

Se dice que una vez que llega septiembre el resto del año se va volando. Hemos llegado a octubre, sin embargo, el ánimo conmemorativo permanece entre nosotros. Conmemorar implica dar su lugar en la memoria a todo aquello que de una u otra forma nos ha constituido. Pues bien, empezamos este número con el recuerdo de un poeta y escritor que llega, junto con otros autores presentados aquí, al centenario de su nacimiento; nos referimos al autor de *Dieciocho poemas*, Dylan Thomas, el mismo que en vida resultó ser poco recordado pero que el tiempo lo ha reivindicado.

Ahora, si vamos a rememorar, cabe mencionar el Día Mundial de la Animación, que se celebra a finales de este mes. En este contexto es pertinente acordarse de algunos autores cuyos esfuerzos han sido constitutivos para la animación. Por ejemplo, Norman McLaren, autor que también cumple cien años de nacimiento, nos deja ver en su filme *Neighbours* las posibilidades expresivas de la animación. Por otro lado, si de olvidados se trata podemos mencionar a Berthold Barthosch cuyo film *L'Idée* no sólo ha sido el medio para poder conocerlo, sino también un recordatorio del poder de las ideas. Finalmente, Jean Giraud, Moebius, el casi místico ilustrador y diseñador que participó en filmes como *Alien*, *Tron*, entre otros, además de apoyar con el guión, junto con Ray Bradbury, en la adaptación de 1992 de la obra de Winsor McCay, *Little Nemo*.

Bajo esta lógica del recuerdo de los animadores, con las divergencias de Dylan Thomas y sin olvidarnos del cumpleaños 18 de la bienal de radio, les deseamos un muy animado mes de octubre. 🍷

consulta electrónica:
www.radiounam.unam.mx

ON ON ON ON ON

CONTENIDO

RÚBRICA 63

Dylan Thomas: luz y oscuridad



La Bienal Internacional de Radio cumple 18 años



Lo visible y lo invisible en el cortometraje



L'Idée de Berthold Bartosch



¡Un segundo disolvente!: MOEBIUS, psicopompo



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. José Narro Robles

SECRETARIO GENERAL

Dr. Eduardo Bárzana García

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Francisco José Trigo Tavera

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Lic. Enrique Balp Díaz

ABOGADO GENERAL

Lic. Luis Raúl González Pérez

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Renato Dávalos López

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Fernando Chamizo Guerrero

RÚBRICA

DIRECTOR

Carlos Narro

EDITOR

Oscar Gama Herrera

COORDINADORA EDITORIAL

Patricia Benítez Muro

CONSEJO EDITORIAL

Fernando Chamizo Guerrero

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Carmen Limón

Marta Romo

REDACCIÓN

Ana Gabriela Vázquez

DISEÑO EDITORIAL

Alejandra Hernández A.

Antonio Camacho

ASISTENTES DE DISEÑO EDITORIAL

Sofía Tenorio

Natalia Cano

ASESORA GRÁFICA

Carolina Árias

PORTADA

Mijail Gala

DISEÑO GRÁFICO

Jessica Navarrete

Angélica Estrada

Natalia Cano

MESA DE REDACCIÓN

Luis Perea

Sandra Sanabria

Ma. de Lourdes Flores

Axel Nájera

Diego Reyes

Francisco Hernández

COLABORADORES

Tania de León Yong

Carmen Limón

Otto Cázares

Rolando de la Rosa

INFORMES RÚBRICA

www.radiounam.unam.mx/rubrica

serviciosculturales_ru@hotmail.com

5623-3273

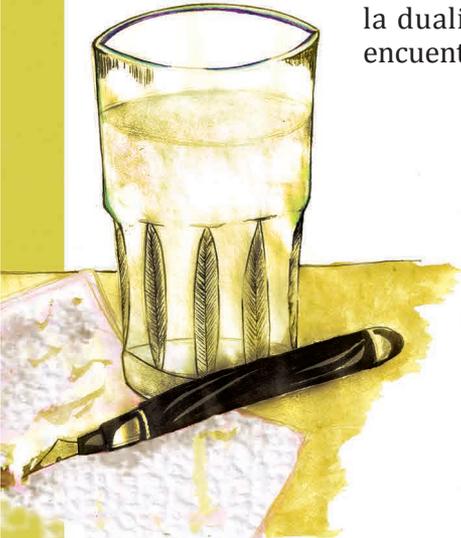
Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271. Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México D.F. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx Editor responsable: Oscar Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

Dylan Thomas: luz y oscuridad

Por: Sandra Sanabria
Ilustración: Jessica Navarrete

La oscuridad es la ausencia de luz de diferentes formas. Considerando que la "luz" es el conocimiento, la falta de ella puede ser el encriptamiento de sentimientos y de ideas abstractas que al tratar de expresarlas con palabras se hacen poco claras. También la oscuridad puede ser el estandarte de una serie de escenarios de desolación, angustia y melancolía. Y por último la oscuridad en nuestra sociedad que, aunque es políticamente laica, es definida en su mayoría por un lenguaje de tradición judeocristiana, puede significar el Mal mismo.

El escritor galés Dylan Thomas nacido el 27 de octubre de 1914, es un personaje enigmático que parece estar rodeado de estas definiciones, si no en su totalidad, sí en lo general pues la dualidad fundamental oscuridad/luz se encuentra en casi toda su obra y en diferentes



Se considera que *No entres dócilmente en esa buena noche* es el poema más famoso de Dylan Thomas.

aspectos de su vida. Prueba de esto es la crítica que hace Elizabeth Azcona Cranwell quien en su ensayo titulado *La poesía de Dylan Thomas* afirma:

“cuando en 1934 apareció su primer libro *Dieciocho poemas* la crítica no investigó demasiado, sino que halló a su poesía difícil, irracional e indisciplinada. Mac Niece la juzgó salvaje, como el discurso rítmico de un ebrio. Porteous la llamó “una peregrinación sin guía hacia el hospicio”. Spender afirmó categóricamente que se trataba de material poético en bruto, sin control inteligente o inteligible.”

En definitiva esta crítica lo acusa de oscurecer sus ideas más que iluminarlas. Sin embargo, estas opiniones no duraron mucho y su poesía alcanzó el estatus de la obra de grandes poetas como T.S Elliot y W.H. Auden.

