




Editorial

Termina este 2014 que sin duda quedará marcado por la extraordinaria movilización social desarrollada dentro y fuera de nuestro país en torno a la desaparición forzada de los 43 estudiantes de la normal de Ayotzinapa. Las calles se iluminaron con los hermosos rostros descubiertos de la juventud y los estudiantes, también se iluminó el futuro de México con la perspectiva de una sociedad consciente de las lacras que lastiman al país.

Nunca en las últimas décadas se vio tan claramente la posibilidad de transformar a México mediante la presión popular, desde hace varios lustros no fue tan luminoso marchar por las calles. Es en este contraste que la obscuridad se ve más densa que nunca. Ya que si “esta luz que arde no alcanza a iluminar, ¿cuánta será la obscuridad?”.

Al panorama luminoso se han enfrentado realidades ominosas, sombrías. Ocultas manipulaciones desde los liderazgos partidistas, priístas, e incluso gubernamentales en lo que parece un intento golpista de esos que conoce muy bien América Latina. Rostros embozados que oponen la violencia frente a la fuerza de la razón y amenazan con destruir la legitimidad de la protesta. Grupos permanentemente fracasados que desentieran sus Viejas banderas y pretenden imponérselas a un movimiento Nuevo, inédito. Falta de sensibilidad desde el poder que es incapaz de reconocer los nuevos tiempos.

Inicia 2015, y en *Rúbrica* nos negamos a aceptar que una nueva generación esté por asumir el peso de la derrota y la frustración. Seguimos neciamente optimistas, confiamos en la juventud y los estudiantes, estamos persuadidos de que su inteligencia, su generosidad y su sensibilidad los llevarán a superar los obstáculos que se interponen en sus deseos de construir un mundo mejor, que con la razón y el compromiso con la búsqueda de la verdad, encontrarán los mecanismos para iluminar el futuro, que la bruma actual no permite vislumbrar. 

Feliz 2015



CONTENIDO

Aláide Foppa: cien años de presencia



Foro de la Mujer



Escribir biografías: el arte del anti-pronóstico



Alfred Hitchcock y la mirada



El misterioso huésped de la radio



Sin música no hay suspenso



Para echar un vistazo a las radios de Iberoamérica



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. José Narro Robles

SECRETARIO GENERAL

Dr. Eduardo Bárzana García

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO

INSTITUCIONAL

Dr. Francisco José Trigo Tavera

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA

COMUNIDAD

Lic. Enrique Balp Díaz

ABOGADO GENERAL

Lic. Luis Raúl González Pérez

DIRECTOR GENERAL DE

COMUNICACIÓN SOCIAL

Renato Dávalos López

COORDINACIÓN DE

DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Fernando Chamizo Guerrero

RÚBRICA

DIRECTOR

Carlos Narro

EDITOR

Oscar Gama Herrera

COORDINADORA EDITORIAL

Patricia Benítez Muro

CONSEJO EDITORIAL

Fernando Chamizo Guerrero

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Carmen Limón

Marta Romo

REDACCIÓN

Héctor Zalik

ASISTENTES EDITORIALES

Axel Nájera

Diego Reyes

MESA DE REDACCIÓN

Luis Perea

Sandra Sanabria

Ma. de Lourdes Flores

Francisco Hernández

DISEÑO EDITORIAL

Alejandra Hernández A.

Antonio Camacho

ASISTENTES DE DISEÑO EDITORIAL

Sofía Tenorio

Natalia Cano

ASESORA GRÁFICA

Carolina Árias

PORTADA

Antonio Camacho

DISEÑO GRÁFICO

Yael Rivas

Angelica Estrada

Jéssica Navarrete

Fernando Esponda

Mijail Gala

COLABORADORES

Antonio Zavaleta Landa

Javier Ramírez

Guisela López

Luz Angélica Uribe

Carmen Limón

Rolando de la Rosa

INFORMES RÚBRICA

www.radiounam.unam.mx/rubrica

serviciosculturales_ru@hotmail.com

5623-3273

Rúbrica es una revista mensual publicada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271.

Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón

Ticumac. C.P. 03660, México D.F. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx

Editor responsable: Oscar Gama Herrera. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.



Alaíde Foppa

cien años de presencia

Texto: GUISELA LÓPEZ
Imagen: ANTONIO CAMACHO

ESTE AÑO se conmemora el centenario del nacimiento de Alaíde Foppa, escritora, periodista y académica feminista cuyo legado ha convocado los esfuerzos de diversas instituciones de educación superior, grupos feministas, artísticos y literarios de México y Guatemala, con el propósito de hacer un reconocimiento a sus aportes.

Pionera en la promoción de los derechos de las mujeres, Alaíde Foppa es un referente clave en el desarrollo del pensamiento feminista latinoamericano. Entre sus contribuciones destaca la creación de espacios para el estudio, difusión y reconocimiento de la situación de las mujeres dentro de la academia. Creadora de la primera Cátedra de Sociología de la Mujer en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1976. Fundadora del programa *Foro de la Mujer* en Radio UNAM, producido entre 1972 y 1980, programa pionero en su género pues rompiendo con el tradicional estereotipo *femenino* dirigido a la transmisión de consejos de belleza y recetas de cocina, por primera vez abrió la puerta para dar a conocer la realidad que vivían las mujeres del mundo. Cofundadora junto a Margarita García de la histórica *Revista Fem* cuyas páginas se convirtieron en tribuna del movimiento feminista. Alaíde Foppa es además autora de una amplia producción literaria y periodística, en la que se encuentran poemarios, estudios críticos sobre arte, y una serie de artículos desde los que contribuye a documentar la presencia y aportes de las mujeres en los más diversos ámbitos de la sociedad.



La vida de Alaíde Foppa ha estado entrañablemente vinculada a la historia de Guatemala, heredera de los ideales de la Revolución de Octubre, promovió el desarrollo del arte y la educación participando activamente en iniciativas para promover la alfabetización en Guatemala, junto a destacados intelectuales como Luis Cardoza y Aragón. Con la caída de la primavera democrática que hizo prosperar el país entre 1944 y 1954, la escritora y su familia se sumó al exilio guatemalteco en México, fue allí donde desarrolló sus principales aportaciones intelectuales como académica de la UNAM, coordinadora del Departamento de Italiano en la Facultad de Filosofía y Letras, y docente de la Carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Como feminista se multiplicaba en la producción de su programa de radio y la dirección de la *Revista Fem*.

La política se entreveró siempre en su vida, habiendo sido su esposo funcionario del gobierno de Arbenz y fundador del Partido Guatemalteco del Trabajo –con una ideología comunista– la casa de la escritora siempre fue frecuentada por intelectuales de izquierda que como Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias, Cortazar, Gabriel García Márquez debatían sobre la realidad latinoamericana. Pronto tres de sus hijos se sumaron a la lucha revolucionaria en Guatemala, lo que sin duda llevó a la escritora a incorporarse a espacios de denuncia y solidaridad con Guatemala como Amnistía Internacional. En 1980, estando de visita en Guatemala, Alaíde Foppa fue secuestrada y desaparecida sin que hasta la fecha se conozca su paradero, pasó así a formar parte de la larga lista de víctimas del conflicto armado interno.

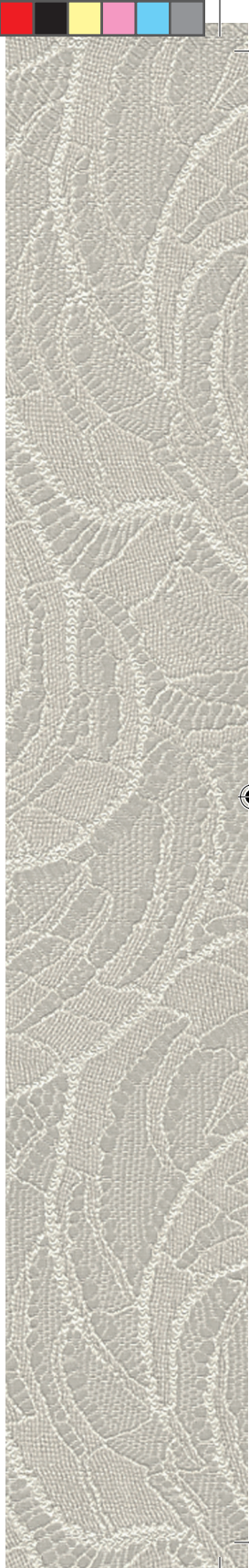




Fueron muchos los esfuerzos realizados por su familia, la UNAM, Amnistía Internacional, la *Revista Fem* y una gran cantidad de intelectuales del mundo, demandando el respeto a su vida. La recuperación de su memoria ha sido un proceso complejo y doloroso, que en el caso de Guatemala se vio limitado por largos años de represión que impedían todo intento de recuperación histórica hasta la firma de los Acuerdos de Paz (1996).

Desde su desaparición se han desarrollado una serie de iniciativas para documentar su trayectoria, entre ellas destacan la publicación de la obra *Alaíde Foppa el eco de tu nombre* – una biografía novelada– publicada en 2002 por la mexicana Gilda Salinas. Para el 2003 se desarrolló una conferencia dictada por el escritor Carlos Monsiváis, promovida por la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC) y la Embajada de México en Guatemala. En 2010, al cumplirse 30 años de su desaparición, entidades y organizaciones mexicanas desarrollaron diversos homenajes, y se publicó una antología prologada por Elena Poniatowska –su amiga entrañable–, mientras que en Guatemala, la fecha se conoció a partir de la demanda realizada por sus hijos ante la Corte Suprema de Justicia exigiendo el esclarecimiento de los hechos.

