

# Editorial

**A**cabar el primer mes del año puede llevarnos a considerar (o reconsiderar) los propósitos planteados durante la cena de Año Nuevo. Muchas veces entre esas uvas hay una dedicada a conseguir pareja o, si es idealista, encontrar al amor de la vida. Después de todo, ¿qué cosa puede ser más importante que “el amor que mueve al sol y a las demás estrellas”? Pues bien, en Rúbrica no somos ajenos a las temáticas que suelen adornar febrero. Sin embargo, como nos deja ver Octavio Paz, el amor nunca va solo: es sólo una parte de la llama doble. Del otro lado, siempre del otro lado, tenemos el erotismo: el gemelo velado del amor.

Así, comenzamos con un autor que pone de manifiesto esta diferencia: William Shakespeare. Él, en obras como *Romeo y Julieta* o *La tempestad*, deja ver por un lado que la línea que divide al amor del erotismo (o del deseo sensual) es tan delgada que puede cruzarse de manera tan arbitraria y desafiante como lo hicieron Romeo o Julieta. Por otro lado, podríamos notar que la concepción de esta llama doble ha cambiado a lo largo de la historia. Esto también podríamos verlo si nos acercamos a la historia de Salomé, quien a lo largo del tiempo no sólo ha pasado por varios géneros: ópera, poesía, entre otros. Además, pasó de ser una mera herramienta de su madre a ser ella misma la artífice de la muerte de Juan el Bautista.

Ahora, si se trata de cambios en el tiempo, podríamos mencionar las historietas que se han producido en México durante el siglo XX, *El libro semanal* y *El libro vaquero*, los cuales han dejado ver otra cara del erotismo menos canónica, quizás, pero no menos original. De esta forma pues, aproximarnos a las distintas caras de este erotismo, tanto aquellas que se han cuajado como clásicos, como aquellas que se han cristalizado en el imaginario popular.

Entonces, amoroso lector, te abandonamos a las palabras de nuestros lujuriosos colaboradores en espera de que propaguen tu llama doble. [U](#)

## CONTENIDO

<b>El amor y el erotismo según William Shakespeare</b>	3
<b>Besos y balazos</b>	7
<b>La danza de Salomé</b>	11
<b>Te amo... supongo</b>	20
<b>Hacia el III Congreso de Ficción Sonora</b>	25

## DIRECTORIO

### UNAM

#### RECTOR

Dr. José Narro Robles

#### SECRETARIO GENERAL

Dr. Eduardo Bárzana García

#### SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

#### SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Francisco José Trigo Tavera

#### SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Lic. Enrique Balp Díaz

#### ABOGADO GENERAL

Lic. Luis Raúl González Pérez

#### DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Renato Dávalos López

### COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

#### COORDINADORA

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

#### DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Fernando Chamizo Guerrero

### RÚBRICA

#### DIRECTOR

Carlos Narro

#### EDITOR

Oscar Gama Herrera

#### COORDINADORA EDITORIAL

Patricia Benítez Muro

#### CONSEJO EDITORIAL

Fernando Chamizo Guerrero

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Carmen Limón

Antonio Morales Cortés

Marta Romo

#### REDACCIÓN

Héctor Zalik

#### ASISTENTES EDITORIALES

Axel Nájera

Diego Reyes

#### MESA DE REDACCIÓN

Luis Perea

Sandra Sanabria

Ma. de Lourdes Flores

Francisco Hernández

#### DISEÑO EDITORIAL

Alejandra Hernández A.

Antonio Camacho

#### ASISTENTE DE DISEÑO EDITORIAL

Natalia Cano

#### ASESORA GRÁFICA

Carolina Arias

#### PORTADA

Angelica Estrada

#### DISEÑO GRÁFICO

Angelica Estrada

Jéssica Navarrete

Mijail Gala

#### COLABORADORES

Otto Cázares

Everardo Ferrer

Iván Primitivo González

Carmen Limón

#### INFORMES RÚBRICA

www.radiounam.unam.mx/rubrica

serviciosculturales\_ru@hotmail.com

5623-3273



Texto: SANDRA SANABRIA  
Imagen: ANGELICA ESTRADA

Qué poco sabemos del amor, es decir tenemos mucha información, pero poco entendemos de él. Tenemos una ligera idea de su significado pero no una definición. Es terrible y hermoso, intenso y tierno, digamos que no me gustaría estar en los zapatos de las personas que tuvieron que definirlo para la RAE. Hablando de dificultades para definir, tenemos al primo pasional, sensual y a veces un poco tarambana del amor: el erotismo. ¿Qué es erótico y qué no lo es? ¿Será relativo? Estos dos se hacen del rogar para clasificarlos y catalogarlos, y nos ponen a más de uno a rascarnos la cabeza o agarrarnos la barbilla para entenderlos. ¿Será que el amor sólo es de pareja? ¿O también hay amor puro, como el dedicado a Dios?, como la *Transverberación de Santa Teresa*, ¿o eso es erotismo? También he oído del amor al fútbol y al tequila, ¿será? Quién sabe.