Así, su poesía es principalmente una mezcla de mitos, simbolismo cristiano y cuestionamientos sobre su existencia y sus mismos pensamientos. Su obra habla principalmente de la vida, pero siempre contraponiéndola con la muerte, como en su poema *Veinticuatro años* cuyas imágenes tienen que ver con un muerto envuelto en su mortaja. Sin embargo, también hay lugar para la pasión amorosa, como en estas líneas del poema *Este lado de la verdad*.

“[...] del agua y de la luz, de la tierra
y el cielo,
desaparece antes de que te muevas,
y todos tus actos, todas tus palabras,
cada verdad, cada mentira
mueren en un amor que no juzga.”



La vehemencia y el ímpetu también se manifiestan por verbos brutales como “estallar”, “devorar”, “asesinar”, “emerger”, que nos sacuden a lo largo de sus versos. Otro tema es el sexo que parece ser interpretado como un acto de transformación y redefinición del hombre.

Ha habido quien, considerando estas características, califique su poesía de romántica o neorromántica, y de manera más difundida como parte del movimiento modernista; cierto o no –ya que la clasificación depende de la interpretación que se le haya dado a la hora de leer la obra– Thomas siempre se negó a entrar en cualquier género o formar parte de cualquier movimiento e incluso a llamarse poeta, alguna vez aclaró: “Soy un caprichoso usador de palabras, no un poeta. Ésa es la verdad.”

Aunque la obra que publicó en vida no es copiosa, publicó desde que tenía 16 años, y fue con estos, sus versos tempranos, que Thomas alcanzó cierto grado de reconocimiento. Sin embargo, sus ingresos no eran ni medianamente aceptables. Esto fue más evidente cuando contrajo matrimonio a los 22 años, con Caitlin Macnamara, y comenzaron una familia. Se dice que su relación fue en extremo tormentosa, desgastada por el exceso de alcohol y los constantes amoríos de ambos, quienes a pesar de esto jamás se separaron.

En busca de mejores ingresos, Thomas encontró una forma de sacarle provecho a sus dotes y comenzó a escribir guiones, para radio y televisión. Trabajó en la BBC haciendo *podcasts* y a veces interpretando sus propios guiones. Esto se debe a que su voz era singularmente profunda y bella. Si tiene a la mano una computadora, le sugeriría buscar en Youtube lecturas de sus poemas y los mismos *podcasts*. Le puedo asegurar que quedará encantado con lo que escuche.

Durante la Segunda Guerra Mundial fue declarado “incapacitado por razones médicas” para ser miembro del servicio militar.

Engendró tres hijos: Llewelyn Edouard Thomas (1939–2000), Aeronwy Bryn Thomas (1943–2009) y Colm Garan Hart Thomas (1949–2012)

Es posible que su peculiar voz haya atraído a cientos de personas a sus lecturas de poesía, lo que significó otro ingreso para él. La noticia se corrió transatlánticamente, eso es literal, pues fue requerido para hacer grandes giras –a veces 100 lecturas por gira– alrededor de EE.UU. En total hizo tres giras, la primera fue en 1950 y la última fue en 1953. Digo la última pues fue en la que murió aparentemente por consumo excesivo de alcohol y por neumonía, según la versión oficial. Después de haber tenido una crisis en el famoso y bohemio Chelsea Hotel, muere el 9 de noviembre de 1953, a la edad de 39 años; su cuerpo fue transportado a Gales.

A cien años de su nacimiento, Dylan Thomas ha sido la influencia de escritores, actores e incluso hay quienes dicen que Robert Allen Zimmerman (Bob Dylan) escogió su nombre artístico por el amor que tenía hacia el escritor. Aunque predomine su poesía, también fue autor de cuentos cortos, como la colección *Retrato del artista cachorro*, donde la mayoría de las narraciones son autobiográficas y están localizadas en Gales. La ajetreada y aparentemente tormentosa vida de Dylan Thomas se puede englobar en una sola frase de su poema titulado *Poema en su cumpleaños* que una vez más hace referencia a la dualidad que rigió su vida: “La oscuridad es un camino y la luz un lugar”. ☺



La Bienal Internacional de Radio cumple 18 años

Por: Carmen Limón
Ilustración: Natalia Cano

OCTUBRE es mes de la Bienal, que celebra este año su aniversario número 18. La décima emisión de la Bienal Internacional de Radio se llevará a cabo del 6 al 10 de este mes, tendrá como sede principal el Centro Cultural de las Artes y 10 subse-des en igual número de estados de la República, desde Baja California hasta Campeche. El programa completo está disponible en <http://www.bienalderadio.info/oficial>.

Este congreso bianual que reúne a todos los hacedores de la radio se realiza desde 1996 por iniciativa de Lidia Camacho, actual directora de la Fonoteca Nacional. El proyecto nació en el Encuentro Radio Pura Vida, celebrado en Alemania, como un espacio de impulso y reconocimiento a la creatividad de quienes cotidianamente hacen la radio, para recibir ideas frescas y propuestas innovadoras que enriquezcan este medio electrónico. A lo largo de diez ediciones, la Bienal se ha convertido en el foro donde coinciden europeos y americanos, investigadores, maestros, estudiosos y estudiantes, productores y guionistas de las radios públicas, comunitarias, universitarias o comerciales. Ha propiciado la discusión sobre el futuro tecnológico de la radio, la legislación de los medios de comunicación, los diversos usos del medio, sus públicos, la vigencia de tales o cuales géneros radiofónicos, el surgimiento de otros, el estado de la radio en el mundo, etc.; ha acelerado la difusión



del radioarte, favorecido el encuentro entre los hacedores de la radio y los académicos tanto mexicanos como extranjeros y premiado la labor de casi doscientos creadores de este medio.

Como cada emisión, la de 2014 ofrece un concurso de piezas radiofónicas –cuya convocatoria cerró hace algunas semanas-, conferencias magistrales, mesas redondas y el tradicional programa de capacitación, conformado en esta ocasión por talleres de radiodrama, documental sonoro y radiofónico, radioarte, radio por Internet, edición creativa con audio digital, producción mediática para fines sociales, radioclips, narrativa radiofónica, narrativas transmedia y crónica periodística.