En 2011 se llevó a cabo la investigación “Alaíde Foppa: Aportes epistemológicos con perspectiva de género desde la cátedra y la literatura”, un estudio desarrollado desde la Dirección General de Investigación (DIGI), el Instituto Universitario de la Mujer y el Instituto de Estudios de la Literatura Nacional de la Facultad de Humanidades de la USAC. Como resultado de este proyecto se creó la Cátedra Alaíde Foppa, como un espacio de intercambio académico entre el Instituto Universitario de la Mujer de la USAC y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la UNAM.





Este año se creó una comisión internacional para conmemorar el centenario de la escritora desde la que se ha promovido la reedición de sus obras, el conocimiento de su trayectoria y la difusión de sus aportes. Como parte de los resultados la Cátedra Alaíde Foppa gestionó la copia de los programas de *Foro de la Mujer* en Radio UNAM y compiló una serie de artículos de la escritora que formarán parte de una publicación conmemorativa del CEIICH. Radio Universidad de la USAC transmitió la serie radiofónica *Un encuentro con Alaíde Foppa: Voz y palabra* que llevó al aire los programas originalmente producidos en la década de los años setenta. Se desarrollaron cátedras, se han escrito artículos, se han presentado ponencias, como las conferencia “Alaíde Foppa: cien años de presencia” presentada en el V Coloquio de Estudios de Género de ANUIES en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Y “Alaíde Foppa: Cien años de historia” presentada como parte de la mesa de “Historia y género” del XII Encuentro Centroamericano de Historia, realizado en la Universidad de El Salvador. Se estrenó en México y en Guatemala el documental *Alaíde Foppa, la sin ventura* de los realizadores María del Carmen De Lara y Leopoldo Best, en el que participaron sus hijos, escritoras y feministas destacadas como Elena Poniatowska y Eli Bartra entre otras.

A pesar de su desaparición forzada, Alaíde Foppa continúa presente, en sus artículos, en sus programas de radio, en su poesía, y a cien años de su nacimiento, aún nos convoca. Nos invita a cuestionarnos una realidad desigual, a democratizar nuestra realidad, nuestra educación, nuestra manera de ser, compartiendo equitativamente nuestra vida cotidiana. U

Guisela López es académica y escritora Guatemalteca. Actualmente Investigadora de la Dirección General de Investigación y el Instituto Universitario de la Mujer de la usac. Fundadora y Coordinadora de la Cátedra Alaíde Foppa.



Foro de la Mujer

un programa de Alaíde Foppa

Texto: HÉCTOR ZALIK FERNÁNDEZ

Imagen: YAEL RIVAS

Foro de la Mujer fue el programa que Alaíde Foppa inventó para Radio UNAM en los años setenta. Como su nombre lo indica fue el espacio donde las mujeres debatieron a profundidad su situación social. Siendo un espacio feminista, los temas no se centraron exclusivamente en la crítica hacia el macho de la época, sino que buscó el cambio de pensamiento en la propia mujer. Alaíde, reiteraba en cada uno de sus programas un grito medular: ¡transformación!; transformación interior de la mujer; transformación de las estructuras sociales; transformación del papel y acción de cada mujer en el mundo.

A pesar de que *Foro de la Mujer* se transmitía por Radio UNAM, la estación no estaba exenta de las estructuras machistas que permeaban en la sociedad mexicana. Margarita Castillo, locutora de Radio UNAM, nos comentó sobre cómo, en 1980, las rúbricas o cortinillas de entrada de los programas de radio, eran dichas en voces de hombres: “entonces descubro que no hay rúbricas con voces de mujeres. Y me contestaron textualmente: ‘es que las rúbricas son muy importantes... es que son más serias, por eso, siempre es mejor que las haga un hombre’, me decían. Yo puedo imaginarme a través de esto chiquito, lo enorme que ha de haber sido que Alaíde Foppa hubiera planteado un programa, argumentado su existencia y ganado en el hecho de hacerlo”.





Por cierto, la propia rúbrica de *Foro de la Mujer* tenía voz de hombre. Y no fue hasta finales de 1980 que una voz femenina fue introducida en la rúbrica del programa. Este cambio simple, pero profundamente simbólico, ejemplifica el resquebrajamiento que Alaíde Foppa había provocado en el entorno de su época.

Una de las características de Alaíde era que escribía lo que iba a decir en sus programas, así lo comenta Elena Poniatowska en una entrevista para Radio UNAM. El texto que Alaíde preparaba, le daba la capacidad de ofrecer un discurso radiofónico reflexivo y puntual del asunto, no solía improvisar. Alaíde no titubeaba ni se desviaba del tema, aprovechaba esos quince minutos de radio, los exprimía para expresar un pensamiento pulido, agudo: era un ensayo literario sutil.

Antes de su último viaje a Guatemala donde fue asesinada, Alaíde dejó grabados dos programas que se transmitirían, por cautela, a su regreso. Se trataba de una entrevista a tres guerrilleras guatemaltecas, entre las cuales se encontraba la joven Rigoberta Menchú. Su secuestro fue producto de ser afín a la lucha armada de aquel país, como lo cuenta Poniatowska: “Alaíde, de hecho, ya no necesita nada. ¿Qué más puede necesitar una mujer a quien le han matado a sus hijos? Empieza una nueva vida, está decidida a participar mucho más activamente en la lucha que libra Guatemala. El suyo es un compromiso: surge del dolor, del sufrimiento, de la consciencia”.

Stella Quan, amiga de Alaíde, dijo: “Para saber de Alaíde, con Alaíde basta. Con escuchar sus programas, con eso basta”. Así, bastémonos con la siguiente transcripción de un programa de *Foro de la Mujer* titulado: Poesía Feminista.



Foro de la Mujer. 7 de agosto de 1976. Cada momento histórico, cada revolución, producen su poesía comprometida. No es una excepción el feminismo. Un caso de indudable sinceridad y de muy buena calidad, es el de la escritora italiana Dacia Maraini. Su último libro publicado hace dos años se llama *Donne mie* [...] y lo que dice el libro es en mucho eso -mujeres estoy cerca de ustedes, y si también las increpo y las exhorto es porque las quiero, porque no soy rival sino compañera-. Quizás, uno de los aspectos más positivos del feminismo es el acercamiento: la hermandad, *sisterhood* se dice en inglés. Hermandad de hermanas, que fomenta entre las mujeres la solidaridad que se opone a esa tradicional rivalidad femenina, manifestada particularmente ante el hombre por conquistar... o ante un posible lugar, por no decir puesto o chamba, en el mundo de los hombres.

Es la fractura, ruptura, *spaccatura* -dice Dacia Maraini-, de hierro amargo. Es este mundo partido amargamente en dos, contra el que Dacia Maraini protesta y el que no quieren reconocer esas mujeres con flores en los brazos. En este momento de cambios profundos en la condición social de las mujeres, es muy frecuente que las triunfadoras, las que dieron el paso hacia el mundo de los hombres, no quieran reconocer diferencias divisiones e injusticias; patalean cuando alguien les habla de derechos y deberes. Teóricamente, las mujeres tienen hoy todos los derechos de los que disfrutaban los hombres, pero es evidente que el largo condicionamiento les impide ejercerlos, sólo lo logran algunas privilegiadas. La sociedad que sigue siendo masculina se complace en conceder esas flores excepcionales. Que haya una mujer ministro es un lujo en el gabinete, que haya alguna mujer en la dirección de una empresa, es un lujo para la empresa. Se demuestra así que se tiene amplio criterio, que no hay prejuicios, que se actúa con liberalidad y espíritu "moderno".





Lo mismo sucede con los negros en Estados Unidos, si hay un embajador negro, si hay un gobernador negro, ¿cómo acusar de racismo a los norteamericanos? También el negro, con las flores del poder en los brazos, suele olvidarse de los otros negros, suele olvidarse del problema por haber sido admitido entre los blancos. No, no es sólo entre las mujeres donde se da el caso de la falta de solidaridad e incluso de traición a la propia causa. Pero entre las mujeres esto asume características particulares. Por una parte la rivalidad tradicional hace que las pocas triunfadoras, entre innumerables perdedoras, se olviden de éstas, precisamente por considerarse excepcionales y disfrutar así de tal superioridad. Pero también hacen otras el razonamiento de que -si yo lo logré, ¿por qué no las demás?, ¡la culpa sin duda es de ellas!-. Sí, muchas culpas tenemos las mujeres por hacer y por no hacer. Por aceptar el papel tradicional... y por no aceptarlo.

