lento, mi pesca empezó a menguar. Dejé de escuchar la radio. Otra vez volví a ocupar o a malgastar el tiempo en que estaba sola, en lugar de aprovecharlo para crecer.


Y ahora -cuando parecía que me había recuperado- las cosas estaban a punto de hacerse añicos otra vez. Otro amor que se aleja, otra vez buscar un apartamento para mí sola. Siento cómo se tensa el aire y las paredes se alejan de mi cuerpo.

Temblando, nerviosa, encendiendo la radio por primera vez en muchos meses. Paul Auster está leyendo un relato sobre una niña que ha perdido a su padre y que arrastra un árbol de Navidad por las calles de Brooklyn a medianoche. Nos pide que le enviemos nuestras historias.

Hay ciertas condiciones: tienen que ser cortas y tienen que ser verídicas.

Pero yo no tengo muertes ni viajes dignos de ser contados. No tengo golpes de suerte espectaculares ni tragedias increíbles. Sólo tengo una tristeza común y corriente. Peor aún, llevo semanas sin poder escribir nada y lo único que ocupa mi mente son las partidas inminentes, los cambios inminentes.

Entonces me doy cuenta: éste es el momento en que la soledad me tiende su mano amiga. La radio me está invitando a que vuelva. Que vuelva a las habitaciones que llenará con su voz envuelta en la más tibia franela, que vuelva a la cálida luz de un tiempo a solas.

A veces puede llegar a ser una suerte que nos abandonen. Mientras nos recuperemos de nuestra pérdida, podemos volver a estar con nosotros mismos. 

AMENI ROZCA

Williamtown, Massachusetts

Paul Auster, comp., *Creía que mi padre era Dios*, Anagrama, Barcelona, 521pp.





860 AM

96.1 FM



**radio
UNAM**

www.radiounam.unam.mx

HORA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUE

06:00 - 06:06

Himno Nac

06:06 - 07:00

Tiempo de Audioteca

Conversación en tiempo de Bolero

Tiempo de Audioteca

Conversación en

08:00 - 08:30

08:30 - 08:45

Concierto Collage

09:00 - 09:30

09:00 - 10:00

MÚSICA

Las relaciones internacionales de México

Voces de la democracia

Momento

10:00 - 10:30

MÚSICA

Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)