El título de la Décima Bienal es “Agenda digital y narrativas transmedia”, pues la creación de nuevas “narrativas” de lo sonoro, lo trans –como referencia intelectual y de práctica comunicativa- serán el punto nodal de esta edición. En este

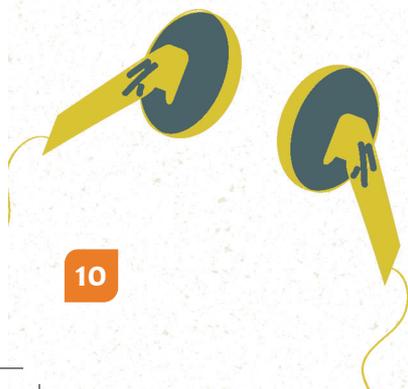


tema ha trabajado Carlos Scolari, Doctor en Lingüística Aplicada y Lenguajes de la Comunicación, quien tendrá a cargo la primera conferencia magistral, el lunes 6 de octubre, disertación que promete ser uno de los platos fuertes del encuentro. Habrá otras cuatro conferencias magistrales, una por día, así como una mesa redonda diaria sobre los siguientes asuntos: Migraciones y transmigraciones, De la oralidad a la oralitura (en la que intervendrá Omar Rincón, otra de las personalidades interesantes en esta edición); Descentramiento e identidad: de la periferia al centro; La radio: cartografías de un mundo sin límites ni objetos (con la participación de Alejandro Piscitelli, filósofo argentino que tuvo una memorable participación en la pasada Bienal) y Radioarte: sonido y cuerpo. En esta ocasión se ha previsto también un conversatorio por día, donde estarán presentes Chusé Fernández, creativo radiofónico y diseñador sonoro de cuyo trabajo he escrito en estas páginas; Ricardo Haye y Hernán Risso Patrón, también abordados en números anteriores de Rúbrica por su desempeño en el LEAR (Laboratorio

Experimental de Arte Radiofónico), y Elva Narcía, galardonada periodista chiapaneca, colaboradora por años de la BBC de Londres, entre otros colegas de trayectoria destacada.

Entre las actividades paralelas sobresale el Coloquio Miguel Ángel Granados Chapa, fundado como homenaje al querido periodista mexicano, desaparecido en 2011, que en esta ocasión abordará el tema Nuevas reglas y democracia en los medios públicos. Por último, y como novedad, la Décima Bienal Internacional de Radio ofrecerá también un ciclo de cine sobre la radio, obviamente, que tendrá como sedes la Universidad del Claustro de Sor Juana, el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos y la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

Así pues, la primera semana de octubre está diseñada para hartarse de radio. Si están interesados, entren al sitio e inscríbanse de una vez. [U](#)



LO VISIBLE Y LO INVISIBLE EN EL CORTOMETRAJE **NEIGHBOURS**

DE **NORMAN MCLAREN**

Por: Dra. Tania de León Yong

Tengo dos razones para hablar del cortometraje animado *Neighbours* de Norman McLaren: por un lado el 11 de abril de este año se celebró el cumpleaños número cien y por otro él mismo consideró esta pieza como la más relevante de su producción. El filme fue realizado en 1952 y en 1953 ganó un Óscar; tiene una duración de 8 minutos y 52 segundos, las técnicas usadas fueron pixilación¹ y disparos a diferente velocidad.

Me interesa lo visible, frente a la construcción de lo invisible. Para comprender a qué me refiero cuando menciono lo invisible es necesario conocer el término animación

1 La pixilación consiste en el registro fotográfico de actores en lugar de dibujos, marionetas u objetos. Ésta permite generar movimientos nuevos a partir del cuerpo humano, ya que cada pose del actor constituye un veinticuatroavo de segundo. La diferencia entre cada fotograma o fotografía es un intersticio invisible; su manipulación es lo que hará que un movimiento tenga determinadas cualidades.



desde la definición de McLaren: “La animación no es el arte de los dibujos que se mueven, sino el arte de los movimientos que son dibujados. Lo que sucede entre cada fotograma es mucho más importante que lo que existe en cada fotograma. La animación es entonces el arte de manipular los intersticios invisibles que están entre los fotogramas.”²

En esta definición McLaren se refiere a la diferencia que debe existir entre fotograma y fotograma, para que el movimiento cobre sentido. Muchos de los cortometrajes de Norman McLaren son abstractos, por ejemplo *Líneas verticales* (1960) y *Lineas horizontales* (1962), por mencionar algunos. En éstos es claro que la manipulación de lo invisible es lo más importante; sin embargo, me atrevo a afirmar que en *Neighbours* la iconicidad de las imágenes es tan importante como los intersticios invisibles entre fotogramas.

Las escenas más importantes del cortometraje *Neighbours* son: la presentación de escenario y personajes, la convivencia pacífica, el nacimiento de la flor, la flor alegra a los vecinos, los vecinos discuten por la propiedad de la flor, la discusión se intensifica hasta convertirse en pelea, la pelea

² Norman McLaren, en Sifianos, G., “The Definition of Animation: A letter from Norman McLaren.”, *Animation Journal*, Volume 3, Number 2, 1995, págs. 62-66.



lleva a los vecinos a destruir el hogar del otro, matando incluso a las mujeres y a los hijos; finalmente se construyen sus tumbas, y en cada una de ellas nace una flor, irónicamente.

En el registro fotográfico que hace McLaren nos sugiere una imagen real, en contraposición a su movimiento pixilado, que nos remite a situaciones totalmente ficcionales. En general las composiciones de este cortometraje son bastante sencillas, y esto ayuda a comunicar de manera clara la idea de cada plano. Es importante hacer énfasis en este contraste de las imágenes fotográficas que dan credibilidad, frente a lo imaginario del movimiento pixilado.



Lo visible en *Neighbours*, lo podemos encontrar en el jardín, en los árboles, en la flor, en las casas, en los personajes y sus movimientos y en la composición de los planos, entre otros. Estos elementos dan un sentido informativo, los símbolos a los que recurre McLaren son muy sencillos de leer, por ejemplo, la flor, la cerca, las casas caricaturizadas y las poses de los personajes. Esto sin duda responde al interés de McLaren de no producir una lectura abierta de la pieza, como sucede en algunos otros de sus cortometrajes. Por otro lado, lo invisible en *Neighbours*, es decir la manipulación de los intersticios entre fotogramas, tiene un carácter fantástico. Los movimientos son no convencionales y, sin embargo, funcionan en la narración de la pieza. Es por este contraste que me atrevo a afirmar que la iconicidad de la imagen en *Neighbours*, lo visible, tiene tanta importancia como la construcción del movimiento, es decir, lo invisible.

