

Revista **rúbrica**

de Radio UNAM

Radio UNAM / Diciembre 2015 / Año 7 / número 76

Del **AM**  
al **MP3**

**Vida y  
muerte** en la  
tragedia griega

Una pesadilla  
antes de  
Navidad

"We all  
Shine on"

Los  
**antinavideños**

Crónica de una  
**muerte merecida**



# Editorial

S olemos estar acostumbrados a concebir que el tiempo nos arrastre inevitablemente hacia el futuro; una línea infinita que se extiende hacia adelante y cuyo final no podemos ver. Sin embargo, tal vez sería más sensato entender el tiempo como un tramado de etapas que finalizan y se renuevan; y qué mejor tema para este número doble diciembre-enero que el ciclo y su representación del cambio.

La importancia de los ciclos, la concepción del cambio, la vida y la muerte, son temas que podemos rastrear desde hace cientos de años en distintas partes del mundo. Desde los relatos mexicas hasta las tragedias griegas nos hablan de estas materias, aunque no siempre han sido conceptos fáciles de asimilar, llegando al punto de aterrorizarnos. Tal vez este sea el motivo por el cual el fin de año, además de estar ligado a la felicidad y los buenos recuerdos, está cruzado por relatos que nada tienen que ver con una feliz Navidad y un próspero Año Nuevo, sino por relatos tan terroríficos como la película *El Resplandor* o tan contrastantes como algunas de las más emblemáticas películas de Tim Burton.

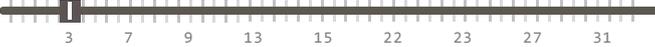
Este número está dedicado a los ciclos, a los cambios. Y si de algo ha de servir el fin de año, debería ser para aceptar los ciclos como la relación más orgánica entre el tiempo y la vida. 

# Contenido

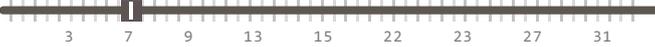


RÚBRICA 76

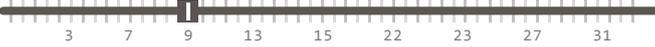
## Vida y muerte en la tragedia griega



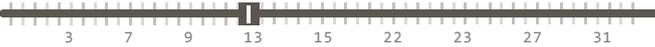
## Xólotl y Quetzalcóatl



## Una pesadilla antes de Navidad



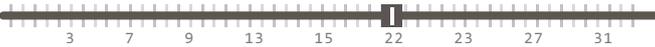
## Saturnalia y Sol Invictus



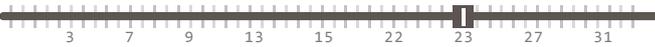
## Crónica de una muerte merecida



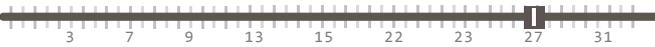
## Sir Gawain y el engaño de los ciclos



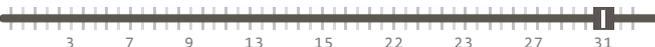
## De la Amplitud Modulada al MP3



## Escuchando El Resplandor



## Los antinavideños están en La Capilla



## DIRECTORIO

### UNAM

RECTOR  
Dr. Enrique Graue Wiechers  
SECRETARIO GENERAL  
Dr. Leonardo Lomelí  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
SECRETARIO DE DESARROLLO  
INSTITUCIONAL  
Dr. Ken Oyama  
SECRETARIO DE SERVICIOS A LA  
COMUNIDAD  
Dr. César Iván Astudillo Reyes  
ABOGADO GENERAL  
Dra. Mónica González Contró  
DIRECTOR GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
Renato Dávalos López

### COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA  
Dra. María Teresa Uriarte Castañeda  
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM  
Fernando Escalante Sobrino

### RÚBRICA

DIRECTOR  
Carlos Narro  
EDITOR  
Oscar Gama Herrera  
COORDINACIÓN EDITORIAL  
Héctor Zalik  
Andrea Yerid  
REDACCIÓN  
Axel Nájera  
CONSEJO EDITORIAL  
Fernando Escalante Sobrino  
Santiago Ibarra Ferrer  
Josefina King Cobos  
Carmen Limón  
Marta Romo  
ASISTENCIA EDITORIAL  
Lidia Arellano  
MESA DE REDACCIÓN  
Francisco Hernández  
J.C. Salgado  
Miguel Ángel Velázquez  
Mar Saldaña  
Jimena Briz  
Aarón Sánchez  
Cintia Carranza

DISEÑO EDITORIAL  
Alejandra Hernández A.  
Ricardo Jaimes  
Natalia Cano  
PORTADA  
José Somarriba  
DISEÑO GRÁFICO  
Tania Ortiz  
Lizet M. Uribe  
Angelica Estrada  
Gerardo Zayzarzabal  
Arelí Alonso  
Mauricio del Castillo  
COLABORADORES  
Juan Antonio Roche Cárcel  
Eduardo Díaz  
Sergio Luciano Gómez  
Dulce Huet

INFORMES RÚBRICA  
[www.radiounam.unam.mx/rubrica](http://www.radiounam.unam.mx/rubrica)  
[redaccionrubrica@hotmail.com](mailto:redaccionrubrica@hotmail.com)  
5623-3273



# Dimensiones sociales de la vida y de la muerte en la tragedia griega

Texto: JUAN ANTONIO ROCHE CÁRCEL

Imagen: LIZET M. URIBE

**E**n Grecia, los conceptos de la vida y la muerte deben ser estudiados conjuntamente y, a su vez, en estrecha conexión con las ideas sobre el individuo y la comunidad. El teatro permite un mejor conocimiento de estas complejas relaciones, puesto que —como se va a comprobar a continuación— es su más auténtico mediador y un verdadero escenario del diálogo entre el individuo y la sociedad y sus concepciones sobre la vida y la muerte.

Todas las formas culturales griegas crecieron al filo de la vida diaria. Por ejemplo, la poesía estuvo estrechamente relacionada con la realidad social y política y con el proceder concreto de los individuos en la colectividad, lo que la convierte en un fenómeno distinto de la poesía moderna en sus contenidos, en sus formas y en sus modos de comunicación. La poesía griega surgió del acontecimiento vivido y sólo en rarísimas ocasiones, durante la decadencia de la grandeza ateniense, fue un intento de escapar a la realidad. También la filosofía estuvo pegada a la vida, con la excepción del período Helenístico y del Imperio Romano.

[...]

Sin embargo, hay un rasgo común que caracteriza la visión que los griegos tuvieron de la muerte: su estrecha asociación con la idea de la vida. Concibieron la vida humana de una manera plenamente madura, que integraba la conciencia de la vida y la de la muerte. Es ésta una visión que ya está presente en el período arcaico y que hallamos en los líricos, los cuales desean que la muerte, según la ley de la polaridad, fortalezca la voluntad de gozar de la vida. También se encuentra en los filósofos jonios, a quienes, pese a que les impresionó profundamente el hecho del cambio, del nacer y del crecer, de la descomposición y de la muerte, les ayudó a orientarse en el comienzo de la filosofía.



Esta visión de la vida y de la muerte impregna, pues, todas las facetas de la cultura y se convierte, ante todo, en una actitud general ante la vida. Se ha dicho que los griegos tuvieron una visión pesimista de la vida. Antonio Ruiz de Elvira ha mantenido la opinión contraria. Piensa que vivir, vivir siempre, conservar la vida, vivir ante todo, es el anhelo primero y último del ser humano griego. De ahí que, según él, los dioses hayan sido definidos por los hombres como los que viven siempre.