En el largo poema *Áspero y tierno*, Dacia Maraini [...] habla también de declarar enseguida una guerra dolorosa y *alegra*. No contra los hombres, -sino contra vosotras mismas que os arrancáis los ojos con los dedos para no ver las injusticias de las que sois víctimas-. Una guerra grandiosa para quien nos considere enemigas, rivales, objetos ajenos. Contra quien nos injuria diariamente sin siquiera saberlo. Contra quien nos traiciona sin quererlo. U



Escribir biografías

el arte del anti-pronóstico

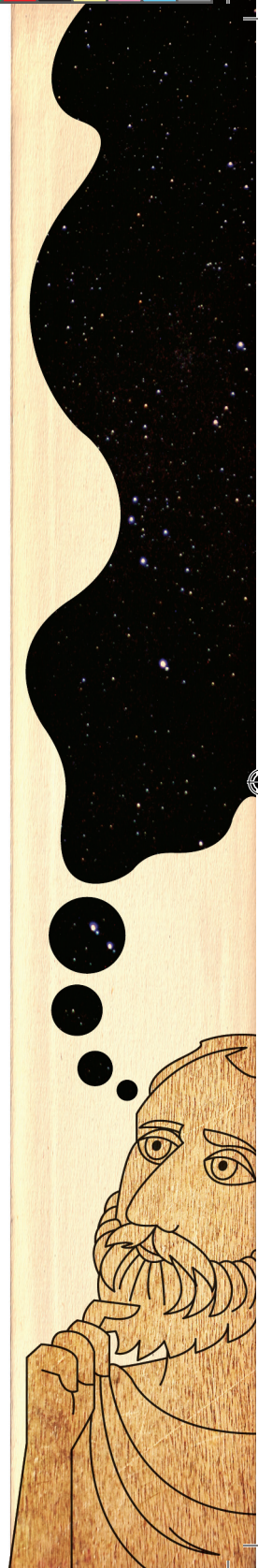
Texto: OTTO CÁZARES
Imagen: ANGELICA ESTRADA

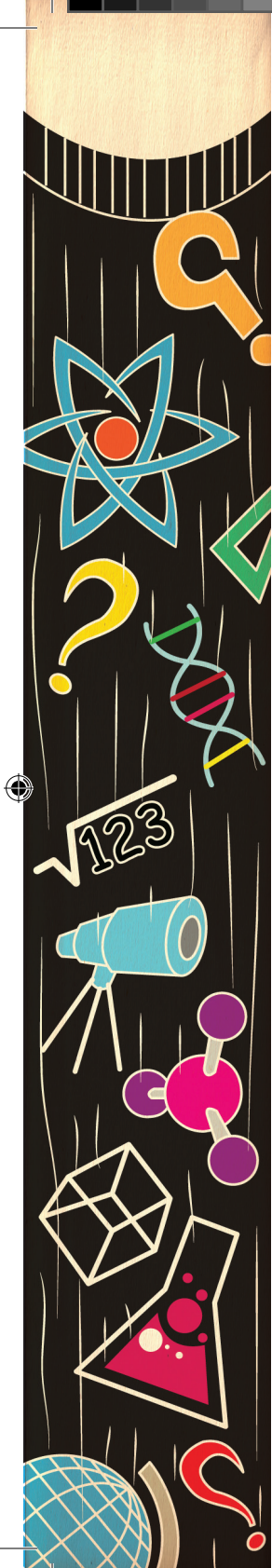
“En tiempos de crisis sólo
lo utópico es realista”
HERMAN HESSE

El pensamiento cae en un pozo. Cae hasta el fondo como hoja seca y la hondura del pozo no es sinónimo de profundidad. Cae a fuerza de existir, o mejor dicho, cae la tentativa de su existir. Con el pensamiento caen también las biografías: cuelgan de su propia nube de humo, negra como las de las fábricas. El pensamiento cae a pesar de todo y su caída tenía todas las particularidades de un pronóstico. Es por así decirlo una predicción cumplida. Predecirla, ¿no fue en principio consumarla?

Fue el filósofo Hans Blumenberg –que pasó por original incluso entre pensadores originales– quien dedicó nutridas páginas a la primera parábola del descalabro teórico.* El filósofo antes de la Filosofía, Tales de Mileto, iba una noche estudiando las estrellas con tanto interés que no pudo darse cuenta que ante sus pies se abría un profundo pozo cayendo en él estrepitosamente. Resuelto a ver las cosas del cielo

* La risa de la muchacha tracia. Una protohistoria de la teoría. Blumenberg, Hans. Pre-Textos. Madrid. 2005.





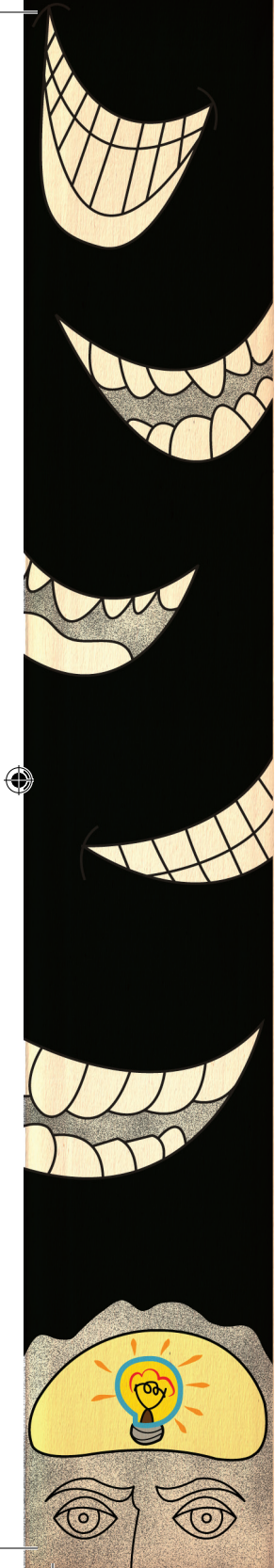
Tales de Mileto perdió de vista lo que estaba delante de su nariz: he aquí que, como apuntó Hans Blumenberg, “la teoría se presenta como destino”. Esta escena, sin duda ridícula, la atestiguó una linda muchachita tracia, mundana como la que más –única espectadora pero que representa a todos los espectadores crueles– y que no pudo sino soltar una sonora risotada. Risa taladrante: confirmación de toda teoría; diríamos incluso su éxito. “La risa de una virgen es una herida exquisita” escribió Lanza del Vasto pero esta herida –exquisita o vulgar, qué importa– permanece aún abierta en el costado del consagrado a la teoría como si la caída fuera la Historia Natural del pensamiento. La risa de la muchacha tracia puede interpretarse como el primer desencuentro entre el mundo de la vida y el mundo de la teoría, propuso en su lectura Hans Blumenberg. La risa suscitada por el tropiezo filosófico puede interpretarse como el divorcio más significativo entre la Vocación –esa impostergable llamada del Espíritu hacia sus propios asuntos– y la utilidad inmediata del mundo.

El regocijo de la muchachita tracia fusila a su manera. Esa risotada afinada en clave de deshumanización tañe acordes de insolidaridad. Su idioma burlesco es el lenguaje de la metralla. Cuando esa carcajada dejó de ser inocente se convirtió en máquina de guerra. Se agazapó en los pliegues de la civilización. Sonó la risa de la muchachita tracia cuando Sócrates inclinó la cicuta rodeado de los amigos que le oyeron decir “Oh, Critón debemos un gallo a Asclepio, paga la deuda y no olvides”. Volvió a sonar en los albores del franquismo cuando los falangistas fusilaron a Federico García Lorca en Granada en 1936. Llegó como eco fatídico cuando asesinaron en las playas de Ostia a Pier Paolo Pasolini en 1975. Llegó de nuevo cuando quitaron de en medio de manera brutal la incómoda palabra poética de Susana Chávez en 2011 en la Ciudad de México. Resonó una vez más la risa de la muchacha tracia cuando el 26 de septiembre pasado se hizo desaparecer –en circunstancias aún no esclarecidas de manera satisfactoria– a los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa.

Una cierta sabiduría desencantada para el consagrado a los asuntos teóricos estribaría en incorporar a su sistema de pensamiento las risas de todas las muchachas tracias. De este modo los “viejos maestros” más jóvenes se convierten en los “jóvenes maestros” más viejos. La sociología y la antropología no tienen más remedio que incorporar la risa de la muchacha tracia a sus materias de estudio. También la psicología. Pero los artistas –que pueden ser notables teóricos, desde luego– no son exclusivamente teóricos: la esfera de su ser contingente tiene dos polos, uno teórico y otro práctico. Sabe y actúa a un tiempo, y mejor sería decir que sólo conoce cuando actúa. Sus gestos y elecciones estéticas son políticas en grado sumo por cuanto su fuerza de existir lo impregna todo de un afán civilizatorio y humanizador que busca operativizar conceptos que se transforman en otras cosas tan pronto salen del libro. Se busca escribir biografías acerca de todos los temas. El jardín de los conceptos se halla fuera del libro. Y mientras van cosechándose las risas de las muchachas tracias, se va discrepando también de sus pronósticos de descalabro. De ahí que la creación pueda considerarse como una desobediencia, un anti-pronóstico que aporta Inteligencia y Frescura.

Cuando los antiguos poetas trágicos del Teatro Griego querían disentir del inexorable destino dictado por el relato mitológico recurrían a los mayores artificios de poeta (por cuanto forzada de las circunstancias suponía). De repente un dios propicio o una Personificación benevolente descendía del cielo o ascendía de las profundidades de la tierra para interferir en los acontecimientos humanos a costa de la credibilidad lógica del drama cuyo desenlace natural conducía ineludiblemente al descalabro. A esta práctica se la llamó más adelante *Deus ex machina*, el dios interviene desde la máquina escénica. A mí me gustan las tragedias en que las cosas se resuelven de la manera más artificiosa por medio de las intervenciones poéticas: significa que el poeta aún puede discrepar de los cálculos del trágico destino. No resulta del todo sorprendente que





Aristóteles haya condenado la utilización de estas argucias de poeta en su trabajo dedicado a la tragedia (Poética). Pero si durante el sueño, todos sin excepción nos ejercitamos en el *Deus ex machina* forzando la realidad del mundo hacia nuestros propios asuntos simbólicos, es para que, al despertar, hayamos configurado en nuestro interior nuevas parcelas para entender nuestra realidad. El arte no cambia la realidad, cambia la manera de entenderla.