MÚSICA

MÚSICA

11:00 - 11:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

11:30 - 11:35

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

11:35 - 12:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

12:00 - 12:45

Diálogo jurídico

Ingeniería en marcha

Consultoría fiscal universitaria

Las voces d

12:45 - 13:00

13:00 - 13:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

13:30 - 14:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

14:00 - 14:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

14:30 - 15:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

15:00 - 15:05

REV.INF.RFI

Cartelera musical

REV. INF. RFI

15:05 - 15:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

15:30 - 15:45

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

15:45 - 16:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

16:00 - 16:14

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

16:30 - 16:55

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

16:55 - 17:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

17:00 - 17:05

La feria de los libros

Letras al vuelo

MÚSICA

Letras a

17:05 - 17:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

17:30 - 18:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

18:00 - 18:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

19:00 - 19:10

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

20:00 - 20:05

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

20:05 - 22:30

Perfiles

Discrepancias

Tiempo de análisis

Intern

21:30 - 21:00

21:00 - 21:15

La guitarra en el mundo

Testimonio

En alas de la trova yucateca

Conver en tiempo

21:15 - 21:30

21:30 - 22:00

22:00 - 22:30

MÚSICA

Sentido contrario

El forastero

MÚSICA

22:30 - 23:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

23:00 - 23:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

23:30 - 24:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

HORA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEV

06:00 - 06:07

Himno Nacio

06:07 - 06:45

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

06:45 - 07:00

Ensalada mixta

07:00 - 07:30

08:30 - 09:00

Primer Movimiento

09:00 - 10:00

10:00 - 11:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

11:00 - 11:20

Las vidas de Vasari

11:20 - 11:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

12:00 - 12:15

Café de los prodigios

13:00 - 13:05

Cartelera musical

13:05 - 13:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

14:00 - 14:15

Ensalada mixta

14:15 - 14:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

14:30 - 15:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

15:00 - 15:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

15:30 - 16:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

16:05 - 16:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

16:30 - 17:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

17:00 - 17:05

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

17:20 - 17:30

Las vidas de Vasari

17:30 - 18:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

18:00 - 18:15

Hacia una nueva
música

18:15 - 19:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

19:00 - 20:00

Panorama del jazz

20:00 - 21:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

21:00 - 22:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

23:00 - 24:00

Resistencia Modulada

00:00 - 01:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

01:00 - 01:20

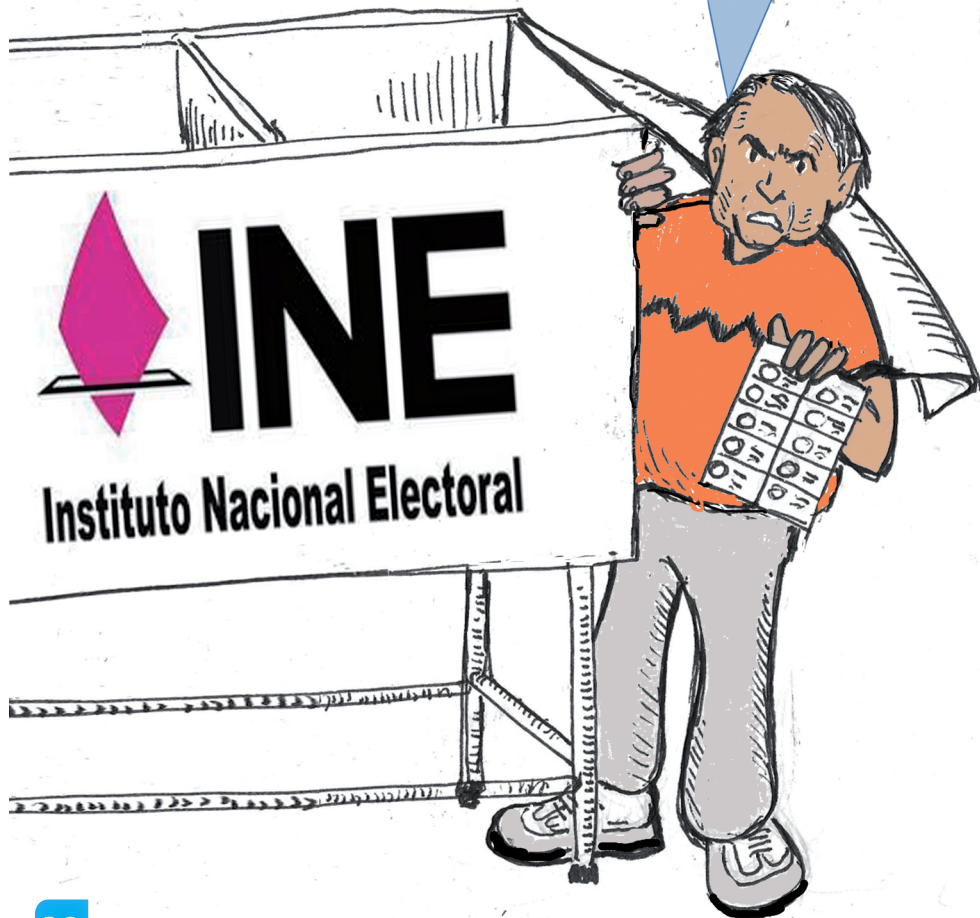
Las vidas de Vasari

01:20 - 01:30

01:30 - 02:00

VOCES DE LA DEMOCRACIA

¡¡CHARROS!!!
¿PARA QUE TANTOS
PARTIDOS?, SI YO LO QUE
QUIERO EXPRESAR ES QUE
NO ERA PENAL



Mafalda

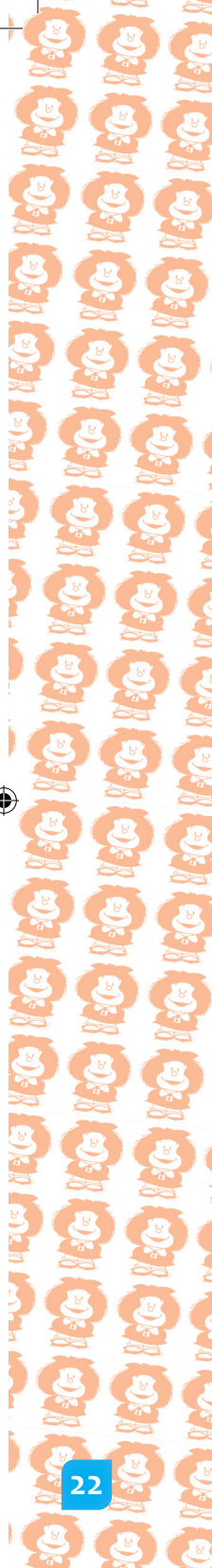
Por: Felipito y María Arguedas Huet

“**Realmente...** ha sido uno de esos días en que lo **malo** de uno son los **demás.**”