La inmortalidad, por su parte, estará presente en todas las fases de la cultura e irá ganándole paulatinamente terreno a la mortalidad. Erwin Rohde, en su clásico libro *Psique. La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos* (1983). La inmortalidad, generalmente, se adscribía a los dioses o a los mortales a los que les era ofrecida por la divinidad, aunque también aparecen atisbos de ella en el culto a los héroes.

Por otra parte, el autor destaca que estas visiones evolucionan desde un carácter general del deseo de inmortalidad hacia la capacidad individual de alcanzarla. F. Copleston, por su parte, se detiene en la idea de la inmortalidad de los filósofos desde Pitágoras, pasando por Sócrates, hasta Platón, encontrando claramente en este último un deseo de pervivencia personal.

La pervivencia individual que Platón expresa hubiera sido inconcebible antes del siglo IV a.C.; por el contrario, en este siglo, la polis se encuentra inmersa en un proceso de descomposición que ya no tiene marcha atrás y cuyo resultado más significativo es el avance del individualismo. En Atenas, por ejemplo, los ciudadanos tuvieron durante el mejor período una libertad extraordinaria respecto al Estado, pero el pensamiento griego hasta Aristóteles está bajo el signo de la devoción patriótica y religiosa de la ciudad y sólo cuando los griegos fueron sometidos —por los macedonios, primero, y por los romanos, después— se produjo una pérdida de vigor por la rotura de la tradición y por una ética más individual y menos social.

Por tanto, la agudización de este sentimiento también dependerá de lo estrechamente desligado que esté el individuo en relación a su grupo. Y, a la inversa, la presen-

cia imperativa del grupo aniquila, inhibe o adormece la conciencia del horror a la muerte, como también lo hace la guerra o la *polis*; es decir, que la ciudad ofrece al ciudadano una compensación a la muerte. A pesar de esto, ninguna sociedad ha conocido aún una victoria sobre el horror a la muerte.

Aunque los griegos consiguieron amortiguar el temor a la muerte, no lograron una victoria definitiva sobre ella. Vida y muerte, individuo y sociedad fueron colocadas en situación polar y consideradas como verdades antagónicas que no llegan a excluirse entre sí, razón por la que la tragedia griega se ocupará de ellas. La tragedia es un universo de preguntas angustiosas para las que el hombre carece de respuesta, preguntas que tienen que ver con la profunda crisis de las relaciones entre los hombres y el mundo social y cósmico.

[...]

Pero esta asociación de la tragedia con la muerte es dialéctica e interrelaciona inseparablemente la vida y la muerte. Si la comedia abstrae y reencarna el movimiento y el ritmo de la vida y acrecienta por eso nuestro sentimiento vital, la tragedia, por su parte, expresa la conciencia de vida y muerte y debe hacer que la vida parezca digna de vivirse, rica y hermosa, a fin de que la muerte parezca terrible. Es decir, que se trata de una lamentación fúnebre por un héroe muerto, pero que tiene la comprensión de que la muerte no es en realidad un fin.

A través del análisis de las tragedias completas conservadas de los principales trágicos, se puede apreciar, por un lado, un reflejo de la concepción general de su sociedad y, por otro, ciertas visiones particularizadas que ayudan a que evolucionen las ideas que sobre la vida y la muerte presenta la tragedia. La asociación dialéctica de la vida y la muerte la encontramos en su estado más puro en Esquilo, quien deplora la muerte y canta a la vida.

En Sófocles la muerte parece vencer a la vida: no haber nacido o volver cuanto antes al sitio de donde uno ha venido, ésas son sus conclusiones, cuando la vejez anuncia





una muerte próxima. Sófocles parece vivir una vergonzosa vejez que le parece “reprochable, invencible e intratable”, y a la que ha convertido en el símbolo de la muerte, también reprochable e invencible. Por eso, Sófocles nos ha dado ese magistral personaje muerto en vida que es Antígona, una mujer —que, como tal, debería ser un símbolo de la fecundidad y de la vida— y que muere, sin embargo, infecunda, sacrificando su vida para enterrar a un muerto porque prefiriera agradar antes a los de abajo que a los de arriba.

Eurípides, bebiendo del espíritu de su época, convierte a sus tragedias en un gran debate sobre cada uno de los temas que preocupaban a sus contemporáneos y, como no podía ser menos, también sobre el valor de la vida y el significado de la muerte. Así, sus personajes adoptan tanto las posiciones de Esquilo —la vida, si bien interrelacionada con la muerte, vence a ésta— como las de Sófocles —la muerte es una liberación, es lo mejor que le puede ocurrir a un ser humano—.

[...]

Si es cierto que el hombre deshabitado no puede servir a las condiciones de la tragedia, tampoco el hombre totalmente socializado puede hacerlo. Sólo el hombre que habita una sociedad, pero que se encuentra en tensión, en lucha, con el deseo de liberarse de ella, puede convertirse en un héroe trágico. Se puede, sin embargo, darle la vuelta al argumento una y otra vez y siempre se iría al fondo de la cuestión: que las ideas sobre el individuo y la comunidad no pueden separarse, sino interrelacionarse de un modo dialéctico; lo mismo se puede decir para las concepciones de la vida y la muerte.

A finales del período clásico, la cultura se evadió, se retiró de la vida cotidiana y entonces fue el deseo de inmortalidad el que se acrecentó. Al mismo tiempo, se descompuso la sociedad y el individualismo le ganó terreno al espíritu comunitario. La muerte, así, vencía a la vida y, con ella, a la misma tragedia. Y es que la tragedia griega bordeó la vida y se abismó en la muerte. 



# Xólotl y Quetzalcóatl

Texto: AXEL NÁJERA  
Imagen: TANIA ORTIZ

**S**iempre son más de uno. Los dos van al lado del Sol; ambos son el *movimiento* del Sol. Quetzalcóatl y Xólotl fueron dos dioses (o dos manifestaciones de uno mismo) que desempeñaron un papel relevante dentro de la religión nahua ya que ambos eran, de cierta forma, el anuncio del Sol: los dos estaban relacionados con el planeta Venus; sin embargo, no como una entidad única e idéntica a sí misma, sino como valores distintos de este lucero. Expliquémonos: Quetzalcóatl era la estrella de la mañana (aspectos benéficos) y Xólotl, la estrella vespertina (aspectos malévolos).

He aquí la relación de estos dioses: mientras que Quetzalcóatl era el anuncio de que el Sol se aproximaba, el otro era la señal de que el Sol se retiraba hacia el inframundo. No obstante, ambos eran necesarios, eran parte del ciclo de vida y muerte que llevaba a cabo el Sol cada día, cada año. Y el mismo ciclo que hacía posibles las cosechas durante determinada parte del año era el que conllevaba la muerte de todas las cosas.

Sin embargo, a pesar de que comparten varias características y que incluso eran considerados dos manifestaciones de la misma entidad, ambos dioses participan en relatos distintos. Por ejemplo, Quetzalcóatl fue el dios que bajó al inframundo para recolectar los huesos que los dioses necesitaban para crear al



hombre. Este mito resultaba fundamental para los aztecas en un primer momento, claro, porque explicaba la aparición del hombre en el plan divino (el hombre recibe la sangre de los dioses, aquéllos se la regresan a éstos mediante el sacrificio, eso les da fuerza). En segundo lugar, le permitía a los mexicas justificar el origen de las enfermedades; el médico lo que hacía, mediante el rito, era *volver al origen* y sanar ahí la afección del paciente.

