



Revista
rúbrica
de Radio UNAM

Radio UNAM / Marzo 2017 / Año 8 / número 88

Margo Glantz
una mirada sobre lo femenino

Un espacio TRANSgresor
Sin Margen

El Haiku
naturaleza y mente

Las Musas del techno
desde Daphne Oram hasta Grimes

Editorial

De papel y tinta o de carne y hueso; figura mítica o figura pública; real, artificial o idealizado... En los últimos años, el género femenino ha dado mucho de qué hablar.

Tal pareciera que con la búsqueda de la igualdad entre géneros, el mundo se ha expandido para las mujeres que lucharon por ello y para las generaciones que les siguieron; no sólo ganaron el derecho al voto, a la educación y a la libre expresión, si no que han podido brincar de sólo “hacer su oficio” a ejercer sus verdaderas pasiones y encontrar en ellas su “centro”, su razón de ser.

Es verdad que aún falta mucho camino por recorrer en la “senda de la igualdad” pero hay que aprender también a amar las diferencias de cada género y a hacer de ellas algo maravilloso. En éste número hay poetas que pudieron expresar la delicadeza de la naturaleza y del mundo en la brevedad de un *haikú*, hay hechiceras y brujas que descubrieron el poder de su propia naturaleza, hay mujeres que se descubrieron a través de la escritura y que al mismo tiempo descubrieron cómo comprender *al otro*, hay mujeres a las que les apasiona la música y que no les importa ser salvajes o terriblemente dulces con tal de expresarse a sí mismas y también está el consejero, ese que nos dice que la frase “eso no es para niñas” está pasando de moda rápidamente.

Este número de la revista *Rúbrica* celebra a la mujer y a lo femenino, conceptos difíciles, atractivos, misteriosos y, hasta cierto punto, incomprensidos, pero, ¿qué sería de este mundo si no guardara algo de misterio?

¡Te invitamos a descubrirlo! 

Contenido



Rúbrica 88

Margo Glantz



Sin margen, un espacio TRANSgresor



El encanto mítico de la mujer



Haiku, juego de imágenes



Cosas de niñ@s



Musas del techno, damas del dance



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO

INSTITUCIONAL

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

SECRETARIO DE ATENCIÓN A LA

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Dr. César Iván Astudillo Reyes

ABOGADA GENERAL

Dra. Mónica González Contró

DIRECTOR GENERAL DE

COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

RÚBRICA

DIRECTOR Y EDITOR

Héctor Zalik

COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

REDACCIÓN

Axel Nájera

CONSEJO EDITORIAL

Benito Taibo

Carlos Narro

Josefina King Cobos

Oscar Gama

Marta Romo

MESA DE REDACCIÓN

J.C. Salgado

Irma Solano

Montserrat Muñoz

Mar Saldaña

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

PORTADA

Diana Peredo

DISEÑO GRÁFICO

Diana Peredo

Stephanie Aguirre

Rawdrigo

Vania Barrón

Dhalia

COLABORADORES

Valentina Quaresma

Luisa Iglesias Arvide

Luz Angélica Uribe

Gabriela Santos

VERSIÓN DIGITAL

www.radiounam.unam.mx/rubrica

comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

5623-3273

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADOR

Dr. Jorge Volpi Escalante

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

Revista Rúbrica de Radio UNAM es una publicación mensual realizada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271.

Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México D.F. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx

Editor responsable: Héctor Zalik. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

Margo Glantz



Entrevista: VALENTINA QUARESMA
Imagen: DIANA PEREDO

Las múltiples voces de la migración. Un hacerse preguntas y rastrear en la historia de familia, en la identidad del propio cuerpo, en el estar continuamente entre fronteras, una lógica vital propia. Margo Glantz, en entrevista para *Rúbrica*, conversa con nosotros sobre memoria, escritura, migración. Un sol de ternura y vida.

...

Valentina Quaresma.- ¿De dónde vienes y cómo defines tus propias fronteras?

Margo Glantz.- Vengo de una familia de migrantes ucranianos judíos que llegaron a México en el año de 1925, y estuve sometida a dos influencias fundamentales: la judía que imperaba en mi casa, con las modalidades de la entonces Rusia (mi padre era de un pequeño ghetto en Ucrania y mi madre de una ciudad importante, Odessa), y a la vida mexicana, donde nací, con las vicisitudes que implicaban los cambios múltiples de casa y que soportábamos cuando yo era niña, cuando transitaba de un barrio a otro de la ciudad de México y de una escuela a otra.