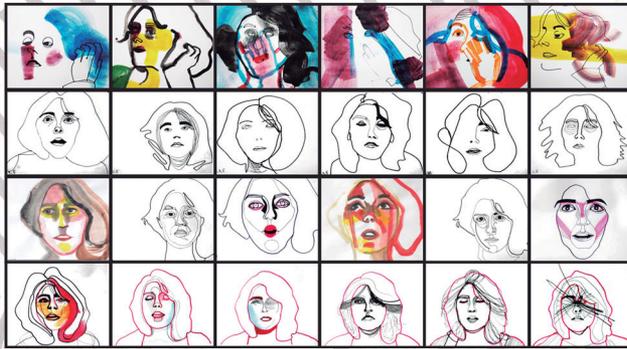
Muchas felicidades Norman McLaren, en donde quiera que te encuentres. 🇺🇸

Puedes ver en línea este cortometraje en la siguiente liga:
https://www.nfb.ca/film/neighbours_voisins/



DÍAMUNDIAL DE LA ANIMACIÓN 2014

EXPOSICIONES



RETRATO DELAMINADO

El proyecto contiene cuatro videos - tres piezas de animación conceptual y un video de un performance hecho en México.

Cada parte de la animación es una composición de retratos animados. Se combinan los métodos tradicionales como rotoscopia, dibujo y pintura que captan distintas expresiones. Se trata de un registro de diferentes observaciones, cada una en una hoja de papel por separado, como un boceto. Es el registro del proceso visual. Este tipo de trabajo lo empezó en Polonia y pudo desarrollarlo en otro país en el otro extremo del mundo, donde hay diferentes gustos y cultura. Así, las imágenes son un diálogo entre dos lugares distintos.

Alicja Milesi

Nació en Polonia en 1991. De madre Polaca y padre Italiano. En 2013 se graduó en la Academia de Bellas Artes en Lodz, Poland. Pasó dos semestres en un programa de intercambio en Universidad de Lisboa, allí empezó trabajar en el proyecto que ahora presenta e hizo su primer performance. Gracias a esto consiguió una beca en México para continuar con "Retrato Deleminado". En su vida laboral se dedica a escenografía, artes de teatro y cine. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.

RETRATO DELAMINADO

Alicja Milesi

Instalación con proyección de video.

Tres loops de 1 minuto cada uno.

2013

TODO EL MES
DE OCTUBRE
EN LAS INSTALACIONES
DE RADIO UNAM
DE LUNES A VIERNES
DE 10 AM A 7 PM

HORA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUE

06:00 - 06:06

Himno Naci

06:06 - 07:00

Tiempo de Audioteca

Conversación en tiempo de Bolero

Tiempo de Audioteca

Conversación en t

08:00 - 08:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

08:30 - 08:45

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

09:00 - 09:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

09:00 - 10:00

MÚSICA

Las relaciones internacionales de México

Voces de la democracia

Momento e

10:00 - 10:30

MÚSICA

Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)

Voces de la democracia

Momento e

11:00 - 11:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

11:30 - 11:35

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

11:35 - 12:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

12:00 - 12:45

Diálogo jurídico

Ingeniería en marcha

Consultoría fiscal universitaria

Las voces d

12:45 - 13:00

Diálogo jurídico

13:00 - 13:30

Cuando vuelvas al olvido

13:30 - 14:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

14:00 - 14:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

14:30 - 15:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

15:00 - 15:05

REV.INF.RFI

Cartelera musical

REV. INF. RFI

15:05 - 15:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

15:30 - 15:45

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

15:45 - 16:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

16:00 - 16:14

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

16:30 - 16:55

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

16:55 - 17:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

17:00 - 17:05

La feria de los libros

Letras al vuelo

MÚSICA

Letras a

17:05 - 17:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

17:30 - 18:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

18:00 - 18:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

19:00 - 19:30

Cuando vuelvas al olvido

20:00 - 20:05

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

20:05 - 22:30

Perfiles

Discrepancias

Tiempo de análisis

Intern

21:30 - 21:00

Perfiles

21:00 - 21:15

La guitarra en el mundo

Testimonio

En alas de la trova yucateca

Conver

21:15 - 21:30

La guitarra en el mundo

Testimonio

En alas de la trova yucateca

Conver

21:30 - 22:00

La guitarra en el mundo

22:00 - 22:30

MÚSICA

Sentido contrario

El forastero

MÚSICA

22:30 - 23:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

23:00 - 23:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

23:30 - 24:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA

VIERNES SÁBADO DOMINGO HORA

VIERNES		SÁBADO		DOMINGO		HORA
Tiempo de Bolero		Tiempo de Audioteca		MÚSICA	MÚSICA	06:00 - 06:06
MÚSICA		Goya deportivo		MÚSICA	MÚSICA	06:06 - 07:00
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	08:00 - 08:30
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	08:30 - 08:45
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	09:00 - 09:30
económico		Temas de nuestra historia		MÚSICA	MÚSICA	09:30 - 10:00
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	10:00 - 10:30
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	11:00 - 11:30
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	11:30 - 11:35
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	11:35 - 12:00
de la salud		Brújula en mano		MÚSICA	MÚSICA	12:00 - 12:45
Espacio AAPAUNAM		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	12:45 - 13:00
MÚSICA		La guitarra en el mundo rts		MÚSICA	MÚSICA	13:00 - 13:30
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	13:30 - 14:00
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	14:00 - 14:30
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	14:30 - 15:00
Cartelera musical		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	15:00 - 15:05
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	15:05 - 15:30
MÚSICA		Música popular alternativa		MÚSICA	MÚSICA	15:30 - 15:45
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	15:45 - 16:00
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	16:00 - 16:15
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	16:30 - 16:55
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	16:55 - 17:00
vuelo		Los bienes terrenales		Confesiones y confusiones		17:00 - 17:05
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		17:05 - 17:30
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		17:30 - 18:00
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		18:00 - 18:30
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		19:00 - 19:30
Medios		MÚSICA		MÚSICA		20:00 - 20:05
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		20:05 - 22:30
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		21:30 - 21:00
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		21:00 - 21:15
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		21:15 - 21:30
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		21:30 - 22:00
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		22:00 - 22:30
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		22:30 - 23:00
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		23:00 - 23:30
MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA		23:30 - 24:00