Ahora, un mito del otro dios está relacionado con la creación del quinto sol. Los dioses debían morir para darle vida al sol; no obstante hubo un dios que se negó a morir: Xólotl. Para huir de su muerte, el dios cabeza de perro recurrió a la transformación: primero se convirtió en una mazorca doble, luego en una penca de maguey (en náhuatl era *mexólotl*, y en español da lugar a la palabra mixote). Por último, se transforma en un pez llamado *axolotl*; hoy, ajolote. Estas dos palabras, al igual que *xoloitzcuintle*, provienen de la raíz *xólotl*. Finalmente Xólotl es alcanzado por su perseguidor quien no era otro que Ehécatl, el dios del viento, y una de las advocaciones de Quetzalcóatl. Así el ciclo se cierra.

No sólo es curioso ver que, de cierta forma, es el mismo Quetzalcóatl el que le da caza a su gemelo y el que lo lleva a la piedra del sacrificio, sino también ver a qué recurre Xólotl para escapar de su muerte: la metamorfosis; se esconde para que la muerte no lo alcance. Por otro lado, no dejemos de recordar que Quetzalcóatl es un dios que genera la vida a partir de la muerte, como lo hizo con los hombres. Ambos parecen ser formas opuestas de acercarse a la muerte: una la sabiduría proveniente del inframundo y la otra que huye dejando de ser quien era.

Además, incluso en sus naturalezas, ambos eran duales: Quetzalcóatl, serpiente y ave; Xólotl, esqueleto y perro. Así, ambos dioses son un ejemplo de la naturaleza dual que veían los mexicas: vida y muerte enlazadas en un rito que siempre vuelve al origen. 



# Una pesadilla antes de Navidad

Texto: J.C. SALGADO

Imagen: GERARDO ZAYARZABAL

Las películas de Tim Burton son una explosión de imaginación única, como salidas de un sueño gótico, maravilloso y un poco perturbador.

A la distancia, parece extraño que durante su momento más creativo haya realizado tres películas, y de forma consecutiva, con la Navidad como escenario principal: *Edward Scissorhands*, *Batman Returns* y *The Nightmare Before Christmas*, siendo ésta última un proyecto particularmente interesante, porque si bien Tim no la dirigió, sí la produjo y concibió.

Pero ¿por qué tomar la Navidad como marco para estas películas? Un tiempo que es asociado tradicionalmente con la alegría y felicidad parecería ser una escena particularmente disonante en los extraños mundos de Edward, Batman y Jack; personajes oscuros y solitarios, alienados por un mundo que no los entiende ni los quiere entender; personajes que sueñan, desde sus castillos situados en colinas alejadas del mundo convencional, con un mundo mejor para ellos y para todos nosotros.



### ***Edward Scissorhands/ El joven manos de tijera***

“¿Por qué está nevando abuela? ¿De dónde proviene?”

Hace muchos años hubo un joven artificial que vivía en una mansión encima de una montaña, con tijeras en vez de manos, creado por un hombre muy anciano que murió antes de poder terminar al joven que inventó, dejándolo abandonado, incompleto y solo. Esta es la historia de Edward: el melancólico joven manos de tijera que existía alejado del mundo, hasta que un día una linda vendedora de cosméticos entró por su puerta y decidió llevarlo a vivir con su familia. De pronto este joven de aspecto gótico, solitario y especial, enfundado en un traje completamente oscuro, entró de lleno a un mundo de color pastel y cielos azules.

Edward se enamoró trágicamente de Kim, la hija adolescente de su anfitriona, y conoció la verdadera naturaleza de las personas que fueron sus vecinos: ignorantes y prejuiciosos. Así comenzó a verse atormentado y frustrado por lo que acontecía a su alrededor y que no podía controlar, desatando en la comunidad una verdadera pesadilla de Navidad, aterrorizando a los pobladores y creando imágenes demoniacas con los árboles y las luces de la festividad. No fue hasta que volvió a casa y descubrir a Kim preocupada y enamorada, que decidió volver a la oscura reclusión que era su mansión encima de la colina y sacrificar su amor por el bien de todos. Y así regalar dulces nevadas todos los años a la que fue su amada durante la época de Navidad.

### ***Batman Returns/ Batman regresa***

Bruce perdió a sus padres y con ello a toda su familia a manos de un delincuente cuando era tan solo un niño y desde entonces juró combatir el crimen como el cruza-

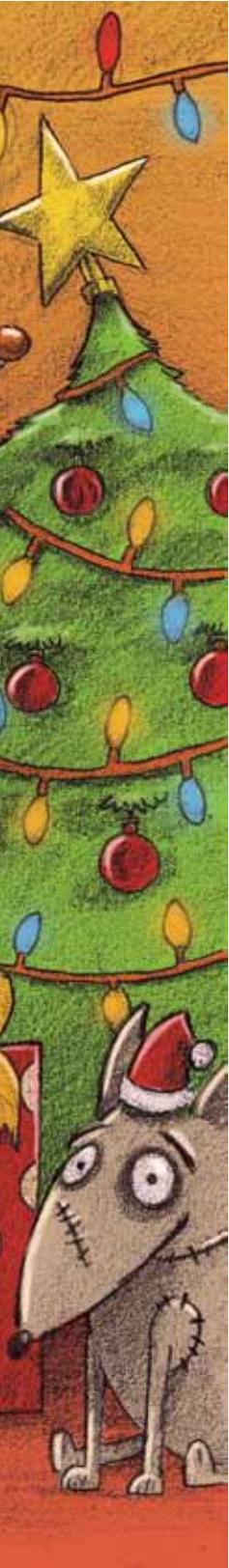
do encapotado conocido como Batman. El pequeño Bruce crece en completa soledad física y emocional a partir de ese momento, renunciando a llevar una vida normal a cambio de su deseo de justicia. Si pensamos por un momento cómo sería una Navidad en la mansión Wayne en esos años de crecimiento, es necesario pensar en una residencia vacía, sin adornos ni risas. Así, en *Batman regresa* vemos cómo Bruce sigue llevando una vida acética, dedicada a su guerra contra el crimen, hasta que conoce a Selina Kyle/Gatubela, por quien es capaz de abandonar su prisión emocional y abrirse al mundo de los seres humanos, e incluso celebrar la ceremonia del encendido del árbol de Navidad con ella, hasta que el Pingüino decide arruinar la ceremonia y llenar el centro de la ciudad con murciélagos, creando una escena navideña de terror total.

Entonces Batman, perseguido por los ciudadanos que lo consideran un asesino, es rechazado de forma irónica por las mismas personas a las que intenta salvar. Esto hace más funesta una historia que llega a su clímax, cuando Selina realiza un sacrificio que le cuesta la vida, y que no le deja otra opción a Bruce que regresar inmediatamente a la torre sombría de su mansión oscura encima de la colina y al invierno en el que vivía antes de conocerla. Solamente dejando un frágil deseo de optimismo al héroe nocturno: “Feliz Navidad Alfred y feliz Navidad a los hombres...y mujeres... de buena voluntad”.

### ***The Nightmare Before Christmas/ El extraño mundo de Jack***

Jack Skellington, el Rey Calabaza de la tierra de Halloween, se siente deprimido, cansado y con una sensación de vacío por tener que hacer siempre lo mismo: encargarse eternamente de la fiesta de Halloween. Un día, y por accidente, descubre la Navidad: una celebración llena de alegría y felicidad contrarias a todo lo que él conocía, que





era causar miedo y horror. Así se le ocurre un plan: robar la celebración y encargarse él mismo de repartir regalos y bienestar al mundo. Usando todo su poder y sumando el apoyo de la gente en la tierra de Halloween, logra organizar una fiesta que no entiende del todo, ya que aunque sus intenciones son buenas, prepara una Navidad aterrador para todos los demás. De este modo, Jack invade la tierra en Nochebuena viajando en un trineo esquelético, reparte y entrega regalos a todos los niños —regalos que parecen salidos de una cripta fantasmal, muñecos poseídos por demonios y un tren espectral.