V.- Esta respuesta que nos das, respecto a esos orígenes diversos nos hace pensar en el sentido que tiene la migración en tu vida. ¿De qué manera crees vivir cotidianamente el ser migrante?

M.- Hay muchas formas de migrar. Si yo me comparo con los migrantes sirios, o con los mexicanos ahora detenidos en las ciudades y los aeropuertos de Estados Unidos, o los que tienen que cruzar el océano para encontrar una manera de sobrevivir a los ataques que destruyen sus ciudades, en la antigua Yugoslavia,



Siria, Irak, etc., pues yo he sido una emigrante afortunada. Mis padres llegaron a México, se establecieron aquí con dificultades –nunca tuvieron gran facilidad para ganarse la vida, como les sucedió a otras familias del mismo origen: eso de alguna forma marcó esa constante migración urbana de un sitio a otro: la imposibilidad de mis padres de asentarse físicamente en un lugar porque las condiciones económicas se los impedían, y al mismo tiempo conservar cierta estabilidad dentro de una tradición judía, las comidas, los dos idiomas que se hablaban en casa y yo no entendía pero eran mi atmósfera habitual, mi sonido, mis música sinfónica habitual, murmullos de la lengua rusa y la lengua idish, entreverados con el español.

V.- La música sinfónica habitual del sonido de la lengua de tus padres... Eso me hace pensar en el tono de ternura, alegría e intensidad con que están escritas tus genealogías... ¿En qué medida te parece que ocurrió ese proceso tuyo de escritura?

M.- Mi vida en la infancia no fue muy fácil... tuve dificultades de socialización, y una idea muy negativa de mi inteligencia y de mi cuerpo, que de alguna manera resolví escribiendo más tarde, por ejemplo, *Las genealogías*. Es un libro en el que armonizo una relación de infancia que en muchos sentidos fue muy precaria y muy dolorosa pero al mismo tiempo y de cierta forma llena de ternura y de cariño, si no, no hubiera podido manifestarlo en mi escritura. Yo quería mucho a mis padres, aunque no fueran padres muy buenos en un sentido utópico, pero a la larga me dejaron algo muy importante, sin lo cuál no sería lo que soy hoy.

V.- La convergencia entre la alegría y el dolor me confirman la sensación de lectura de tus textos como profundamente vivos. En ese sentido, ¿qué papel juegan en tu escritura la vida, la memoria, el cuerpo?

M.- Mira, yo tenía una relación difícil con mi cuerpo, me parecía que tenía una cara desagradable; no correspondía con mi ideal de belleza que estaba influido por las películas norteamericanas, las beldades de esa época, años 30, 40, por las imágenes de Greta Garbo, de Norma Shearer,

Joan Crawford... de artistas glamorosas que poblaban el mundo de Hollywood y que yo veía muchísimo, tanto en periódicos o revistas como en el cine. Entonces me sentía muy diferente a ese ideal de belleza femenino. Curiosamente estaba más identificada con el ideal de belleza del cine norteamericano, que con el que me rodeaba. No estaba yo conforme con mi cuerpo y creo que por eso me puse a trabajar sobre ello con tanto ahínco en mi escritura y en mis clases: una especie de reflexión ante la negatividad sobre mi propio cuerpo. Explicación insuficiente, a decir verdad.

Por otro lado la memoria es una de las cosas más importantes de mi escritura, tanto la de ficción como la de ensayo; cuando se escribe, creo, se hace siempre hacia el pasado, porque el presente es la escritura y lo que se escribe acaba siendo a la vez el pasado de la escritura, por más que se intente captar el momento. En un libro de viajes que reestructuro ahora se conjuntan como cincuenta años de experiencias y de trayectos vitales, trato de convertirlos en un solo trayecto vital y en un solo territorio, a pesar de se trata de muchos territorios y muchas cronologías. Intento detener el pasado en el presente de la escritura: imposible, pero intento hacerlo, pues de todas maneras, perogrullo, es un pasado. Sé que la memoria es fundamental en ese recorrido.

V.- En ese trayecto de escritura, desde *Las 1001 calorías: novela dietética* a la fecha, pasando por *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador* ¿de qué manera consideras tú que se ha transformado tu manera de entender en general el cuerpo de las mujeres o a la mujeres como sujetos activos de nuestra historia?