En la literatura, el amor y el erotismo siempre han estado presentes desde los textos más antiguos: cómo olvidar el amor de Paris por Helena que costó miles de muertes, o la sensualidad y erotismo de Calipso que casi le cuesta a Odiseo su retorno a Ítaca. Otro de los pilares de la literatura occidental y de los escritores que sin duda estiró y aflojó más con estos temas fue el Bardo, el Cisne de Avon, el Sr. William Shakespeare.



El amor en Shakespeare irremediamente nos refiere a *Romeo y Julieta*. Esta obra, estrenada en 1595, es una adaptación de una tragedia italiana, que a su vez hace referencia al mito de Ovidio de cómo las moras se tiñeron de púrpura o *Píramo y Tisbe*. La historia es simple y bien conocida: un amor al que todos se oponen, con la intensidad de 4000 voltios, que termina en un doble suicidio. Triste y desolador. Lo curioso de esta historia es que este amor existe entre un par de adolescentes y transcurre en sólo siete días, de los cuales sólo en tres la pareja se ve con vida. Día uno, se conocen y se enamoran. Día dos, se casan. Día tres, mueren juntos. Esta tragedia no sólo nos ha dejado antonomasias, música, óperas y un sin fin de películas, sino también dudas y confusión. ¿Ese será el amor? ¿Un rayo pasional al que no le importa el pasado ni el futuro sólo su electrizante vehemencia que siempre culminará en la destrucción? Tal vez. Pero esto no es lo único que tiene que decir Shakespeare acerca del amor. En su obra *El rey Lear* el amor que siente Cornelia por su padre es tan hermoso que está dispuesta a renunciar a su parte del reino y a su vida en general sólo para demostrar que el amor que siente por su padre es tan único que es completamente infame, entonces al ser cuestionada por su padre sobre cuánto lo ama, ella responde “Nada” y claro, después de eso todo se pone mal. Ya entrados en el tema, el amor de Antonio hacia Cleopatra, en la obra de teatro, es mal visto desde un comienzo. Esto es porque principalmente interfiere con las cualidades que se supone debería tener un gobernante: la razón, la sensatez, la sangre fría, es decir: amar a otro gobernante es poco político, pues te aleja de tus intereses maquiavélicos según César. Claro que esto termina mal y como decía

Napoleón: “En la guerra como en el amor, para acabar es necesario verse de cerca”, y la última vez que se ven estos amorosos amantes es cuando Antonio yace moribundo en el regazo de Cleopatra. Y ya para acabar con el amor, o mejor dicho, ya para dejar de hablar un rato de él, hablaré de *La tempestad*. En este lío mágico-onírico, que incluye un monstruo humanoide y un espíritu andrógino, hay un gran amor, y es entre Ferdinand, hijo de Alonso, y Miranda, hija de Próspero. Ferdinand se enamora de Miranda al verla y pasa el resto de la obra babeando por ella hasta que se acerca, casi de inmediato se casan y los vemos por último jugando ajedrez, ignoramos quién ganó, pero en el amor eso es lo de menos, y sí, este final es una especie de “vivieron felices para siempre”, ¡al fin! Su amor no carece de la intensidad de los otros pero afortunadamente todo termina, o empieza, bien para los involucrados.

Para hablar del erotismo en Shakespeare, lo mejor es inclinarse por los sonetos, si bien hay algunos que son metáforas algo encriptadas, la mayoría habla de al menos dos sujetos que despiertan sus instintos carnales. En repetidas ocasiones Shakespeare habla de una mujer sensual, apabullante, irresistible, la “dark lady” denominada así por su piel, pelo y ojos negros. Esta hechicera que traía loco a Shakespeare –nadie sabe si de verdad o en su pensamiento– tenía cualidades que provocaban esto: “Pues tú con tus traiciones incitaste / Al cuerpo a traicionar mis partes nobles / Mi alma a mi carne le sugiere / Que goce del amor, y ella la escucha: / Si te nombro se yergue, te señala / Como su galardón, y con orgullo / Se complace en servirte cual esclavo / Luchando hasta caer desfalleciente.”





Por otro lado, hay sonetos donde el deseo es provocado por un hombre. En el soneto XX por ejemplo, Shakespeare literalmente le dice a su amado que es una pena que sea hombre y que “algo” le estorbe para tener un encuentro carnal con él. Muy lindo la verdad y espero que todo haya funcionado bien para ambos.

Shakespeare es el dramaturgo por excelencia, el renovador de su lenguaje que escribió sobre el amor y el erotismo, tratando de comprenderlos quizá, tratando de definirlos tal vez. Hemos hablado sobre amor a primera vista, amor pasional, sobre la insuficiencia del lenguaje para expresar amor verdadero, también del erotismo provocado por una mujer y por un hombre, y lo único que puedo concluir, pues aún no me queda claro qué es el amor y qué provoca el erotismo, es que muchas veces me costó separar un concepto de otro, como en el caso de Cleopatra y Antonio y con los sonetos en general. Me gusta pensar en esto como lo hacía Paz: “El fuego original y primordial, la sexualidad, levanta la llama roja del erotismo y ésta, a su vez, sostiene y alza otra llama, azul y trémula: la del amor. Erotismo y amor: la llama doble de la vida.”<sup>U</sup>



# Besos y balazos

o pasión y el erotismo en  
la historieta mexicana

Texto: EVERARDO FERRER  
Diseño: NATALIA CANO

**L**A HISTORIETA MEXICANA es una de las más longevas del mundo, un medio que llegó a ser primera potencia mundial debido no sólo a sus tirajes millonarios, sino a la periodicidad con que aparecían las publicaciones. Fue en nuestro país en donde, entre los años 30 y 40 del siglo pasado, se publicaron los primeros diarios de historietas, antologías que en un sólo volumen presentaban cómics de diversos géneros y para distintos públicos; en un principio se recurrieron a licencias internacionales para posteriormente presentar una abundante producción nacional.