Mientras tanto en la tierra, la gente horrorizada decide tomar armas en el asunto y hundir el trineo y los sueños de Jack, que derrotado decide volver a su tierra y a su castillo solitario encima de la colina desolada, solo para descubrir que no hay nada más feliz que la celebración del Halloween.

Entonces, no deberíamos extrañarnos, por el excéntrico marco que representa esta celebración para nuestros héroes porque si el otoño es el crepúsculo del año, el invierno es sin duda el anochecer y el hogar de la Navidad. Temporadas que son un recuerdo fiel del fin de las cosas y de nuestra inevitable muerte. [U](#)

¡Feliz Navidad!

XOXO



# Saturnalia y Sol Invictus

Texto: CINTIA CARRANZA  
Imagen: ARELI ALONSO

**Diciembre 17, en La Antigua Roma...** escuelas, tribunales y tiendas cerradas, guerras detenidas, esclavos liberados, romanos cometiendo todo tipo de excesos, un sacrificio, un gran banquete público y el grito de ¡lo Saturnalia! Así comenzaban los festejos de las *Saturnalia*<sup>1</sup>, celebración en honor a Saturno y conmemoración antecesora de lo que hoy conocemos como Navidad.

Durante siete días, los esclavos y amos cambiaban de papeles; lo que estaba prohibido normalmente en estas fechas era totalmente permitido. Los romanos adornaban los árboles que se encontraban fuera de sus hogares y ponían plantas verdes en sus viviendas; salían a cantar y bailar por las calles con velas y guirnaldas dando espectáculos desenfrenados; visitaban a sus seres queridos y les llevaban obsequios: la Navidad de los romanos.

Al terminar los días de las *Saturnalia*, el 25 de diciembre comenzaba la celebración en donde los romanos, con antorchas en mano, conmemoraban el fin del periodo más oscuro del año y el nacimiento del nuevo periodo de luz: *Sol Invictus* (sol invencible), el signo de renacimiento. Este festejo coincidía con el solsticio de invierno y era represen-

---

1 Saturnalia es una palabra plural en latín.



tado por Mitra, dios de origen persa que posteriormente pasó a formar parte del Imperio Romano.

Cada elemento del universo tiene una raíz, desde la génesis del mundo hasta el origen del ser humano, pasando por la creación de lenguajes, culturas y hasta tradiciones. Y es la unión de estos inicios con lo nuevo lo que hace que cada ente —en este caso las *Saturnalia*, *Sol Invictus* y la Navidad— tenga una riqueza histórica que, si bien implica modificaciones, también es símbolo de la trascendencia de cada evento y de la mezcla de ideologías y creencias de nuestros pasados.

Por esta razón digamos ¡Jo Saturnalia!, en agradecimiento a aquellos Romanos que nos dejaron como herencia lo que hoy conocemos como Navidad. [U](#)



# Crónica de una muerte merecida

Texto: EDUARDO DÍAZ

Imagen: GERARDO ZAYARZABAL

**D**urante toda nuestra vida hemos tenido que aprender paulatinamente, tanto por las buenas como por las malas, que todo cuanto nos rodea se ve regido por ciclos; sabemos que hay cosas que comienzan y otras que terminan, todo ello en un interminable vals en el que probablemente no queremos participar pero que no tenemos otra opción más que bailar.

Unos gustan de llamarle destino, otros más prefieren llamarle orden natural; en cualquier caso los ciclos están presentes en nuestra vida humana y en nuestra existencia biológica. La vida misma es un ciclo que el ser humano ha tratado de definir a lo largo de cientos, quizás miles, de años con las herramientas que ha tenido a la mano como la ciencia, la religión, la filosofía, la tecnología y miles de disciplinas más.

Pero a pesar del tiempo invertido no se ha podido dar una respuesta integral a las preguntas que este ciclo más elemental plantea, como: ¿qué es la vida?, ¿qué es la muerte?, ¿por qué morimos? Y claro, no puede faltar: ¿se puede evitar morir?

Al parecer la muerte y la vida es un ciclo que el propio organismo humano comprende de una manera clara, aunque algunas veces, rara. El cuerpo posee muchos procesos que ayudan tanto para preservar su vida, como para dejar de vivir. Lo más interesante y desconcertante es que muchas veces el cuerpo parece saber cuándo morir.



Imagina un hombre viejo, postrado en su cama, respirando con cierta dificultad y mentalizando su cercano destino final. Tras años de duro trabajo, sus articulaciones se encuentran desgastadas; el cartílago, que tiene la función de evitar que los huesos se rocen unos contra otros, se encuentra muy desgastado o ausente en algunas partes, lo que genera dolor y molestia en zonas como rodillas, codos y espalda.

Sus ojos se encuentran nublados por las cataratas, que en términos generales son proteínas degradadas en el cristalino del ojo, lo que provoca una visión pobre. Su respiración es dificultosa debido a que sus pulmones se encuentran irritados a causa de las infecciones que su sistema inmune ya no puede combatir por sí solo. Su corazón tiene pulsaciones débiles y algunas veces sin un ritmo constante. Su piel luce hinchada debido a la retención de líquidos, cortesía del funcionamiento deficiente de sus riñones, que a su vez es causado por los medicamentos que se le dan al hombre para controlar sus diversas afecciones.

En general podemos observar a un hombre que, tras sus merecidos años, tiene un cuerpo que ha sufrido el desgaste que implica un ritmo de vida humano. Las afecciones físicas mencionadas anteriormente son tan sólo un ápice de todas aquellas características de un cuerpo envejecido y que en conjunto conforman un cuadro que, con el paso del tiempo y con un ritmo apenas perceptible pero seguro, minarán la salud general de aquella persona.

El cuerpo es un complejo sistema que está diseñado para preservarse y autorrepararse en la medida de lo posible. Posee diversos mecanismos de defensa que evitan un desgaste o malfuncionamiento general; por ejemplo, los linfocitos conocidos mejor como glóbulos blancos son los encargados de degradar por mecanismos enzimáticos células u organismos externos que son potencialmente dañinos. Otro sistema es aquel que se encarga de mantener a todas y cada una de las células en un estado funcional y normal; de lo contrario, se intentará hacer una reparación que va desde el nivel celular hasta el nivel del ADN.

Desafortunadamente no siempre hay posibilidad de reparar un sistema demasiado dañado, y para estos casos existe el arma más drástica del cuerpo humano: la apoptosis. Este mecanismo aún incomprendido en su totalidad por la ciencia, indica a la célula los parámetros para que esta se autodestruya. Así es, cuando algo no funciona, el cuerpo tiende a eliminarlo.

Todo parece ya un esfuerzo desgastante: el corazón está entrando en un proceso de arritmia, es decir que sus latidos se vuelven inestables y poco constantes; hasta que de un segundo a otro se detiene y no vuelve a latir más. En este momento comienza la muerte.

El corazón ha dejado de latir y con ello ha dejado de enviar sangre a todo el cuerpo. Al no haber flujo sanguíneo las células empiezan a sufrir un desabasto de oxígeno y nutrientes, y rápidamente mueren. En este punto inicia la necrosis: la muerte irreversible e irreparable de las células de los tejidos.

El rigor mortis se hace presente: los músculos poco a poco comienzan a endurecerse debido a que las células musculares aún siguen funcionando pero ellas terminan paulatinamente con su reserva de energía química, por lo que generan ácido láctico que conlleva al endurecimiento muscular.