Ningún “ismo” apareció en las artes sin que se mostrara como esas cimitarras que los trashumantes utilizan en el desierto para continuar identificando el camino después de unas horas de descanso. El Cubismo, el Dadaísmo, el Surrealismo, fueron caminos de la sensibilidad: cimitarras-brújula en el desierto vastísimo y uniforme. Pero también todo “ismo” supuso una militancia y una condición hiperbólica: la más estridente expresión creó el Estridentismo, mientras la más vaga de las impresiones creó el Impresionismo; los situacionistas militan con la situación y los surrealistas militan con la anarquía, el ensueño y la libertad. El Humanismo –que no es una Vanguardia Artística pero que debería aprender a serlo– milita con lo humano y debería por tanto ser su condición hiperbólica: el humanismo



se explicaría por lo más humano. Claro está que todo lo humano y quizás precisamente lo más humano sea todo lo inhumano: la crueldad, la ferocidad, la ignominia, la iniquidad, la humillación, la depravación; en suma, todas las variantes posibles de la risa de la muchacha tracia. Pero lo más humano del Humanismo habría que entenderlo como todo lo que desprendido de la Inteligencia, la Fraternidad y la Afinidad dotan al individuo de una ley interior donde todo gesto lo es de Cultura y Conocimiento que no excluye a la intuición creadora.

Militancia con lo humano, y cuanto más atroz se torne la humanidad más radical la condición humanista. Más y más desobedientes de la realidad cada vez; cada vez más escindidos del guión del descalabro. Cada vez más insubordinados a los pronósticos. Militantes humanistas como Adán y Eva, insumisos del Relato. ¿No somos jóvenes “viejos maestros”? ¿Y no leímos en Macbeth que “la vida es un cuento relatado por un idiota lleno de ruido y de furia”?

Sublevados del Relato del Terror y la Sangre, ¡escribamos biografías! No será el miedo al Pronóstico lo que nos impida desobedecerlo. ☺



HORA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUE

06:00 - 06:06

Himno N

06:06 - 07:00

Tiempo de Audioteca

Conversación en tiempo de Bolero

Tiempo de Audioteca

Conversación en t

07:00 - 08:00

Cancioncitas

08:30 - 08:45

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

09:00 - 09:30

Reportajes Varios

09:00 - 10:00

MÚSICA

Las relaciones internacionales de México

Voces de la democracia

Momento e

10:00 - 10:30

MÚSICA

Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)

MÚSICA · MÚS

11:00 - 11:30

MÚSICA

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

11:30 - 11:35

MÚSICA

MÚSICA

Siglo Tinta Alaide Fopa

11:35 - 12:00

MÚSICA

MÚSICA

Siglo Tinta Alaide Fopa

12:00 - 12:45

Diálogo jurídico

Ingeniería en marcha

Consultoría fiscal universitaria

Las voces d

12:45 - 13:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

13:00 - 13:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

13:30 - 14:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

14:00 - 14:30

Vidas Vasari

14:30 - 15:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

15:00 - 15:05

REV.INF.RFI

Cartelera musical

REV. INF. RFI

15:05 - 15:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

15:30 - 15:45

Reportajes Varios

15:45 - 16:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

16:00 - 16:14

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

16:30 - 16:55

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

16:55 - 17:00

Siglo Tinta Alaide Fopa

17:00 - 17:05

La feria de los libros

Letras al vuelo

MÚSICA · Letras a

17:05 - 17:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

17:30 - 18:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

18:00 - 19:00

Cancioncitas

19:00 - 19:15

El Café de los Prodigios

19:15 - 19:35

Vidas Vasari

20:05 - 22:30

Perfiles

Discrepancias

Tiempo de análisis

Intern

21:00 - 21:15

La guitarra en el mundo

Aromas y Sonidos de Invierno

En alas de la trova yucateca

Conver en tiempo

21:15 - 21:30

21:30 - 22:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

22:00 - 22:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

22:30 - 23:00

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

23:00 - 23:30

MÚSICA

MÚSICA

MÚSICA

MÚS

23:30 - 24:00

Reportajes Varios

VIERNES VIERNES SÁBADO DOMINGO HORA

VIERNES		SÁBADO	DOMINGO	HORA
Nacional				06:00 - 06:06
tiempo de Bolero	Tiempo de Audioteca	MÚSICA · MÚSICA ·	MÚSICA · MÚSICA ·	06:06 - 07:00
		MÚSICA · MÚSICA ·	MÚSICA · MÚSICA ·	07:00 - 08:00
		Goya deportivo	MÚSICA ·	08:30 - 08:45
			Intimidad Sonora	09:00 - 09:30
económico	Temas de nuestra historia	MÚSICA · MÚSICA ·	MÚSICA · MÚSICA ·	09:30 - 10:00
		MÚSICA · MÚSICA ·	MÚSICA · MÚSICA ·	10:00 - 10:30
		MÚSICA · MÚSICA ·		11:00 - 11:30
		MÚSICA · MÚSICA ·	Domingo seis	11:30 - 11:35
		MÚSICA ·		11:35 - 12:00
de la salud	Brújula en mano	MÚSICA ·		12:00 - 12:45
	Espacio AAPAUNAM	MÚSICA ·	Cien años de tango	12:45 - 13:00
		La guitarra en el mundo rts		13:00 - 13:30
			Amadeus	13:30 - 14:00
		MÚSICA ·		14:00 - 14:30
		MÚSICA · MÚSICA ·	Aromas y Sonidos de Invierno	14:30 - 15:00
		MÚSICA · MÚSICA ·		15:00 - 15:05
Cartelera musical		MÚSICA · MÚSICA ·		15:05 - 15:30
		Música popular alternativa	OFUNAM	15:30 - 15:45
		MÚSICA · MÚSICA ·		15:45 - 16:00
		MÚSICA · MÚSICA ·		16:00 - 16:15
		MÚSICA ·		16:30 - 16:55
El vuelo	Los bienes terrenales	Confesiones y confusiones	La música que hace la diferencia	16:55 - 17:00
				17:00 - 17:05
				17:05 - 17:30
				17:30 - 18:00
		MÚSICA ·		18:00 - 19:00
		MÚSICA ·		19:00 - 19:15
		MÚSICA ·		19:15 - 19:35
medios	52 Tips para escuchar Música Clásica	MÚSICA ·	Ópera	20:05 - 22:30
		MÚSICA ·		21:30 - 21:00
sación de Bolero		MÚSICA · MÚSICA ·		21:00 - 21:15
		MÚSICA · MÚSICA ·		21:15 - 21:30
		MÚSICA · MÚSICA ·		21:30 - 22:00
		MÚSICA · MÚSICA ·		22:00 - 22:30
			La Hora Nacional	22:30 - 23:00
				23:00 - 23:30
			Alma de concreto	23:30 - 24:00

HORA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEV

06:00 - 06:07

Himno Nacion

06:07 - 06:45

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

06:45 - 07:00

Ensalada mixta

07:00 - 07:30

08:30 - 09:00

Primer Movimiento

09:00 - 10:00

10:00 - 10:30

Radio Drama "Navidad en Rojo Red"

10:30 - 11:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

11:20 - 11:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

12:00 - 12:30

Siglo Tinta Alaide Fopa

13:00 - 13:05

Cartelera musical

13:05 - 13:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

14:00 - 14:15

Ensalada mixta

14:15 - 14:30

Toma 46

Toma

14:30 - 15:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

15:00 - 15:15

Radio Drama "Navidad en Rojo Red"

15:30 - 16:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

16:05 - 16:30

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

16:30 - 17:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

17:00 - 17:20

17:20 - 17:30

Siglo Tinta Alaide Fopa

17:30 - 18:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

18:00 - 18:15

El Este

Monumentos del
Arte Sonoro

Hacia una nueva
música

Monumen
Arte Son

18:15 - 19:00

19:00 - 20:00

Panorama de Jazz

20:00 - 20:15

Radio Drama "Navidad en Rojo Red"