Desde aquel entonces, y hasta nuestros días, hay dos géneros que se han convertido en los de mayor arraigo entre los lectores de historietas del país, pese a que la industria del cómic como tal en México ha desaparecido y a pesar de que los gadgets se han adueñado de los medios de entretenimiento personal; sus tirajes siguen siendo bastante considerables. Nos referimos, en efecto, a las novelitas sentimentales y al *western*.





Desde sus portadas y hasta el arte de interiores, la presencia de mujeres exuberantes y de gran belleza nos da una idea de lo que viene, no en la historia, más bien dentro de la publicación. Un aspecto que los lectores de *El Libro Vaquero* agradecen es el que no sólo la mujer blanca aparece de manera cosificada, sino que se presenta un catálogo interracial tan atractivo que despierta la libido de quien llegue a tener la revista en sus manos, convirtiéndose así en una característica distintiva de la publicación.

Lo más sorprendente de las publicaciones aquí mencionadas es que permanezcan vivas en el mercado, sobre todo después de sufrir el embate de la sobreexposición que mató la industria de la historieta en México. Una época oscura en la que la pasión y el erotismo fueron sustituidos y desbancados por la sexy comedia y el sexo explícito, que aparecieron en forma de narrativa gráfica a finales de los 90. 



## La danza de Salomé

Texto: OTTO CÁZARES  
Imagen: MIJAIL GALA

**S**I EL EROTISMO no fuera una especie de coqueteo con el abismo, de buena gana muchos dejaríamos de serle adeptos. En el arte, los reinos de lo erótico y sus profundidades se expresaron muy bien en el Simbolismo. Así sucedió en el París de los simbolistas de finales del siglo XIX con el pintor Gustave Moreau a la cabeza. Moreau es lo que podríamos llamar un 'pintor de ideas': prefería pintar concepciones, teorías o mitologías que no veía sino que concebía y visualizaba interiormente. Gustave Moreau era un seguidor en todo sentido de la estética del poeta Charles Baudelaire y de la filosofía musical de Richard Wagner, por lo que podemos considerarlo un *decadentista*. La pintura de Moreau está entenebrecida, sumida en densas atmósferas, inclinada a lo monumental, a lo catedralicio y bizantino. Como estaba fascinado por los vértigos eróticos, el argumento preferido de sus pinturas –como el de tantos otros artistas de la época– era el argumento de la *Mujer Fatal*, *la bella dama sin piedad* (*la belle dame sans merci*), o *Eterno Femenino Cruel*, es decir, todos esos argumentos que las feministas de nuestro tiempo encuentran tan ridículos.



Moreau pintó sobre todo a Salomé, la Princesa de Judea que danza para Herodes Antipas y obtiene para su placer la cabeza de Juan Bautista. En realidad, ni Marcos ni Mateo en los Evangelios se detienen a describir la sensual danza por la que la princesa obtiene su macabro premio. Por lo tanto son muy pocos los pintores que antes de Moreau pintaron la danza de Salomé. Un antecedente notable por su belleza es la pintura que realizó Benozzo Gozzoli en pleno *Quattrocento*. Moreau, al igual que su antecedente renacentista, también visualizó la danza de Salomé pero la visualizó a punto de comenzar los sensuales vaivenes. La tarea gloriosa del pintor simbolista fue la de crear una imagen decimonónica y decadentista de la danza de Salomé, la tarea de darle altos vuelos poéticos a la coreografía malévolamente correrá a cargo de Heinrich Heine, Gustave Flaubert y sobre todo, de Oscar Wilde. Darle música será la labor de Richard Strauss. Como Moreau estaba embelesado por el argumento de las deidades malditas, lujuriosas e histéricas, sólo pintaba, en sus palabras, *mujeres de almas abolidas*. Pintó a Salomé, a Helena –que tantas desgracias trajo para Aqueos y Troyanos– y a la Esfinge, ese animal femenino desprovisto de canto. Por los mismos años en que Moreau pintaba a sus mujeres de almas abolidas, Oscar Wilde escribía uno de sus más hermosos poemas: *The Sphinx*, La Esfinge. Para mí, Gustave Moreau es como esos amantes de la Esfinge de los que habla Wilde en su poema, que si han muerto y están despedazados, resucitarán de entre el polvo para volver a sentir los vértigos del erotismo como el que ama caer del noveno piso.