Mientras esto sucede, el cerebro trata por todos los medios de preservarse a sí mismo intentando atraer toda la sangre que sea posible para evitarse un daño catastrófico. Al no haber sangre que irrigue con oxígeno, las células cerebrales comienzan a morir lanzando estímulos eléctricos sin control hacia sus alrededores, casi como miles de fuegos artificiales que después se apagan gradualmente.

Pero así como el cuerpo muere paulatinamente, las bacterias y demás organismos presentes en nuestro cuerpo encuentran un medio atractivo para crecer desmedidamente. El cuerpo deja todo listo para que miles de especies diferentes de seres vivientes inicien su ciclo. Podríamos decir que la vida empieza a florecer donde la muerte ha finalizado su trabajo. 



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
06:00 - 06:06	Himno Nacional y Rúbrica							06:00 - 06:06
06:06 - 07:00	MÚSICA	Conversación en tiempo de Bolero	MÚSICA	Conversación en tiempo de Bolero	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	06:06 - 07:00
07:30 - 07:40	RTC							07:30 - 07:40
08:00 - 08:45	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Goya deportivo	MÚSICA	08:00 - 08:45
09:00 - 09:30	MÚSICA	MÚSICA	Sibelius 150 años	MÚSICA	Sibelius 150 años	MÚSICA	MÚSICA	09:00 - 09:30
09:00 - 10:00	MÚSICA	Las relaciones internacionales de México	Chiapas Expediente Nacional (EN VIVO)	Momento económico	Temas de nuestra historia	MÚSICA	MÚSICA	09:30 - 10:00
10:00 - 10:15	Brújula en mano	Espacio AAPAUNAM				MÚSICA	MÚSICA	10:00 - 10:15
10:30 - 11:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	10:30 - 11:00
11:00 - 11:35	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Domingo seis	11:00 - 11:35
11:35 - 12:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	11:35 - 12:00
12:00 - 12:45	Diálogo jurídico	Ingeniería en marcha	Consultoría fiscal universitaria	Las voces de la salud	Los bienes terrenales	MÚSICA	MÚSICA	12:00 - 12:45
12:45 - 13:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	12:45 - 13:00
13:00 - 13:30	RFI	MÚSICA	RFI	MÚSICA	MÚSICA	La guitarra en el mundo rts	Amadeus	13:00 - 13:30
13:30 - 14:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA		MÚSICA	13:30 - 14:00
14:00 - 14:05	La feria de los libros	Cartelera musical	Letras al vuelo	Cartelera musical	Letras al vuelo	MÚSICA	MÚSICA	14:00 - 14:05
14:05 - 14:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:05 - 14:30
14:30 - 14:40	RTC							14:30 - 14:40
15:05 - 15:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	15:05 - 15:30
15:30 - 15:45	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Música popular alternativa	Cien años de tango	15:30 - 15:45
15:45 - 16:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA		15:45 - 16:00
16:00 - 16:14	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	La música que hace la diferencia	16:00 - 16:14
16:30 - 16:55	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA		16:30 - 16:55
16:55 - 17:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Confesiones y confusiones	16:55 - 17:00
17:00 - 17:05	El cine y la crítica					MÚSICA		17:00 - 17:05
17:05 - 17:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Radioteatro La hija del judío	17:05 - 17:30
17:30 - 18:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA		17:30 - 18:00
18:00 - 18:45	Radioteatro La hija del judío							18:00 - 18:45
19:00 - 19:10	RTC							19:00 - 19:10
19:45 - 20:00	México en el aire					MÚSICA	MÚSICA	19:45 - 20:00
20:00 - 22:30	Perfiles	Discrepancias	Tiempo de análisis	Intermedios	MÚSICA	MÚSICA	OFUNAM	20:00 - 22:30
21:30 - 21:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA		21:30 - 21:00
21:00 - 21:15	La guitarra en el mundo	Cancioncitas	En alas de la trova yucateca	Conversación en tiempo de Bolero	MÚSICA	MÚSICA	La Hora Nacional	21:00 - 21:15
21:15 - 21:30	MÚSICA				MÚSICA	MÚSICA		MÚSICA
21:30 - 22:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Alma de concreto	21:30 - 22:00
22:00 - 22:30	MÚSICA	MÚSICA	Sibelius	MÚSICA	Sibelius	MÚSICA		22:00 - 22:30
22:30 - 23:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Alma de concreto	22:30 - 23:00
23:00 - 23:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA		23:00 - 23:30
23:30 - 24:00	MÚSICA	Sentido contrario	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Alma de concreto	23:30 - 24:00

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
06:00 - 06:07	Himno Nacional y Rúbrica							06:00 - 06:07
06:07 - 06:45	RTC							06:07 - 06:45
06:45 - 07:00	Diáspora de la danza					MÚSICA	MÚSICA	06:45 - 07:00
07:00 - 07:30	Primer Movimiento					MÚSICA	MÚSICA	07:00 - 07:30
08:30 - 09:00	Primer Movimiento					MÚSICA	MÚSICA	08:30 - 09:00
09:00 - 10:00	Primer Movimiento					MÚSICA	MÚSICA	09:00 - 10:00
10:00 - 10:15	MÚSICA	Conspiraciones	MÚSICA	Conspiraciones	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	10:00 - 10:15
11:00 - 11:10	RTC							11:00 - 11:10
12:00 - 12:15	MÚSICA	Sibelius 150 años	MÚSICA	Sibelius 150 años	MÚSICA	MÚSICA	OFUNAM	12:00 - 12:30
12:30 - 12:35	MÚSICA	Cartelera musical	MÚSICA	Cartelera musical	MÚSICA	MÚSICA		13:00 - 13:05
13:00 - 13:10	Creación viva					MÚSICA	MÚSICA	13:05 - 13:30
13:30 - 13:45	Tejiendo género					MÚSICA	MÚSICA	13:30 - 13:45
14:00 - 14:15	Diáspora de la danza					MÚSICA	MÚSICA	14:00 - 14:15
14:15 - 14:30	Conspiraciones	Toma 46	Conspiraciones	Toma 46	Cartelera	MÚSICA	MÚSICA	14:15 - 14:30
14:30 - 15:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	14:30 - 15:00
15:00 - 15:15	Ambiente Puma	Miocardio	Ambiente Puma	Miocardio	Gabinete de curiosidades	MÚSICA	MÚSICA	15:00 - 15:15
15:30 - 15:45	México en el aire				MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	15:30 - 16:00
15:45 - 16:00	Corte informativo				MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	16:05 - 16:30
16:30 - 16:40	RTC							16:30 - 16:40
17:00 - 17:15	MÚSICA	Sibelius 150 años	MÚSICA	Sibelius 150 años	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:00 - 17:15
17:20 - 17:30	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	17:20 - 17:30
17:30 - 18:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	Los compositores interpretan	17:30 - 18:00
18:00 - 18:15	El Este	MÚSICA	Hacia una nueva música	MÚSICA	El Este	Mundofonías	MÚSICA	18:00 - 18:15
18:15 - 19:00		MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA			MÚSICA	18:15 - 19:00
19:00 - 20:00	Panorama de Jazz					Experimento	MÚSICA	19:00 - 20:00
20:00 - 21:00	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	20:00 - 21:00
21:00 - 22:00	Resistencia Modulada				Intersecciones	MÚSICA	MÚSICA	21:00 - 22:00
22:00 - 23:00	Resistencia Modulada				Resistencia Modulada	MÚSICA	La Hora Nacional	22:00 - 23:00
23:00 - 24:00	Resistencia Modulada				MÚSICA	MÚSICA	MÚSICA	23:00 - 24:00
01:00 - 01:20	MÚSICA	Testimonio de oídas	MÚSICA	Testimonio de oídas	MÚSICA	Testimonio de oídas		01:00 - 01:20
01:20 - 01:30	MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	01:20 - 01:30	
01:30 - 02:00	MÚSICA		MÚSICA		MÚSICA	MÚSICA	01:30 - 02:00	

# Sir Gawain y el engaño de los ciclos



Texto: MAR SALDAÑA  
Imagen: TANIA ORTIZ

“Un año pasa pronto y nunca concluye igual”, nos dice el poeta inglés que escribió el poema medieval *Sir Gawain and the Green Knight*, el cual nos cuenta la aventura de Gawain, sobrino del Rey Arturo, y de un misterioso caballero verde. Aquí los ciclos de las estaciones del año nos brindan certeza: la tierra se calienta con la primavera, se hincha de un brillante verde; más tarde, todo se llena de gris y se marchita en invierno; y, contrariamente, en Nochebuena nace la incertidumbre, puesto que no sabemos con qué aventuras tendremos que lidiar.