21:00 - 22:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

22:00 - 24:00

Resistencia Modulada

00:00 - 01:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

01:00 - 01:20

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

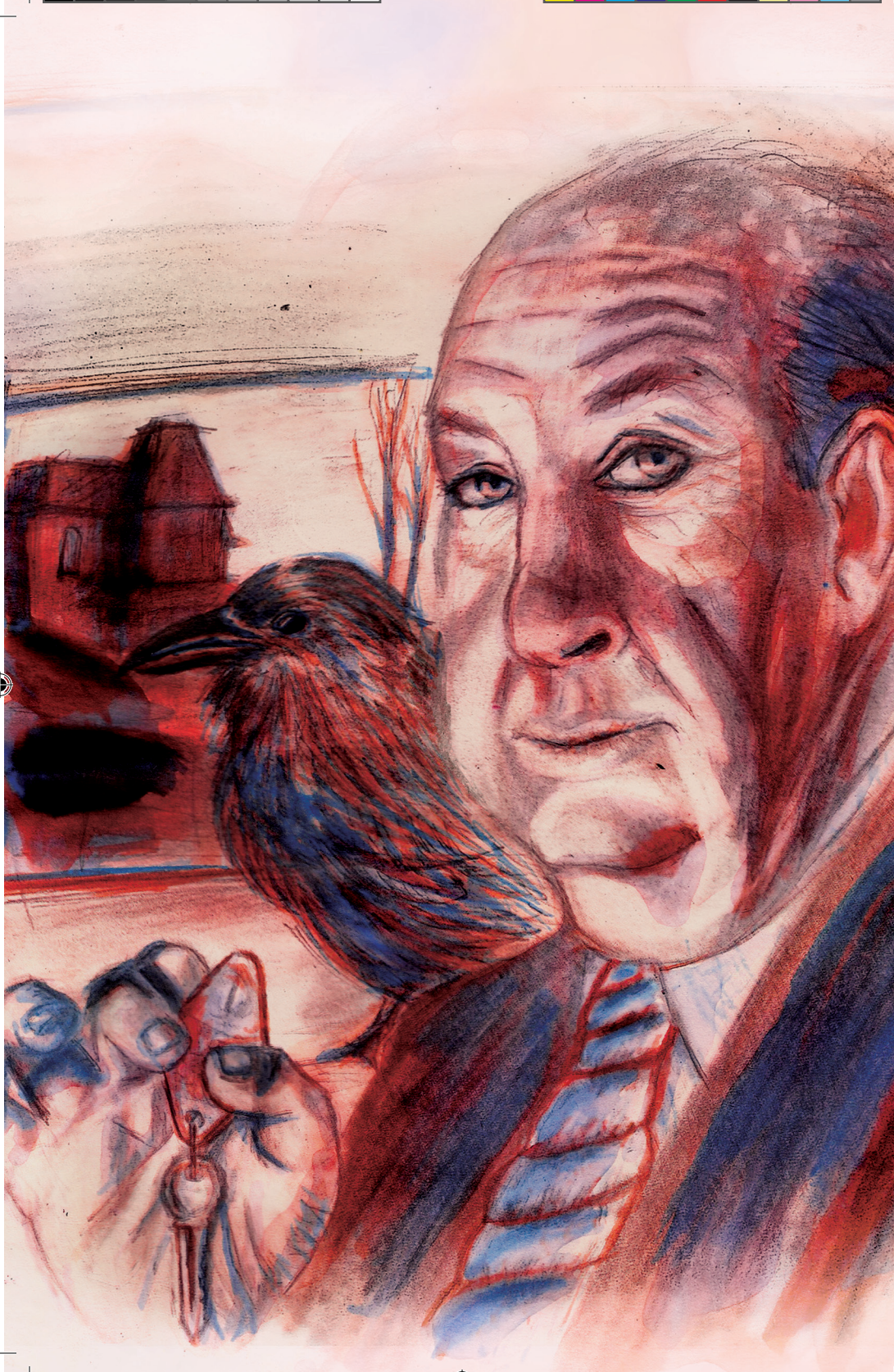
01:20 - 01:30

MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA MÚSICA

01:30 - 02:00

MÚSICA · MÚSICA · MÚSICA · MÚS

VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
al y Rúbrica			06:00 - 06:07	
CA · MÚSICA ·	MÚSICA ·	MÚSICA	06:07 - 06:45	
	MÚSICA ·	MÚSICA	06:45 - 07:00	
	MÚSICA ·	MÚSICA	07:00 - 07:30	
	MÚSICA ·	MÚSICA	08:30 - 09:00	
	MÚSICA ·	MÚSICA	09:00 - 10:00	
	MÚSICA ·	MÚSICA	10:00 - 10:30	
CA · MÚSICA ·	MÚSICA ·	MÚSICA	10:30 - 11:00	
CA · MÚSICA ·	MÚSICA ·	MÚSICA	11:20 - 11:30	
	MÚSICA		12:00 - 12:30	
Cartelera musical	MÚSICA	OFUNAM	13:00 - 13:05	
CA · MÚSICA ·	MÚSICA		13:05 - 13:30	
	MÚSICA	Maratón Juan Gonzáles	14:00 - 14:15	
a 46	MÚSICA ·	MÚSICA	14:15 - 14:30	
CA · MÚSICA ·	MÚSICA		14:30 - 15:00	
	MÚSICA ·	MÚSICA	15:00 - 15:15	
CA · MÚSICA ·	MÚSICA ·	MÚSICA	15:30 - 16:00	
CA · MÚSICA ·	MÚSICA ·	MÚSICA	16:05 - 16:30	
CA · MÚSICA ·	MÚSICA ·	MÚSICA	16:30 - 17:00	
	MÚSICA ·	MÚSICA	17:00 - 17:20	
	MÚSICA ·	MÚSICA	17:20 - 17:30	
CA · MÚSICA ·	MÚSICA	Los compositores interpretan	17:30 - 18:00	
tos del noro	El Este	Mundofonías	Jazz Book	18:00 - 18:15
		Experimento	MÚSICA	18:15 - 19:00
			El Apando	19:00 - 20:00
CA	Resistencia Modulada	MÚSICA	MÚSICA	20:00 - 20:15
		MÚSICA	La Hora Nacional	21:00 - 22:00
CA · MÚSICA ·		MÚSICA	MÚSICA	22:00 - 24:00
CA · MÚSICA ·				00:00 - 01:00
MÚSICA MÚSICA MÚSICA	Compositor desconocido		Imposible Jazz Posible	01:00 - 01:20
CA · MÚSICA ·				01:20 - 01:30
				01:30 - 02:00

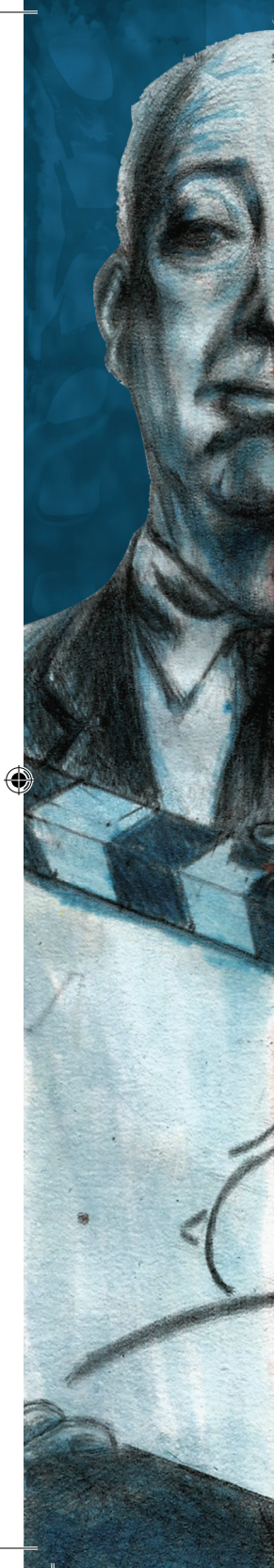




Alfred Hitchcock y la mirada

Texto: JAVIER RAMÍREZ
Imagen: FERNANDO ESPONDA

En una mañana soleada, por el frente de una construcción monumental, un museo como nos enteraremos más adelante, camina un hombre de traje café y sombrero, en la actitud clásica de los investigadores de las películas. Tras una disolvencia vemos al hombre entrar a una sala de aquel recinto; en el fondo una mujer sentada frente a un cuadro observa impasible y sin ninguna distracción. Ella viste elegantemente y tiene un ramo de flores en la mano. Los cortes muestran alternadamente a quien mira y lo mirado: al detective que ve una pared y de inmediato el muro lleno de cuadros de aquella sala de museo; al detective que voltea al otro lado y la pintura que ahí se sitúa; al detective que voltea y compara la mujer del cuadro con la que observa el cuadro; las flores que porta una y, en un movimiento de la cámara, las flores que tiene la otra. Se trata del observador que ve a otra observadora. Hasta que la mirada del detective tropieza con el cabello de la mujer, con el peinado especial y esa figura que se repetirá a lo largo de la película, y que se repite en el peinado de la mujer del cuadro. Lo primero que destaca es el parecido entre ambas mujeres, la de la pintura y la de quien la observa y quien, evidentemente, está obsesionada por la imagen del cuadro.



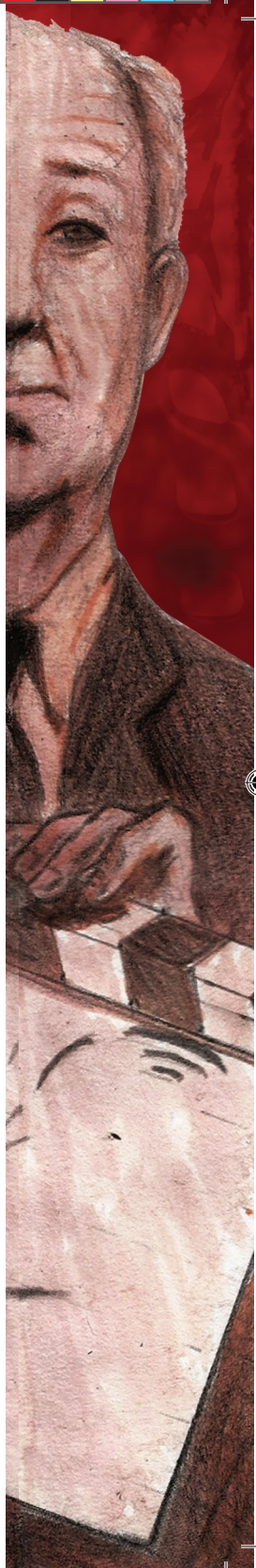
El detective se llama Scottie, se acerca a la puerta sin salir y llama al vigía del museo para saber el título del cuadro, el nombre de la mujer pintada en él. Mientras ambos hablan, al fondo del cuadro permanece la mujer sentada en su observación. Nuevamente Scottie la voltea a ver, sólo para abandonar la escena y dejarla en su posición. La escena subraya una y otra vez que el cine es este lugar del cruce de las miradas; la mirada de un personaje a otro, de los protagonistas al escenario y, finalmente, la mirada del espectador que ejerce de voyeur, de mirón.

