

Revista **rúbrica** de Radio UNAM

Radio UNAM / Enero-febrero 2017 / Año 8 / número 87

lo profano, el deseo y la perdición

Marqués de Sade

El cuerpo santo

si existe el amor humano,
existe el amor angélico

la brutalidad de la guerra

Otto Dix

Ultrasonido

me lo contó un murciélago

Colonia Radio

historias sonoras desde Montevideo



Editorial

Inicio de año suele ser una época bastante curiosa: al comernos nuestras doce uvas esperamos que el ciclo entrante sea absolutamente diferente al anterior. En función de esto, siempre nos apegamos a distintas supersticiones o creencias que, nos aseguran, cambiarán nuestra vida de modo definitivo. De igual manera, nos asomamos a métodos de adivinación para ver qué nos depara el porvenir, por ejemplo, cuando vemos el Horóscopo, en donde esperamos que las estrellas tengan algo más que decirnos.

De manera muy concreta esperamos que la situación romántica sea más prometedora: calzones rojos, voltear a los santos, éstas y otras curiosidades están hechas para llegar con compañía al Día de san Valentín. Hablando de..., muchos de los santos tienen una vida bastante interesante: algunos de ellos tan cercanos a lo Divino apelaron a la única realidad que genuinamente tenían: el cuerpo. Frente al abismo de Dios, la única morada que les queda, y en donde tienen su encuentro con Aquél, es ese cuerpo despreciado tanto tiempo por las religiones.

En este sentido, el Marqués de Sade resulta un personaje bastante interesante: aún con una fijación con el cuerpo, el autor fue capaz de proyectar una especie de ética y *política* que, si bien se plantearon para un momento específico, tienen vigencia para para nuestro siglo.

Ahora que, si se trata de percepciones sensoriales, el mundo animal no deja de ser fuente de sorpresas ya que ellos son capaces de escuchar frecuencias de sonidos que llegan más arriba o más abajo del umbral de audición humano.

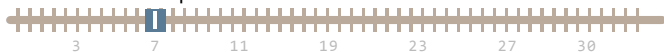
Con esta propuesta es que comenzamos el año en *Rúbrica*, y es así que les dejamos este número que esperamos que los deleite tanto como el año nuevo. 



Traición e incesto. Lo bueno y lo malo del Marqués de Sade



Vaciar el cuerpo santo



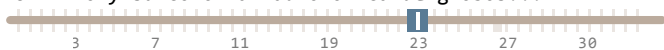
Me lo contó un murciélago



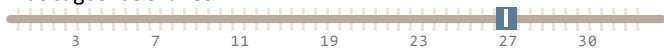
Otto Dix



Un niño y su colonia radiofónica de globos...



Vástagos astrales



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
SECRETARIO DE DESARROLLO
INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
SECRETARIO DE ATENCIÓN A LA
COMUNIDAD UNIVERSITARIA
Dr. César Iván Astudillo Reyes
ABOGADA GENERAL
Dra. Mónica González Contró
DIRECTOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADORA
Dr. Jorge Volpi Escalante
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Carlos Narro
EDITOR
Héctor Zalik
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
REDACCIÓN
Axel Nájera
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Santiago Ibarra Ferrer
Josefina King Cobos
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
J.C. Salgado
Cintia Carranza
Irma Solano
Montserrat Muñoz
Mar Saldaña

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes
Natalia Cano
PORTADA
Ricardo Jaimes
ILUSTRACIONES
Omar Romero
Miguel Navarro
Diana Peredo
Héctor Valdez
Stephanie Aguirre
COLABORADORES
Oscar Gama
Alejandra Hernández A.
Berenice Rodriguez
Gabiela Santos
Otto Cázares
Alejandro Nájera
Alejandro Puig Leites
Ramonzin
VERSIÓN DIGITAL
www.radiounam.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com
5623-3273



Traición e incesto. Lo bueno y lo malo del Marqués de Sade.

Texto: BERENICE RODRÍGUEZ

Imagen: OMAR ROMERO

En la literatura hay pocos casos como el del Marqués de Sade. Su figura ha encerrado a través del tiempo misterios profanos, perversos pero también filosóficos; sobre todo éticos. Las referencias sobre él están dirigidas, en su mayoría, al libertinaje, remarcando y denotando el sadismo, pero ignorando las enseñanzas que sus cuentos o relatos pueden aportar, y no es que se haga una mala interpretación del autor sino que es posible encontrar en el Marqués lo que cada lector quiera encontrar en sus obras.

En este breve texto se tiene la intención de rescatar una parte brevísima de la moral y la ética de Donatien Alphonse François de Sade, presente sobre todo en un cuento: *Eugénie de Franval o las desgracias del incesto*. En el cuento, Sade buscó en lo más recóndito de la realidad secreta humana lo que somos capaces de hacer al caer en tentaciones o pasiones. Aunque se cree, entonces, que puede existir la siguiente interrogante del lector: ¿Qué puede aportar el Marqués de Sade, tan terrenal o tan mundano, a una moral que pocas veces se hace presente en estos días y que, de igual forma, ya no es similar a la del Antiguo Régimen?



Para responder a esa pregunta primero hay que tener en cuenta que diversas cosas en la cotidianidad requieren de un equilibrio que las hace realizables pero no hay que descuidar el hecho de que, si bien se insta a una ecuanimidad, los costos de oportunidad de cada acción son imprescindibles, es decir que, por más que se actúe con miras a un equilibrio, todo lo que se haga va a tener un costo de oportunidad o, lo que dejamos de hacer por realizar tal o cual cosa. Por ejemplo, hacemos y dejamos de hacer: ahorita, usted lector, al estar revisando estas líneas no está haciendo otras labores de menor, mayor o diferente importancia. En el caso de la lectura de Sade, se hace el mal, entonces se deja de hacer el bien, no hay un equilibrio presente entre el bien y el mal en los cuentos antes mencionados. Para que usted tenga el contexto completo, a continuación se procederá a las sinopsis del relato.

Eugénie de Franval o las desgracias del incesto

Monsieur de Franval, un personaje altamente educado, de buen ver, letrado y acomodado, poseía una vida envidiable hasta que, a corta edad, quedó huérfano y al cuidado de un tío que poco tiempo después falleció, pero antes, su pariente tuvo que arreglar el matrimonio con la única condición impuesta por el muchacho de que fuera con una niña más joven que él; el anciano hizo caer la suerte sobre mademoiselle de Farneille, de quince años, hija de un financiero y con la única compañía de su madre. Un año después de contraer matrimonio, la ahora Madame de Franval, con dieciséis años, dio a luz a una niña, a quien

su padre bautizó como Eugenia, de una belleza superior a la de su madre, logró lo que aquella no pudo: cautivar al señor Franval. De inmediato fue separada de su madre quien no pudo verla en sus primeros siete años, después de ello, la veía esporádicamente. Toda la educación de la pequeña la asumió el padre, fue a partir de entonces que los lazos se estrecharon hasta que la tentación hizo que padre e hija cayeran en sacrilegio. Las intrigas y mentiras de los Franval llevarán a una tragedia que sirve como moraleja al lector.