Para Sir Gawain todo inicia cuando un caballero verde interrumpe la celebración de Navidad. Él propone el siguiente juego: “que el hombre más audaz descargue un golpe sobre mí y, al cabo de un año, lo veré en mi morada para devolverle uno igual”. Sir Gawain aceptó. Tomó el hacha, la levantó y asestó el único golpe sobre el verde cuello. La cabeza rodó por el suelo pero el cuerpo se mantuvo en pie, entonces habló: “esperaré doce meses para devolverte lo pactado. Y el decapitado, con su cabeza sangrante en manos, abandonó la corte”.

Transcurrió el tiempo y al final del año Gawain dejó Camelot en busca de ese caballero, verde como el verano que parecía que nunca moriría. Se enfrentó con dragones, lobos en un castillo; ahí cometió una falta de lealtad al aceptar besos y regalos de la dama que lo habitaba.

Finalmente, Gawain fue herido; el caballero verde supo de la deslealtad cometida y decidió dejarle una cicatriz: el hacha rozó su cuello e hizo que la sangre brotara, mas no le separó la cabeza. Con esta marca regresó Gawain a Camelot, y dio cuenta de toda su aventura. Así, aunque cada invierno llegue colmado de vientos fríos y cálidas reuniones, nosotros nos habremos llenado de marcas que harán que no permanezcamos nunca idénticos a lo que fuimos tiempo atrás. 



# De la Amplitud Modulada al MP3

Texto: HECTOR ZALIK  
Imagen: ALEJANDRA

**E**n el principio era la Amplitud Modulada, y la Amplitud Modulada era la radio. Y justamente la primera transmisión radiofónica estuvo dirigida a unos marineros de Massachussetts que viajaban a bordo de unos buques. Esta gente pudo escuchar desde el cielo a Reginald Aubrey Fessenden, un ingeniero electricista canadiense, tocando la canción “O Holy Night” y leyendo un pasaje de la Biblia. Y cuando digo que lo escuchaban desde el cielo, es literal, pues la AM es un tipo de onda que lleva la señal eléctrica a gran distancia y que rebota en la ionósfera. Los seres humanos ahora tenían el poder cuasi-divino de comunicarse por los aires sin necesidad de estar interconectados mediante un cable.

En segundo lugar, como tantas cosas más, la radio fue usada en la Guerra; y su uso comercial se dio hasta 1920. Los primeros radioreceptores caseros utilizaban audífonos, lo cual obligaba al radioescucha a quedarse pegado a su radio. Ahora en el siglo XXI cuando en el transporte público veo gente completamente ensimismada en sus audífonos, pienso que no es una práctica nada nueva y que tiene ya casi un siglo.

La radio creó una fascinación similar a la de una fogata. Y esto comenzó a suceder cuando al radioreceptor se le adaptó el altavoz en forma de cuerno. Ahora, la radio podía ser compañía cotidiana o funcionar como ese lugar de reunión familiar. La radio era el fuego moderno que calentaba los hogares... claro, si



es que podías pagarla, pues se convirtió en un artículo de lujo. Un buen ejemplo de esto es el radiobar marca Philco de 1935, que en la parte de abajo tenía el mueble de radio y en la de arriba una cantina desplegable. Este modelo surgió de la práctica de esconder las botellas de alcohol en los muebles de radio durante la época de la prohibición en Estados Unidos (1920-1933). El radio también escondía los secretos familiares.

Fue hasta los años cuarenta que llegó la Frecuencia Modulada, una señal superior en calidad sonora pero inferior en alcance, pues sus ondas se transmiten de forma lineal y no rebotan en la atmósfera. Sin embargo, la aportación fundamental del FM es que está en sonido estéreo a diferencia del monoaural del AM. ¿Y qué significa todo esto?, pues que el estéreo busca ser una réplica de cómo escuchamos: con dos oídos. Nuestro cerebro, al tener dos informaciones auditivas, puede generar espacialidad. Lo que escuchamos en un oído no lo escuchamos al mismo volumen en el otro, así podemos voltear y saber de qué lado viene el metrobús que está a punto de atropellarnos. De esta manera, si sólo pudiéramos escuchar con un oído, nuestro universo sonoro se mermaría en espacialidad... y seguramente quedaríamos atropellados por voltear del lado erróneo al que venía el metrobús. El estéreo es exactamente eso: dos señales auditivas (dos canales) que emulan la forma en la que oímos.

Los años cuarenta también significaron la llegada de la televisión a los hogares de Inglaterra y Estados Unidos. Este invento parecía marcar el fin de la radio, pero no fue así, el medio simplemente evolucionó, mejoró en calidad con la llegada del FM y siguió siendo el medio idóneo para difundir música. La permanencia de la radio nos demuestra que los medios de comunicación no son sustituibles, siempre y cuando sigan cubriendo de manera única una necesidad. La radio tiene la ventaja de acompañarte mientras realizas otras actividades, del mismo modo que

la música, a diferencia de la tele que absorbe tus sentidos y te obliga a quedarte sentado viendo el televisor. Es por esto, creo yo, que perdura el medio radiofónico. Además, hay que sumarle que ante cualquier catástrofe natural, la radio es el medio más sencillo y práctico de comunicarse. Aquí en Radio UNAM tenemos una frase al respecto: ¡después del apocalipsis sólo quedará la radio!

La llegada del MP3. Yo iba en la prepa y un día llegó un cuate y me dijo: “como sé que te gustan los Beatles te traje de regalo toda su discografía en este CD”. “¿Qué? ¿Cómo?”, —dije yo,— “A los CD’s sólo les caben 80 minutos”. Y él me respondió que las rolas estaban en MP3. Yo acepté el regalo con escepticismo. “Es para la computadora, wey” —dijo— “no lo vayas a poner en el estéreo”. Llegando a mi casa puse el CD en mi compu, y un software se desplegó frente a mí con imágenes de los discos de los Beatles: las letras de las canciones, información de los años en que se lanzaron los discos, qué rolas compuso Lennon y cuáles, McCartney. En dos días sabía absolutamente todo de los Beatles.

Había llegado la era del MP3 y con ella, una modificación profunda en los hábitos de escuchar música; de obtener información. Y para la radio tiene un cambio muy significativo, pues la era digital ha implicado, sobre todo, el dominio de las pantallas interactivas. Nuestra valiosa información vive, cada vez más, en ese mundo de las pantallas. Y a pesar de que físicamente no es así, pues la información se almacena en discos duros y en notación binaria, la percepción nos engaña haciéndonos creer que todo sale de esto...una pantalla. Para la radio, esto ha representado un cambio sustancial. Ahora, con los editores de audio, manipulamos el sonido mediante una imagen. El sonido se grafica en una onda visual que puedes manipular a tu antojo, puedes hacerle cortes minúsculos a la voz de alguien. Editar una entrevista, significa hoy, modificar una especie de código sonoro, con posibilidades tan am-





plias como: cortar palabras, amplificar frecuencias, añadir efectos, expandir el tiempo... en fin, la radio ahora se graba, se edita y se transmite con la presencia inevitable de las pantallas.

