

Como era de esperarse, no podíamos dejar fuera de la celebración centenaria a José Revueltas, Piedra angular en la cultura mexicana Su trabajo e ideología lo llevaron a lugares insospechados, desde constantes desacuerdos entre sus congéneres hasta la expulsión de algunos de los grupos que más lo habían albergado. Octavio Paz lo llamó el hombre más puro de México. Con una gran cantidad de trabajo, en este número exploramos, brevemente, la importancia que tiene un escritor de su talla.

Noviembre no sólo es el mes del cumpleaños de uno de los grandes de México, es también el mes en el que la muerte se percibe de otra manera. En México, esto es un asunto ocurre de distintas formas, desde la celebración del día de muertos en Xochimilco hasta las procesiones nocturnas en honor de todos los santos en Guerrero. Esto quiere decir que en México se mantiene una relación muy particular con la muerte. Así lo manifestó José Gorostiza en su poema de largo aliento: *Muerte sin fin*. Así, nos sumergimos en este gran poema, para sondar un poco de luz a lo indescifrable.

También, a finales del mes, se conmemora el fallecimiento de un personaje muy particular: Santa Cecilia, patrona de los músicos, los poetas y los ciegos. En este número, se aborda la vida de esta fuerte mujer y cómo es que llegó a ser canonizada y nombrada patrona de la música, además cómo consiguió esa gran importancia que tiene en lugares como nuestro país.

Finalmente, este número se completa con una nota sobre la participación femenina en los premios Nobel, quiénes han sido las mujeres que han conseguido sobresalir en un galardón en el que, regularmente, la mayoría de lo hombre han ganado. Sin embargo, las mujeres que lo han ganado, han conseguido enormes avances en sus distintas disciplinas. La revista *Rúbrica*, como un pequeño homenaje a las mujeres, poetas y personajes de la cultura que eligieron noviembre como su mes. 

José Revueltas y su importancia

3 7 11 21 25 29 31

El laboratorio de las mujeres

3 7 11 21 25 29 31

Santa Cecilia y su pasión por cantar

3 7 11 21 25 29 31

La muerte (im)posible: Muerte sin fin de José Gorostiza

3 7 11 21 25 29 31

Al rescate del relato radiofónico

3 7 11 21 25 29 31



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. José Narro Robles

SECRETARIO GENERAL
Dr. Eduardo Bárzana García

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dr. Francisco José Trigo Tavera

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
Lic. Enrique Balp Díaz

ABOGADO GENERAL
Lic. Luis Raúl González Pérez

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Renato Dávalos López

COORDINACIÓN DE
DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA
Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Fernando Chamizo Guerrero

RÚBRICA

DIRECTOR
Carlos Narro

EDITOR
Oscar Gama Herrera

COORDINADORA EDITORIAL
Patricia Benítez Muro

CONSEJO EDITORIAL
Fernando Chamizo Guerrero
Santiago Ibarra Ferrer
Josefina King Cobos
Carmen Limón
Marta Romo

ASISTENTES EDITORIALES
Axel Nájera
Ana Gabriela Vázquez
Diego Reyes

REDACCIÓN
Luis Perea
Sandra Sanabria
Ma. de Lourdes Flores
Francisco Hernández

DISEÑO EDITORIAL
Alejandra Hernández A.
Antonio Camacho

EDITOR
Oscar Gama Herrera

ASISTENTES DE DISEÑO EDITORIAL
Sofía Tenorio
Natalia Cano

ASESORA GRÁFICA
Carolina Árias

PORTADA
Antonio Camacho

DISEÑO GRÁFICO
Yael Rivas
Angélica Estrada
Jessica Navarrete
Ramón Ochoa
Fernando Esponda
Mijail Gala

COLABORADORES
Carolina Alvarado
Dulce Huet
Carmen Limón
Rolando de la Rosa

INFORMES RÚBRICA
www.radiounam.unam.mx/rubrica
serviciosculturales_ru@hotmail.com
5623-3273

José Revueltas y su importancia

Por: Diego Reyes y Carlos Narro
Ilustración: Antonio Camacho

“José Revueltas,
uno de los mejores escritores de mi generación
y uno de los hombres más puros de México.”

OCTAVIO PAZ

¿QUÉ IMPORTANCIA tiene un personaje como José Revueltas para que hayamos decidido celebrar su centenario? ¿Cuál es la importancia que tiene Revueltas? Sencillo: José Revueltas es una piedra angular en la cultura mexicana. Principalmente conocido por su trabajo literario, donde se desarrolla de una manera vasta, Revueltas fue un intelectual verdadero, un individuo que trató de cambiar el mundo en que vivió, desde todos los ámbitos.

José Revueltas nace en Santiago Papasquiaro el 20 de noviembre de 1914. Pasa la mayor parte de su infancia en la ciudad de México, donde abandona la escuela y se vuelve autodidacta. En su juventud, Revueltas encuentra la filosofía. Así es que, posteriormente, conoce a los pensadores marxistas y esta experiencia cambiará la forma de pensar del joven José Revueltas para siempre. Por su línea de pensamiento simpatizante con la izquierda y contraria a lo establecido, a los quince años comienza su peregrinar por las prisiones de México, peregrinaje que llevará consigo hasta el final de sus días.

Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271.

Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México D.F. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx
Editor responsable: Oscar Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

Escritor notabilísimo, cuya tarea se caracteriza por la constante revisión crítica de la sociedad, desde una perspectiva que trata de adecuar su trabajo literario a la realidad del momento. Su literatura de ruptura, dolorosa, gozosa y sensible que posteriormente, usando el realismo dialéctico, sirve de vehículo para sacudir a una sociedad que se encuentra convulsa a través de cuentos y novelas. Además de ser alguien que con enorme precisión cuestiona la historia de una nación, junto con sus héroes caídos, en sus notas periodísticas y ensayos.