De este relato se rescatará un extracto que sirve como ejemplo de la moralidad *sadista*:

El único motivo que nos mueve a escribir esta historia es la instrucción de la humanidad y el mejoramiento de su modo de vida. Es de desear que todos los lectores descubran el enorme peligro que siempre corren aquellos que hacen lo que quieren para satisfacer sus deseos. Que puedan convencerse que la buena crianza, las riquezas, el talento y las dotes naturales sólo sirven para desviar al individuo cuando la limitación, la buena conducta, la sabiduría y la modestia no están allí para sostenerlos o utilizarlos de la mejor manera: éstas son las verdades que vamos a llevar a la acción. Que no sean perdonados los detalles poco naturales del horrible delito que nos veremos obligados a relatar; ¿acaso es posible que estas desviaciones sean detestables si uno tiene la valentía de presentarlas abiertamente?





Es raro que en un mismo ser todo armonice para conducirlo a la prosperidad; si ha sido favorecido por la naturaleza, la fortuna le niega sus dones; si la fortuna es liberal con sus favores, la naturaleza lo trata mal; pareciera que la mano del Cielo deseara mostrarnos que en cada individuo, como en sus acciones más sublimes, las leyes del equilibrio son las primeras del Universo, las que simultáneamente regulan todo lo que pasa, todo lo que vegeta y respira.

Desde el inicio del primer párrafo se sabe la intención de Sade, de instruir a la humanidad para evitar que sea presa de los deseos que conlleven a la perdición. En tiempos pasados, se hacía hincapié en el desarrollo de los talentos para evitar que la baja de la naturaleza humana tuviera motivo para salir a relucir, entonces se iban acumulando, en algunos casos encontraban válvula de escape y, en otros, no. Ahora, como la moral se ha ido transformando, se busca llegar al equilibrio de la dualidad humana, entre el deseo y el deber, principalmente.

El Marqués de Sade, a pesar de su atribulada vida, en la cual de sus setenta y cuatro años, treinta los pasó tras las rejas, buscó transmitir sus conocimientos sobre el hombre, adquiridos a través de su propia introspección en lo más recóndito de su ser, o tal vez, él tuvo un perspicacia superior gracias a la cual pudo reflejar de forma admirable las bajas pasiones que se han ido almacenando en el subconsciente, esperando la situación perfecta para hacer su debut. 

Vaciar el cuerpo santo



Texto: OTTO CÁZARES

Imagen: MIGUEL NAVARRO

Imagino al poeta y traductor Guido Ceronetti en su estudio-tumba. Lo imagino sosteniendo un lápiz-pala-de-excavar en su mano, toda huesos y quiebres. En mi imaginación, Ceronetti esboza sobre un papel amarillento el diseño de una marioneta de Santa Teresa de Jesús para su “Teatro de los Sensibles”, un foro para marionetas tristes donde la única voz audible es la voz del silencio. Es el silencio de Dios (“Si Dios no está, es más divino que nunca”) que resuena en la pequeña escala del teatro; silencio comparable al del cuerpo, que no olvida que la boca es el más placentero de los órganos sexuales. El marionetista dejó apuntado en el prólogo a su traducción anti-dogmática del “Cantar de los Cantares” que “si existe el amor humano, existe el amor angélico”. Un amor es la fehaciente demostración del otro.

En el amor —humano o angélico, qué más da— el cuerpo está encandecido. Podría decirse que el amor nunca es más cuerpo que cuando el cuerpo encandece. En las más altas cotas de temperatura, el cuerpo se convierte en fecundador o en productor de visiones (en clave profana, son las alucinaciones febriles). La sabiduría silenciosa del cuerpo estriba en equilibrar sus temperaturas y, merced a sus modulaciones,



ser muchos cuerpos: no reacciona del mismo modo el cuerpo frío como pescado que un cuerpo entibado. Y a veces, como se sabe, podemos contener dos o más temperaturas: torso tibio que convive con pies helados.

Existió el deseo desde el prólogo del cuerpo: hubo deseo en la bolsa amniótica. Hay deseo también en el epílogo: “Muero porque no muero” (Santa Teresa de Ávila). Pascal Quignard explicó bellamente la etimología de la palabra deseo: *De-siderium*, literalmente “sin el astro”, donde notamos que deseo significa, “el deseo de ver el astro ausente”. Dios es el astro ausente de un deseo sideral que comienza en las entrañas. Sin la posibilidad del impulso de ver al astro ausente la vida espiritual estaría incompleta. Y la plegaria es, desde luego, un vínculo. En la oración, el aliento es el aparato sonoro que articula la trascendencia. Pero, de nuevo, somos cuerpo: todo glándulas y olores, temperaturas y excrecencias. La sensación de aquello que los franceses llamaron en otro tiempo la “pequeña muerte”, que tiene lugar después de la eyaculación, es la premonición de un vaciamiento final. Nuestra naturaleza es *recipiental*: recibimos los líquidos del otro y nos derramamos en otro (incluso en la masturbación nos derramamos en nosotros mismos entendidos como un otro). El cuerpo está siempre un instante previo a la hemorragia, basta una navaja para desbordarnos enteros por la hendidura. La navaja que nos desborda es erótica (algunos psicoanalistas dirán que cagar y orinar es también un acto erótico, lo escatológico, otra navaja).

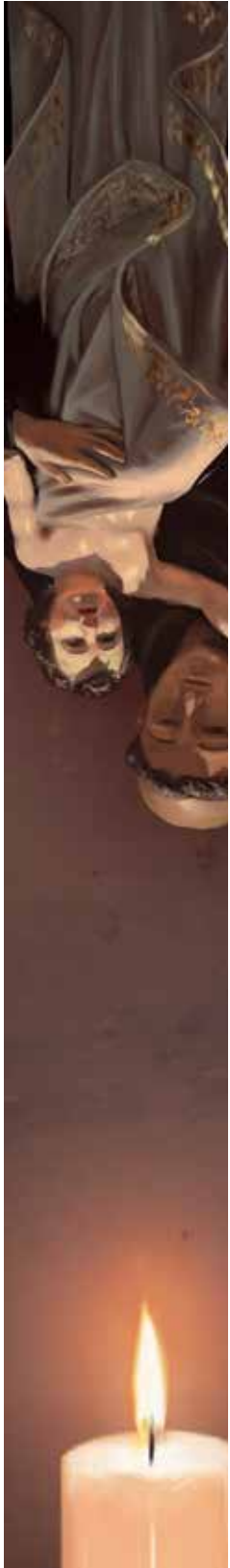
Ni Santa Teresa de Jesús, ni Ramón Llull, ni siquiera Blaise Pascal (esa noche del 26 de noviembre de 1654, a partir de la cual el matemático se hizo tejer la palabra FUEGO en el dobladillo de su ropa), se sustraen de describir, los días de sus grandes conversiones, los violentos embates con que los penetra “el Amado”. Se arroban, se extasían, salivan. El cuerpo es penetrado intensamente por la fe. La fe es espada o navaja. El místico experimenta pequeñas muertes coitales. Santa Teresa y Ramón Llull “el de la barba florida” eran hermosos, Blaise Pascal no. Teresa es Santa; Llull, beato, el tercero sólo es ensayista. En la santidad existe la aristocracia de los hermosos.