La película se llama *Vértigo* y fue filmada en 1958 por Alfred Hitchcock. La disposición de aquella escena se repite a lo largo de la cinta, donde todo está colocado para la mirada de Scottie porque ha sido preparado para él, para engañarlo por medio de la mirada: hacerle ver y, así, hacerle creer. Scottie cree que lo que ve es real y no se da cuenta que así es manipulado y se vuelve en la mano operadora del crimen, la forma en la que se justifica la muerte de una mujer que no es como la miramos. El plan salió perfecto, pero hay algo más allá de la mirada que ella posibilita, una pasión desbordada del hombre que mira por la mujer mirada. Y esa pasión de Scottie propiciará un cambio radical en la historia que se empeña en volver a ver.




En Hitchcock todo está dispuesto para la mirada y al mismo tiempo para la manipulación. El acto de ver es lo que más nos aleja de nosotros mismos, lo que nos saca de nosotros, y quizá por ello es que posibilita el engaño. Pero también en el ver está la posibilidad de conocer al otro, de relacionarse con el y en este cine hay una profunda conciencia de esta posibilidad. Si toda la obra de este cineasta está mediada por la obligación de engañar, de propiciar la sorpresa del público a partir de la trampa, en *Vértigo* los personajes repiten la posición de quien mira, del espectador cinematográfico; Scottie es así víctima del artificio y es engañado a partir de lo que mira o, con más precisión, de lo que se le hace ver.

Por esa época las películas que realizará Alfred Hitchcock añaden a la necesidad narrativa de engañar, de ocultar o de sorprender, esta forma particular de disponer la mirada. Así, en 1955 filmó *La ventana indiscreta* una cinta donde todo lo propicia lo mirado: un accidente obliga a Jeffries a permanecer postrado en su departamento, por lo que ocupa su tiempo en observar a los vecinos a través de la ventana y enterarse de su vida hasta involucrarse en un crimen que ve, o cree ver; en adelante la tensión del relato tiene que ver con la necesidad de comprobar si lo visto es real o no.





Más adelante, el voyeurismo de Norman Bates funcionará de nuevo para hacer un paralelo entre la posición del espectador y la del protagonista de *Psicosis*, filmada en 1960. Aquí, la historia se desarrolla a partir de que la mirada de Bates se posa sobre la mujer que se hospeda en el hotel que él cuida. *Psicosis* crea su relato haciendo creer al espectador que lo que ve es real, pero nunca es totalmente claro y la mirada será nuevamente el mecanismo del engaño.

El tema volverá de maneras diversas a lo largo de las cintas de este director: mirada, artificio y engaño son partes diversas de una misma cuestión, la forma constructiva de la narración hitchcockiana. Ya en 1948 en *La sogá*, por ejemplo, todo el asunto consiste en hacer ver y hacer creer, pero la culpa acabará por condicionar la resolución del relato. Así, la obsesión por el crimen perfecto, el engaño absoluto, determinará la construcción de sus películas, se trata de un reto en el que la justicia se acabará por imponer de maneras paradójicas pero que se basa en esa tensión entre lo que se hace ver y lo que esto hace creer. 



El misterioso huésped de la radio

Texto: ANTONIO ZAVALETA LANDA
Imagen: ANGELICA ESTRADA

El 22 de julio de 1940, la ya célebre, CBS inició las transmisiones de *Suspense*; dentro de la serie *Radio SummerForecast*. *Suspense* fue producida por Walter Wanger; y para hacer gala de su título contaría con la dirección de ni más ni menos que el director de *Los Pájaros* y *Extraños en un Tren*, Alfred Hitchcock.

La serie se pensaba solamente para el verano, alternada con radioteatros de diversos subgéneros como las comedia, el drama, etc., y venía a reemplazar otra serie ya conocida: *The Lux Radio Theatre*, que se retomaría nuevamente en otoño, por eso la serie *Radio Summer Forecast*, concitó dramatizaciones para diversos subgéneros teatrales; sin pensar que *Suspense* se convertiría en el producto estrella del horario estelar durante 20 años.

Estrellas como Frank Sinatra, Cluade Rains, Clifton Webb, Mike Wallace, Sydney Greenstreet, Peter Lorre, Dinah Shore, Jack Benny, Azio Pinza, y muchos otros, aparecieron en el programa al menos una vez durante su carrera. El propio Hitchcock era quien cada noche realizaba la presentación de los programas, logrando así mantener a los radio escuchas al filo de la butaca.




Además, para el primer capítulo de la serie el creador del guión sería el propio Hitchcock, quien haría una adaptación de *El inquilino*. Hitchcock tejió una red de suspenso que hizo a la audiencia preguntarse si Jack el Destripador, era la personalidad que se escondía detrás de ese misterioso huésped; el guión fue resuelto con un final abierto.

Hubo reacciones del público de diversa índole; cientos de llamadas y cartas llegaron a las instalaciones de la emisora pidiendo que se aclarara el fin de la historia. Sin duda, la narración en su conjunto había resultado muy atractiva, la audiencia felicitaba a Hitchcock por la manera en que los atrajo a la escucha, para otros se trataba de una inmoralidad que los hubiera dejado... como decimos en México: *picados*.

En dicha emisión, Hitchcock buscó a dos actores que después participarían con él en su mítica *Psicosis*, se trata de Arthur Chesney y Lurene Tuttle; así como de Edmund Gwenn quien coprotagonizaría el capítulo junto a Tuttle; Joseph Kearns también tuvo un pequeño papel en el drama, y Wilbur Hatch, el músico estelar de la CBS, compuso y realizó la música especialmente para el programa.

La serie *Suspense* nunca realizó el capítulo aclaratorio que la gente pedía y tuvieron que pasar dos años para que volviera al aire, sin embargo, como ya se mencionó párrafos arriba, de 1942 a 1962 se convirtió en la serie estrella de la CBS, y aunque no volvió a contar con la participación del Maestro del Suspenso como guionista, sí contó con su voz para la presentación de la serie durante cada emisión semanal.

La adaptación, por cierto, puede ser escuchada a través de YouTube*. 

* <https://www.youtube.com/watch?v=qoohjSiGchg>

Sin música no hay suspenso

Texto: LUZ ANGÉLICA URIBE
Imagen: SOFÍA TENORIO

S*in música no hay suspenso...* La música es el subtexto de la imagen, puede reforzarla o contradecirla. En una película de horror es imprescindible para el Director contar con el apoyo de un buen músico. Hacer música para cine es un gran compromiso y la mancuerna Director-Compositor resulta ser un gran acto de fe, pues la música se interpreta y la interpretación es siempre personal. No hay manera de asegurar la respuesta del que ve y escucha. ¿Puede el Director hacer responsable al Compositor del fracaso de su película? ¿Puede reconocerle el éxito de la misma? No ha sucedido ni lo uno ni lo otro, hay un gran respeto entre los profesionales en estos proyectos. Esta colaboración es un compromiso que se hace nota a nota, día a día, película a película y con mucho dinero de por medio. Lo cierto es que si funciona el Director volverá a llamar al mismo Compositor para tener un problema menos, pero el éxito pasado no asegura el siguiente... sin embargo los Directores en este caso tienden a ser monogámicos pues se genera una gran intimidad en estas parejas que hablan y sueñan juntos al borde del gran acontecimiento que supone el parto de una película, que como en un matrimonio discuten el futuro, el presupuesto, las emociones, las ideas y la construcción de un mundo nuevo mientras comen, toman café y se embriagan. Es como estar enamorado, ¡pero mejor! Para muestra escuchemos los siguientes ejemplos de monogamia artística:

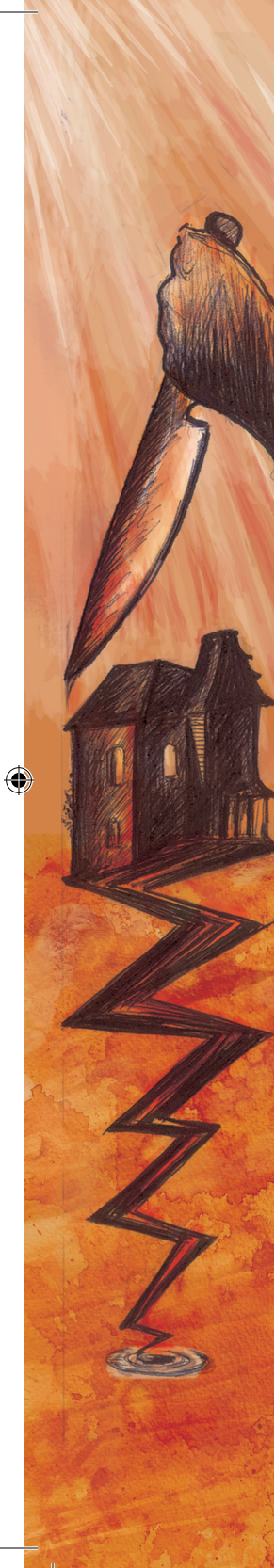




Darío y Giorgio- *El horror es como una serpiente que siempre cambia de piel*. Con esta frase, Darío Argento ilustraba la manera en que veía su película más exitosa: *Rojo profundo*, en la cual combinó lo viejo, lo nuevo, la magia y la muerte con majestuoso equilibrio. Rodada en una Venecia destartalada y magnífica, su protagonista es un pianista. Para la música eligió al grupo de Rock Progresivo *Goblin* y al Compositor Giorgio Gaslini (recientemente fallecido), combinando la música acústica con la electrónica estableció el contraste perfecto para sostener la velocidad diabólica de la cámara y el ambiente hipnótico para los momentos de reflexión y suspenso. Un proyecto musical ambicioso que reúne géneros musicales diversos e incluso distantes en una deliciosa y ensangrentada Bolognesa Italiana, con su guarnición de órgano gótico. El *Crimson Jazz*, el *Progresivo a la efedrina*, el *Circus-Heavy Metal* y un inocuo cuarteto con flauta, llevarán al espectador en frenética carrera a conocer a la intemporal *Sibila* que con su vocecita de niña profetiza sanguinarias desgracias. Musicalmente es un exitosísimo *Pasticcio* que recomiendo escuchar de nuevo para comprobar que aquí el *suspense* se consigue a través de las múltiples novedades y contrastes sonoros. *Más es todo*, pero también hay otras fórmulas sonoras para detonar el suspenso.