La década de los años cuarenta es un período de vital importancia en la vida de José Revueltas, no sólo en el aspecto creativo literario, también en el político y en el artístico. En 1944 aparece su libro de cuentos *Dios en la tierra* y en 1949 termina una de sus obras más polémicas: *Los días terrenales*. En esta novela, Revueltas, realiza una descripción sobre los conflictos que vivía el Partido Comunista Mexicano, con su tradicional ojo crítico, lo que le valió ser expulsado del partido, desacreditado y que su novela saliera de circulación.

A pesar de ser un individuo enormemente estigmatizado por su ideología política, la literatura de Revueltas no puede pensarse en esas lindes tan limitadas. Las nuevas generaciones, a sesenta años de distancia, encuentran en Revueltas distintos temas y circunstancias universales. Su obra penetra, de manera muy honda, en una búsqueda de lo completamente vivo y profundamente humano. La labor de Revueltas es de enorme fuerza y no pierde vigencia aun sin el contexto. Evidentemente, gran parte de su obra puede asirse de mejor manera al conocer el contexto social, político e ideológico en el que se adscribe.

**José Revueltas es una piedra angular
en la cultura mexicana.**

Las nuevas generaciones, a sesenta años de distancia, encuentran en Revueltas distintos temas y circunstancias universales.

Es cierto que la mayor parte del trabajo que se conoce de José Revueltas es literario. No obstante, su trabajo se encuentra ligado a otros ámbitos, destacó como periodista, luchador social, guionista. Puede ser considerado el primer teórico en el cine mexicano. Es el primero que se encarga de reflexionar acerca del cine, y no sólo de hablar sobre películas. De hecho, el primer texto, que se puede pensar, para formar guionistas en México es de Revueltas: *El conocimiento cinematográfico y sus problemas* (1965). En esta obra, Revueltas reflexiona sobre el lugar que ha alcanzado el cine en el arte, los desafíos en la elaboración de un guion, el montaje y el trabajo actoral, así como sobre el lenguaje cinematográfico, las formas de construcción, el desarrollo; yendo a lugares a los que la crítica, quien sólo se enfocaban en mirar las virtudes y defectos de los filmes, no había llegado. Tal fue su pasión por el cine, que en un esfuerzo independiente, José Revueltas intenta ser director cinematográfico.

Cuánta será la oscuridad (1944), adaptación de uno de sus cuentos y fotografiado por Manuel Álvarez Bravo, es el primer y único ensayo en la dirección de una película por parte de José Revueltas. Parecía ser un trabajo desaparecido, condenado al olvido, desesperanzado, sin embargo, uno de los rollos ha sido encontrado en la Filmoteca de la UNAM, con la esperanza de encontrar alguno más. Esto nos permitirá saber, un poco quizá, sobre la visión cinematográfica de José Revueltas.

Revueltas fue un individuo que rebasa cualquier clase de labor biográfica.

Como puede verse, Revueltas fue un individuo que rebasa cualquier clase de labor biográfica, se trata de un individuo que se hallaba en la eterna búsqueda de la justicia, un hombre cuya integridad lo hizo llegar al límite en la defensa de sus ideas; en no someter su pensamiento. Sus rupturas con la izquierda estalinista dan lugar a una izquierda que modificó por mucho el panorama del país. Su expulsión del PCM y la fundación de la Liga Leninista Espartaco, abre el camino para el establecimiento de una nueva izquierda en México que operó durante las últimas décadas del siglo xx.

José Revueltas murió en la primavera de 1976. No fue testigo de la caída del muro de Berlín ni de la disolución de la URSS a finales del reformador siglo xx, en el que tantas revoluciones azotaron. Fue un pensador de primera línea, un profesor universitario, un dirigente político, el hombre del 68, el hombre encarcelado; pero, José Revueltas es ante todo José Revueltas, he ahí su importancia. 

El Laboratorio de las Mujeres

Por: Carolina Alvarado
Ilustración: Yael Rivas

“El cuerpo se me arruga, es inevitable, pero no el cerebro. Mantén tu cerebro ilusionado, activo hazlo funcionar y nunca se degenerará.”

RITA LEVI MONTALCINI

A Rita, su padre le dijo que debía ser una buena madre, una gran esposa; ese era el destino que él quería para ella. Rita, que amaba a su padre, lo escuchó atentamente, pero ella quería algo distinto. Durante varios años, Rita Levi Montalcini, Premio Nobel de Medicina, trabajó en una panadería para poder pagar sus estudios, aún cuando era alérgica a la levadura. Ella como todas las mujeres de este planeta, vino al mundo sin saber que la esperaban deberes sociales, estándares de belleza, tareas ya planeadas, comportamientos, modales, reglas de etiqueta, etcétera; y sin embargo, ella al igual que otras, decidió renegar de las condiciones que se le exigían para darse la oportunidad de descubrir nuevos caminos.





Desde la primera entrega del Premio Nobel en 1901, hasta el presente año, el galardón ha sido otorgado a 814 hombres y a 47 mujeres. Muchos dirán que la diferencia radica en que ellas no llevan mucho tiempo de haber cambiado sus actividades prediseñadas en el hogar para dedicarse a cosas “más importantes”, “más serias”. Empero, se ha comprobado que mujeres brillantes han habido siempre, ésta no es la respuesta al porqué de dichos números. Un premio de este tipo se otorga para reconocer a una persona que ha hecho una contribución notable a la humanidad, y como sabemos, no siempre se le ha dado la importancia necesaria a los aportes de las mujeres. Sin embargo, es maravilloso saber que 47 de ellas han conseguido el Premio Nobel.