HORA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEV

06:00 - 06:07

Himno Nacio

06:07 - 06:45

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

06:45 - 07:00

Ensalada mixta

07:00 - 07:30

08:30 - 09:00

Primer Movimiento

09:00 - 10:00

10:00 - 10:30

Cuando vuelvas al olvido

10:30 - 11:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

11:20 - 11:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

12:00 - 12:15

Café de los prodigios

13:00 - 13:05

Cartelera musical

13:05 - 13:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

14:00 - 14:15

Ensalada mixta

14:15 - 14:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

14:30 - 15:00

Cuando vuelvas al olvido

15:00 - 15:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

15:30 - 16:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

16:05 - 16:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

16:30 - 17:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

17:00 - 17:05

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

17:20 - 17:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

17:30 - 18:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

18:00 - 18:15

Hacia una nueva

18:15 - 19:00

música

19:00 - 20:00

Panorama del jazz

20:00 - 20:30

Cuando vuelvas al olvido

21:00 - 22:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

22:00 - 24:00

Resistencia Modulada

00:00 - 00:30

Cuando vuelvas al olvido

01:00 - 01:20

01:20 - 01:30

01:30 - 02:00

VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
Anal y Rúbrica			06:00 - 06:07
			06:07 - 06:45
			06:45 - 07:00
			07:00 - 07:30
			08:30 - 09:00
			09:00 - 10:00
		Trovando para los niños (EN VIVO)	10:00 - 10:30
			10:30 - 11:00
			11:20 - 11:30
			12:00 - 12:15
Cartelera musical		OFUNAM	13:00 - 13:05
			13:05 - 13:30
			14:00 - 14:15
			14:15 - 14:30
			14:30 - 15:00
			15:00 - 15:30
			15:30 - 16:00
			16:05 - 16:30
			16:30 - 17:00
			17:00 - 17:05
			17:20 - 17:30
		Los compositores interpretan	17:30 - 18:00
	Mundofonías	El Este (RTS)	18:00 - 18:15
			18:15 - 19:00
	Experimento		19:00 - 20:00
			20:00 - 20:30
Resistencia Modulada			21:00 - 22:00
		La Hora Nacional	22:00 - 24:00
			00:00 - 00:30
			01:00 - 01:20
	Compositor desconocido	Imposible Jazz Posible	01:20 - 01:30
			01:30 - 02:00

DÍAMUNDIAL DE LA ANIMACIÓN 2014

EXPOSICIONES



GRAVEDAD

De la gravedad sólo conocemos su influencia. No sabemos qué la produce ni su propósito. Una de las influencias de la gravedad es el ciclo (que se representa a través del giro, la elipsis y el torus). Es en ciclos que la energía se esfuerza por ser libre siendo siempre retraída de vuelta a la gravedad. Quien escapa de la gravedad, pierde una razón para buscar su libertad. ¿En qué dirección viajan nuestros pensamientos? ¿Cuál es su guía?

Nacimiento. Vida. Amor. Semilla. Muerte. Repetición.

Lo elevado golpea al caer, una y otra vez, provocando al suelo, a empezar algo nuevo.

Lola Sosa Valdés (N. México DF, 1971). Vive en México DF. Trabaja en animación, ilustración y video principalmente. Es licenciada en Artes Visuales por la ENAP, UNAM (2008). Integrante del Seminario de Medios Múltiples 2 coordinado por José Miguel González Casanova (2007-2010). Miembro del SNCA-FONCA (2011-2013). Actualmente cursa la Maestría en Artes y Diseño de la FAD-UNAM. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales (MUAC, MUCA CU, Estación Indianilla, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Sala de Santa Inés, Sevilla, Stanlee and Rubin Centre for the Arts, El Paso, etc). Su trabajo figura en publicaciones como SMM2, Limitless, Jardín de Academus, etc.

GRAVEDAD

Lola Sosa Valdés

Instalación con proyección de video sobre columnas. Video NTSC.

Variaciones sobre un Loop de 59 segundos

Variables. (6x7x3m)

2013

Esta obra fue realizada gracias al apoyo del SNCA-FONCA

TODO EL MES
DE OCTUBRE
EN LAS INSTALACIONES
DE RADIO UNAM
DE LUNES A VIERNES
DE 10 AM A 7 PM



L'IDÉE DE BERTHOLD BARTHOSCH

Por: Dra. Tania de León Yong

BERTHOLD BARTOSCH (1893-1968). Fue aprendiz y luego dibujante del arquitecto M. Hoffman en Austria. De 1913 a 1917 estudió arquitectura y bellas artes en Viena, en este tiempo también se interesó por la pintura china y la filosofía.

Entre 1918 y 1919 fundó un taller de animación con fines educativos, en donde realizó una serie de filmes para ilustrar las ideas sociales de Thomas Masaryk; cabe mencionar que su temática siempre estuvo relacionada con temas sociales y filosóficos. Así mismo durante la Primera Guerra Mundial realizó filmes con temas humanistas y comunistas. En 1920 se mudó a Berlín y trabajó en el Instituto Cultural de Investigación, donde continuó su trabajo de animador. En esta ciudad conoció a Lotte Reiniger, destacada animadora alemana, trabajó con ella en una animación de siluetas, realizando fondos y efectos especiales. Desafortunadamente el trabajo de Berthold Bartosch se conoce poco y esto se debe a que casi la totalidad de su trabajo se ha perdido, de su carrera de 45 años probablemente el único film conservado sea *L'Idée*, del cual hablaré un poco más adelante.

En 1930 Bartosch contrae matrimonio y se muda a París. Es aquí donde conoce a Kurt Wolff, editor que había publicado libros de Frans Masereel, grabador flamenco



cuya temática giraba en torno a la política de izquierda. Wolff propone a Bartosch trabajar con Masereel animando las xilografías del libro titulado *L'Idée*. Ambos empiezan a trabajar en la película de animación, sin embargo, Masereel, autor del libro, abandona el proyecto y es Bartosch quien lo concluye dos años después. La música para el filme fue escrita por Honegger, un compositor suizo.