La muerte de Juan Bautista ha estremecido a la humanidad durante siglos. Es la fuerza del relato. Los evangelios de Marcos y de Mateo nos dan las noticias de su muerte, sin embargo sus relatos son escuetos. Hablan acerca de Juan Bautista aprisionado por el tetrarca Herodes Antipas, hablan acerca de Herodías –esposa ilegítima de Herodes Antipas– y se habla de la bella hija de Herodías –en ninguna parte se la menciona por su nombre– que danza para Herodes y que en recompensa recibe la cabeza cercenada del Bautista. Por supuesto que este relato hubo de fascinar por entero los sentidos exaltados y enervados

de la generación de los artistas románticos (y a la generación posterior de artistas del *decadentismo* como hemos querido dejar ver en líneas precedentes). Como se sabe, románticos y decadentistas rendían tributo a las diosas de la crueldad, y diosa sensual y terrible de primera línea resultaba Salomé. Salomé era la *mantis religiosa* que buscaban en sus desvelos: devoraba a su pareja después de aparearse, sólo que aquí no había apareamiento sino algo más terrible. Algo mejor. “¿Puede querer una mujer la cabeza de quien no ama?” pregunta Heinrich Heine en su obra *Herodías*. Con el mismo título que la obra de Heine, *Herodías*, Gustave Flaubert compuso su propia versión. Jules Massenet, el autor de *Thaïs* y *Manon* compuso una ópera y la tituló ¿adivinen cómo? *Herodías*. Con que vemos, muy a las claras, que en estos relatos Salomé no es más que el dócil instrumento de la madre: la *mantis* en ciernes pide la cabeza del Bautista a petición y por consejo de aquélla, la *mantis* maestra. No es sino la maestría del drama de Oscar Wilde la que, al mismo tiempo que concluye el ciclo de obras en torno a la danza y al Bautista, otorga independencia psicológica y característica a la princesa Salomé.

*Salomé*, drama en un acto, fue escrita en francés en 1891 y posteriormente fue traducida al inglés por Lord Alfred Douglas, el muchachete que será la némesis del destino de Wilde porque el escritor se enamoró de él y esta pasión terminó llevándole de la mano a las zonas profundas de la prisión y el sufrimiento. La originalidad de la obra de Wilde consiste en que Salomé se enamora de la voz cavernosa del profeta Yokanaan: sólo la voz de trueno embelesa a la terrible *mantis* joven. Esta pide besar su boca pero Yokannan rechaza a Salomé provocando el despecho de la bella alma abolida.

La obra inicia al claro de luna y conforme los acontecimientos avanzan la luna va mudando, de modo que Salomé actúa bajo el influjo del plato argénteo en el cielo: desea poseer la luna que obtendrá en forma de bandeja de plata. Herodes Antipas no hace más que arrojar miradas lascivas de “viejo verde” a Salomé, y cuando el tetrarca, sátiro





repulsivo, le pide que dance para él a cambio de lo que ella desee, ella toma la oportunidad por los cabellos. Es cuando tiene lugar la Danza de los Siete Velos: a cambio de su danza, Salomé pedirá la cabeza de Yokannan. Wilde dota de profundidad psicológica a Salomé que se vuelve una especie de *melting pot* entre la Cleopatra y la Lady Macbeth *shakepeareanas*: empecinada en su belleza de ornato, pies pequeños y blancos tan crueles como garras de loba hambrienta. Iterativa hasta lo escabroso, Salomé no cesa hasta que se le entrega la recompensa prometida. Con extraordinaria lascivia la joven toma la cabeza cercenada de manos del verdugo. En total oscuridad, pues una nube oscura ha cubierto la luna –¡porque Salomé ya la tiene entre sus manos!– besa con beso macabro los labios amoratados del Bautista.

Richard Strauss debió haber visto la *Salomé* de Wilde en Berlín hacia 1900 puesta en escena por la célebre compañía de Max Reinhardt. Debió quedar completamente trastornado por lo que vio. Le azuzó la idea de dar altos vuelos musicales al drama *wildeano*. La obra de Wilde exigía ser expresada musicalmente. La versión operística se estrenó el 9 de diciembre de 1905 en la Ópera de la Corte de la ciudad de Dresde. Marie Wittich, con voz de *heldensoprano*, interpretó a Salomé, pero no fue ella sino una bailarina profesional la que se encargó de bailar la Danza de los Siete Velos, como se solía hacer hasta hace relativamente poco tiempo.

Cuando ya la luna está tan roja como la sangre, dice Herodes:

*“No hay que buscar símbolos en cada cosa que se ve, pues eso hace la vida insostenible. Mejor sería decir que las manchas de sangre son tan bellas como pétalos de rosa. ¿A qué esperas, Salomé?”*

*“Espero a que las esclavas me traigan perfumes, los siete velos y me quiten las sandalias”*

¡Anda, lector! ¡Vamos a esconder la cabeza! 