(Mafalda – Quino)

HOLA A TODOS. Mi nombre es Felipe, pero todos me dicen Felipito. Hoy quiero hablarles de mi amiga Mafalda que en este 2014 cumple 50 años de vida. Nuestro papá es el señor Joaquín Salvador Lavado Tejón, mejor conocido como Quino, un dibujante a quien se le ocurrió la idea de inventarnos. Es por esto que escribo este texto autobiográfico sobre nuestros amigos, en principio Mafalda, quien junto a Susanita, Manolito y nuestros otros personajes que convivieron en nuestra temprana historia han hecho reír a generaciones en el mundo.

Mi ídolo es El llanero solitario –el original, no el que actuó en Hollywood Armie Hammer –. Mafalda nos explicó para dónde va la vida, y, aunque todos estuvimos de acuerdo, nunca la entendimos del todo. Para mí la escuela y la casa son menos importantes que las grandes aventuras de mi héroe. A nuestro amigo Manolito, por otro lado, le interesan los negocios y tener mucho dinero –tal vez algún día sí lleve a Rockefeller a la quiebra– y mi amiga Susanita sólo piensa en casarse, ser una buena esposa y tener muchos hijitos. Guille y Libertad serán peques por siempre.



A nosotros nos tocó nacer en una época muy politizada, a principios de los años sesenta, y Mafalda fue la primera en aparecer. ¡Quién hubiera pensado que fuéramos creados a partir de una campaña de electrodomésticos! En 1963, la empresa Mansfield le dio a Quino la libertad de hacer tiras cómicas para promocionar sus productos a cambio de que aparecieran dibujados y que varios personajes empezaran con “M”. Así, nuestro papá tomó prestado el nombre de mi amiga Mafalda de una película¹ y, desde entonces, todos asociamos el nombre con una niña que no para de cuestionar cómo funciona el mundo. Mafalda, es curiosa e inteligente, y a veces sus preguntas nos dan dolores de cabeza a todos, sobre todo cuando jugamos ajedrez.

La familia de Mafalda es una familia típica de la clase media argentina, al igual que la mía. Su padre trabaja en una compañía de seguros, aunque realmente creo que nadie sabe su nombre. Su madre, Raquel, alguna vez fue profesionalista, pero lo dejó por tener una familia. Quizá Mafalda nunca se lo va a dejar de reprochar, porque ella tiene muchas ambiciones de estudiar una carrera, conseguir una beca en Japón y trabajar en las Naciones Unidas para luchar por la paz. En medio de las repercusiones de la guerra de Vietnam, las cosas se complicaban cada vez más, y tal vez nosotros ofrecimos un pequeño respiro ante las situaciones políticas que no dejan de aquejarnos. Siempre es mejor reír que amargarse.

Mafalda nos explicó para dónde va la **vida**, y, aunque **todos** estuvimos de acuerdo, **nunca** la **entendimos** del todo.

¹ *Dar la cara*. Dir. José Martínez Suárez. 1962.

Cuando aparecimos, quizá todos pensamos que era posible, pero los problemas nunca tienen fin. Tal vez para Mafalda las cosas son más complicadas que para Susanita, Guille, Manolito, Miguelito, Libertad y para mí. La vida es una gran aventura en nuestro barrio de San Telmo.

La cosa es que nuestros lectores no nos vieron crecer en los diez años de publicación de las tiras cómicas, exceptuando a Guille, el hermanito de Mafalda. Su mamá se embarazó por ahí de agosto del 67 cuando dejaron de publicarnos durante unos cinco meses porque cerró el periódico *El Mundo* –es que el mundo de por sí ya era muy complicado–. Crecimos con la sociedad de cabeza y el auge del yo-yo. Íbamos a los cines a ver los filmes de James Bond y el Cinerama. Ya había televisión y, claro, nos preguntamos cómo le hacían las viejas generaciones para vivir sin ella. Bueno, El llanero solitario ya existía en las tiras cómicas y en la radio...

No entiendo por qué la realidad es tan difícil para la mayoría, y tampoco entiendo por qué a Manolito no le gustan Los Beatles como a todos los demás, o por qué Susanita es tan chismosa. Es muy cansado hablar con ella. Pero eso sí: nos ha conquistado a todos.