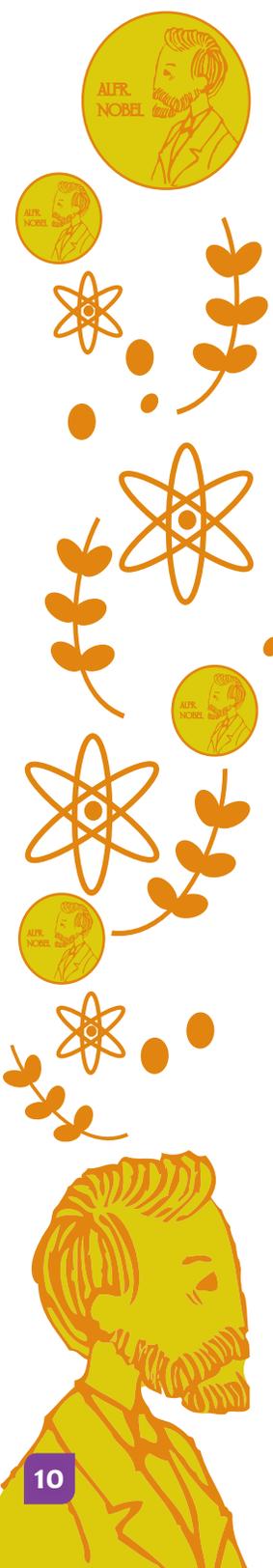
Doris Lessing dijo alguna vez: “El talento es algo bastante corriente. No escasea la inteligencia, sino la constancia”. Ésta es, creo yo, una cualidad necesaria para conseguir cualquier cosa que nos proponamos. Pensemos en Marie Curie (1867-1934), primera mujer en ganar un Premio Nobel, y en ganar dos en diferentes especialidades. Marie y su marido Pierre Curie dedicaron varios años de trabajo constante al estudio de las clases de peblenda, de la cual consiguieron aislar dos nuevos elementos químicos, uno se llamó polonio y el otro radio. ¿Constancia?, sin duda, tanta que Marie consiguió sacar un gramo de cloruro de radio de 80 toneladas de peblenda.

¿Disciplina aún en la adversidad? En 1938 Mussolini prohibió a los judíos estudiar carreras académicas. Esto habría podido frenar a muchos, pero Rita Levi Montalcini procuró sacar provecho de ello, de ahí que alguna vez dijera: “Sin las leyes raciales, que determinaron que los judíos éramos una raza inferior, no hubiera tenido que recluirme en mi habitación para trabajar, en Turín y luego en Asti”. Era la Se-

gunda Guerra Mundial, la vida en Europa se volvía cada vez más difícil para los judíos, sin embargo, ella no podía darse el lujo de perder tiempo y decidió que si no se le permitía entrar en un laboratorio, montaría uno en su propia habitación. Durante varios años, Rita permaneció encerrada en su cuarto, llevaba a cabo la tarea de estudiar el crecimiento de las fibras nerviosas en embriones de pollo. Algunos años después trabajaría con Stanley Cohen el factor de crecimiento nervioso, investigación que ayudaría a descubrir que las células únicamente se reproducen cuando una proteína, factor embrionario, les da la orden de hacerlo, descubrimiento por el cual ambos recibirían el Premio Nobel de Medicina en 1986.

La pasión y la entrega por construir o demostrar aquello que se ha imaginado es otra de las cualidades que tuvieron las mujeres que han ganado un Premio Nobel. María Goeppert-Mayer (1906-1972) se tituló Doctora en Filosofía en 1930 y en su tesis calculó la probabilidad de que un electrón orbitando alrededor del núcleo del átomo, emita dos fotones de luz al saltar a una órbita más cercana al núcleo, lo que se comprobó en 1960. María Goeppert, apenas se había graduado cuando se casó con el Dr. Joseph Edward Mayer y se mudó con él a los Estados Unidos; ahí, su marido tuvo varios puestos como profesor de distintas universidades en las cuales se le permitió trabajar a ella como investigadora voluntaria, sin que llegara a recibir sueldo alguno por el hecho de ser mujer, aunque esto se disfrazó con la excusa de que las universidades no querían practicar el nepotismo.

María Goeppert trabajó sin recibir un centavo por su labor científica hasta los 53 años. Su constancia a pesar de la falta de aprecio que expresaban las universidades por su trabajo, la consiguió gracias a la pasión y al amor que sentía por la ciencia, éstos fueron los motores que la hicieron seguir adelante con sus investigaciones. Como reconocimiento a sus logros, María Goeppert ganó el Premio Nobel de Física junto a J. Hans D. Jensen y Eugene



Wigner por crear el cálculo matemático que demostraba el modelo de capas nucleares. Un periódico de San Diego tituló la noticia como “Una madre de La Jolla (barrio adinerado) gana el Premio Nobel”.

Mujeres y hombres pueden conseguir aquello a lo que aspiran con la dedicación, el talento, la constancia y la entrega necesaria. Sin embargo, hay algo más, que en el caso de las mujeres es fundamental resolver: la cuestión de cómo van a responder a los roles establecidos. Pues si bien nos tocó vivir en el siglo XXI, esto no significa que las mujeres estén libres de sentirse presionadas por los estereotipos de belleza, por los sueños fijados a perseguir: el del príncipe azul, la casa enorme y los hijos bellos. Doblemente presionadas por una marcada inequidad económica. De su respuesta depende el conseguir lo deseado o el realizar los sueños que dictan la publicidad, los sistemas de comunicación y muchas veces la propia familia.

Cuando Doris Lessing recibió el Premio Nobel, habló de los niños africanos que no tenían acceso a una biblioteca, dijo que sin ese contacto con las tradiciones literarias, un niño no podría convertirse en un gran escritor y ganar el Premio Nobel. ¿Puede una mujer convertirse en una gran científica sin ingresar a un laboratorio? Rita Levi Montalcini construyó uno en su recámara; Maria Goeppert aceptó trabajar sin recibir pago alguno con tal de ingresar a un laboratorio.

El amor por lo soñado ha de ser más grande que cualquier adversidad.

Santa Cecilia y su pasión por cantar

Por: Dulce Huet
Ilustración: Sofía Tenorio

El día 22 de noviembre se celebra el día de los músicos, poetas y ciegos en honor a Santa Cecilia, la mártir que en el siglo III o IV, -no se sabe exactamente- fue torturada largamente de diferentes formas, pero, durante toda su lenta agonía, ella cantaba y declamaba.