Ahora bien, el cuerpo santo permanece. La mano de un amanuense que murió mientras copiaba las Escrituras permaneció incorrupta para sorpresa de quienes lo exhumaron. Pero fíjese cómo aún se exhiben en iglesias y capillas italianas los miembros empequeñecidos y ennegrecidos de mártires que destellan santidad. La tercera vía es la permanencia artística. El artista de martirios busca el momento en el que el placer es indistinguible de los rigores del dolor: Enrique Metinides, Joel-Peter Witkin, José de Ribera “el españoletto”.

Martirios en blanco y en negro: La actriz pornográfica Stoya santifica su cuerpo con cada penetración anal. Y su cuerpo es blanco como una hostia. El semen que escurre por su rostro es indistinguible de su piel. Catherine Deneuve, por su parte, en *Belle de jour* (Luis Buñuel, 1967) es hermosa en su martirio: fusilada con lodo negro (¿o es mierda?), el blanco alabastrino de su piel contrasta con el negro como un cuervo posado sobre el blanco dintel de una puerta. Por eso el tema favorito de algunos poetas románticos fue el de las bellezas lacradas. Pura delectación de lo contaminado, sólo para los hermosos de espíritus esclarecidos.

El cuerpo santificado ya no pertenece a ningún lugar. Por eso las literaturas místicas hablan del cuerpo como un “lugar sin mundo” (*locus sine mundo*). No soplan los vientos del mundo para ese cuerpo que es un lugar de recepción-vaciamiento, pero que ya no está en ningún sitio. Sin sitio, el lugar del cuerpo se prepara para la hemorragia, “a hombros de un amor” dice Ceronetti-marionetista, hay “multiplicaciones intelectivas y visiones del infinito”. Disuelto el mundo, hay fecundidad de la visión; visión, esa auténtica primogénita del embate místico.

El santo y el erotómano son sabios del cuerpo tibio. Séneca, que no fue ni santo ni hermoso, pero sí sabio, se introdujo en una pileta de agua caliente para abrirse las venas, perder el mundo y vaciar su cuerpo. Actuaba así como un santo de las Consolaciones. 





si existe el
amor humano,
existe el amor angélico

ME LO CONTÓ UN MURCIÉLAGO



Texto: GABRIELA SANTOS

Imagen: DIANA PEREDO

● Nunca te ha maravillado la variedad de sonidos que hacen los animales? Por ejemplo, cuando despiertas y escuchas a los pájaros cantar, ¿o cuando el perro de la vecina te ladra cuando pasas por su casa. ¿Pero sabías que hay sonidos que solo algunos animales los pueden escuchar? Estos son el infrasonido y el ultrasonido, para poder entenderlos primero hablemos de qué es el sonido.

El sonido es un tipo de energía mecánica, es decir, hace que las cosas se muevan o vibren. Una vibración es el movimiento de un objeto en un patrón regular. El movimiento del sonido se conoce como ondas de sonido, como las ondas que observas cuando tiras una piedra al agua. Al igual que las ondas en el agua, las ondas de sonido pueden ser grandes o cortas. La altura de las ondas es la amplitud, entre más energía tenga una onda de sonido mayor es su sonido y su amplitud. Las ondas también varían en qué tantas veces una onda pasa un punto cada segundo, esta característica es la frecuencia y define el tono del sonido. El tono de los pajaritos que te despiertan tienen un tono muy alto porque su frecuencia es alta. En cambio, el tono del ladrido del perro de la vecina es de baja frecuencia por lo tanto es de un tono bajo. La frecuencia se mide en Hertz (Hz), que equivale a una vibración por segundo. No todos los animales pueden escuchar el mismo rango de frecuencia. Por ejemplo, el humano no puede escuchar frecuencias tan altas como otros animales. Ya sé, igual y piensas que yo no he convivido con tu amiga que grita súper agudo en los conciertos y no sé de qué estoy hablando pero, créeme, hay sonidos con mayor frecuencia. Los humanos solo podemos escuchar entre un rango de 20 Hz a 20,000 Hz, en cambio el murciélago puede escuchar en un rango de los 1,000 a los 120,000 Hz.

Los murciélagos emiten sonidos a altas frecuencias, ultrasonidos, para determinar la distancia, dirección, tamaño y otras características de



los objetos que se encuentran a su alrededor por medio del eco que regresa de ese objeto. Este proceso se conoce como ecolocalización y solo los murciélagos, los delfines, las marsopas y las ballenas dentadas lo tienen. Se piensa que la ecolocalización es una respuesta evolutiva a la vida nocturna o el ambiente oscuro, y no, no estamos hablando de salir de fiesta. A lo que me refiero es que, por ejemplo, los ancestros de los delfines pudieron haberse extinguido gracias a los tiburones, que tienen un mejor sentido del olfato, no solo porque competían por el alimento sino que podían ser el alimento. Por medio de la ecolocalización, los delfines pueden competir con los tiburones para encontrar comida y para no ser la comida. El proceso de ecolocalización en los delfines, al igual que los otros mamíferos marinos mencionados, es similar. El animal concentra el sonido en un órgano especializado llamado *melón*, que es un depósito de grasa en su cabeza y emite un pulso de sonido. Las ondas de sonido viajan hasta encontrarse con otro objeto, haciendo eco, el cual regresa y es percibido por el animal en una parte de la mandíbula inferior, la *ventana acústica*. La vibración del eco se transmite en el oído medio donde se convierte a un pulso nervioso que es procesado por el cerebro. Y aunque no lo creas, estos mamíferos marinos obtienen una imagen muy clara de su alrededor. La ecolocalización funciona mejor en el agua que nuestra visión. Los sonidos con un amplio rango de frecuencia interactúan de manera más compleja con objetos en el agua que la luz. Así obtienen mayor información de los objetos, con lo cual el animal puede saber qué hay a su alrededor.