**“El amor es el nacimiento corporal del alma”.**

*Amor, cerebro y sexo*  
**Catherine Malabou**

**“Amar es combatir, si dos se besan el mundo cambia, encarnan los deseos”**

*Piedra de sol*  
**Octavio Paz**

**“Su cuerpo dejará, no su cuidado; serán ceniza, mas tendrán sentido. Polvo serán, mas polvo enamorado.”**

*Amor constante más allá de muerte*  
**Francisco de Quevedo**

**“BRABANCIO: ¿Y quién eres tú, desvergonzado?**

**YAGO: Uno que viene a deciros que vuestra hija y el moro están jugando a la bestia de dos espaldas.”**

*Otelo*  
**William Shakespeare**



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
06:00 - 06:06	Himno Nacional							06:00 - 06:06
06:06 - 07:00	MÚSICA	Conversación en tiempo de Bolero	MÚSICA	Conversación en tiempo de Bolero	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	06:06 - 07:00
07:00 - 08:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	07:00 - 08:00
08:30 - 08:45	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Goya deportivo	MÚSICA	08:30 - 08:45
09:00 - 09:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Intimidad Sonora	09:00 - 09:30
09:00 - 10:00	MÚSICA	Las relaciones internacionales de México	Voces de la democracia	Momento económico	Temas de nuestra historia	MÚSICA	MÚSICA	09:30 - 10:00
10:00 - 10:30	MÚSICA	Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	10:00 - 10:30
11:00 - 11:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	11:00 - 11:30
11:30 - 11:35	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Domingo seis	11:30 - 11:35
11:35 - 12:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	11:35 - 12:00
12:00 - 12:45	Diálogo jurídico	Ingeniería en marcha	Consultoría fiscal universitaria	Las voces de la salud	Brújula en mano	MÚSICA	Cien años de tango	12:00 - 12:45
12:45 - 13:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	12:45 - 13:00
13:00 - 13:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	13:00 - 13:30
13:30 - 14:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	La guitarra en el mundo rts	Amadeus	13:30 - 14:00
14:00 - 14:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:00 - 14:30
14:30 - 15:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:30 - 15:00
15:00 - 15:05	REV.INF.RFI	Cartelera musical	REV. INF. RFI	Cartelera musical	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	15:00 - 15:05
15:05 - 15:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	15:05 - 15:30
15:30 - 15:45	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	15:30 - 15:45
15:45 - 16:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Música popular alternativa	OFUNAM	15:45 - 16:00
16:00 - 16:14	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	16:00 - 16:14
16:30 - 16:55	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	16:30 - 16:55
16:55 - 17:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	16:55 - 17:00
17:00 - 17:05	La feria de los libros	Letras al vuelo	MÚSICA	Letras al vuelo	Los bienes terrenales	Confesiones y confusiones	La música que hace la diferencia	17:00 - 17:05
17:05 - 17:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:05 - 17:30
17:30 - 18:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:30 - 18:00
18:00 - 19:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	18:00 - 19:00
19:00 - 19:15	El Café de los Prodigios					MÚSICA	MÚSICA	19:00 - 19:15
19:15 - 19:35	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	19:15 - 19:35
20:05 - 22:30	Perfiles	Discrepancias	Tiempo de análisis	Intermedios	52 Tips para escuchar Música Clásica	MÚSICA	MÚSICA	20:05 - 22:30
21:30 - 21:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	21:30 - 21:00
21:00 - 21:15	La guitarra en el mundo	MÚSICA	En alas de la trova yucateca	Conversación en tiempo de Bolero	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	21:00 - 21:15
21:15 - 21:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	21:15 - 21:30
21:30 - 22:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	21:30 - 22:00
22:00 - 22:30	MÚSICA	MÚSICA	El forastero	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	22:00 - 22:30
22:30 - 23:00	MÚSICA	Sentido contrario	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	La Hora Nacional	22:30 - 23:00
23:00 - 23:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	23:00 - 23:30
23:30 - 24:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Alma de concreto	23:30 - 24:00





“Los adultos necesitan una literatura obscena tanto como los niños necesitan los cuentos de hadas, a modo de alivio contra la fuerza opresiva de las convenciones.”

**Havelock Ellis, sexólogo.**

Frase citada por Boris Vian en su libro:  
*Escritos pornográficos*

“Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.”

*Rayuela, Capítulo 7*  
**Julio Cortázar**

“Dicen que cuando conoces al amor de tu vida, el tiempo se para... y es verdad. Lo que no te dicen es que cuando vuelve a ponerse en marcha, se mueve aún más rápidamente, para recuperar el tiempo perdido.”

*Big Fish*

**Tim Burton y John August**

(basada en la novela de Daniel Wallace  
*Big Fish: A Novel of Mythic Proportions*)

“Los celos tienen el asombroso poder de iluminar con rayos penetrantes únicamente a uno solo, dejando en total oscuridad a la masa de los demás hombres.”

*La despedida*  
**Milan Kundera**



Texto: IVÁN PRIMITIVO GONZÁLEZ  
Imagen: ANTONIO CAMACHO

“**S**E BUSCA un hombre joven, entre 21 y 40 años que quiera ser devorado”

Anuncio publicado en 2001 en un chat por el alemán Armin Meiwes.

Bernd Jürgen Brandes llega a la casa de Armin, este último trata de arrancarle el pene a mordidas para cumplir su fantasía, al ver que sólo se desgarraba sin éxito, Bernd le dice “¡Córtalo de una vez!”, lo corta con un cuchillo, prepara con ello una cena romántica para dos. Al borde del placer ambos cumplen sus deseos: uno, ser mutilado vivo para probarse a sí mismo; el otro, probar la carne humana de quien estuviera totalmente dispuesto a ello.