David y Ángelo- “La psicología destruye el misterio. El misterio, es esta cualidad mágica que al ser nombrada y catalogada pierde su potencial de vasta e infinita experiencia, por ello es mejor no saber el significado de algunas cosas”. David Lynch.

En *Mulholland Drive*, David Lynch recurre al genio de Ángelo Badalamenti para musicalizar. Desde Las primeras notas ya anuncia con su música fúnebre que algo terrible sucedió... asistimos al funeral de los sueños con esa música oscura y ominosa que vibra en nuestra entraña más recóndita, veneno puro. Así es, la música nos ha intoxicado y estamos tan deprimidos que ya no es importante entender qué demonios sucedió, ya no podemos pedir auxilio. Se escucha una lenta combustión que está a punto de explotar, pero que no lo logra... otro sueño abortado. Badalamenti es fan de la vibración, hace cantar un metalófono de manera tal que escuchamos todas y cada una de sus vibraciones como bajo los efectos del opio, y en seguida nos premia con su lujurioso y decadente bajo eléctrico, el único ins-



trumento que se puede tocar durante un pasón superlativo, mismo que nos mantiene al borde del vómito y nos lleva de regreso a la imposible explosión, tormento circular, piedra de Sísifo... Inolvidable la escena en donde suena una banda que no existe y la cantante muere mientras canta. Ya muerta sigue su voz cantando y llorando, maravillosa pesadilla. Roy Orbison es uno de los cantantes predilectos de David Lynch y su música siempre está presente en sus películas. Incluso en *Mulholland Drive*, la canción de la pesadilla anteriormente descrita, es una variación de *Blue Bayou*, conocida como *Crying*, de Orbison. Aquí la receta para el suspenso son las notas graves y lentas de la poderosa mezcla de sintetizadores característica del compositor.

Brian y Pino- *Vestida para matar* es una película emblemática, que explota nuestra confusión para finalmente sorprendernos, estrategia que ya se ha vuelto una receta comercial. En este caso la receta cinematográfica está muy bien apoyada por la música de Pino Donaggio, el compositor emblemático de Brian de Palma. Donaggio con una sólida preparación de Conservatorio (Venecia y Milán) a los 14 años tocaba el violín con los *Solistas de Venecia*. Debutó como cantante con Paul Anka y su talento se extendió a la composición para cine. La primera vez que escuché el tema de la regadera en *Vestida para matar*, pensé que era un extracto de algún interludio operístico de Massenet, pues la melodía por sextas ascendentes hermosa y perfectamente encapsulada en 8 compases, casi sugiere un aire de *Ballet*. Esta música sublima la escena de tal manera que se vuelve casi irreal “Mis películas ofrecen una belleza expresionista, grotesca y estilizada, me gusta llevar este estilizamiento hasta el punto de causar carcajadas”. Estas palabras de Brian de Palma definen su estilo como director, y si no fuera por la música perfecta y encantadoramente convencional de Donaggio, soltaríamos la carcajada con cada asesinato, pero la música siempre nos ubica y nos lleva al suspenso utilizando todos y cada uno de los timbres orquestales. Envolviéndonos en su música celestial, Donaggio nos deja inermes para enfrentar las tremendas cuchilladas sonoras que a cada rato nos propina en sus múltiples homenajes a *Psicosis*, así se maneja el suspense musicalmente hablando. U



Para echar un vistazo a las radios de Iberoamérica

Texto: CARMEN LIMÓN
Imagen: JÉSSICA NAVARRETE

A Tito Ballesteros se le presenta como Comunicador Social egresado de la Universidad Autónoma de su natal Bucaramanga, Colombia, y Experto en las Nuevas Tecnologías en Comunicación. También es periodista, asesor de emisoras latinoamericanas, investigador, divulgador y profesor virtual en diversas universidades de América Latina y varios países. “Mi modelo de negocio es el tema de lo virtual, desde allí el blog se me convierte en una experiencia que me hace visible y desde este escenario logro estar en donde se me necesite”, dice en entrevista publicada en el sitio www.soyperiodista. Hace casi una década creó el blog *Radios de América* (<http://titoballesteros.blogspot.mx>), dirigido a docentes, estudiantes y radialistas, desde el cual ofrece capacitación, materiales didácticos, artículos sobre variados tópicos relacionados con el medio, un podcast de entrevistas y una biblioteca de 43 libros sobre radio recomendados por los cibernautas que visitan su sitio.

La oferta de capacitación es amplia y nutrida. Hay cursos *on line* sobre Creatividad en radio, Programación, Radio y nuevas tecnologías, Herramientas digitales, etc., con



materiales descargables en Dropbox, y una larga lista de tutoriales en el canal de youtube de **Radios de América** (www.youtube.com/user/titoballesteros/featured y www.youtube.com/playlist?list=PL8794AD5538FE00AB), con los que se puede aprender desde el manejo de una consola de grabación hasta la creación de una radio en línea, pasando por la edición de audio con diferentes softwares, el diseño de blogs, el uso del Skype en la radio, entre muchos otros temas necesarios en la operación cotidiana de una emisora.

Los artículos que Tito publica semanalmente son el plato fuerte del blog y en su conjunto ofrecen un panorama de los contenidos, las formas, los autores de la radio contemporánea en Iberoamérica. En ellos consigna asuntos de actualidad -como el Primer Encuentro Latinoamericano de Radios Locas, que reunió a los productores y gestores de iniciativas como *Radio La colifata* de Argentina, *Radio Vilardevoz* de Uruguay, la serie mexicana *Radio Abierta*, de UAM Radio, empresas todas que buscan contribuir en la rehabilitación de pacientes psiquiátricos-; aborda también las modalidades de transmisión -por antena, por Internet, por Skype como *La esquina radio*, medio comunitario que transmite desde una zona colombiana que vive tiempos violentos-, o se enfoca en los receptores, como los jóvenes con Síndrome de Down que participan activamente en la producción del programa *Gente extraordinaria* que se emite a través de Gestiona Radio, de Madrid, desde 2011 (<http://www.gestionaradio.com/programas/gente-extraordinaria-con-federico-cuenca-romero>).

En sus artículos Ballesteros informa, opina, cuestiona o bien obliga a la reflexión, por ejemplo cuando pregunta por qué o para qué televisar los programas radiales: *Hubo un tiempo en el que la radio fue sólo voz. Palabras de quienes*





le daban vida e imaginación de quienes la escuchaban. Una complementariedad tan mágica como única. Durante ese tiempo, décadas, nadie osó nunca imaginársela de otra manera. La radio era sonoridad. Cualquier otra cosa era, para los extremistas, un pecado. Para responder a esa inquietud, Tito entrevista a varios personajes iberoamericanos, entre profesores, periodistas, directores de radios, que representan básicamente dos posturas: la conservadora, que sostiene que se trata de una tendencia del marketing, una moda que pone en riesgo la magia de ese teatro de la mente que es la radio; la progresista, que ve la irrupción de la pantalla en la cabina de transmisión como el anuncio de una nueva etapa en la vida de este medio: Cada vez más gente se relaciona con pantallas (teléfonos, tablets, compus, tele) todo el tiempo. La mayor parte de esas pantallas (hasta la televisión con Internet) permite interactuar. El usuario pasivo desapareció. Interesante texto, vale la pena leerlo y escuchar de viva voz las opiniones de los entrevistados.

Además de leer a Tito Ballesteros en su blog, puede escuchar sus colaboraciones en Radio UNAM, los miércoles de cada quincena en la primera hora del matutino *Primer movimiento*, en el 96.1 FM. [U](#)

Horóscopo

Capricornio

Texto: ROLANDO DE LA ROSA
Imagen: ANGELICA ESTRADA (p. 33)
y JÉSSICA NAVARRETE (p. 34)

22 DE DICIEMBRE - 20 DE ENERO

Mi querido amigo, has notado que cuando ves a esa “recatada muchacha Capricornio” se te antoja... Hum... ¿Cómo decirlo sin que suene vulgar (después de todo esta es una revista cultural)? Si eres poeta y cantante, se te antoja “meter la nariz en su pecera”; si eres escultor, se te antoja “amar... tillar el cincel a ese mármol”; si eres pintor, “mojar la brocha...”. En fin, creo que ya me entendiste, las recatadas Capricornio despiertan al “Indio Uga Uga” que todos llevamos dentro, son la personificación del dicho “El hombre es fuego, la mujer estopa, llega el diablo y sopla...”, la mejor parte de esto es que sólo son recatadas antes de llegar al cuarto, ahí se *deschongan* y “ahí te van a dar...” ¿Cómo decirlo sin que suene?... Bueno, ya sabes; te lo diré en clave plural... “Ahí te las van a dar, te las van a regalar, te las van a obsequiar con moñito y todo...” y por eso le debes de dar gracias a Dios... o a quien quiera que haya sido, pues en verdad son un “regalo divino” y en esos momentos crearás en el gran Dios creador del “Cielo en la Tierra” y de la “Muerte chiquita” pero (siempre hay un pero), ¡te lo van a cobrar! A veces vale la pena pagar, otras veces “no vale la pena el Taco”, porque a las Capricornio les encanta usar a las personas y si eres su amante “pior tantito” además son como “cuervos egipcios” o sea “tarugos y misteriosos” agrégale que de niñas les gusta “hacerse las jóvenes”, de jóvenes les gusta “hacerse las adultas” y de adultas les gusta “hacerse las niñas”: lo que ves como una mujer misteriosa, no de pronto pero de repente, se transforma en una niña tarugada y misteriosa





además de autoritaria y abusona (como son en verdad las “Capricornio”) pues... ¡Ahí te encargo! son un galimatías que como dice la canción “hagas lo que hagas, los platos rotos los terminas pagando tu”.