El gran reto de la radio es integrarse a esta pantalla interactiva. Y la dificultad radica en que la radio ¿era radio justamente porque prescindía de la vista y concentraba su valor y esencia en el oído! Hace tiempo discutía con un amigo y jefe mío, sobre si la radio con cámara web seguía siendo radio. Yo decía que era una nueva radio, una radio multimedia, él decía que ni a radio llegaba, justamente porque destruía la imaginación de su sonoridad. Para la radio es un reto enorme el haber entrado a la pantalla.

Pero, más importante que el cómo se hace ahora radio, está el cambio en los hábitos de uso de los medios de comunicación. Ahora, gracias a estas pantallas interactivas, el internauta: decide qué contenido ver, puede comentar cualquier información, convive con audios, videos, textos, videojuegos; ¡puede producir sus propios contenidos! La práctica del *On demand* permea todo. El radioescucha está cada vez menos dispuesto a sintonizar un horario y prefiere tener el contenido a la hora que se le antoja. El corazón de la nueva era es la horizontalidad en los medios de comunicación.

Con la llegada de la radio digital, que en una misma señal se pueden poner varias estaciones de radio, vemos un ciclo histórico del uso y evolución de nuestra concepción sonora. La radio aporta significados a nuestra vida, a nuestro entendimiento sonoro. Y por más medios nuevos que lleguen, la radio experimentará lo mismo que sucedió con la llegada de la tele: una evolución, sin perder su esencia auditiva. [U](#)

# Escuchando El Resplandor de Stanley Kubrik



Texto: DULCE HUET  
Imagen: ANGELICA ESTRADA

**E**s innegable la importancia que ha adquirido la música en el arte cinematográfico; excelente auxiliar en el guiar todos nuestros sentidos hacia lo que vemos en la pantalla. La música (o en su caso, la utilización de los sonidos y silencios) nos ayuda a compenetrarnos más aún con la historia que nos está siendo contada. En esta ocasión vuelvo los oídos a una película del director norteamericano Stanley Kubrick (1928-1999): *The Shinning o El Resplandor* (1980), basada en la novela de terror de Stephen King, *El resplandor* (1977), quien tituló así su novela en homenaje a la canción de John Lennon de Plastic Ono Band titulada “**Instant Karma**” cuyo estribillo dice: “We all shine on”.

El cine se ha sentido profundamente atraído por los trastornos mentales desde sus comienzos. La lista de películas que basan sus tramas y argumentos en la locura y sus manifestaciones es larga y sigue en aumento, pues el séptimo arte ha querido mostrar al ser humano en toda su complejidad y en su terrible ambivalencia, capaz de desatar todas las fuerzas de su violencia destructiva en un instante; pero incapaz, al mismo tiempo, de madurar sin dolor y sin sufrimiento.



Más allá de la novela de terror que Kubrick adaptó y modificó, con la ayuda de Diane Johnson, la innovación tecnológica del “Steadicam” —que consiste en un soporte para la cámara que permite correr o bajar los peldaños de una escalera sin que tiemble la imagen—, la fotografía de John Alcott; el histrionismo de Jack Nicholson; los métodos de trabajo del director —quien repitió varias tomas entre 40 y 85 veces— y el buen gusto musical en la selección de las obras. Me gustaría que nos detuviéramos en la banda sonora del film pues es un verdadero festín para los amantes de la música del siglo XX.

Hagamos un recorrido por las diferentes melodías que pueblan los diferentes estados anímicos de los personajes, y de esa forma también entenderemos un poco más acerca de estos increíbles lenguajes experimentales, que dan cuenta asimismo de nuestro tiempo.

La película comienza con un himno fúnebre latino de la Edad Media titulado: *Dies Irae*, remezclado con sintetizadores y voces por Wendy Carlos y Rachel Elkind. Sin embargo, a pesar del vasto material sonoro original, Kubrick prefirió que la ambientación sonora se basara sobre todo en autores contemporáneos de música clásica europea como Béla Bartók (1881-1945, Hungría-EUA), György Ligeti (1923-2006, Hungría-Austria) y muy especialmente, Krzysztof Penderecki (1933, Polonia). Aquí debemos destacar el notable trabajo del asistente de dirección, editor y sincronizador musical, Gordon Stainforth, por la minuciosa atención a los detalles y por su precisa sincronización.

Kubrick toma el tercer movimiento “Adagio” que es un Nocturno lento de la *Música para cuerdas, percusión y ce-*

lesta (1936) de Bartók, en donde destacan dos grupos de instrumentos de cuerdas enfrentados, cada uno a un lado del escenario; y en medio, un tercer grupo instrumental: arpa, celesta, piano, timbales y otros instrumentos de percusión. Es una música misteriosa, que parece guardar un secreto y que prepara nuestros oídos y sentidos a un mundo que desconocemos. De Ligeti toma *Lontano* (*Lejano*, 1967) para orquesta, que ilustra la comunicación lejana o perdida entre los personajes de la película.

Kubrick utiliza seis piezas de Penderecki, de su etapa más experimental y vanguardista (escritas entre 1961 y 1974), en donde abonó a la vanguardia serialista con un extraordinario manejo de los instrumentos de cuerda, que lloran, chillan y exasperan la audición de los amantes de la tonalidad:

-*De natura Sonoris I* (*Sobre la naturaleza del sonido*, 1966) y *II* (1971), en donde el compositor explora en torno a efectos orquestales y dinámicas, y cuya intensidad se acentúa con cambios bruscos de timbres, estridencia en los instrumentos de cuerda y desplazamientos de masas sonoras vibrantes.

-*El despertar de Jacob* (1974), utilizado en escenas que suponen una “iniciación” a lo desconocido.

-*Utrenja* (1969-70), obra que originalmente describe el entierro y resurrección de Cristo y de la que Kubrick utiliza “Evangelica”, en los momentos más violentos de la película.

-*Polymorphia* (1961), para orquesta, obra completamente experimental; mezcla entre ruidos y sonidos, con *clusters*





(o racimos de notas), atonalidad y microtonos; que para escribirla, el compositor abandona la notación tradicional e inventa su propia notación gráfica, inspirado en los electroencefalogramas. Esta desconcertante pieza ilustra la ininteligible y compleja relación entre los esposos.

-*Kanon* (1962), para orquesta de cuerdas y grabación, en donde el compositor experimenta nuevamente, pero con mayor fuerza, con las texturas tímbricas de los instrumentos de cuerda, realizando varios empalmes entre las cinco partes de la obra. Inicia con sonidos inciertos y confusos, que poco a poco se van haciendo más estridentes y más fuertes, combinando y mezclando varias fuentes sonoras al unísono. Kubrick utiliza esta música en las escenas de especial tensión paulatina y, al final, llegan a alcanzar sonidos frenéticos, chirriantes, amenazadores, explosivos y desconcertantes. Es increíble que esa etapa creativa de Penderecki, referente de la vanguardia polaca junto a Lutosławski, haya pasado, y que ahora nos encontremos con un compositor de sinfonías y conciertos mucho más convencional.