Recientemente, a partir de experimentos, se ha encontrado que los humanos son capaces de aprender un proceso similar a la ecolocalización. Uno de los participantes de estos experimentos es Daniel Kish, una persona con problemas de visión, que es capaz de andar en bicicleta y escalar montañas (si quieres ver cómo lo hace puedes encontrar un video de él en YouTube). Los científicos encontraron que, aunque no tenemos las estructuras anatómicas, como el melón en los mamíferos marinos, el principio de ecolocalización es el mismo. La persona tiene que hacer un sonido de alta frecuencia, como los murciélagos. Muchas personas “ecolocalizadoras” hacen este tono chasqueando

la punta de la lengua con el paladar, haciendo un vacío el cual provoca un tono agudo cuando la lengua es retirada. Las ondas de sonido viajan por el ambiente a todas direcciones y rebotan en los objetos y personas y regresan al oído de la persona. El volumen es menor que el chasquido emitido pero con un oído entrenado se puede identificar el sonido. Una persona con práctica puede hasta diferenciar sonidos dependiendo de qué objeto haya rebotado.

Hay animales que también pueden hacer sonidos de baja frecuencia (menores a 20 Hz) denominados infrasonidos. La etóloga Katy Payne se dio cuenta de estos al estar trabajando con elefantes en el zoológico de Portland, Oregon. Durante su trabajo con los elefantes, la científica sintió vibraciones en su pecho y utilizando un *espectrógrafo de sonido* grabó estas señales. Las ondas emitidas por los elefantes están en un rango de los 0 a los 420 Hz y el cuándo, la frecuencia y el poder de estos sonidos son importantes para la comunicación de los elefantes. En la temporada seca de la sabana hay inversiones de temperatura lo cual puede aumentar el área de cobertura del sonido hasta diez veces (30 km² a 300 km²). Lo cual es interesante porque los elefantes tienden a emitir sonidos de alta baja frecuencia durante las mejores horas de propagación de sonido. Este descubrimiento es importante porque ayudaría a resolver muchas interrogantes respecto a la comunicación de los elefantes, como la pregunta de cómo son capaces los machos de encontrar hembras en fértiles cuando se encuentran muy alejados.

Espero que ahora cuando salgas a caminar por la calle te preguntes no solo qué otras cosas escuchan los animales sino qué otras cosas dirán los animales. No lo sabes pero a lo mejor las ardillas del parque te conocen como el niño que va cada viernes por su esquite. 🍷

Referencias

<http://www.scienceclarified.com/Di-El/Echolocation.html>

Tomecek, S. (2009). Animal communication. New York, NY: Chelsea House.

<http://www.birds.cornell.edu/brp/elephant/cyclotis/language/infrasound.html> #Infrasonido

<http://www.sciencemag.org/news/2014/11/how-blind-people-use-batlike-sonar>

<http://www.smithsonianmag.com/science-nature/how-human-echo-location-allows-people-to-see-without-using-their-eyes-1916013/>

Video de Daniel Kisch <https://youtu.be/xATlyq3uZM4>



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00	
06:00 06:07	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:07	
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 10:00	
10:00 10:30	DERECHO A DEBATE			CALMECALLI		JOCUS POCUS		10:00 10:30	
10:30 11:00								10:30 11:00	
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55	
11:55 12:00	CORTE INFORMATIVO								11:55 12:00
12:00 12:30				SIN MARGEN				OFUNAM	12:00 12:30
12:30 13:00									
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30	
14:00 14:15								CAMINO CANGREJO	14:00 14:15
14:30 14:45								GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00									14:45 15:00
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA						RESILIENTE	15:00 15:15	
15:20 15:30					CARTELERA		CALMECALLI	15:20 15:30	
15:30 15:35								15:30 15:35	
15: 35 16:00								15: 35 16:00	
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO							16:00 16:05	
16:05 16:15							AMBIENTE PUMA	16:05 16:15	
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO						MIOCARDIO	17:00 17:05	
17:05 17:15								17:05 17:15	
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00	
18:00 19:00			HACIA UNA NUEVA MÚSICA			MUNDOFONÍAS		18:00 19:00	
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					EL SAXOFÓN LA SOMBRA DEL DIABLO	JAZZ INFUSIÓN	19:00 19:30	
19:30 20:00								19:30 20:00	
20:00 20:55				AL COMPÁS DE LA LETRA					
21:05 22:00	RESISTENCIA MODULADA				INTERSECCIONES				
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL		
23:00 24:00									



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 02:00			... SENTIDO CONTRARIO					00:02 02:00	
02:00 02:30								02:00 02:30	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:06 07:00		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO				06:06 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO					GOYA DEPORTIVO		07:00 08:00	
08:00 09:00								08:00 09:00	
09:00 09:30						LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30		
09:30 10:00					TEMAS DE NUESTRA HISTORIA			09:30 10:00	
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM		MOMENTO ECONÓMICO				10:00 10:15	
10:15 10:45		LAS RELACIONES INTERNACIONALES					10:15 10:45		
10:45 11:00							10:45 11:00		
11:10 12:00							DOMINGO SEIS	11:10 12:00	
12:00 13:00	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORÍA FISCAL UNIVERSITARIA	LAS VOCES DE LA SALUD	LOS BIENES TERRENALES			12:00 13:00	
13:00 13:30	RFI		RFI			LA GUITARRA EN EL MUNDO		13:00 13:30	
13:30 14:00								13:30 14:00	
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05	
14:05 14:30								14:05 14:30	
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:00 16:30								16:00 16:30	
16:30 17:00								LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00
17:00 17:15						CONFESIONES Y CONFUSIONES			17:00 17:15
17:15 18:00									17:15 18:00
18:00 18:15	CONTINÚAN RADIODRAMAS							18:00 18:15	
20:00 20:30	PERFILES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS		RADIOTEATROS	OFUNAM	20:00 20:30	
20:30 21:00								20:30 21:00	
21:00 21:30	LA GUITARRA EN EL MUINDO	TANGO VIVO	EN ALAS DE LA TROVA YUCATECA	CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO					21:00 21:30
21:30 22:00									
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL		
23:00 23:30									ALMA DE CONCRETO
23:30 24:00		SENTIDO CONTRARIO							



CONTRANATURA

MIRA HIJO MÍO. DEBES
SABER QUE EXISTEN
CONDUCTAS SEXUALES
QUE NO DEBES SEGUIR,
PORQUE VAN CONTRA
LA NATURALEZA
HUMANA

¿CÓMO CÚAL?
¿EL CELIBATO?



Ramonzin



Otto Dix

Texto: MONTSERRAT MUÑOZ

Imagen: OMAR ROMERO

Un autorretrato de trazo continuo nos mira desde el centro de la sala. Hecho con línea de tiempo y sangre, el firme pincel de Otto Dix emite pulsiones de vida y muerte.