Querido lector, ¿usted con qué personaje se identifica más?



Según la autobiografía de Mafalda, ella nació un 15 de marzo de 1962, pero nuestro papá dice que su cumpleaños es el 29 de septiembre de 1964, porque ésa fue la fecha en que empezó la tira cómica como tal en el periódico *Primera Plana*. Pero yo nací el 19 de enero de 1965. Eso es más importante. Como decía: después aparecimos en el diario *El Mundo* y, al final, en *Siete Días Ilustrados*, cuando apareció la última tira del cómic, el 25 de junio de 1973.

Corrieron ciertos rumores de que Quino decidió matar a Mafalda y por eso dejó de publicarnos. Es falso. Nuestro creador reiteró que Mafalda no fue atropellada por un camión de bomberos y mucho menos de sopa. (¡Pssst! Nunca le hagan sopa en su cumpleaños.) Quino terminó la tira cómica por razones propias, principalmente, porque Mafalda ya no era espejo de jóvenes políticamente involucrados. Supongo que Mafalda comentaría ahora que el mundo está enfermo.

Este mes celebramos su medio siglo de vida, y felicitamos a nuestro autor por su maravilloso ingenio al habernos creado. Yo, por mi parte, me despido de espaldas: he decidido enfrentar la realidad, así que apenas se ponga linda me avisan. [U](#)

Quino terminó la tira cómica por razones propias, principalmente, porque **Mafalda** ya no era espejo de jóvenes **políticamente** involucrados. Supongo que ella comentaría ahora que el **mundo** está enfermo.



SONORIDADES PARA OÍDOS INDÓMITOS

Por: Carmen Limón
Ilustración: Yael Rivas

En Ecuador confluyen notables instituciones relacionadas con la comunicación y la radio como CIESPAL (Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina), editora, entre otras muchas cosas, de uno de los libros básicos en la formación radiofónica – *Producción de programas de radio: el guion, la realización*, de Mario Kaplún-, o como *Radialistas apasionadas y apasionados*, la ONG dirigida por José Ignacio López Vigil que cumple 13 años trabajando desde Quito, principalmente para América Latina y el Caribe, por la democratización de las comunicaciones, “especialmente de la radio, desde la perspectiva de género y ciudadanía”. Ecuador también es sede de un movimiento de experimentación sonora en el que se inscribe el **Centro experimental Oído salvaje**, dirigido por Fabiano Kueva (artista, productor radiofónico y gestor cultural) y Mayra Estévez (investigadora, docente, artista y gestora cultural), un espacio internacional para la creatividad sonora cuyo objetivo es difundir y ampliar las experiencias latinoamericanas innovadoras de la radio y el arte sonoro.




El antecedente de este proyecto es el colectivo RAEL (Radio Artística Experimental Latinoamericana), del que también formaba parte la actriz y radioasta alemana Iris Disse, conocida en México por su participación en varias Bienales Internacionales de Radio como docente y jurado. A principios de la década del 2000, RAEL cambió a **Oído salvaje**, desde donde Fabiano y Mayra han desarrollado diversos trabajos de investigación, producción y difusión de experimentos sonoros y editado 10 discos de arte sonoro, poesía, músicas tradicionales, radio experimental.

Me detendré en una de estas producciones que me parece especialmente atractiva. Se titula *Poesía mano a mano. Memoria sonora de poesía ecuatoriana*¹, originalmente un álbum de 4 discos compactos que combina poesía con experimentación sonora. La génesis de esta experiencia fue la siguiente. Según cuenta Fabiano, a principios de este siglo no existían en Ecuador industrias culturales fuertes por lo que no se tenía la tradición del registro audiovisual, salvo en algunos casos de poetas mayores como Jorge Enrique Adoum o César Dávila Andrade, así que se propusieron documentar la poesía ecuatoriana contemporá-

nea, pero evitando caer en la solemnidad de los recitales literarios. Desarrollaron entonces una propuesta muy ingeniosa: un figurado combate boxístico que contrastara con el carácter más bien conservador de la lírica de ese país. El encuentro tuvo lugar ante el público en tres “rounds”, en teatros de Quito, Cuenca y Guayaquil, en los que, a partir de la estética y la lúdica boxísticas, se montó un ring donde los escritores intercambiaron poemas en lugar de golpes. **Oído salvaje** grabó las sesiones íntegras, seleccionó los poemas e invitó a igual número de artistas sonoros a realizar su versión a partir de la poética de los textos. Una de las mejores combinaciones que se lograron, a decir del propio Fabiano, fue la versión que hizo Mesías Maiguashca –renombrado compositor ecuatoriano de música electroacústica- de la poesía de Adoum, pues resultó “bien representativo del rol que quiere jugar **Oído salvaje**: generar un cruce entre dos lenguajes y, sobre todo, crear un dispositivo accesible y lo más masivo posible”. Este es uno de los intereses principales del colectivo: la vinculación continua con la comunidad, y como tal constituye el propósito central del proyecto *Poesía mano a mano* desde sus orígenes: realizar una compilación que no terminara en