M.- Ha habido un transcurso vital que me precipita en la vejez, que me ha llevado a pasar del trabajo con el cuerpo erótico con el del cuerpo enfermo. Eso se advierte en *Historia de una mujer*, en el capítulo titulado... “Palabras para una fábula”, o en *El rastro* que relata la muerte por infarto de un personaje y las reflexiones que ese hecho suscita en su ex esposa cuando acude al entierro y rememora el erotismo de sus cuerpos en el pasado,





revisitado en la escritura y al mismo tiempo, obvio, un pasado absoluto, irrevocable.

Siempre hay una relación con el cuerpo en mis textos, pero esa relación va variando de libro en libro, de la misma manera en que voy trabajado distintos fragmentos del cuerpo; se exploran en diversos trabajos ya sean narrativos o ensayísticos, como en mi libro intitulado *La lengua en la mano*, o en mis ensayos sobre la Malinche en su función de intérprete de Cortés, donde ella es el paradigma de una figura retórica, la sinécdoque, es decir, se toma la parte por el todo, privilegiando a la lengua como órgano fundamental del cuerpo. Algo semejante hice en mis análisis de algunas novelas populares mexicanas del siglo XI, como *Los bandidos de Río Frio*” Y en mi propia ficción me voy enfocando en los pies o las manos, en los dientes, en el pelo, en los senos, etc., etc., fragmento el cuerpo, en ese proceso de exploración. Se transita de un cuerpo sano, vigoroso, maravilloso, erótico, a un cuerpo que se va desgastando con la edad y que está más cercano a la enfermedad y a la muerte que al erotismo.

V.- Pensando en esa búsqueda insistente sobre el cuerpo, por la reflexión sobre la mujer, en cómo esto también aparece en tu intensa actividad académica, en tus investigaciones sobre Sor Juana, me pregunto si de alguna manera te consideras feminista.

M.- Mira me interesa mucho lo femenino, soy feminista, pero no adhiero a un partido. Creo que me interesa sobre todo indagar sobre lo femenino y tratar de explorarlo, de descubrirlo, de entenderlo, de transcribirlo a mi escritura. En este momento en que reestructuro mi libro sobre mis viajes, el cuerpo femenino es muy importante también, me interesa la dicotomía entre el cuerpo desnudo y el cuerpo vestido, por ejemplo, el cuerpo de las mujeres árabes encubierto por la burka, entre otros muchos temas.

Acabo de releer un texto que publiqué hace tiempo y me pareció impresionante, advertir que mucho de lo que iba escribiendo en 1998, 1999, 2000, 2001 prefiguraba de

alguna forma lo que está pasando ahorita, por ejemplo con los fundamentalismos religiosos o los nuevos fascismos, en donde lo femenino se convierte de nuevo en uno de los problemas políticos más evidentes, un cuerpo que debe reprimirse, un cuerpo que no tiene derecho a disponer de sí mismo; las discusiones sobre el aborto, sobre los feminicidios, sobre la igualdad económica o política o sobre la violencia doméstica, todo eso sigue siendo totalmente vigente. Ya lo decía Simone de Beauvoir en 1980: “No olvidar jamás que bastará una crisis política, económica o religiosa para poner en cuestión los derechos de las mujeres”.

V.- Sobre este último tema, y pensando en el contexto político de país que tenemos en México, con altísimos índices de feminicidios y manifestaciones cotidianas de violencia y machismo ¿cómo entiendes tu propio ser mujer?

M.- Soy mujer naturalmente y me preocupa mucho y no puedo dejar de pensar, no puedo dejar de fijarme, de tener una mirada específica sobre lo que está pasando con las mujeres.

V.- ¿De qué manera te parece que concilias en tu persona por un lado tus intereses de investigación –por ejemplo tus vastos estudios sobre Sor Juana– con tus horizontes de creación?

M.- No sólo me he dedicado a Sor Juana. Mira, yo creo que mis intereses temáticos y mi creación coinciden, son vasos comunicantes. Ahora estoy más dedicada a la ficción, me interesa terminar una serie de cosas que me han obsesionado siempre y he encontrado un cauce escriturario conveniente para ellas, cosa que al principio no encontraba, en ocasiones tampoco para mis ensayos. La escritura ensayística tal como a mí me interesa practicarla empezó realmente alrededor del año 63, cuando tenía 33 años, y no escribí ficción que me satisficiera sino hasta el año 76 en que empecé a escribir *Las mil y una calorías*, Practico una referencialidad muy grande en torno a mi cuerpo, y en torno a mí misma, a veces quizá enfermiza o desagradable, pero ni modo, así es.