Otto Dix se exhibió en la Ciudad de México como parte del año dual México-Alemania. Con propósito de promover el intercambio cultural entre dos naciones se da cita la primera retrospectiva del pintor en el país. El precedente en 2012, piezas Dix para Expresionismo Alemán exhibidas en Bellas Artes fueron el adelanto que provocaría un merecido protagonismo este año.

Sobre el artista que presenció distintas etapas de la guerra se puede mencionar que habitó en la antigua República de Weimar hasta que Alemania fue una nación consolidada. Otto Dix comenzó a pintar con la fijación de un filósofo: un ojo audaz, que expresa la vida cotidiana, premonitorio ante la confrontación bélica, un tanto asqueado por la primera veintena del siglo. Bosques oscuros de plantas amargas, cabalgatas de invierno con trazos gruesos, óleos que nunca secaron y aún brillan.



En complicidad con Durero, comprometido con Nietzsche. Con el primero un guiño imitando un gesto: los dedos entrecruzados en aquel *Autorretrato con caballete* (1926); con el segundo, acuerdos ideológicos como la voluntad, la moral, el *Ecce Homo*. Quedan citadas sus influencias en los temas pictóricos, el giro sombrío a la herencia que dejó Van Gogh, dedicatoria lúgubre para Goya. En lienzo o acuarela; la idea sobre que Dios ha muerto, la vida como obra de arte.

Dix se inscribe ante el Expresionismo, Dadaísmo y Cubismo con un peso al existencialismo crítico e incluso al Futurismo, conjunciones que lo nombran parte de la Nueva Objetividad. Todas las anteriores, clasificaciones para enmarcar su insistencia en la muerte, visiones nocturnas que llegaban a manera de pesadillas, la brutalidad de la guerra.

Bailes de salón y trincheras

Auf die Plätze, fertig, los! ¡Preparados, apunten, fuego!

Hay música funesta, ruido y polvo, en medio de bombas ensordecedoras, gas mostaza y pestilencia un grito es acallado por una explosión; el soldado moribundo habla a través de sus pedazos con la boca destrozada. Locos con la mirada desviada se reúnen donde el aire es pesado. *Der Krieg* (La Guerra, 1924) es la colección de trabajo en aguafuerte y grabados de Otto Dix que evidencian los horrores del campo de batalla.

Desde la perspectiva de Dix como voluntario enlistado, suboficial de metralhas y prisionero, el enfrentamiento bélico es una sombra que deja la tierra infértil, embarradas postradas sobre un regimiento hecho trizas; su

postura encorvada, abatida. A través de paisajes ensombrecidos o trazos delicados nos recuerda que somos máquinas endebles, sacos de piel y pelos, que la carne se rinde ante el metal.

La obra de arte también incomoda al sistema, a los sentidos. Como contraataque de la prohibición nazi, el régimen catalogaría obras de Dix como “arte degenerado”: quemó y desapareció más de 200 cuadros. Algunas obras que fueron rescatadas se exhiben ahora a partir de una fotografía, por ejemplo, *The War Cripples* (*Los lisiados de guerra*, 1920) donde se muestra un desfile de sobrevivientes en plena acera; en muletas, con pipa entre los labios, prótesis improvisadas, la última consecuencia de los que regresan a casa, salvos pero incompletos.

Entre la polémica que electrifica cada escenario, se recorren pasajes nocturnos de la vida de época. La dama de compañía que sin pudor muestra un escote pronunciado, cabellos dorados recogidos en un coro de flores y cebos, es personaje que transita de la calle al dormitorio, precuela de asesinatos sexuales. El circo y sus divertimentos mortuorios ofrece trucos varios; dos trapecistas con la mirada de saber que van a caer se anuncian como los burladores de la muerte. Piruetas ecuestres, cabarets, tintes de lo grotesco y lo burlesco.

El futuro presente

Dix participa como testigo y cómplice de su historicidad. Al ser juez y parte, en su horizonte de comprensión pasaron meses de lucha: prostitutas, días de reposo, el apacible lago Constanza congelado, el legado de un hijo como cielo prometido que anticipa una tormenta. La paternidad como victoria ante la desesperanza. Hoy su tumba yace tranquila en Hemmenhofen.





El trazo de Otto Dix revive a cada vistazo, en los ojos de sus retratos por encargo, en los de cualquier espectador agudo. La mayor coincidencia de su tiempo con el nuestro reside en una premisa; vivir con pasión.

Ante un presente histórico que supura dos guerras: la declarada y la oculta, la excepción a las reglas bélicas culmina con hospitales bombardeados y la comercialización de la imagen atroz; refugiados de Siria, los asesinatos en Ciudad Juárez, militares en plena avenida Pantitlán.

México también se podría pintar como una trinchera, pero con buen clima y comida deliciosa. Así como esta ciudad tiene los lugares más luminosos y activos en el Centro, de pronto los más abandonados o marginales, así los paisajes de cosecha y horrores de Otto Dix. Los extremos podrán ser grados de la misma cosa, la vida o la muerte, de la humanidad. Si no llega la paz, que exista la no violencia.

Otto Dix; violencia y pasión se exhibió en el Museo Nacional de Arte, MUNAL, del 11 de octubre del 2016 al 15 de enero del 2017. Sobran las recomendaciones, se extiende una invitación abierta a la comparativa entre los escenarios pictóricos y los reales de México y el mundo. 



La increíble y fascinante historia del niño y su “ Colonia Radiofónica de Globos Azules y Chapulines Colorados ”.

Entrevista: ALEJANDRO PUIG LEITES

Imagen: HÉCTOR VALDEZ

Micro Historia 1.

—....¡aquí Radio Carve transmitiendo para toda la ciudad, el vuelo de este globo aerostático, sí, desde el mismo globo. Nos estamos elevando,,, vayan viendo. Aquellos que van manejando por la zona norte, por favor detengan sus vehículos. Desde sus casas, edificios, suban a las azoteas! ¡Nos estamos elevando! Si no tienen azotea o mirador, pídanle a sus vecinos que sí tienen, que los dejen subir para avistarnos,,, ya estamos, ya estamos viéndolos a todos ustedes desde los alto,, ya estamos a unos 150 metros de altura....!!

—Conseguimos la azotea prestada del vecino, subimos corriendo las escaleras...la radio con nosotros, esperamos unos segundos, miramos hacia el Norte y allí se elevó un inmenso Globo Azul que nos estaba hablando y nos decía: ¡...a todos los estamos viendo y saludando... !!!

Micro Historia 2.