Cecilia de Roma, mejor conocida como Santa Cecilia, es una de las santas más populares de todos los tiempos, sin embargo, es muy poco lo que de ella se conoce. Se cree que nació en Roma, en el seno de una ilustre familia, y que fue casada contra su voluntad con un joven pagano llamado Valerio. Cecilia logró que su marido respetara su virginidad y se convirtiera al cristianismo. Valerio fue bautizado por el papa Urbano, y, junto con su hermano Tiburcio, también convertido, dio sepelio a los mártires de la persecución de Turco Almaquio. Denunciados por esta práctica, ambos hermanos fueron decapitados.



Cecilia fue también denunciada y condenada a ser arrojada al fuego de las termas de su propia casa pero salió ilesa. Otras torturas fueron terribles pero la santa sobrevivía milagrosamente cantando y declamando. Turco Almaquio ordenó entonces que fuese degollada. Cecilia, herida tres veces con el hacha, expiró después de sufrir tres días de agonía. No sabemos cuánto vivió; los especialistas sitúan su martirio entre el año 177 (De Rossi) y la mitad del siglo IV (Kellner).

El papa Pascual I (817-824) trasladó las reliquias de Santa Cecilia, junto con las de los santos Tiburcio, Valeriano y Máximo, -éste último, un romano que al contemplar la entereza de los torturados, se había convertido al cristianismo en ese momento, y que también fue degollado-, a la iglesia de Santa Cecilia in Transtévere. En 1599, el cardenal Sfondrati restauró la iglesia en honor a la santa y volvió a enterrar las reliquias de los cuatro mártires. Pero el cuerpo de la santa, estaba incorrupto y entero, pese a que el papa Pascual I había separado la cabeza del cuerpo, pues entre los años 847 y 855, la cabeza de Santa Cecilia formaba parte de las reliquias de los Cuatro Santos Coronados. Cuando el escultor Stefano Maderno realizó la escultura de la santa, describió que había tenido el honor de poder ver su cuerpo incorrupto, como si estuviera dormida, al destapar la tumba cientos de años después. Este fue el primer caso documentado dentro del cristianismo que comprobó el milagro.

Después de varios centenares de años, en 1594, el papa Gregorio XIII la canonizó, asociando su nombre con el arte musical. A partir del siglo XV, Santa Cecilia fue retratada por los artistas tocando algún instrumento musical, como un órgano, -por estar asociado a la armonía-, un clavicémbalo o un laúd, ya que se sabía que durante todo el largo martirio y hasta la muerte de la santa, ésta nunca dejó de cantar, -y esto consta documentalmente en el acta de su martirio.

En varias décadas la expansión de la festividad de la santa cobró impulso. Ya hacia 1680, el Festival Santa Cecilia, se había convertido en uno de los más grandes acontecimientos en la vida musical de Londres. Henry Purcell (1659-1695, Inglaterra), compuso destacables odas a Santa Cecilia, como *Welcome to all the pleasures* (1683) y *Hailbright Cecilia* (1692), esta última una obra muy elaborada en trece partes. También para esa festividad, dos años más tarde, compuso otras dos obras grandes y majestuosas: el *Te Deum* y el *Jubilate*, comisionadas por el Coro de la Capilla Real de la Abadía de Westminster y la Catedral de San Pablo, con órgano y orquesta no sólo de cuerdas, sino con trompetas, algo antes nunca escuchado en la música sacra.

Paralelamente y en torno a esta festividad, en 1687 George Friedrich Haendel (1685-1759, Alemania-Inglaterra), compuso su *Oda para el Día de Santa Cecilia*. Y diez años más tarde su *Alexander's Feast*, basado en una variación del tema de la *Oda a Santa Cecilia*. Ambas obras forman parte también del repertorio festivo del Día de Santa Cecilia.

Durante la época clásica tenemos varios ejemplos: William Boyce (1711-1779, Inglaterra), quien compuso a sus 28 años su *Oda a Santa Cecilia*, dividida en dos grandes partes, la primera con trece secciones y la segunda con diecisiete. Existe también otra *Missa Sanctae Caeciliae*, de Joseph-Hector Fiocco, (1703-1741), compositor y violinista flamenco, quien nació en Bruselas y murió a sus 38 años en la misma ciudad.

En 1766, Franz Joseph Haydn (1732-1809) compuso su extensa *Misa a Santa Cecilia*, *Hob. XXII/5*, para solistas, coro mixto y orquesta, cuya forma recuerda la misa-cantata en Si menor de Johann Sebastian Bach.





En la época romántica, Charles Gounod (1818-1893, Francia), compuso su *Misa Solemne de Santa Cecilia* (1855), muy popular en su época cuyo Sanctus fue usado por Werner Herzog en 1977 en su película *Nosferatu*.

Benjamin Britten (1913-1976), gran admirador de Henry Purcel, escribió su *Himno a Santa Cecilia*, op. 27 entre 1940 y 1942, basada en *Tres canciones para el Día de Santa Cecilia*, de W. H. Auden,

Asimismo, en México también se ha extendido esta tradición. De hecho, en el Centro de la Ciudad de México se encuentra la Plaza Garibaldi, cerca de los barrios de Tepito y La Lagunilla. Nombrada así en 1921 para honrar a Giussepe Garibaldi por su apoyo al presidente Madero en 1911. Sin embargo, el nombre oficial de esta plaza era Santa Cecilia. Y ahí, en medio de cantinas, gran cantidad de músicos de todos los géneros populares -especialmente mariachis-, ofrecen sus servicios musicales, y es ese espacio precisamente el lugar donde todos los músicos se reúnen cantando y tocando en honor de Santa Cecilia cada 22 de noviembre.

En los últimos años, en Radio UNAM hemos honrado a Santa Cecilia el 22 de noviembre con diversas programaciones y largos maratones de música diversa. Este año no es la excepción pues ofreceremos un maratón de películas dedicadas a la música del viernes 21 al sábado 22 de noviembre. Y durante ese sábado una programación especial con música y poesía, pues Santa Cecilia es patrona no sólo de músicos, sino también de poetas y ciegos. 