A pesar de que fue Bartosch quien le dedicó al film dos años de trabajo, algunos escritos de la época atribuían la autoría a Masereel. La animación fue anunciada en *La Semaine á Paris*, con el título *La Idea, grabados animados por Berthold Bartosch*. En julio de 1933 el periódico *Vooruit* publicó un artículo cuyo título en inglés es *Frans Masereel's Animation Film, The Idea (Filme de Animación de Frans Masereel, La Idea)*, aunque en el texto se reconoce que el artista checoslovaco Berthold Bartosch pasó más de dos años trabajando en el filme. Por otro lado, Thorold Dickinson en su programa de notas para la Premiere británica del 16 de diciembre de 1934, explica que Masereel colaboró con Bartosch en la fase inicial de la animación, pero que pocas semanas después abandonó el proyecto, continuando Bartosch solo. Dickinson describe que Bartosch hizo toda una reinterpretación del libro.

L'Idée es el primer filme de animación del que se tiene registro de haber sido realizado con grabado en relieve. Los personajes del libro de Masereel se animaron con la técnica del recorte. Los fondos, creación de Bartosch, fueron realizados sobre diferentes tipos de papel, desde cartón hasta papel semi-transparente, los halos que aparecen como efectos especiales fueron creados con jabón sobre vidrio en múltiples niveles. El filme está compuesto por cerca de 45 mil cuadros, muchos de los cuales fueron animados en cuatro diferentes niveles simultáneamente. Todo el trabajo de animación fue concebido y ejecutado por las manos y la mente de Bartosch.

Además de los personajes y la historia de *L'Idée* Bartosch tomó algunas estampas de otros libros del mismo autor. La adaptación de Bartosch se



desarrolla en un contexto urbano. La protagonista del filme es evidentemente La Idea, representada por una mujer desnuda cuyo cuerpo tiene un halo de luz todo el tiempo; ella simboliza la libertad, la igualdad y la fraternidad. En la primera parte se aparece en la mente de un hombre que se encuentra pensativo y mirando hacia el universo. Esta imagen del universo durante todo el filme se intercala con varias secuencias. Posteriormente también la mujer se aparece ante un grupo de hombres bien vestidos quienes la obligan a vestirse, ella se desnuda nuevamente y la empiezan a perseguir hasta que aparece en un tribunal que la juzga. Ella va triste y desnuda por las calles hasta que vuelve a encontrar al hombre del inicio, juntos reúnen a un grupo de obreros para que se movilicen, pero él es arrestado y ejecutado. Después de su funeral y de contemplar la vida urbana, la Idea se multiplica por medio de una imprenta y se aparece frente a un hombre de negocios a quien cuestiona. La última parte muestra imágenes de un ejército y de una gran concentración de personas quienes finalmente son ejecutadas masivamente.

Debido a los contenidos políticos del filme su distribución no fue fácil, esto se confirma con la existencia de dos versiones, la original incluye en la introducción un texto que habla de aquellos hombres que tienen el ideal de buscar un futuro mejor; lejos de la explotación, haciendo una comparación del ideal con una mujer:

Los hombres viven y mueren por una idea
pero la idea es inmortal
la podemos perseguir,
la podemos juzgar,
la podemos prohibir,
la podemos condenar a muerte,
pero la idea continúa viviendo
en el espíritu de los hombres
ella está en todos lados donde existen
lado a lado la miseria y la lucha

ella surge unas veces aquí
otras veces allá, ella sigue su
camino a través de los siglos
la injusticia tiembla frente a ella
a los oprimidos les indica el camino
hacia un mejor porvenir
En aquel que ella penetra
no se siente aislado más
porque sobre todo es
LA IDEA

La segunda versión en el texto introductorio habla de la mujer como inspiración, ideal de artistas, de poetas, de arquitectos; de manera alegórica se pretende cambiar el mensaje inicial del filme por el conflicto de un hombre por encontrar la inspiración. Así, la chica es creada por un artista y es enviada a difundir el mensaje. Es evidente que esta segunda versión es incongruente con el primer planteamiento del filme y la conclusión del mismo.

A pesar de no ser muy conocido, Berthold Bartosch tiene un lugar muy importante dentro de la historia cinematográfica, no sólo dentro de la animación; tanto por la calidad plástica y expresión de su trabajo como por tratar temas sociales y filosóficos de manera muy sensible y reflexiva.

Afortunadamente podemos visionar el medimetraje *L'Idée* en diferentes páginas de internet. [U](#)





¡Un segundo disolvente! MOEBIUS, psicopompo

Por: Otto Cázares

¡Un segundo! ¡Un segundo! ¡Mi reino por un segundo de disolvente! En el Primer Manifiesto Surrealista André Breton pide al militante de la *suprarrealidad* que obedezca las sugerencias procedentes del sueño de la noche. La Inquietud que conturba al soñador mientras sueña y que le produce sacudimientos *‘aísla al espíritu durante un segundo de disolvente’*. En este *‘segundo de disolvente’* se adivinan pulsaciones de la *psicomaquia* del Maestro Eckhart y de los místicos árabes: el Alma debe darse muerte a sí misma para conquistar el Espíritu; o dicho en la lengua del surrealismo: debe matarse el Alma de la Vigilia para permanecer, de una vez para siempre

—por lo menos mientras el ‘siempre’ dure— en el Espíritu del Sueño. Se adivina también en el disolvente bretoniano el *Menstruum Universale* o *Alcahest*, palabras que, rescatadas del deshuesadero de los viejos libros de alquimia por el poeta Novalis, son utilizadas para designar una sustancia que pueda fundir al Mundo en un solo y purísimo precipitado (hace del alquimista que lo posea un Maestro de la Disolución). *Un segundo de disolvente para convertirte en el bello precipitado que eres*, dice Breton.

Por la vía de los sueños el surrealismo se convirtió en una especie de psicopompo del siglo xx, esto es, en una figura que guía a las almas hacia su aniquilación inminente: figura que conduce hacia el Reino de los Muertos como Hermes-Mercurio entre los griegos o Anubis con su cara de perro entre los egipcios. El afán surrealista –por lo menos en el surrealismo del Primer Manifiesto— es morir para la vigilia y despertar para el sueño. El sueño es la vida intemporal, maravillosa, inquieta, convulsa: [...] *quizá sea la indiferencia con que contemplo el sueño lo que me hace envejecer* (André Breton, Primer Manifiesto Surrealista).