—...hola a todos. A todos los niños que nos escuchan y desean estar con nosotros. Si se acercan, en estos instantes estamos en el cruce de las calles Francisco Soca y Gestido. Nos encontrarán en un auto con una gran antena y el cartel de nuestra emisora. A los primeros que lleguen les regalaremos las remeras con “El Chavo del 8” y del “Chapulín Colorado”. A quien más prefieran. Pero seguro es de ustedes !!



—¡Estábamos a tan sólo dos cuadras de allí! Éramos cuatro y seguro si corríamos llegaríamos y las remeras serían nuestras... Así fue. Salimos corriendo con el grupo de amigos y rodeamos al auto que traía un gran antena y un cartel con el nombre de la emisora que lucía: “CX 20-Montecarlo Oriental”. Allí estaban nuestras camisas. En el asiento trasero.

—¡Queridas amigas y amigos, en esta maravillosa tarde montevideana de verano, un enjambre de niños está rodeando nuestro móvil!! Aquí están los que primero llegaron. Son cuatro, pero se sumaron más y están todos arriba de nuestro auto. ¡Así que los primeros cuatro son los que han ganado las camisas de “El Chavo del 8” y del “Chapulín Colorado”, pero hay más, por Favooor, El AUTOOO !

Epílogo de Micro Historias.

El niño radioescucha, pequeño héroe de estas micro crónicas, como tantos otros micro héroes niños planetarios habitantes de otras colonias radiofónicas, fue quizá el niño más feliz en su pequeña colonia y su mundo. Al igual que otros del planeta, disfrutó haber sido el más feliz en esos instantes vividos con sus amigos, en su barrio real y su virtual pequeño mundo soñado, y verdadero a la vez.

Él nunca dudó que ese receptor que tenía en sus manos le permitiría llegar a esas imágenes y objetos deseados: el globo y las camisas del “Chavo” y “El Chapulín”. En ambas situaciones: ¿a quién vio? ¿Al Globo Azul y sus personajes de la tele retratados en las remeras, o a la propia Radio?

Y se preguntó: “¿pero no es acaso, esa radio la que algunos señores transmiten desde un lugar cerrado y hablan de temas poco interesantes, por eso uno prefiere la tele?”. Y esa pregunta lo llevó a otra: “¿pero cómo es esto que la Radio puede verse ? Yo la ví”.

“La vi volando frente a mí. ¡Y la vi en las camisas de mis personajes predilectos con esos señores hablando de mí dentro del auto!”. Y así fue. Nuestro micro héroe no se equivocaba. La Radio le habló y también se le mostró. Cual

aquella novia del barrio que él siempre imaginó. Adquirió formas y colores. Hasta la pudo tocar. Lo llevó a querer hablar con el vecino para pedirle que lo dejara ver su Globo en la azotea prestada. Lo hizo correr para encontrarse con algunos de sus personajes predilectos. ¿Qué vio el niño, qué sintió y qué tocó? ¿Cómo ese objeto con sonido, animó en su cuerpo ver objetos tangibles, magníficos voladores en un caso, de color azul resaltante? ¿Por qué ese niño sintió que esa personalidad sugerente y provocadora que lo acompañaba, además de sus amigos, era su gran aliada y mejor guía para ser el más feliz de su Colonia Radiofónica y su Micro Mundo Radiofónico ?

¿Cómo una señal desde una frecuencia radioeléctrica y una mínima acústica con una voz lograron tal maravilla? Algo que nuestro micro héroe jamás imaginó es que convivía con esa Otra entidad. Tal maravilla sólo puede entenderse desde la sensibilidad y la inteligencia. Por ello, dicha entidad llamada Señora Radio es inteligible, por su mensaje que no abandonó al niño y su grupo de amigos.

Algo discutible o cuestionable, desde una mirada crítica, puede verse cómo se ejerció una manipulación desde la Señora Radio y sus responsables en el niño y amigos. En esto del estímulo básico: acción-reacción, emisor-mensaje-receptor, en el que se basaron los autores Lazarsfeld y Merton, respecto al poder que ejercen los medios en la Sociedad. Tomando como parte de su argumentación la visión conductista de la Psicología, respecto a estímulo-respuesta. Mucho se ha aportado desde las Teorías que abordan los medios la cultura de masas. Acerca del Poder que adquieren estas entidades en la inducción y la facultad de provocar casi imperceptibles estímulos químicos y sociales, en aspectos cognitivos de los individuos en sociedad.

Ocurre que estas señales eléctricas, que nos llevan a construir imágenes o incluso a tocarlas, van tomando corporeidad en aquellos imaginarios posibles, sensibles, pensables, sin importar la edad que nos toque atravesarlos. Difícilmente se apartan de nuestras vidas y envejecen con nosotros, porque están en el colectivo, aunque apaguemos el receptor, iPod, tableta, teléfono móvil.





Ella, la Radio, como lo sucedido en la novela de Philip Dick y sus “ovejas eléctricas”, se torna invisible, imperceptible, irreconocible: ubicua. ¿Y por qué este fenómeno? Dada toda tecnología cuya condición es esencialmente humana y social y luego técnica, evoluciona con el humano. Y pasa a ser incorpórea e inherente al humano en su vida social. Pero no es estrictamente de su especie, si nos paramos desde una óptica *mcluhaniana*.

Las tecnologías de la información y la comunicación han permitido que el medio Radio, cumpla con ciertos preceptos estudiados por la Escuela de investigadores de Canadá que dio lugar al surgimiento de la llamada “Teoría de la Ecología de los Medios”. Y estos preceptos se basan en analizar los procesos de crisis y adaptación que viven los medios en sus entornos. Ellos adquieren la dimensión necesaria, se adaptan y convergen con otros o perecen según la necesidad humana, pero también las modas y la economía. Entonces definen espacios en el que se desarrollan y establecen vínculos casi imperceptibles entre el quehacer humano y ellos mismos. Por cierto, si son adoptados, se humanizan, se naturalizan.

Por tanto, al ampliar o amplificar el rango básico cognitivo e inteligible de lo individual a lo colectivo y viceversa, permiten construir imágenes o escenarios desde un imaginario posible cuya percepción se torna tangible. Como la “increíble historia del niño y su colonia radiofónica de globos azules y chapulines colorados”.

* Puig, Alejandro. Productor periodístico UNI Radio 89.1 FM (www.uniradio.edu.uy – UdelaR- Montevideo-Uruguay). Maestrando Programa de Desarrollo Académico de la Información y Comunicación. Facultad de Información y Comunicación (FIC PRODIC – UdelaR – Montevideo - <http://www.prodic.edu.uy>).