860 AM 96.1 FM

www.radiounam.unam.mx

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
06:00 - 06:07	Himno Nacional y Rúbrica							06:00 - 06:07	
06:07 - 06:45	MÚSICA ·							06:07 - 06:45	
06:45 - 07:00	Ensalada mixta						MÚSICA · MÚSICA ·	06:45 - 07:00	
07:00 - 07:30							MÚSICA · MÚSICA ·	07:00 - 07:30	
08:30 - 09:00	Primer Movimiento						MÚSICA · MÚSICA ·	08:30 - 09:00	
09:00 - 10:00							MÚSICA · MÚSICA ·	09:00 - 10:00	
10:00 - 10:30	Cuando vuelvas al olvido						MÚSICA ·	Trovando para los niños (EN VIVO)	10:00 - 10:30
10:30 - 11:00	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA ·							10:30 - 11:00	
11:20 - 11:30	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA ·							11:20 - 11:30	
12:00 - 12:15	Café de los prodigios						MÚSICA ·		12:00 - 12:15
13:00 - 13:05	MÚSICA ·	Cartelera musical	MÚSICA ·	Cartelera musical	MÚSICA ·		OFUNAM	13:00 - 13:05	
13:05 - 13:30	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA ·							13:05 - 13:30	
14:00 - 14:15	Ensalada mixta						MÚSICA · MÚSICA ·	14:00 - 14:15	
14:15 - 14:30	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA ·							14:15 - 14:30	
14:30 - 15:00	Cuando vuelvas al olvido						MÚSICA · MÚSICA ·	14:30 - 15:00	
15:00 - 15:30	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA ·							15:00 - 15:30	
15:30 - 16:00	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA ·							15:30 - 16:00	
16:05 - 16:30	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA ·							16:05 - 16:30	
16:30 - 17:00	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA ·							16:30 - 17:00	
17:00 - 17:05	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA ·							17:00 - 17:05	
17:20 - 17:30	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA ·							17:20 - 17:30	
17:30 - 18:00							MÚSICA ·	Los compositores interpretan	17:30 - 18:00
18:00 - 18:15	MÚSICA ·		Hacia una nueva música	MÚSICA ·	MÚSICA ·	Mundofonías	El Este (RTS)	18:00 - 18:15	
18:15 - 19:00	MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA ·							18:15 - 19:00	
19:00 - 20:00	Panorama del jazz						Experimento		19:00 - 20:00
20:00 - 20:30	Cuando vuelvas al olvido						MÚSICA · MÚSICA ·		20:00 - 20:30
21:00 - 22:00					Resistencia Modulada				21:00 - 22:00
22:00 - 24:00	Resistencia Modulada							La Hora Nacional	22:00 - 24:00
00:00 - 00:30	Cuando vuelvas al olvido								00:00 - 00:30
01:00 - 01:20									01:00 - 01:20
01:20 - 01:30							Compositor desconocido	Imposible Jazz Posible	01:20 - 01:30
01:30 - 02:00									01:30 - 02:00

EL GRUPO DE LA MUERTE



LA MUERTE (IM)POSIBLE

Muerte sin fin
de José Gorostiza

Por: Axel Nájera
Ilustración: Angélica Estrada

LA PARTE por el todo, el símbolo por su significado; siempre tendremos alguna metonimia. Y, sin embargo, ésta nunca será justa: convertir una singularidad en algún elemento retórico es abrir la puerta a la muerte. Sin embargo, para nosotros, para el público, el oyente, etcétera, este morir es, de cierta forma, necesario ya que en la ausencia del evento mismo es que se abre la posibilidad del sentido, para la muerte acaecida, para que nosotros entendamos.

Si seguimos con esta "retórica de la muerte" podríamos hablar de algo muy sencillo o muy complicado como el poema de José Gorostiza, *Muerte sin fin*, obra de 651 versos. Muy sencillo porque podemos empezar hablando sobre un vaso con agua. Muy complicado por la relación establecida entre ambos. "Lleno de mí, sitiado en mi epidermis" es el primer verso del poema, y si bien no nos habla directamente de un vaso de agua, sí nos habla de la relación que establecen estos dos elementos: el vaso lleno de algo, el agua rodeada por algo; como ese "Yo" que "narra" el poema y que, a lo largo de él, desaparece. Esta división puede parecernos llamativa ya que pareciera que entre uno y otro hubiera una diferencia insalvable.



Profundicemos en esta diferencia (“por un dios inasible que me ahoga”). Ésta no tiene lugar pero está *ahí* de alguna forma; podemos percibirla en la separación entre el vaso y el agua. Vayamos un poco más lejos: la oposición entre el contenido y “la red de cristal” es comprensible, quizás invisible fisionómicamente; entre el “mí” y la “epidermis” existe un contraste difícil de remarcar. Apelar a la dicotomía entre cuerpo y espíritu no sería suficiente para aclarar (“lleno de mí –ahíto– me descubro/ en la imagen atónita del agua) la estructura en la que nos involucra el poema.

Pero el vaso

-a su vez-

cede a la informe condición del agua
a fin de que –a su vez- la forma misma,
la forma en sí, que está en el duro vaso
sosteniendo el rencor de su dureza
y está en el agua de agujada espuma
como presagio cierto de reposo,
se pueda sustraer al vaso de agua;
[...]

Referimos la diferencia clásica entre forma y contenido, la cual no es suficiente por una razón: el “entre” de esta diferencia establece claramente los límites entre el cuerpo y el alma, por así decir. En la diferencia de *Muerte sin fin* podemos ver que el vaso y el agua “se tocan”, con esto queremos decir que las propiedades de uno infectan al otro, por ejemplo, las propiedades del vaso (transparente, ordenado, etcétera) se transmiten al agua, de tal

forma que ésta puede reconocerse. Sin embargo, las propiedades del agua también contagian al vaso por lo que éste corre el riesgo de desbordarse.