V.-*Me interesa ver cómo hay una conexión profunda entre eso que te interesa, la vida, y tu exploración de plataformas como twitter.*

Mira, yo escribo mucho con fragmentos y Twitter es una forma excesivamente fragmentaria, te limita, te constriñe a 140 caracteres, aunque luego puedas escribir 10 tweets al hilo y decir cosas que se van unificando... pero en realidad es una práctica que te obliga a sintetizar de manera extrema. El twitter produce esa clase como de chispazos que pueden ser importantes, se fija momentáneamente la atención en cosas dispares que van ocurriendo a nuestro alrededor o en el mundo, y que unifican las cosas más elementales, más banales con las más trascendentales, se van presentando una a una... sin transición, cuando suceden, sin jerarquización que sólo se establece cuando se reflexiona sobre ello. Pero las cosas que te van pasando ocurren así una tras de la otra, tranquila o brutalmente, y las cosas más banales se colocan al lado de las más trascendentes; desde lavarse los dientes o que se separen Angelina Jolie y Brad Pitt, a que haya una catástrofe en Siria o una hambruna que aniquila a los niños en el sur de Sudán o el advenimiento de Trump. Twitter te permite estar atento a miles de cosas que suceden de repente, fragmentariamente... Además me parece que el tuit tiene asimismo obvias repercusiones políticas, las de distraer de los problemas más importantes o promover acciones, como en el caso de la primavera árabe, en 2011, o cuando se comprueba que Trump funciona a base de Twitterazos.

Es un medio del cual se aprovecha la gente para bien y para mal, importante de cualquier manera, eso no puede soslayarse. A la gente de mi edad a la que no le interesan estas cosas están muy en su derecho, pero mí me parecen fascinantes.

V.- *Margo, te agradecemos muchísimo el tiempo que nos diste hoy para conversar contigo. Como siempre una delicia escuchar lo lúcido y lo esperanzador de tu palabra...*

M.- *¿Te parece esperanzador, con todo lo que pasa en estos momentos en el mundo?*

¡Qué bueno! 

Sin margen, un espacio TRANSgresor



Texto: LUISA IGLESIAS ARVIDE
Imagen: STEPHANIE AGUIRRE

Crecí en una familia feminista. Mamá y Papá, sin embargo, no me enseñaron qué era eso del feminismo hasta muchos años después; simplemente me ayudaron a ser distinta y feliz. No era necesario usar palabras como “empoderamiento” o “igualdad”, quizá porque esas palabras, que para muchos significaban tanto, en mi caso no existían; y sigo pensando que son dos de las palabras más malinterpretadas.

Es un pleito que puede llegar a ser largo y que le quita peso a la verdadera razón del feminismo, pero va de nuevo y hasta que quede claro: no queremos igualdad. Porque no somos iguales, somos diversas, somos mujeres, somos hombres, somos géneros y sexualidades, o no somos ninguna de las anteriores y no hay problema alguno. No perseguimos igualdad de cuerpos, mucho menos de ideas. Queremos equidad y libertad.

Por lo mismo, nada tiene que ver feminismo con machismo. Como lo apunta Ana Buquet, directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM, machismo y feminismo no son conceptos antónimos o rivales. Vivir en una sociedad misógina no te vuelve automáticamente machista; rechazarla, en definitiva no te vuelve una “feminazi”... otra de esas palabras que no existen.



Esta discusión fue quizá la que le dio vida a *Sin Margen*, una revista radiofónica semanal en la que un pequeño grupo de seres diversos buscamos borrar fronteras físicas, metafóricas, a veces emocionales, mientras que reivindicamos la figura de los marginados. Voy a dar otro salto hacia atrás para contarles por qué la urgencia de hacer lo que hacemos.

Poco antes de imaginarnos este espacio, la UNAM anunció la llegada de los protocolos y de la campaña conocida mundialmente como *He for She*. Los pasillos de nuestra emisora se colorearon con carteles rosa chillón acompañados de la leyenda “Yo respaldo la igualdad de género”. ¿Igualdad? En mi opinión este asunto pudo tratarse de manera distinta. Los cambios que tanto buscamos comienzan en la palabra (o por lo menos esa es la responsabilidad que nos toca desde la radio: el lenguaje como una herramienta de transgresión y de rebeldía). ¿Necesitamos un cartel rosa que nos diga que todos y todas somos iguales?