Fuentes de consulta:

- * Philip K. Dick – Novela: ¿“Sueñan los androides con ovejas eléctricas”?
- * Paul Lazarsfeld y Robert Merton – Sociólogos norteamericanos. Primeros investigadores modernos que aportaron la teoría sobre los medios de comunicación de masas desde la Escuela de estudios de EEUU Norteamérica.
- * Marshall Mc Luhan – se lo reconoce como el fundador de la llamada Teoría Ecología de los Medios.
- * Mario Carlo y Carlos Scolari – Los medios en la era Post Masiva.
- * Infoamérica- El medio es el mensaje.



Vástagos astrales

Relato: ALEJANDRO NÁJERA Y AXEL NÁJERA

Imagen: STEPHANIE AGUIRRE

*Teach me your mood, O patient stars
Who climb each night, the ancient sky,
leaving on space no shade, no scars,
no trace of age, no fear to die.*

R.W. Emerson

Verás cómo el Sol empieza a descender; apenas son las 4 y algo de la tarde y, no obstante, el crepúsculo ya se presiente. Bajo la luz del sol es posible sentir calor, pero en la penumbra el aire frío es un recordatorio de que ha pasado el otoño; lo peor es que sopla el viento: enfriará mucho cuando anochezca. Sabes que cuando vayas de regreso habrá anochecido, en realidad eso no es importante, lo relevante es que hasta ahora no te queda claro por qué sigues haciendo lo mismo. Reflexionas: tu mirada pasa de tu libreta garabateada al cielo adornado de dorado. Vuelves a ver tu libreta; la promesa es buena, siempre lo son, mas sabes que eso no es lo tuyo. Piensas...

Durante un tiempo uno de los amantes de Arnau de Vilanova, fue mi maestro y acompañante por un período de mi vida. Basta decir que si bien, por los años que ahora cargo y me han hecho un anciano, no recuerdo su nombre, lo recuerdo como alguien jovial para la edad en la que me agarró como su propiedad: tan sólo era un niño que se perdía por los senderos de las calles jugando con un pedazo de madera, hasta que una tarde, cuando el sol comenzaba a descender, choqué con él y fue cuando tiré un bonche de papeles: ahí fue mi primer encuentro con los grandes tratados de alquimia, la cábala y la astrología, la cual ha sido esencial en el resto de mi vida...

...Los muertos nos hablan a través de las estrellas. Pero no como podríamos pensar: las estrellas que vemos, las estrellas que durante años han apuntado las constelaciones que conocemos, puede que ya



hayan muerto. Veneramos fantasmas, a la luz que salió hace cientos, miles o millones de años de alguna estrella de la constelación del Toro, por ejemplo, y que apenas hoy llega a nuestro planeta, a nuestros ojos, a nuestros mapas estelares.

Mientras te asomabas por la ventana del camión habrías notado que sigue haciéndose tarde; si uno presta la suficiente atención puede ya ver la luna: ¿está menguando o creciendo? Por el ajeteo del día no puedes acordarte. Vuelves la mirada a tu libreta, y de repente recuerdas cuál era la fase lunar: vas a necesitar saberlo. El camión se mueve muy lento; te agobias, quizás llegues tarde. No importa, te esperarán, al fin y al cabo, es un día especial:

Saturno es el planeta más lejano que puede verse a simple vista. La órbita de este planeta es de 29 años; los antiguos se dieron cuenta de esto y no dudaron en asociarlo con un cambio, en un momento en que la vida era más breve. Saturno —Cronos para los griegos— era además el dios del Tiempo, el paso de Saturno era relevante para los antiguos; no en vano se recordaban las fiestas Saturnales al inicio del invierno. Con el paso del tiempo este período de Saturno (Cronos) quedó asociado a la transformación y a un dios medio transformado, Pan, quien se convertiría en el símbolo de Capricornio.

...es curioso que el nombre del maestro de mi maestro, Arnau, sí lo recuerde. Él era alguien reconocido y a quien he leído y releído casi tantas veces como también lo he hecho con Basilius Valentinus. En cambio, el amor de mi vida, además de que siempre lo llamé maestro, nunca escribió ni una sola palabra: era un estafador por adjudicarse obras que no eran suyas y su sustento: aseguraba que predecía el futuro y lo escribía en pedazos de pergamino mientras compilaba, cronológicamente los escritos que hablaran sobre la muerte que dataran desde Mesopotamia— todos los documentos que le robo a Arnau... Ahora que he repasado mi mente, con un esfuerzo sobrehumano, no sólo para alguien que sobrepasa la centena de años, sino para cualquiera que lo intente, he llegado a la conclusión de que su nombre nunca me lo dijo. Debí de haber sido la saturación de “maestro”, “señor” y “amo” hicieran que hasta el mismo nombre lo olvidara...

Piensas en lo absurdo que es todo esto, mientras revisas las cartas astrales que preparaste. “Los *cáncer* esto, los *aries* aquello”. ¿Qué sentido tiene todo aquello que has diseñado? “Si las estrellas fueran conscientes, ¿les interesaría acaso lo que piensan unos seres en algún pequeño planeta azul?”. Piensas en tu ex mientras sacas la carta de una señora: “el perro era *géminis*, ¿de verdad todos los *géminis* son infieles?”, pero a ella le prometes amor duradero, ríes para ti misma. Ves la hora, aún es buen tiempo:

...La palabra estafador para mí no trae una connotación de despecho, de verdad yo creo que lo es y puedo hablar de ello por el vasto conocimiento que poseo. Eso no quita que lo ame y esté en duelo por mi maestro, para quien el dictado del futuro mediante la observación de las estrellas y ciertas cualidades que daban los astros era un dogma: poseía sus flaquezas pero no por eso lo contradecía. Estoy seguro que de saberlo las estrellas se reirían de nuestras incongruencias que decimos en torno a lo que supuestamente significan. Hoy en día puedo decir que quien sea, por más cultivado que esté en el arte de la astrología y las discusiones sobre ciertas especificaciones, o la idea de que la luna influye en la manera en que nuestra sangre se acelera, se ha dejado coludir por las apariencias...

La palabra *horóscopo* es griega: “ῥσς” (hora) y “σκωπέω” o “skopeo” (observar). El punto era observar la hora del nacimiento y ver cómo ésta podía afectar al recién nacido; qué sino le dictaban los astros. Los antiguos se *sabían* protegidos por sus dioses, para ellos la *adivinación* era una aproximación a lo *divino*, una forma de rozar esas estrellas que no estaban a su alcance, de trascender su propia existencia física-material. Lo curioso es que pareciera que el *horóscopo* griego busca la intercesión de un intermediario: los signos tienen una asociación con los Argonautas —héroes de la época antigua— y su búsqueda del vellocino de oro (un carnero); Castor y Pólux, los gemelos, fueron compañeros de Jasón: uno era semidiós, el otro era mortal; para no separarse pasan medio año en el Olimpo, medio año en el Inframundo; nunca en el mismo reino.