Los sueños se interpretan mediante un repertorio de símbolos. Los alfabetizados en términos simbólicos se acercan sin apenas desearlo a la hermética que habla a partir del siglo xx dos lenguas fluidas: la lengua del surrealismo y la lengua de Carl Jung.

En el hermetismo simbólico la Magia juega un papel preponderante; pero quizás antes que la Magia es la Fantasía (*phantasos*) la primera de las potencias, fantasía que significa capacidad de ver con los ojos del interior: mirada con los ojos cerrados y *para* el campo de visión interior, es decir, *mirada para* la Imaginación. La Fantasía no es una capacidad figurativa propiamente dicha sino transfigurativa. El surrealismo nunca habló de transfiguración pero lo que emerge del automatismo psíquico es el funcionamiento de la Fantasía en su estado puro.

Hablar de *Arte fantástico* es un reduccionismo. El *Fantasy Art*, como definición de una tendencia del mercado del libro, tiene más que ver con la reproductibilidad y la traslación a la Pantalla Grande de los productos visuales del cómic de los años 60's y 70's que con las consideraciones expuestas anteriormente. Depende de unas sencillas operaciones de paradojas visuales o de dislocaciones de sentido y opino que más que ver con el surrealismo proviene de la última etapa del Romanticismo, conocida como simbolismo e incluso como *decadentismo*.

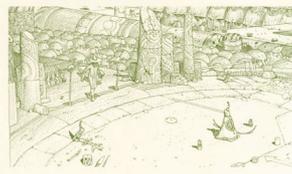
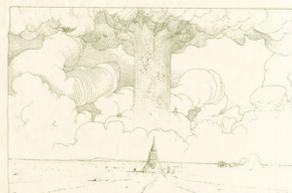
En el *Fantasy Art* se encuentra, por ejemplo, el erotismo: la cópula sexual que sostiene Dios con la Imaginación. William Blake, que no es un simbolista pero sí un visionario, ya había puesto a

Dios y a la Imaginación a follarse en el mismo lecho. Blake, como alguien que autoeditaba sus libros y el inventor del 'poema iluminado' (el poema ilumina al dibujo y éste a su vez arroja luz al poema), es probablemente el estrato más profundo de las placas tectónicas de la imaginación del *Fantasy Art*.

Otro ejemplo, el afán de épica o la poética de colosalismo. Por eso no es de sorprender que el *Fantasy Art* conduzca naturalmente a Hollywood (*Dune*, *Star Wars*, *Alien*, *Species*, *Quinto Elemento*, etc.), poéticas que son hijas naturales de los Dramas Sacros, épicos, que imaginó y realizó Richard Wagner en el Teatro de los Festivales de Bayreuth.

Uno más, los juegos plásticos de las escalas espaciales. Lugares gigantescos que producen una melancolía infinita, desiertos (la experiencia de Moebius en el desierto mexicano fue iniciática), topografías de ensueño e hipertrofia de los espacios de la memoria igual que en las *Cárceles de Invención* de Piranesi o en las pinturas apocalípticas del misterioso pintor del siglo XVIII Desiderio Monsú. El artista de visiones fantásticas casi siempre es un artista de escalas espaciales: caídas, cataratas, columnas infinitas, abismos insondables.

Por último, el culto por el método visionario-alucinatorio. El maestro de William Blake, Johann Heinrich Füssli, pintor de Shakespeare y pintor del Diablo (*Sí, a veces el Diablo viene a posarse para mí*) se iba a la cama con el estómago lleno para procurarse pesadillas que luego pudiera pintar. Después vino el culto al opio con Thomas de Quincey y Charles Baudelaire y el factor visual en este culto era determinante. La magia de Alejandro Jodorowsky es un dios poderoso: el ácido lisérgico de Wasson y Hoffmann. Moebius, que fue aprendiz de la magia de Jodorowsky sumó el Tarot y el *I Ching* al catálogo de sus enseñanzas. Matti Klarwein, paralelo a Moebius en el campo de la pintura, agregó el shivaísmo (ver, por ejemplo, la célebre portada del LP *Bitches Brew* de Miles Davis de 1970).



'Soy un artista. Hago cómics y mi mayor preocupación es dibujar' dijo Jean Giraud en un documental que realizó sobre él la BBC de Londres un año antes de su muerte. Giraud a veces utilizaba el heterónimo *Gir* y otras el heterónimo *Moebius*, como si la posibilidad de utilizar diferentes nombres le permitiera pisar distintos fundamentos. Pisar distintos suelos, que más que suelos, son cubiertas de embarcaciones que pueden naufragar de un momento a otro. Pero el dibujo en Moebius '*mantiene el barco flotando sobre la ola del mundo*' como decía Goethe.

Toda la gran obra de Moebius es una *psicomaquia* que tiene su campo de batalla en el desierto. *Psicomaquia* con pulsaciones del Maestro Eckhart: asesinar al Alma para permanecer en el Espíritu. *Psicomaquia* con pulsaciones surrealistas y desde luego, fantásticas en el sentido transfigurativo del término. Siempre tienes la sensación de caer en el vacío de sus dibujos. El lector de *The long tomorrow* es alguien en caída libre más que un lector o un espectador. Un paracaidista transfigurado. También en *L'Incal* (Moebius & Jodorowsky) hay transfiguración: ahí te conviertes en un perro hambriento con ansias de mundo y de conciencia de enigma.

Moebius es el dibujante del ansia. Ansia de '*aislamiento durante un segundo de disolvente*' porque Moebius es la figura de un psicopompo que conduce a la noche eterna para ganar la luz del sueño. Maestro de la Disolución. Un hermetista que habla la lengua de la magia: su varita transfiguradora de Mago Merlín o de Don Juan es su plumilla de dibujante y su *Menstruum universale* es su tinta china. Lo demás sirve para vender libros de *Fantasy Art...* 



HORÓSCOPO musical

Por: Rolando de la Rosa

Sagitario

Querido amigo:

¿Ya te gustó una linda Sagitario? No te culpo, son encantadoras, te la pasas muy divertido y cómo no, si tienen unos ojitos cautivadores tan abiertos, tan ingenuos, tan... como invitación a mundos maravillosos. ¿Y qué me dices de su sonrisa tan contagiosa? con ese sentido del humor que le encuentra el lado chistoso a todas las cosas. ¿Te has fijado en su pelo? tan... especial, que la puedes encontrar en medio de la multitud sin ningún esfuerzo, es "tan" especial, ¿verdad?