Cuando le damos una carga erótica a una acción o a una parte de nosotros, el hecho de cumplir con el deseo o la fantasía que lo rodea lleva toda la satisfacción y emociones involucradas, las emociones propias que por supuesto pueden ser muy distintas a las de los demás. Cuando elevamos cualquier acción a un nivel especial de satisfacción y reitero “cualquiera” (por más excéntrica que parezca), la búsqueda del placer se vuelve entonces en una carrera vertiginosa alejada de cualquier circuito convencional, más aún encontrar alguien que comparta esa búsqueda. Pongamos un ejemplo para aclarar el punto:



Imaginemos un ocaso de fondo. Dos personas se acercan lentamente mientras se miran a los ojos, sus labios cortan el aire que los separa, y a la vez los acercan como agujas de reloj. Mientras se besan, eclipsan el ocaso y al consagrar esa muestra de afecto, el sol se asoma bajo sus barbillas y en el momento en que va a ocultarse se funden en un abrazo, el sol y ellos terminan siendo un abrazo.

Cambiamos ahora la receta:

- 1.- De fondo hay un volcán, las dos personas se acercan, antes de besarse uno de ellos rompe un reloj de pared, junta los números y los pega con saliva en la cara del otro de manera contraria a lo habitual; las manecillas encontradas en la boca. Entonces se besan apasionadamente y mientras tanto bulle lava intempestivamente del volcán.
- 2.- Mismo inicio, una de las personas toma una rata y la eleva por encima de la cabeza de su pareja, la degüella y baña sus caras con la sangre, la pareja al ver esto, se llena de éxtasis y corresponde el gesto sacando una navaja y mutilando tiernamente el labio inferior de su acompañante, lo besa entre sus dedos, lo besa con euforia y lo engulle en un éxtasis mutuo.
- 3.- La que usted aporte.

Una vez venciendo la fórmula Hollywoodense la combinación puede ser infinita. El amor real es infinito en todas sus posibilidades de presentación.

“Y nos creímos ángeles,  
y hasta ella quiso volar,  
lo hizo tras dejarme  
aquel mensaje aun por contestar:  
¿Dónde estás corazón? ¿Te has cansado de mí?  
¿Yo estoy en el balcón y sabes? Voy a saltar.  
Se rió ‘ja ja ja’ y después se cortó.”  
Nacho Vegas.

El amor y la locura son estados elementales del ser humano (algunos dirán su parte animal), yo creo que es su parte humana lo que los impulsa a ello. Por un lado el hedonismo, la búsqueda del placer y todas sus intersecciones con otras emotividades, por otro lado la libertad desmedida de el *Ello*, esas ideas que siempre se vienen a la mente y que algo dentro de nosotros (el *Superyó*) nos dice –no puedes hacer eso porque es incorrecto–.

Esas pasiones que viven en nosotros y nos invitan a soñar despiertos sobre nuestra pareja, sobre las circunstancias en las que amamos. Nuestras contradicciones son las que nos vuelven más humanos. Todo ello está bien retratado en la película *La Edad de Oro* de Luis Buñuel.

Así como el amor y el dolor se funden, también el arte y la locura salen a pasear de la mano. ¿Qué sería del mundo y del ser humano sin dualidades que integren nuestra personalidad?

Hablando en cuestiones teatrales, Federico García Lorca y su *Bodas de Sangre*, no sería tal sin la dualidad que se le presenta a la novia, dualidad que la lleva en ese caso a la desgracia pero que implica en sí su propia felicidad. O *La Boda Negra de las Alacranas* de Hugo Argüelles, multiplicidad que ama al mismo hombre, y en la búsqueda del amor está implícito el horror.

Otro ejemplo de este amor real nos lo brindan melodías como *Canción de amor de Jack el destripador* de Rockdrigo, algunas de Armando Palomas y sobre todo las piezas de Nacho Vegas, donde el amor es sólo un pretexto para la destrucción mutua y placentera; donde el abandono, el odio, el miedo, el desamor y la locura son una vía para llegar a concretar ese amor, ese deseo compartido de necesidad, tan placentero, tan complementario como a veces contradictorio, irracional o animal en su estado más puro como la película *Morgan, un caso Clínico*.





En alguna ocasión una pareja que solía hacer uso de la violencia contra todo su entorno, que era capaz de romper los platos a la hora de la cena por una pregunta fuera de lugar hecha por mí, al final de la relación me preguntó “¿Y si no me soportas, si soy esa clase de gente que evades y mis arranques te sacan de quicio, por qué estabas conmigo?”, ahora después de ver la película *Betty Blue* puedo responder “Porque te amaba... supongo”.