Ahí germinaron todas estas dudas: cuántas mujeres se identifican con el rosa, el rojo, o la igualdad de *he for she*. Cuántas se identifican con ser mujeres. Cuántas “cumplen” con lo que significa “tener que ser mujer”. Qué significa ser mujer de cualquier manera.

La editora y divulgadora Laura Lecuona (una de las invitadas más apasionadas de nuestro joven espacio) describe, en su ensayo “Las mujeres son seres humanos”, la posibilidad de formar una sociedad con muchos géneros y muchas sexualidades. Pienso que una sociedad que acepta y respeta la diversidad, no recurre a la violencia como nos ocurre en estos días de incertidumbre.

Les decía que crecí en una familia feminista. Eso no me volvió mejor o peor, me formó como soy y punto. Paradójicamente hizo de mi infancia y adolescencia un camino complejo y a veces tormentoso. No fue fácil crecer en un país claramente machista en el que ser la rara o la responsable era el menor de mis problemas. No fui la única. No seré la única. Hoy en día observamos y analizamos todo tipo de discusiones alrededor de la sexualidad y el género. Que si es bueno o malo abortar. Que si es una decisión de la mujer o de El Estado. Que si es nuestra decisión casarnos y tener hijos. Que si las mujeres son superiores cuando no los tienen. Que si el feminicidio existe o no existe.

Sin Margen le da voz a todas estas preguntas, no busca encontrar respuestas. No busca tolerancia. Busca la creación de un espacio para la equidad y la libertad. Busca acabar con la violencia desde la risa y la inteligencia. Feminista, punk, gay, intercultural, de todos los colores y sexualidades. Somos un equipo pequeño que todavía cree que el amor, la palabra y la diversidad serán nuestras armas para formar otro tipo de sociedad. ☺

Somos Jessica Trejo, Ana Zalazar, Ernesto Díaz, Arturo González, Luis Garza, Alvarock y Luisa Iglesias. Contemos lenguaje y sexo explícito. Los invitamos a que disfruten su TRANSmisión... y a que ya paren de marginar.





El encanto mítico de la mujer

Texto: ANDREA YERID CASTAÑEDA

Imagen: RAWDRIGO

Escucha ahora tú lo que voy a decirte y lo recordará después el dios mismo: Primero llegarás a las Sirenas, las que hechizan a todos los hombres que se acercan a ellas. Quien acerca su nave sin saberlo y escucha la voz de las Sirenas ya nunca se verá rodeado de su esposa y tiernos hijos, llenos de alegría porque ha vuelto a casa; antes bien, lo hechizan éstas con su sonoro canto sentadas en un prado donde las rodea un gran montón de huesos humanos putrefactos, cubiertos de piel seca. [...]

La Odisea

No cabe duda que las mujeres son figuras encantadoras y seductoras, tal vez sea por ello que les atribuyen poderes poco comunes de la naturaleza humana. Dotadas de inteligencia y gracia son capaces de enloquecer a los hombres con sus encantos, los cuales en ocasiones han sido tomados como embrujos o hechizos.

Las sirenas, por ejemplo, poseen un canto capaz de enamorar a los navegantes, por ello es que Circe advierte a Ulises, en *La Odisea*, que tape los oídos de sus compañeros con cera para no ser inquietados por los cánticos, y a él le recomienda que si quiere escuchar las voces de dichas hadas acuáticas deberá ser amarrado de pies y manos al mástil. O en “El pescador y su alma” de Oscar Wilde, cuenta que un pescador se enamora de una sirena a la que encuentra dormida en su red, ella en su afán de ser liberada promete al pescador subir todas las tardes junto a su barca para poder acompañarlo con su canto y, así, poder tener siempre sus redes llenas, ya que también los peces del mar disfrutaban del dulce cantar de las sirenas.

Pero no es sólo su canto lo que convierte a las sirenas en seres encantadores, en la literatura también se les describe como seres hermosos: “Su cabellera parecía vellón de oro, y cada cabello era como una hebra de oro fino en una copa de cristal. Su cuerpo era del

color del marfil, y su cola era de plata y nácar”, así la describe Wilde en su cuento. En la mayoría de los relatos literarios podemos encontrar que las sirenas son ninfas acuáticas que poseen una belleza sin igual. Sin embargo, existen otras descripciones que no cuentan con estos estándares, es el caso de Lamia, ser mitológico caracterizada por asustar a los niños y que es descrita en las narraciones como una criatura femenina con cola de dragón o de serpiente.