Su maquillaje es un poco exagerado, pero a lo mejor es para conquistarte, su ropa, con esos colores de... ¿tragedia?, sí, de tragedia, por lo chillones. Y sus amigas... todas son medio raras, ¿no? Aparte de que todas se visten como de "luto hawaino", por decir lo menos; pero lo realmente raro es lo que les gusta hacer. Una tiene llena la casa con animales exóticos, a la otra le gusta lanzarse de paracaídas, otra hace piruetas en bicicleta, la de allá las hace pero sobre un caballo, la amante del peligro en patineta por el periférico; la que tiene un perro que hace trucos pero parece un león rasurado, la casada con un hombre que pesa 200 kilos, la que se rasura la barba dos veces al día...

¡Pero por Dios Santo! ¡¿No te has dado cuenta que te enamoraste de un payaso?! ¿No te das cuenta que desde que andas con ella tu vida es un circo? Para ella, tu vida es un constante chiste, se burla de todo y de todos, pero con especial saña de ti, muy especialmente de ti, cuando le reclamas te dice que lo hace porque está enamorada y te tiene confianza, pero también se burla de tus amigos y de tu familia, "pior de pior".

¿Quieres que de veras se ría? ¿Quieres hacerle el día? Cuéntale tus sueños, tus aspiraciones. ¿Quieres que se ca... (iba a decir que se cague de risa, pero esta es una revista cultural) que se carcajee? ¡Pues cuéntale lo que piensas hacer en la vida! Te darás cuenta que no es nada agradable vivir con un payaso que no toma nada en serio, a ti ¡menos! ¡Se la pasa haciendo

chistes a tus costillas! Ponte a pensar, el ser humano tiene 24 costillas y ella te hará un chiste “por- cada- una- de- ellas”; ¡Un chiste cada hora del día! 24 por día, 168 por semana, 5040 por mes, 1 839 600 al año, ¡un millón ochocientos treinta y nueve mil seis cientos chistes a tus costillas en un año! Y lo peor de todo es que todos son chistes malos.

Así es, las Sagitario se “sienten graciosas” pero son los peores payasos del mundo, son los clásicos que les encanta contar chistes en las fiestas; se saben docenas pero los cuentan terriblemente mal, son un plomo; en fin, si ya estás enganchado, veamos como son según el Horroróscopo Champurrado.

Si cada que te saca dinero hace un chiste es “Rata- saquitario”.

Si te obedece a regañadientes es Tigre, amaestrado, pero cuídate si anda de malas pues te puede dejar “rayado”.

Si te hace chistes en la cama es Conejo: le gusta el sexo pero terminará burlándose del tamaño de tu... bueno, ¿para qué le sigo?

Si le gusta bailar en las calles vestida de dorado entre el 21 de enero y el 21 de febrero es Dragón, también te engañará como a chino.

Si le gusta practicar el ula-ula y tiene lengua viperina es Serpiente; los abrazos son ricos hasta que te deja sin aire.

Si le gusta darle vueltas, vueltas y más vueltas a los problemas es Caballo, recuerda que es de circo.

Si le gusta cobrarte una lana cada vez que lo hacen y te dice un chiste, y no sabes si te cobra por hacerlo o por contarte el chiste, es Oveja.

Si hace comedia física, es decir, que le encanta, por ejemplo; echarte una cubeta de agua, estamparte un pastel en la cara, etcétera, es Mono.

Si te cuenta un chiste y te pelea porque no te ríes, es Gallo.

Si es pequeña y hace trucos y piruetas, es Perro.

Si te hace chistes basados en sus vivencias y se le nota el colmillo retorcido, es Jabalí.

Querido amigo, la única manera de que te guste una Sagitario es si sufres de depresión. No se te quitará la depresión pero al menos estarás entretenido mientras decides suicidarte, y tal vez tu suicidio hará reír a alguien, porque la Sagitario no tardará en contarlo, como un mal chiste. 🐉

DYLAN THOMAS

Por: Luis Perea

Dylan Thomas nació en Gales en 1914. Era de esos iluminados desde siempre; leía y hasta recitaba a Shakespeare desde los cuatro años y era capaz de leer al derecho y al revés el libro que le cayera en las manos sin problemas con la trama ni el sentimentalismo de la época. Un iluminado, claro que sí. Su padre hizo lo que hacen los padres frustrados: puso sus sueños y lo que le quedaba de juventud en el pequeño Dylan. El orgullo de la familia y todo eso.



Con la edad Dylan se fue zafando. A los 16 años se hizo periodista del *South West Evening Post*, donde escribía desde obituarios hasta críticas como poemas en prosa, y lo felicitaban y lo incitaban a seguir, y seguía, ya no era solo el orgullo de la familia, sino también de South Wales. Prácticamente un Rimbaud encarrilado... bueno, con sus problemas de alcoholismo y todo eso. Dejó el trabajo después de año y medio y no se vio tan encarrilado, pero empezó bien. Digo, no se vio "encarrilado" para sus jefes o su padre, pero para mí se vio perfectamente cuerdo, y siguió con el periodismo por su cuenta. Tranquilo. De periodismo a poesía y de poesía a más poesía y así se fue creando el gran Dylan Thomas.

En 1934 publicó *Dieciocho poemas*, su primer libro, pero para nada el último, siguió publicando y sacó a la luz más de diez libros de poesía además de obras radiofónicas, guiones de cine, cuentos y demás hasta 1953, año de su muerte.

No nos queda mucha página aquí. Algo más divertido que leer esto sería irnos a escuchar un buen disco de Dylan Thomas. Cerremos todo esto con las bonitas palabras que él mismo dijo antes de morir:

«I've had eighteen straight whiskies... I think that's the record.»*

**He tomado dieciocho whiskies seguidos... Creo que ese es el récord.*



do not go gentle
into that good
night.
rage, rage
against the
dying of the
light.



 Dylan Thomas
(1914-1953)