Aprovechemos estas vacaciones navideñas para recordar o, en su caso, ver y escuchar por primera vez esta gran película, disfrutando sobre todo la música de Penderecki, que tiene un papel primordial. Como en toda la obra de Kubrick, la música es un elemento básico importantísimo para situarnos, ambientarnos y mimetizarnos con la trama y los diferentes recovecos de la mente y conducta humanas. [U](#)



# Los antinavideños están en La Capilla

Entrevista: SERGIO LUCIANO GÓMEZ  
Imagen: MAURICIO DEL CASTILLO

**E**l Teatro La Capilla en conjunto con la Compañía Los Endebles A.C. han lanzado la 12<sup>a</sup> convocatoria de Cuentos Antinavideños; como es evidente, no hace un homenaje a esa celebración que en distintos países del mundo se espera con ansia, sino todo lo contrario. Uno de sus objetivos principales es fomentar la escritura y la creación de guiones entre los escritores mexicanos. Los cuentos finalistas son representados en tal escenario en el mes de diciembre con gran éxito.

Platicamos con Boris Schoemann, director de esta convocatoria.

**SLG. RÚBRICA:** Boris, platicanos cómo surgió la idea de esta convocatoria, ¿qué los motivó a realizarla?

**BS:** Es un concepto que creó el dramaturgo y editor quebequense Yvan Bienvenue en Montreal a finales del siglo pasado. Allá se llaman los Cuentos Urbanos y son pequeñas historias de personajes tristes y solos que tienen lugar durante la Navidad. Cada año allá, por lo general en el Théâtre La Licorne, se convoca a los mejores dramaturgos quebequenses a escribir un texto de alrededor de 20 minutos, y se escoge a los actores para representarlos durante la temporada navideña. Es una gran tradición y éxito allá, que muchos maestros han retomado para hacer escribir a los adolescentes sobre sus propios problemas, los cuales también se escenifican con actores jóvenes. El primer año, en La Capilla, monté tres textos de Yvan: *Cocalina*, *Chocolate* y *Feliz Navidad, Julia*, con tres maravillosas actrices mexicanas: María Elena Olivares, María Fernanda García y Talia Mar-



cela. El primero contaba la historia de una anciana triste y abandonada en un asilo de ancianos que se le ofrece para su noche de Navidad, ahí la visita de un hermoso *gigoló* cocainómano. El segundo es el suicidio en directo de una madre que relata como mató a su hijo por culpa de un mal diagnóstico médico. El tercero pareciera referirse a las muertas de Juárez (y ahora del Edo. de México): un grupo de amigas se organiza para agarrar al culpable de un gran número de violaciones ya que la policía no hace nada. La idea general, que me pareció maravillosa retomar aquí, es que, mientras unos festejan y se emborrachan, otros se la pasan muy mal en estas fechas por todo tipo de razones.

**SLG RÚBRICA:** En esa primera puesta en escena, antes de ser una convocatoria, ¿cómo les fue?

**BS:** Enseguida fue un éxito en México. La primera edición fue en 2001 (dos años no se realizó). Noté que éramos muchos más *grinchs* aquí de lo que pensaba, retomamos este primer espectáculo un año más y se me ocurrió lanzar una convocatoria a dramaturgos mexicanos para que tengamos temáticas propias y locales. Los primeros textos que llegaron eran básicamente sobre la cena navideña, de como no aguantan a la tía Chenchá o como aborrecen los romeritos y el pavo seco. Y luego se fueron diversificando hacia un sinnúmero de temáticas anticomerciales (historias de Santas, estrellas de Navidad y renos explotados, por ejemplo) y subrayando la gran hipocresía detrás de la fecha de “amor y paz”. Se trata de contar historias a la vez tristes o tremendas, pero con mucho suspenso y humor negro.

**SLG RÚBRICA:** ¿Quién elige los cuentos ganadores?

**SB:** Somos tres jurados los que decidimos cuales son los cuatro mejores cuentos que se van a escenificar y publicar en nuestra editorial Los Textos de La Capilla, y escogemos los actores idóneos que tendrán a cargo cada texto (son unipersonales). Este año recibimos 87 textos, ¡un récord!

El cuento ganador se lleva un premio de \$8,000. Desde hace varios años, mi musa para ayudarme a dirigir los espectáculos anuales es Angélica Rogel, quien fue mi actriz y ahora es una gran directora, no sólo de los Antinavideños.

**SLG RÚBRICA:** Antes de continuar, pláticame, ¿qué opinas de la Navidad en el sentido comercial, religioso, social y del festejo como tal?

**SB:** Es lo peor de la doble moral: falsas sonrisas, falso amor, gente histérica en las tiendas arrebatando al otro el último artículo visto en la televisión, canciones horrendas, hipocresía a más no poder. Socialmente, creo que muestra el peor lado del ser humano, cuando debería ser todo lo contrario. De la religión, mejor no te digo nada, no quiero ser grosero.

**SLG RÚBRICA:** Con honestidad, ¿alguna vez participaste en una pastorela? ¿Qué opinas de ellas en cuanto a su objetivo de contar una historia sobre la Navidad?

**SB:** Sí, a los pocos años de haber llegado a México, en los 90 en Xalapa, me pidieron que actuara un personaje... y me tocó el Pecado Original. Y más bien fue el que mejor me iba, ¡ja! La verdad me divertí mucho, pero no por la calidad del texto o las ideas de la puesta en escena, que es, en lo personal, lo que más me interesa en el teatro. Luego veía pastorelas como espectador y se me hacía muy triste, teatralmente hablando.

**SLG RÚBRICA:** Retomando, ¿cuál ha sido la respuesta de la gente en estos 11 años de Cuentos Antinavideños? ¿Qué comentarios han recibido al respecto?

**SB:** La respuesta del público es impresionante. Han abarrotado La Capilla en las diez a catorce funciones que damos de cada edición. La gente pregunta desde antes, muchos actores quieren participar (tengo una lista este año





que rebasa totalmente nuestras posibilidades). Han sido retomados en otros estados, en escuelas con jóvenes... me da mucho gusto haber participado de crear una nueva tradición que va a contracorriente de las pastorelas clásicas. La premisa de los Antinavideños es: ¿en qué se han convertido hoy en día, y en nuestra sociedad, los arcángeles, diablos y pastores?, ¿existen todavía seres bondadosos en estos momentos de furia comercial y vorágine familiar?

**SLG RUBRICA:** ¿Qué opinas de que la gente suele utilizar las frases: “Navidad, época de perdonar; “Navidad, época de compartir” y frases que aluden a la amistad, armonía y felicidad?

**SB:** Lo mismo que los dichos horrosos que son parte de la educación de los mexicanos del tipo “calladita te ves más bonita” o “el que transa no avanza”.

**SLG RÚBRICA:** ¿Qué mensaje darías a la gente respecto a la Navidad y a tu trabajo en esta convocatoria?

**SB:** Que la risa y la comunión de energías en un teatro es la mejor de las caricias en un mundo cada vez más de cabeza, individualista, capitalista y deshumanizado.

**SLG RUBRICA:** Boris, gracias por la entrevista, invita a los lectores de *Rúbrica* a las presentaciones de los Antinavideños.

**SB:** La temporada este año será del 19 al 30 de diciembre, con excepción de los días 24 y 25; somos antinavideños pero no desalmados... Teatro La Capilla, Madrid 13, colonia del Carmen, Coyoacán. Habrá preventa de boletos para apartar su lugar en línea en nuestra página web: [teatrolacapilla.com](http://teatrolacapilla.com).<sup>U</sup>

# EPIDEMIA

ELLOS LO CONSUMEN TODO



PRÓXIMAMENTE

EN TU CENTRO COMERCIAL MÁS CERCANO

*Yankovitz*