una bóveda, en el archivo de una institución ni en el librero de los compiladores, sino que sirviera a la mayor cantidad de gente. Esta obra hoy se valida como documento; se ha difundido a través de las ondas hertzianas, de discos compactos y hoy se comparte también por Internet.

El *Centro experimental Oído salvaje* es una iniciativa con diversas vertientes y premios internacionales en su haber. En la página: <http://antenas-intervenciones.blogspot.mx> se tiene acceso a la descarga de varios de sus trabajos. 

Consultable en <http://antenas-intervenciones.blogspot.mx/2011/03/poesia-mano-mano-memoria-sonora-de.html>



HORÓSCOPO musical

Por: Rolando de la Rosa

Libra 23 de septiembre - 22 de octubre

Querido amigo, ¿ya te gustó una mujer Libra? ¡Claro! Tiene una sonrisa encantadora (a pesar de sus dientes chuecos), parece ser la compañera ideal: tiene gran sentido del humor (aunque se burle de ti en todo momento), se ríe de todos tus chistes (es su manera de reírse de ti sin que te des cuenta), insiste en que la acompañes a todos lados (alguien tiene que ser su chofer, mandadero y guarura/esclavo), su plática te parece encantadora (la hipnosis es uno de sus talentos), se muestra discreta (cuando le conviene), tradicional (odia el ridículo), convencional (matrimonio por las tres leyes), le gusta el arte... (la belleza en todo... menos en los novios, afortunadamente para ti).

¿Qué más puedes pedir? Cuando la conozcas mejor te diré qué más: ¡que la alejen de ti! Déjame explicarme con el horóscopo champurrado o sea, utilizando los horóscopos tradicionales de Occidente con la sabiduría de los chinos y te diré cómo analizarla mejor, invitarla a bailar, llevarla a cenar y luego, si todo va bien, llegarás a la cama con una Librana. No te costará mucho trabajo pero, es ahí donde, aunque te gane la pasión, obsérvala con detenimiento e identifica cuál es su signo chino y sabrás qué te espera como su pareja.

Si te aprieta los aguacates y te dice: “¿Todavía quieres el queso o salir de la ratonera?”, definitivamente es Rata y tu signo será Ratón (por cierto, ¿sabías que en Estados Unidos están contratando abogados en lugar de ratones de laboratorio? Es que los ratones a veces se niegan a hacer ciertas cosas... Pero tu ve pensando a ver que abogado contratas para sacarte del problema).

Si te platica de sus exnovios después de hacerlo, ve pensando cómo se te verán los cuernos porque ya te cambió el signo al de ella: Buey.

Si para jugar te amarra las manos y toma un rallador de queso y te lo aplica en las nalgas... Definitivamente su signo es Tigre.

Si estás en pleno “cunnilingus” y te jala de las orejas hacia ella es normal, pero si te las jala para arriba es porque su signo es Conejo.

Ahora bien, si te coloca las esposas (por cierto, algo oxidadas) y te echa chile piquín en los ojos y te hace morder un chile habanero, definitivamente su signo es Dragón.

Si continúa seduciéndote (claro a “su manera”) pero ahora, en el mero momento “chingüengüenchón” se te trenza con las piernas, comienza a asfixiarte, te pones rojo y se te salen las lagrimitas, antes de que te desmayes, ten la seguridad de que su signo es Serpiente, no es consuelo pero tendrás algo en qué pensar mientras te sumes en el hoyo negro alejándote de la luz.


Si te despiertas y la tienes montándote y dándote fuetazos en las “ancas” su signo es Caballo, no es tan malo porque al rato te dará alfalfa y zanahorias, bueno lo de las zanahorias puede no ser tan reconfortante.