Hablemos ahora de Dios. En la muerte del vaso-forma vemos la caída de la gracia; dijimos que en la muerte era posible encontrar el sentido a las cosas (la escritura es una forma de muerte ya que el autor no necesariamente está presente), pues bien, en esta muerte vemos también la aparición de la lengua y la posibilidad de decir “tú y yo”. Sin embargo, para que la muerte suceda tiene que ocurrir algo que se describe mejor en lengua inglesa: “pass away” (morir). La elección de esta forma inglesa antes que el “morir” español o, mejor todavía, que el “se nos adelantó” la podemos explicar en una progresión “descrita” en el poema:

[...] mientras unos se devoran a otros:

al animal, la planta
a la planta, la piedra
a la piedra, el fuego
al fuego, el mar
al mar, la nube
a la nube, el sol

Hasta que toda esa fecundidad vuelve al lugar desde el que alguna vez emergió. Regresa a Dios, a la forma más pura y elemental que puede existir. Esta forma de pasar nos ayuda a entender lo que es “pass away”: avanzar a la degeneración y llegado el instante de la muerte yacer fuera del aquí-ahora. Podríamos intentar traducir como “pasar a mejor vida”, de no



ser porque en este caso nada llega a mejor vida; una vez que toda la materia (contenido) vuelve a la forma original, aquélla vuelve a tener el efecto parasitario sobre ésta y hasta Dios se ve amenazado de muerte: “y sólo ya, sobre las aguas, / flota el espíritu de Dios que gime/ con un llanto más llanto aún que el llanto.” Dios está herido de muerte, como si el pecado original no dañara sólo a la creación sino al Creador en sí, como si nada pudiera detener la energía oscura que, al final, todo lo disipa.

Al final, ¿qué queda? Hemos intentado hablar sobre *Muerte sin fin*. Sin embargo, no hemos sido capaces de escapar del doble asesinato: la muerte de Dios y la muerte que nosotros hemos provocado; mientras aquélla se vuelve en sí un suceso inasible, la segunda es casi una tragedia. Dejamos fuera cosas no sólo como al autor, José Gorostiza, sino también otras posibilidades como que el poema puede ser considerado una pieza musical, o todas las imágenes a las que se recurre. Además, dejamos fuera cosas como el yo/epidermis con el que comenzamos, véanlo, se vuelve invisible, como en el poema. Así como el vaso, nos vemos desbordados. En el poema esto se anuncia con la llegada del Diablo. Al final no queda sino la posibilidad de decir sin nunca poder asir aquello de lo que hablamos, sin que podamos vivir nuestra propia muerte; podemos también retozar con ella, como podemos deleitarnos con el final:

Desde mis ojos insomnes
mi muerte me está acechando,
me acecha, sí, me enamora
con su ojo lánguido.
¡Anda putilla del rubor helado,
anda, vámonos al diablo! ☹



AL RESCATE DEL RELATO RADIOFÓNICO

Por: Carmen Limón
Ilustración: Jessica Navarrete

De entre los muchos temas que se abordaron a lo largo de los cinco días de conferencias y conversatorios de la 10ª Biental Internacional de Radio, uno saltó con especial energía sobre las mesas de análisis: la necesidad de recuperar el relato en la radio.

En los medios electrónicos de comunicación la ficción inició en la radio, al aparecer la TV migró hacia la pantalla casera hasta casi desaparecer del medio sonoro. Aunque en algunas emisoras de la República todavía se programen viejas producciones como *Kalimán* o *La tremenda corte*, y se continúen realizando series como *Cuando vuelvas del olvido*, recientemente transmitida por Radio UNAM, el drama radiofónico se considera una especie en peligro de extinción a la que es urgente rescatar por todo lo que le aporta al escucha.



Según apuntó el doctor Guillermo Orozco¹, uno de los conferencistas invitados a esta Bial, la radio ha sido una gran constructora de espacios sonoros, voces, diálogos, cuentos y por supuesto personajes, pero sobre todo con su combinación de relatos, sonidos y música ha provocado la creación de imágenes visuales en la mente de sus audiencias. La ficción sonora es el género que más atrae a los escuchas porque los convoca a jugar un papel activo; en cambio, la ficción en el cine y la T.V. no desafía al público, le destina un papel pasivo pues no lo invita a rematar el relato, a completarlo con su participación.

En este mismo tenor, el inglés Guy Starkey² recordó que en 1978 la BBC de Londres inició la transmisión de *Guía del viajero intergaláctico*, comedia radiofónica que tuvo tal éxito que le siguieron varios libros, una serie de televisión, un juego de computadora y una película estrenada en 2005. *Pero estoy seguro*, afirmó, *que las imágenes de las versiones audiovisuales nunca fueron tan buenas como las que se creó el radioescucha en su mente*. Con ellos coincide Eduardo Galeano, el entrañable escritor uruguayo, cuando dice: *Me gusta más la radio, porque en la radio los paisajes se ven más bonitos*.

1 Licenciado en Comunicación, especialista en Pedagogía de la comunicación, Maestro y Doctor en Educación, Profesor titular y Jefe del Depto. de Estudios de la Comunicación Social en la Universidad de Guadalajara.

2 Profesor de Producción radiofónica, estudios de radio, periodismo, ética en los medios, entre otros; como periodista transmite en dos emisoras de radio por Internet. Es Representante en el Consejo Ejecutivo de la European Communication Research and Education Association (ECREA), y Presidente de la Sección de Investigación ECREA Radio.

Otro de los especialistas participantes en la Bial, el doctor Ricardo Haye³, puso el dedo en la necesidad de actualizar la ficción en la radio. Apuntó que la narrativa está ligada al ser humano desde que empezó a desarrollar el lenguaje, el pensamiento; la humanidad nunca ha dejado de contar y el hecho de contar es parte constitutiva de la radio. A lo largo de los siglos los humanos hemos desarrollado capacidades que nos permiten hoy apreciar relatos muy audaces, por ejemplo, ver una película como *Memento*, de Christopher Nolan, y entenderla. Sin embargo, ese tipo de narrativas provocadoras no se encuentran en la radio, porque la radio no experimenta lo suficiente, no busca y estamos derrochando tiempo en este proceso. Como condición fundamental para reincorporar la ficción a la radio acotó: hay que contar las historias de este tiempo con los modos y el ajuste de este tiempo. Si el atractivo de la ficción radiofónica para el público es la posibilidad de ser un elemento activo y completar el relato, como lo sostienen Orozco y Starkey, el relato debe ser interesante para esa audiencia, debe ofrecerle los mismos incentivos que le brindan el cine o la literatura contemporáneos.