Otra representación femenina que causa temor entre los infantes es la bruja, que es aquella mujer que dice oraciones, conjuros o ensalmos para conseguir algo que desea. A diferencia de las sirenas, a las brujas no siempre se les describe con notable belleza, aunque sí se les atribuye su poder a la voz y al conocimiento de las ciencias oscuras.

Pero, ¿por qué se atribuyen estas manifestaciones de brujería a las mujeres? Probablemente se deba a que las mujeres son un colectivo cuya sabiduría requiere vías de expresión oral, por su naturaleza volátil, sensible, creativa; esto ligado nuevamente a la característica seductora de la mujer. Por ejemplo, Medea, sobrina de Circe –aquella que previno a Ulises de las sirenas– es considerada una mujer sabia, intelectual, atractiva, sexual; el arquetipo de hechicera era capaz de dormir una serpiente con sus invocaciones.

En *Las brujas de Cervantes y la noción de la comunidad femenina*, Steven Hutchinson reflexiona sobre el hecho de que la mayoría de los practicantes de brujería son mujeres: “se habla de la natural propensión femenina hacia la superstición y hacia el mal, la cual señalaba un peligroso poder maléfico intrínseco a la mujer [...] Todo lo relacionado con nacimiento, mortalidad infantil, fertilidad o esterilidad de los campos, la cocina y la orgía se asocia con el dominio femenino”.

Si tú lector te has inquietado por estas representaciones femeninas y te interesas por seguir indagando, es mi deber prevenirte de la encantadora seducción de la mujer que, ya sea por medio de sus cantos, oraciones o sus letras, pueden cautivar los sentidos de los hombres. 



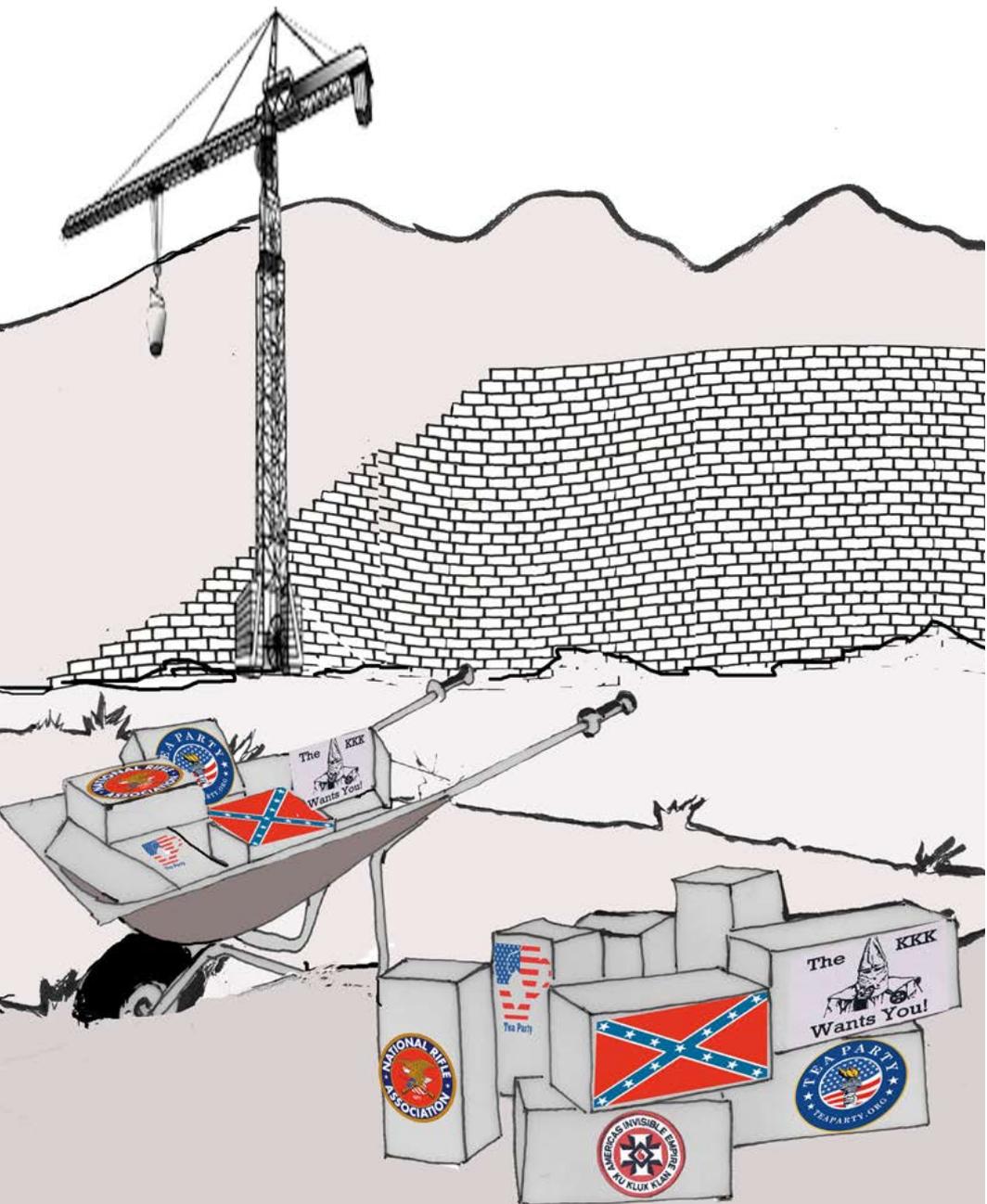
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 02:30			... SENTIDO CONTRARIO					00:02 02:30
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:06 07:00		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO				06:06 07:00
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00
08:00 09:00						GOYA DEPORTIVO		08:00 09:00
09:00 09:30							LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00					TEMAS DE NUESTRA HISTORIA			09:30 10:00
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	INTRODUCCIÓN AL FOLCLOR MUSICAL	MOMENTO ECONÓMICO				10:00 10:15
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES						
10:30 10:45								10:30 10:45
10:45 11:00								10:45 11:00
11:10 12:00							DOMINGO SEIS	11:10 12:00
12:00 12:30	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORÍA FISCAL UNIVERSITARIA	LAS VOCES DE LA SALUD	LOS BIENES TERRENALES			12:00 12:30
12:30 13:00								12:30 13:00
13:00 14:00						LA GUITARRA EN EL MUNDO		13:00 14:00
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05
14:05 14:30								14:05 14:30
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00
16:00 16:30								16:00 16:30
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00
17:00 17:15						CONFESIONES Y CONFUSIONES		17:00 17:15
17:15 18:00								17:15 18:00
18:00 18:15	CONTINÚAN RADIODRAMAS							18:00 18:15
20:00 20:30	PERFILES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS		RADIOTEATROS	OFUNAM	20:00 20:30
20:30 21:00								20:30 21:00
21:00 21:30	LA GUITARRA EN EL MUINDO	TANGO VIVO	EN ALAS DE LA TROVA YUCATECA	CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO				21:00 21:30
21:30 22:00								
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	
23:00 23:30								ALMA DE CONCRETO
23:30 24:00		SENTIDO CONTRARIO (Continúa...)						