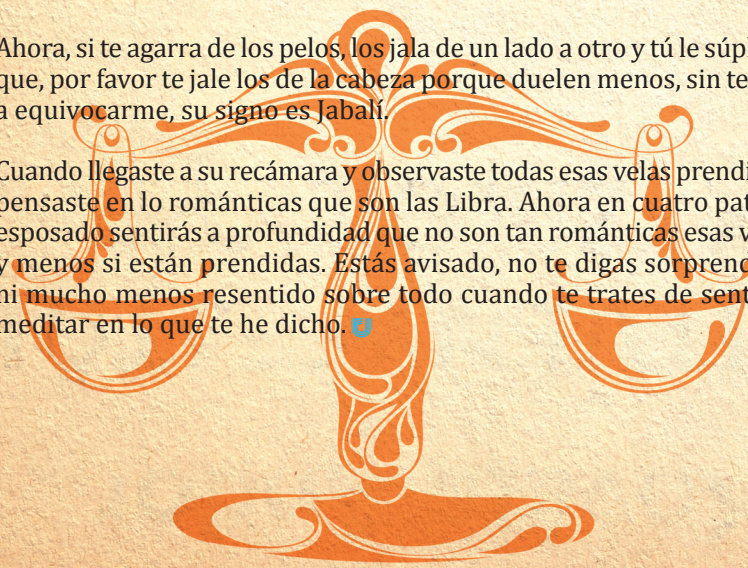
Si mientras reposabas descubres que te trasquiló, pues su signo es Oveja.

Ahora, si te tiene colgado de los brazos con unas esposas (estas sí pueden estar cubiertas de peluche) y se cuelga de tus “partes nobles” hasta que gritas como Tarzán, ¡adivinaste!, es Mono.

Si se pone unas botas rancheras con punteras de metal y te comienza a patear hasta que te estrella los (¿cómo decirlo sin que suene vulgar?; ésta es una revista cultural) “blanquillos” (que a estas alturas estarán “moradillos”). Si te pone en cuatro patas y te olfatea el trasero, definitivamente, es Perro.

Ahora, si te agarra de los pelos, los jala de un lado a otro y tú le súplicas que, por favor te jale los de la cabeza porque duelen menos, sin temor a equivocarme, su signo es Jabalí.

Cuando llegaste a su recámara y observaste todas esas velas prendidas, pensaste en lo románticas que son las Libra. Ahora en cuatro patas y esposado sentirás a profundidad que no son tan románticas esas velas y menos si están prendidas. Estás avisado, no te digas sorprendido, ni mucho menos resentido sobre todo cuando te trates de sentar a meditar en lo que te he dicho. 



Nicanor Parra


Por: Luis Perea

Hace cien años nació en Chile, Nicanor Parra, hijo de un profesor y una tejedora. Pobre y de familia numerosa, como se dice, pero no le faltaba cabeza ni manos, ni nada, y las cosas le salieron bien. Hoy se está preparando en Chile un enorme homenaje nombrado *Voy y vengo* en honor a sus cien años de vida y se está hablando de él por todas partes... lógicamente.

A los trece años ingresó al Liceo Coeducacional Narciso Tondreau (Liceo de Hombres de Chillán en ese entonces). Tras haberse mudado y haber terminado los estudios secundarios en Santiago, estudió física y matemáticas en la Universidad de Chile. En 1935 empezó a publicar la *Revista Nueva*, junto a Jorge Millas y Carlos Pedraza, revista donde aparece su primer anticuento *Gato en el camino*. También en 1935 publicó su primer libro: *Cancionero sin nombre*.

Tras haber viajado a Estados Unidos para estudiar mecánica avanzada regresó a Chile en 1946 para ingresar a la Universidad de Chile como profesor de mecánica racional. Viajó a Inglaterra para estudiar cosmología en Oxford y regresó en 1951 a Chile con el criterio forjado, los pies bien fuertes y con una sombra literaria guardada detrás de los ojos. Entonces, un año después empezó a trabajar en esa poesía anti-tradicional y junto con Alejandro Jodorowsky, y otros de la época, la poesía mural *Quebrantahuesos*, hecha con recortes de diarios, cosa totalmente fuera de lo convencional y dentro de lo artístico.

Tras haber recibido el Premio Nacional de Literatura en 1969, ganó el Premio Juan Rulfo en 1991, el Premio Reina Sofía en el 2001, el Premio Cervantes en el 2011 y el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda en el 2012. Podemos hacernos una idea de porqué, hojeando algún librito suyo.

En fin, en Latinoamérica, después de cien años, Nicanor Parra ya es tradición. 

antipoeta

31



 Nicanor Parra
(1914)