Finalmente todos padecemos de manías, hábitos poco convencionales o de manifestaciones enérgicas cuando vemos transgredidas ciertas zonas de confort. Cuando encontramos a una persona que nos atrae en gran medida, pero cuenta con estos derroches de energía, de pasión desmedida o manías, se funden el amor y los destellos de la locura, a veces en tonalidades alegres, creativas, que nos llevan a sentirnos extranjeros en el mundo y nos hacen pensar que todas las demás personas son aburridamente cuerdas. En otras ocasiones amor y locura se funden en una mezcla peligrosa de azúcar y veneno que nos mantiene apasionadamente a la orilla de un risco, una combinación en ocasiones difícil de dosificar porque las dos personas son enfermedad y medicina. Si la locura y el amor son compartidos, vale la pena crear su propio mundo para vivir juntos. Si no se entrecruzan, quizá valga la pena seguir buscando su propio loco o su propia loca para colorear juntos este aburrido mundo gris.

En este mes se presenta un ciclo de películas en Radio UNAM, donde el amor es una locura y la locura se vuelve amor, siempre cada loco buscando ser salvado por el amor, pero no ser salvado de la locura sino ser salvado de sí mismo, y quienes asistan podrán verse y ver a otros reflejados en esa mezcla humana de sensualidad, terror, obsesión, locura, ternura, dolor, miedo y goce. “Nunca falta un roto para un descosido” ha caído en el lugar común, es hora de “nunca falta un loco para un cuerdo al borde del precipicio”.[U](#)



## Hacia el III Congreso de Ficción Sonora

Texto: CARMEN LIMÓN  
Imagen: JÉSSICA NAVARRETE

Tengo un entrañable amigo aragonés, Javier Espada, que no se arredra ante nada. Con una entereza envidiable, emprendió la fundación del Museo Buñuel en Calanda y en los años de la peor crisis económica de la España contemporánea, cuando los proyectos culturales son los primeros en zozobrar por falta de capital, ha logrado mantener el museo a flote. Yo creía que esa enjundia que rezuma Javier cuando se empeña en la concreción de una idea era un rasgo de su personalidad, pero cuando conocí a Chusé Fernández, otro aragonés, empecé a sospechar que es una característica de los naturales de esa comunidad española.

La primera vez que supe de Chusé fue justamente buscando en internet un tema para mi artículo mensual en esta revista; entonces descubrí que en 2012, año de disturbios sociales, desempleo y huelgas generales en



España, había organizado el I Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora y que la escuela que dirige, TEA FM, recibió ni más ni menos que el Premio Ondas en la categoría de Innovación radiofónica. En medio de la crisis social y económica que no cesa, Chusé ha seguido trabajando con ahínco e ingenio, y ahora en 2015 ha logrado que aquella primera reunión de amantes del radiodrama que coincidieron en Zaragoza un par de días en 2012, se convierta en un evento que involucra a siete ciudades en cuatro países: España, con tres sedes (Zaragoza, Valencia y Madrid), Colombia con dos (Cali y Bogotá), Argentina (Buenos Aires) y México (Distrito Federal) con una cada uno.

En este Congreso hay una peculiaridad: no tiene una sola sede, ni dos ni tres, sino todas las que se puedan conectar a través de Internet, de modo que las sesiones pueden seguirse en *streaming* o descargarse de un repositorio digital, en el cual se colocan también diversas producciones radiofónicas de los participantes; y por supuesto, los trabajos del Congreso pueden seguirse por la Red desde cualquier punto del orbe. El principio que llevó a Chusé a organizar las cosas de esta manera es de una lógica irrefutable: si no tenemos fondos para congregar a los especialistas en un mismo lugar para reflexionar sobre la ficción

radiofónica, llevemos ésta a los lugares donde están los especialistas. Cada sede corre con sus gastos, alimenta sus repositorios digitales y se responsabiliza de colocar sus actividades en el ciberespacio. El tema central de esta tercera edición será el radioteatro en red, pues como dicen los organizadores, ahora *la tecnología nos permite que cada individuo, a través de su computadora, sea su propia emisora, y la suma de ellas en la Red, el universo que las comprende a todas y en el que todas pueden comunicarse. Proponemos una comunidad que cree y que intercambie contenidos, un espacio de encuentro que sea el REDioteatro: ese espacio que crea la palabra, el sonido, en el tiempo.*

El proyecto del Congreso, sus antecedentes y las actividades que se desarrollarán en las diversas sedes, pueden consultarse en: <http://www.teafm.net/congresoradioteatro/index.html> Está previsto que los trabajos inicien el 2 de marzo en Zaragoza, su sede original, y que la estafeta se vaya pasando de lugar en lugar hasta concluir en México, en Radio UNAM, del 18 al 20 de ese mes. Habrá mesas redondas, conferencias magistrales, talleres, sesiones de radioteatro en vivo, etc., y se espera la intervención de los más importantes creadores de ficción sonora de los países participantes. En ese mismo link se encuentra la convocatoria al I Concurso



Internacional de Creación e Imaginación Sonora Antonio Calderón, que tiene como fin “incentivar la producción de piezas creativas que puedan servir como elementos de experimentación sonora y, al mismo tiempo, de desarrollo de nuevas formas de escucha radiofónica”. Pueden participar todos los creativos sonoros profesionales o amateurs, mayores de 18 años, residentes de cualquier país del mundo. La fecha de entrega de trabajos es el 15 de febrero.