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:00 06:07	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:07
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (EN VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:30	DERECHO A DEBATE			CALMECALLI		JOCUS POCUS		10:00 10:30
10:30 11:00								10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
11:55 12:00	CORTE INFORMATIVO							11:55 12:00
12:00 13:00				SIN MARGEN			OFUNAM	12:00 13:00
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA						RESILIENTE	15:00 15:15
15:20 15:30					CARTELERA			15:20 15:30
15:30 15:35							CALMECALLI	15:30 15:35
15:35 16:00								15:35 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO							16:00 16:05
16:05 16:20							AMBIENTE PUMA	16:05 16:20
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO						MIOCARDIO	17:00 17:05
17:05 17:15								17:05 17:15
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 19:00			HACIA UNA NUEVA MÚSICA			MUNDOFONÍAS		18:00 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					EL SAXOFÓN LA SOMBRA DEL DIABLO	JAZZ INFUSIÓN	19:00 19:30
19:30 20:00								19:30 20:00
20:00 20:55				AL COMPÁS DE LA LETRA.				20:00 20:55
21:05 22:00	RESISTENCIA MODULADA				INTERSECCIONES			
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	
23:00 24:00								



Other Bricks for the Wall





Haiku, juego de imágenes

Texto: LUZ ANGÉLICA URIBE
Diseño: DIANA PEREDO

Hace 1400 años que se escribieron en Japón los primeros poemas *Tanka*. Se inventaron para transmitir mensajes secretos entre amantes; tenían la información suficiente para los amantes, pero eran lo suficientemente crípticos para que sólo ellos lo entendieran.

Estos *Tanka* se entregaban al destinatario en un abanico o atados con un capullo primaveral, los *Tanka* proliferaban en la primavera, la estación del inicio de un nuevo ciclo, de la fertilidad y de la luz que surgía tímidamente, de entre el oscuro invierno.