3 Periodista, escritor y docente-investigador universitario en el área de Comunicación Radiofónica y Comunicación Institucional, Licenciado en Ciencias de la Información y Doctor en Comunicación Audiovisual; fue director de la emisora universitaria "Antena Libre" FM y uno de los creadores del Laboratorio Experimental de Arte Radiofónico (LEAR).

Pero en estos años de escasez de ficción en la radio se han ido perdiendo los oficios asociados a su creación: muy poco actores saben actuar para el medio, los productores no están entrenados para dirigirlos y no hay suficientes directores de actores. Para rematar, a la par que evolucionan las dramaturgias del cine y la televisión nacionales, la radiofónica se estanca, se paraliza olvidada en un rincón como la muñeca fea. Es necesario recuperar los saberes que nos permitan reanimar la factura de piezas de ficción para la radio y compartirlos con las nuevas generaciones, acercarlos las herramientas necesarias para que construyan las historias de su tiempo, con la estética sonora de su tiempo y sean entonces capaces de crear los paisajes más bonitos en la radio.

A manera de *post scriptum*: Chusé Fernández, de la escuela TEA FM de Zaragoza, se presentó en la Biental con la invitación al Tercer Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora que se llevará a cabo en marzo de 2015 con un tema absolutamente contemporáneo: el radioteatro en red. 

Aquí la dirección electrónica para más información:
<http://www.teafm.net/congresoradioteatro/>

HORÓSCOPO musical

Escorpión

23 de octubre - 22 de noviembre

Por: Rolando de la Rosa
Ilustración: Ramón Ochoa

Querido amigo, ¿te gusta una mujer Escorpión? ¡Felicidades! Las mujeres de este signo son las más amables del Zodiaco, y no porque todos las amen sino porque son como el saludo, no se lo niegan a nadie, así que prepara tus condones y el lubricante desde la primera cita, gózala a plenitud y ... ¡Échate a correr! Con las mujeres Escorpión puedes aplicar el refrán de los casados: Uno con todas (las que se puedan), dos con muy pocas (sólo que sean extraordinarias) y tres con ninguna (si no quieres poner en riesgo tu matrimonio), pues con las Escorpión haz de cuenta que eres casado.

Te aconsejo que huyas a la primera pero de manera muy caballerosa y amable porque son también las más vengativas del Zodiaco, no descansarán hasta hacerte daño... MUCHO DAÑO. Si les haces una te darán diez, ya sé que son súper atractivas como la miel a las abejas, como el queso a los ratones, pero recuerda que las plantas carnívoras atraen a los insectos con mielecita, y los ratones caen en la ratonera por tratar de conseguir el queso, recuerda que existen muchas pero muchas florecitas con miel y una gran variedad de quesos, y no por comer un ambigú de queso se acabe la fiesta de degustación. Ya sé que son magnéticas pero recuerda cómo la serpiente hipnotiza con sus ojos al pobre ratoncito y se lo come sin misericordia, ya sé que son apasionadas pero también las boas constrictoras son "rete" apasionadas y terminan por asfixiar a su víctima.

Las Escorpión parecen suaves pero sólo es la apariencia, pues son duras de caparazón y con corazón de piedra como los auténticos escorpiones, frías, calculadoras y venenosas, ya sé que son irresistibles, por eso te aconsejo que le entres una vez, no más, porque con ellas el juego del amor no es como un juego de ajedrez, es más bien como el juego de la ruleta rusa en pareja: no hay manera de ganar, si te matas tú se te acaba el juego con todo y tu vida, si se mata ella te quedas sin pareja.

Las Escorpión me recuerdan el chiste aquel de "¿cuál es la diferencia entre una bruja y una hechicera?... Diez años de casados", pero con las Escorpión la respuesta es: dos meses de noviazgo. Son enfermizamente vengativas además, necias,



tercas, obstinadas, que no es lo mismo, porque la necia negará que no la quieras, la terca te querrá aunque no la quieras y la obstinada te perseguirá sin importarle que la quieras o no, pues las mujeres escorpiones harán las tres cosas en distintos momentos, además te inventará chismes para hacerte daño, son ofensivas en extremo, manejan la mentira a su favor, celosas, vanidosas, intensas hasta los golpes, así que con una mujer Escorpión reza el dicho “No es un romance, es un infierno... No es un infierno es un romance.”

Trata la relación con una Escorpión como si estuvieras en un juego de béisbol y tú fueras el jugador en turno y las mujeres Escorpión fueran las bases: ¡Conecta, pisa y corre! Si te atarantas te van a ponchar y no con un toquecito de bola, sino con ¡TOQUESOTES DE 220 VOLTIOS EN LAS BOLAS, ESTILO GUANTÁNAMO! o ¿recuerdas las fotografías de las cárceles secretas de Estados Unidos, cómo había una mujer jugando con sus perritos? pero los perritos eran prisioneros de guerra y el juego era la tortura, ésa era un típica mujer Escorpión. Estás advertido pero si insistes, por lo menos aplica el Horróscoopus Champurrado con el Horóscopo Chino para saber lo que te espera.

Si te roba el corazón, pero también la cartera, es Rata.

Si saca las garras y te hace garras, es Tigre. Aunque existe una variante más amistosa, si se viste con puras garras puede ser también Tigre.

Si te insulta a cada rato con una palabra que termina en “ejo” puede ser Conejo.

Si te insulta con una que termina en “on” puede ser Dragón.