Gracias a la ingeniosa iniciativa de estos colegas españoles, queda abierta la invitación a asistir, desde la comodidad de la propia computadora, al III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora. La cita es del 2 al 20 de marzo. En su momento informaremos sobre las actividades que se lleven a cabo en Radio UNAM. [U](#)



“Todos quieren creer en el amor.  
Eso vende, ¿no?”

*Antes del atardecer*  
**Richard Linklater, Kim Krizan,  
Ethan Hawke y Julie Delphy**

“El sexo es una trampa de la naturaleza  
para no extinguirse.”

**Friedrich Nietzsche**

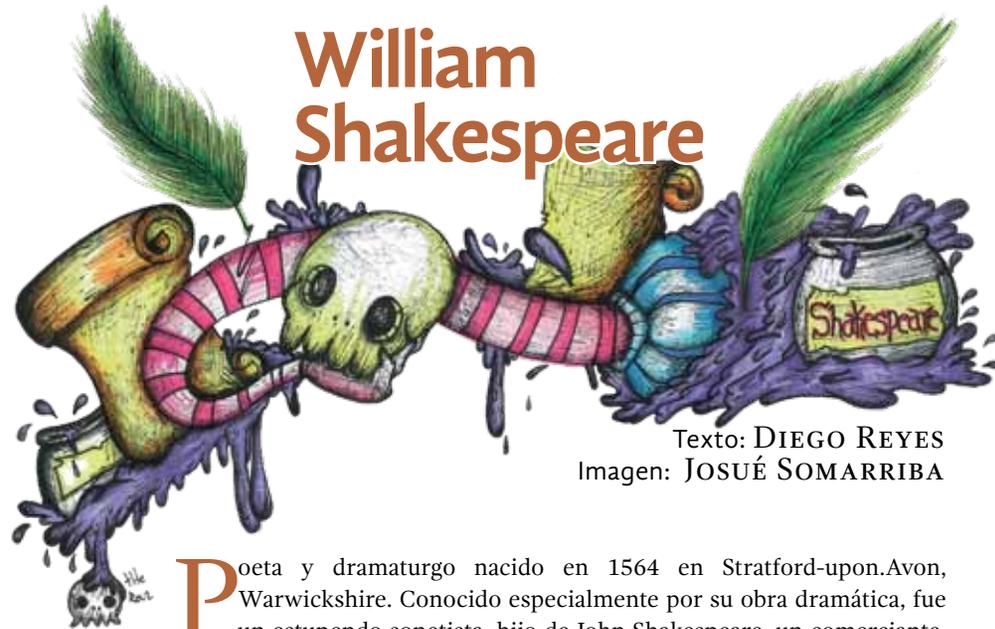
“Sus muslos se me escapan  
como peces sorprendidos  
la mitad llenos de fuego  
la mitad llenos de frío.  
Aquella noche recorrí  
el mejor de los caminos  
montado en potra de nácar  
sin bridas y sin estribos”.

*La casada infiel*  
**Federico García Lorca.**

“El erotismo, ese triunfo del sueño sobre  
la naturaleza, es el refugio del espíritu de la  
poesía, porque niega lo imposible.”

**Emmanuelle, Marayat Rollet Andriane (frase del  
personaje ficticio Emanuelle Arsan)**

# William Shakespeare



Texto: DIEGO REYES  
Imagen: JOSUÉ SOMARRIBA

**P**oeta y dramaturgo nacido en 1564 en Stratford-upon-Avon, Warwickshire. Conocido especialmente por su obra dramática, fue un estupendo sonetista, hijo de John Shakespeare, un comerciante, y Mary Arden. Es muy poco lo que se sabe de la infancia o adolescencia de Shakespeare.

La carrera de Shakespeare como dramaturgo empezó en Londres, donde adquirió fama y popularidad rápidamente en su trabajo para la compañía Chaberslain's Men, más tarde conocida como King's Men. Sus inicios fueron humildes y, según las distintas y muy variadas fuentes, trabajó en los más variados oficios. Sin embargo parece sensato suponer que estuvo desde el principio relacionado con el teatro, ya que desde antes de su fama como escritor, ya era conocido como actor.

Desde muy temprana edad, Shakespeare realizó tragedias y entre 1601 y 1608 escribió cuatro de sus obras más aplaudidas: *Macbeth*, *Hamlet*, *Otelo* y *El Rey Lear*. En 1593, escribe su poema *Venus y Adonis*, muy bien acogido en los círculos literarios de Londres. Posteriormente, escribió *La violación de Lucrecia* en 1594 y los *Sonetos* en 1609, cuya vena amorosa los situaría entre los grandes de la poesía inglesa.

Inequivocamente, Shakespeare es el escritor del canon occidental más importante. Dejando de lado la existencia de una discusión acerca de si se trataba del hombre de paja de algún genio literario, lo importante es lo que nos ha dejado ese genio literario; su obra, su figura. Su trabajo ha sido capaz de trascender la cualidad de los tiempos para devorar la memoria de la gente. Hoy más que nunca su obra sigue siendo adaptada, revisada y revalorada. Como dijo Ben Jonson, su contemporáneo: “Shakespeare no pertenece a una sola época sino a la eternidad”. 

**WILLIAM SHAKESPEARE**

(1564 - 1616)