Pero ¿cuánto vale ver a los ojos a la divinidad? También te dije que “a veces no está tan bueno el taco” así que para ayudarte a decidirte si le entras o no, usemos el Horroscopus Champurrado, observa y sabrás si te avientas como el Borrás o no...

Si te roba el corazón...y después lo que puede, es Rata; si es frondosa y de seguro a sus hijos no les faltará leche, es Buey; si aparte de misteriosa es súper, “panchera”; sobre todo después del sexo, es Tigre; si se pasan más tiempo horizontales que verticales, es Conejo; si es Bipolar-negativa, es decir, que pasa del “Encabr... itamiento” al “Súper Encabritamiento” que es cuando echa fuego por boca y ojos, es Dragón (¡aléjate antes de ser calcinado!); si creías que era calladita pero se la pasa enviándote “e-mails” y “What ups” y no te deja respirar, es Serpiente; si quiere que la “montes” una y otra vez, es Caballo; si cada que le revisas el ombligo tiene su “lanita”, es Oveja; si tiene “cola que le pisen” (tú me entiendes)... es Mono; si te habla de tener muchos hijos y es muy valiente, es Gallo; si te es fiel... cosa rarísima en una Capricornio, es Perro. Aquí tengo que hacer una aclaración, si le gusta el sexo sucio es Jabalí, pero no hablo del prejuicio de que todo lo relativo a la variación en posturas *PetateSutra* o hacerlo en lugares prohibidos (no hablo tampoco de hacerlo en lugares públicos sino de lugares “prohibidos” en el cuerpo... Anormales pues) y “eso” es sucio, sino de que de veras les gusta las “luchas en lodo” como a los del signo Jabalí.

Como podrás juzgar amigo, tendrás que meditar sí le entras o no a una relación seria con una *Capricornio*, rechazar “ver a la divinidad” es difícil, así que, como decía mi padre... “Uno con todas, dos con muy pocas y tres con ninguna”. ¡No vaya siendo el diablo del compromiso! ☺




Alaíde Foppa

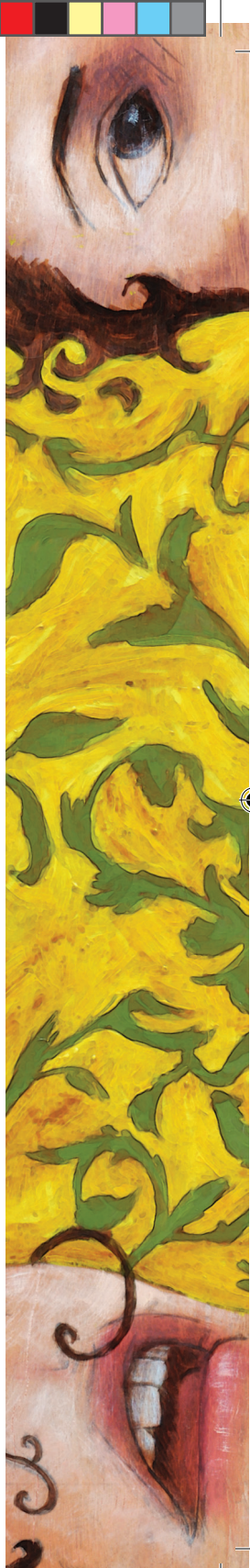
Texto: LUIS PEREA
Imagen: MIJAIL GALA

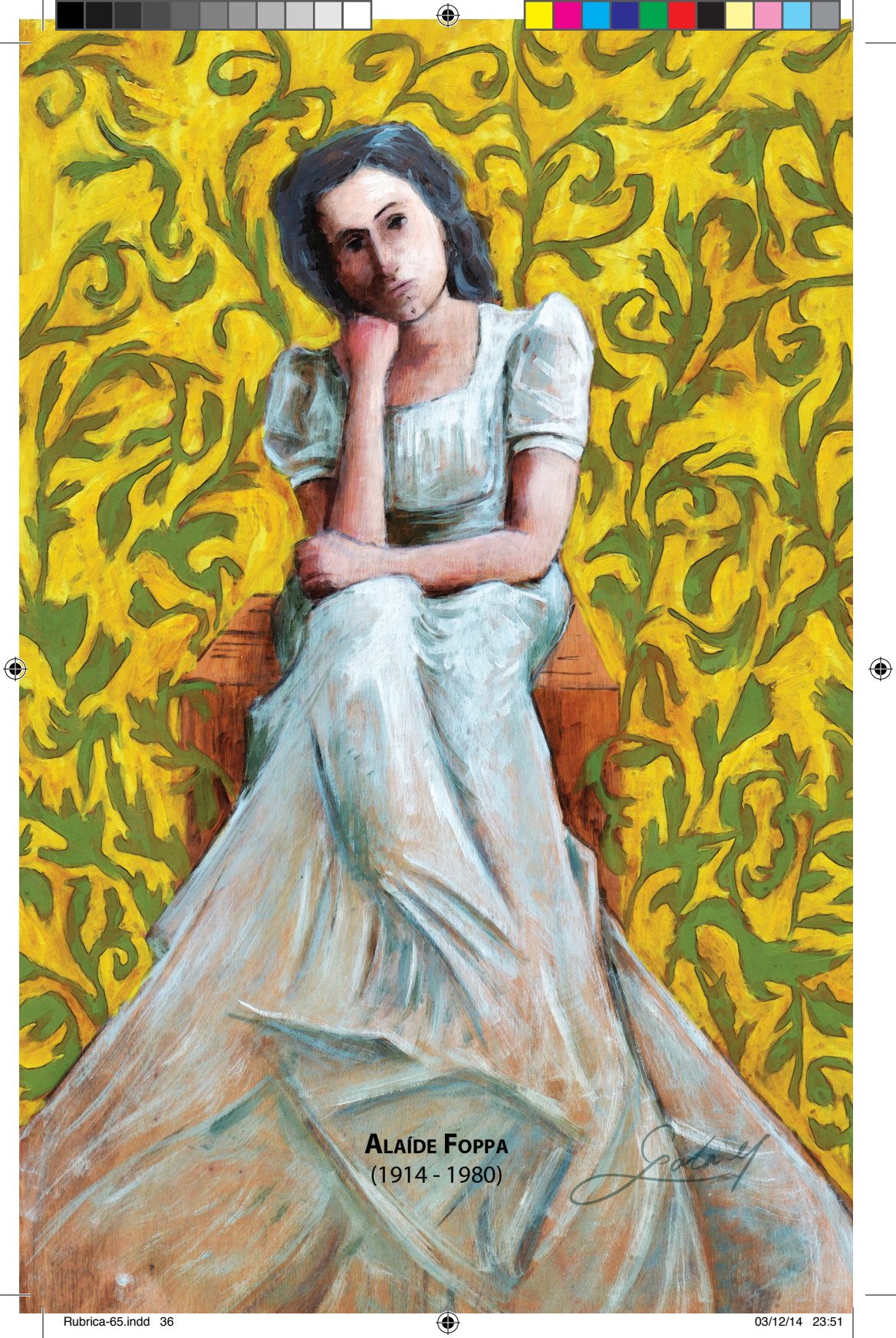
La desaparición de una persona es un hecho oscuro y común. Casi siempre, si alguien desaparece significa que cuando aparezca va a estar muerto. Si desaparecen dos o tres o cuarentaitrés entre las sábanas del sistema ya sabemos que es indiferente, la sangre fría sobra. Las balas matan a la verdad y su familia la sepulta.

19 de diciembre de 1980, la última mañana que Alaíde Foppa vio el sol. Para algunos parece haber sido la semana pasada, otros fingen que nunca pasó, pero hasta la fecha resuena el eco de la voz de Alaíde Foppa en las frecuencias de radio, en los callejones de México, en el último avión que abordó... Hace ya treinta y cuatro años que algún fantasma la levantó de las calles de Guatemala y la dejó en el vacío. Se dice que sus restos, ya sin voz ni testimonio, se encontraron en el cementerio de la Verbena, pero no se le deja de llorar a un muerto cuando se le encuentra.

Una feminista de feministas y ciudadana de cualquier parte; hace cien años nació en Barcelona. Después de vivir en Guatemala vivió exiliada y acogida en tierras mexicanas, donde escribió mucha poesía e hizo familia con Alfonso Solórzano. Además de fundar la revista FEM y colaborar en *Foro de la Mujer* (transmitido por Radio Universidad) fue docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. No sólo fue profesora y poetisa, también traductora y crítica. Entre la obra de este ícono de la literatura encontramos títulos como *Elogio de mi cuerpo*, *Aunque es de noche*, *Los dedos de mi mano*, entre otros cuantos.

Alaíde Foppa, si le escribiste un elogio a tu cuerpo, que alguien le escriba un elogio a tus principios. Qué ganas de decirte: si el sistema te mató, yo lo mato en tu nombre. 





ALAÍDE FOPPA
(1914 - 1980)

Alaide