Si te insulta con “hijo de perra” pues su signo puede ser Perro.

Si todos sus comentarios son venenosos de seguro es Serpiente.

Si tiene dinero de seguro es Oveja. Si no lo tiene pero le encanta sacarte lana, también.

Si siempre está peleando de seguro es Gallo.

Si tiene cola que le pisen puede ser Mono.

Si es peluda pero aparte le gusta hacer marranadas de seguro es Jabalí.

Pero si te cree lo que le dices puede ser Buey.

Así que ya te lo advertí: si es Escorpión, no está tan buena la comida, sólo un taco para no quedar frustrado.☹️



JOSÉ REVUELTAS

Por: Luis Perea

José Revueltas vino al mundo hace cien años en una sala de hospital en Durango. Llegó a la Ciudad de México a los seis años. Su primer choque con la ley fue a los quince: seis meses en la correccional. A los dieciocho pasó cuatro meses en las Islas Marías, a los veinte volvió a este lugar con los viejos amigos. Treintatres años más tarde entró a Lecumberri por dos años.

A José Revueltas le iba bien el apellido...

Fue novelista, cuentista, guionista, ensayista, activista, poeta. Dejó una cicatriz en el país, oscura igual que la tinta. Esta cicatriz se abre y descifra secretos olvidados como *El material de los sueños*. Además de las novelas y los cuentos, José Revueltas escribió algunas bombas catalogadas “ensayos políticos” como *México: una democracia bárbara* o *México 68: juventud y revolución*.

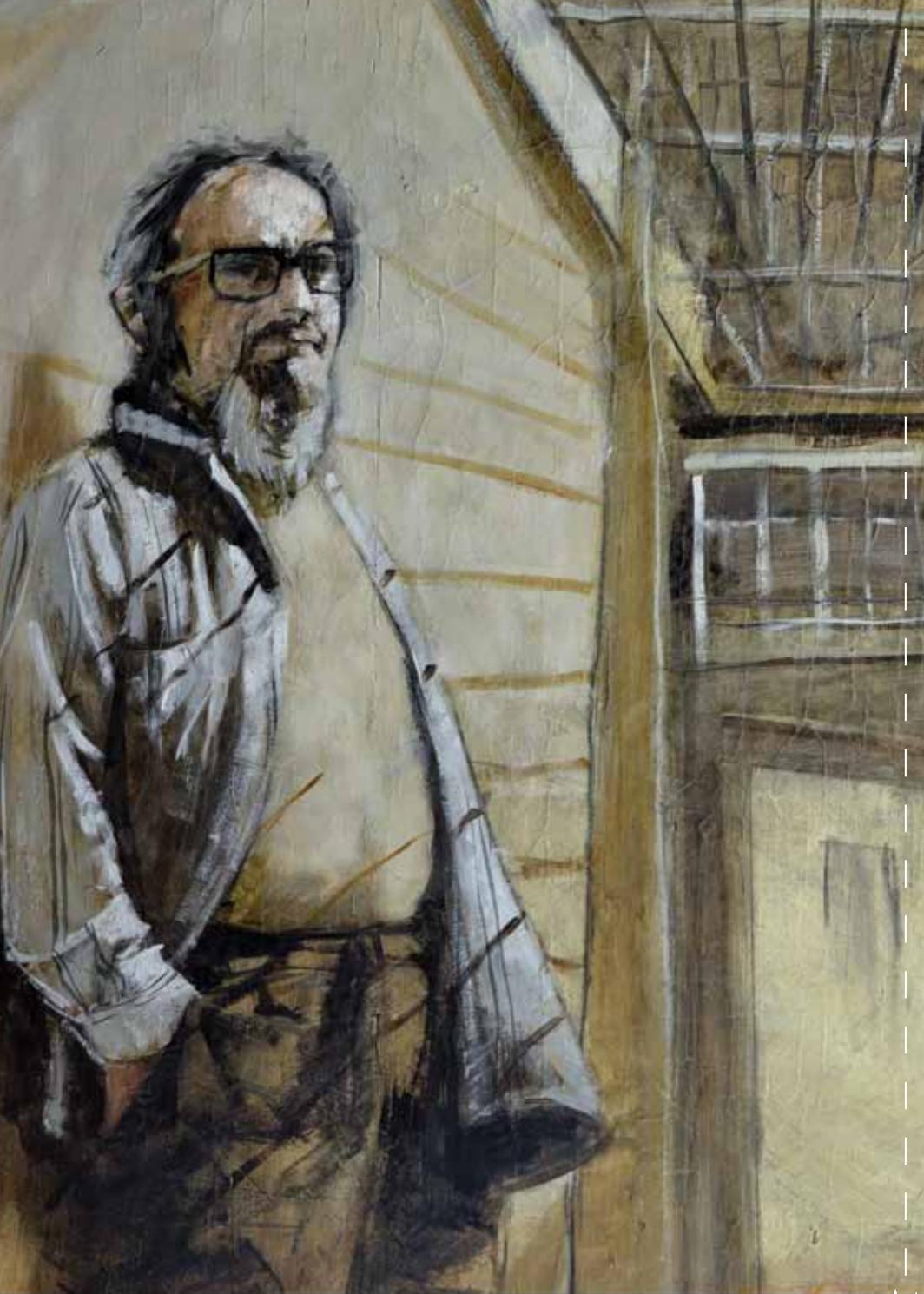
Los libros a veces son disparos de venganza...

Otros títulos del autodidacta y antidogmático literato son *Los días terrenales*, *En algún valle de lágrimas*, *El apando*, *Dormir en tierra*. Se entiende que Revueltas es un sol en el recuerdo de las letras y otro punto a favor de la locura.

El alma rebelde es una virtud que se aclara con personajes como este. Estuvo preso cuatro veces, casado en tres ocasiones, inconforme todo el tiempo, y loco como un pájaro. Hasta que a los 61 años falleció. Sus huesos están en el Panteón francés de la Piedad.

Le decimos hasta siempre...☹️





José Revueltas
(1914-1976)