Finalmente el sol acelera su paso, no así el camión. La primera estrella se asoma en el cielo pero tú sabes que no





es una estrella sino un planeta, Venus. Si pudieras pedir un deseo sería que no tuvieras que llegar, pero tienes que llegar. “Venus, regente del Toro y la Balanza, el planeta asociado a la diosa del amor y la sensualidad; la temible estrella de la mañana y de la tarde: la Virgen y el Escorpión; los dos aspectos de la Belleza: sublimación y corrupción; no en vano los símbolos de ambos signos se asemejan”.

Deseamos la Belleza, por eso los antiguos quisieron acercarse a los Dioses, a los mismos a los que hemos dado muerte. Devoramos a los dioses a fin de hacernos como ellos, hacemos nuestros aquellos trazos dibujados por nosotros mismos en el cielo. Si soy *sagitario* hago más cualidades de ese signo: un macrocosmos se proyecta en el hueco que somos cada uno de nosotros: nos alimentamos de esos fantasmas, estelares o no, y todos ellos nos constituyen, por más dramático que sea que no hayamos escogido nacer o nacer cierto mes, día, hora. Eso, por accidente, se hace parte de nosotros, como nuestro Nombre.

Has llegado: —Buenas tardes, señora García.

—Buenas noches Moni, te estábamos esperando, pasa...
Piensas: “Es Mónica, no *Moni*. Mónica, sólo yo.”

...Por mí parte, la eternidad que he vivido sin la necesidad de una piedra filosofal, ha sido una maldición fructífera en cuanto a la cantidad de historias de tanta gente que conocí y que vi morir. Eso le otorgaría a mi vida cierta belleza lúgubre. De igual manera yo también estafé, sólo que revolucioné los antiguos métodos de la adivinación estelar agregando reacciones al fuego con ciertos polvos para causar una mayor impresión y el otorgar los amuletos para la abundancia: toda la astrología siempre será una hermosa estafa que querremos creer, lo sé porque nada de eso me causó una mayor felicidad que la predicción que escribí a base de cortadas en mi brazo hace años cuando estaba en un estado de ebriedad deplorable extrañando a mi maestro: “la próxima ocasión en que la luna apague al sol, él vendrá por ti”. Soy el escéptico más grande que hay sobre la astrología, pero espero que esta, aunque sea una vez, sea verdadera... 



MARQUÉS DE SADE

Texto: IRMA SOLANO

Imagen: OSCAR GAMA Y ALEJANDRA HERNÁNDEZ A.

Nació en Francia el 2 de junio en 1740 y lo bautizaron como Donatien Alphonse François de Sade.

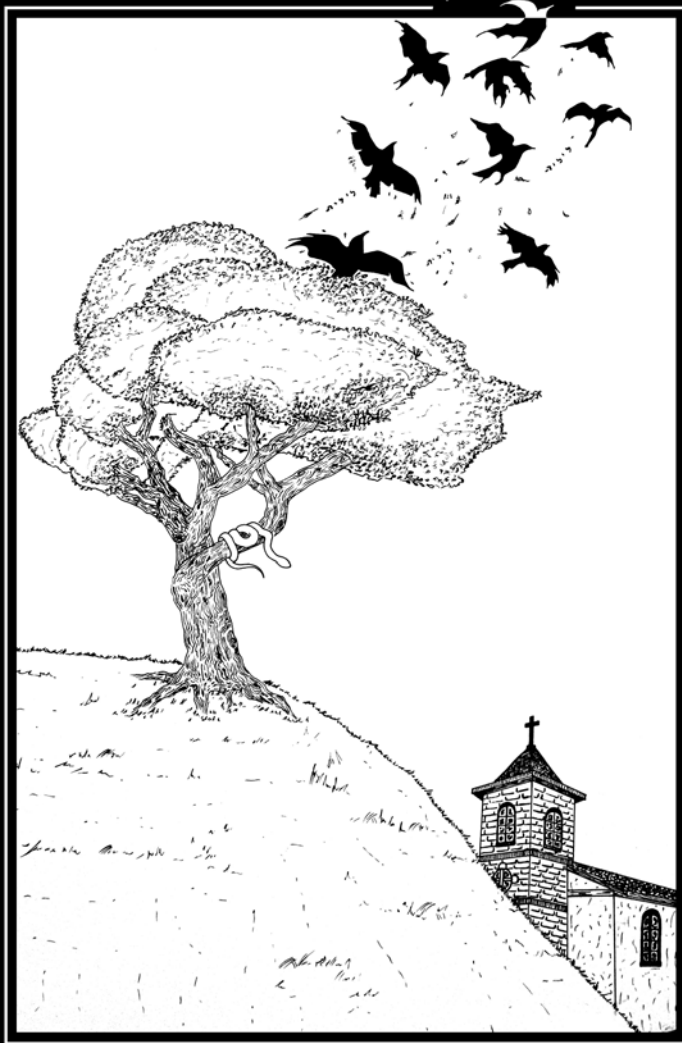
Escribió piezas teatrales, ensayos y cuentos, pero tal vez lo que más se conozca en nuestro siglo son libros como *Los 120 días de Sodoma* y *Gomorra*, *La filosofía del tocador* y *Justine o los infortunios de la virtud*.

Al contrario de las costumbres de su época y de la moral, los personajes de sus novelas rebozan de ateísmo, libertinaje y violencia, lo cual aún sorprende a los lectores a través de los siglos. En su tiempo, esto le valió que apuntaran su nombre en la lista de “Autores prohibidos” por la iglesia católica y que, gracias a las imágenes tan violentas que se presentan en sus obras, se le acuñase el término *sadismo* a la excitación producida en una persona al hacer daño a otras o al cometer alguna crueldad.

Se sabe que el escándalo no sólo era cosa de su obra, también hubo algunos que le valieron ser encarcelado por 27 años y pasar los últimos años de su vida en un manicomio, lo cual sólo esboza un poco de cuán poca tolerancia se tenía no sólo a su estilo de vida, si no a su obra y a su forma de ver el mundo. En contraste, autores como Dostoyevsky, Apollinaire, Rimbaud, André Breton y Georges Bataille rescatan la filosofía de Sade y lo consideran como uno de los autores “más libres” que han existido jamás. 

La felicidad sólo está en lo que excita, y sólo el pecado excita:
la virtud, que no es más que un estado de inacción y reposo,
jamás puede conducir a la felicidad

(...)



Nunca se peca bien sin saber cómo y por qué.
Lo demás es pura inconsciencia,
y sin consciencia no puede haber pecado, ni placer.
Sólo el ser consciente del pecado es capaz de sentirse y ser feliz.

- Donatien Alphonse François de Sade (1740-1814)

Ilustración: Oscar Gama
Alejandra Hernández A.