En la corte se coleccionaban estos poemas y se reunían en pequeños libros, profusamente decorados. *Hyakunin Issho* (Cien poetas, un poema). Este es el nombre de la antología clásica de poemas mínimos más difundida en el Japón imperial. Hay varias versiones de esta antología, pues fueron diferentes compiladores los que popularizaron su personal selección de poemas estilo *Tanka*. Este libro era un objeto precioso que toda dama de la corte llevaba cerca del pecho, escondido entre el Kimono.

Estos libros estaban también hermosamente ilustrados en estilo minimalista con temas de la naturaleza. La antología *Hyakunin issho* dio origen a un juego de cartas llamado *Uta Garuta*. Cada una de las cartas tenía la mitad inicial o final de un poema y los jugadores debían encontrar la carta que completaba el poema. La poesía era un gran terreno para la diversión y el goce de la belleza:

Alto en la cumbre
Todo el jardín es luna,
Luna de oro.
Más precioso es el roce
de tu boca en la sombra.

A stylized illustration of a crane in a pond. The crane is white with a long, curved neck and a red patch on its back. It is standing in a pond with green reeds in the background. The style is flat and modern.

La primavera
despliega su esplendor
tímidamente,
como temerosa de
su explosión de color.

La mayoría de los poemas de *Hyakunin issho* son de estilo *Tanka*. *Tanka* es poesía colectiva, un poeta proponía tres frases y otro poeta completaba con dos versos más. Su estructura es en dos estrofas de 5,7,5 y 7,7 sílabas respectivamente. La estructura de la primera estrofa del *Tanka* es la que dio origen al *Haiku*.

El *Haiku* es el poema mínimo más difundidos de Japón. El *Haiku* es un poema de 3 frases de 5, 7 y 5 sílabas. El juego de la rima no existía, pero sí la aliteración y el calambur. La emoción y el asombro ante la naturaleza son las líneas guías para producir el *Haiku*. Generalmente la primera frase contiene una imagen, la segunda una acción y la tercera concluye, aunque pueden tener un orden invertido.

El agua se cristaliza
las luciérnagas se apagan,
nada existe.

Noche corta de verano:
entre los juncos, fluyendo,
la espuma de los cangrejos.

El *Haiku*, según la preceptiva japonesa, es considerado un instrumento de crecimiento espiritual, ya que para componerlo el poeta debe eliminar el ego, concentrarse en el aquí y ahora, y aceptar esa lección de humildad. Como el tema de esta poesía es la contemplación de la naturaleza, los poemas se organizan conforme a las estaciones del año.

Sobre la montaña florida
Sueltan los caballos
En el cielo otoñal.

Bajo la lluvia de verano
El sendero

Desapareció.
Otoño
La desgracia y nada más
Yo continuó mi viaje.

Desolación invernal
En un mundo de tono uniforme
El ruido del viento.

¿Es primavera?
La colina sin nombre
se perdió en la neblina.

Hoy en día el Haiku ha cobrado popularidad por su simplicidad de formulación y su búsqueda lúdica de imágenes; Octavio Paz y José Juan Tablada entre otros, nos han dejado Haikus sorprendentes.

El poeta japonés Matsuo Basho, creador de los Haiku más conocidos dijo: “Todos los que logran sobresalir en el arte poseen una cosa en común: una mente en comunión con la naturaleza a lo largo de las estaciones... y todo lo que ve una mente así es una flor y todo lo que una mente así sueña es la luna...”

Hecho de aire
entre pinos y rocas
brota el poema.

Troncos y paja;
por la rendijas entran
Budas e insectos.

Esto que digo
son apenas tres líneas:
choza de sílabas.

Entretejidas
vocales, consonantes:
casa del mundo.

Sobre la arena
escritura de pájaros:
memorias del viento.

O.Paz





Tierno saúz
Casi oro, casi ámbar
Casi luz...

Distintos cantos a la vez;
La pajarera musical
Es una torre de Babel.

Breve cortejo nupcial,
Las hormigas arrastran
Pétalos de azahar...

Trozos de barro,
Por la senda en penumbra
Saltan los sapos.

J.J.Tablada

Plata y perlas de luna hechas canciones
Oíd... en la caja de música
Del kiosko de los ruiseñores.

Algo me han dicho
la tarde y la montaña.
Ya lo he perdido.

¿Es o no es
el sueño que olvidé
antes del alba?

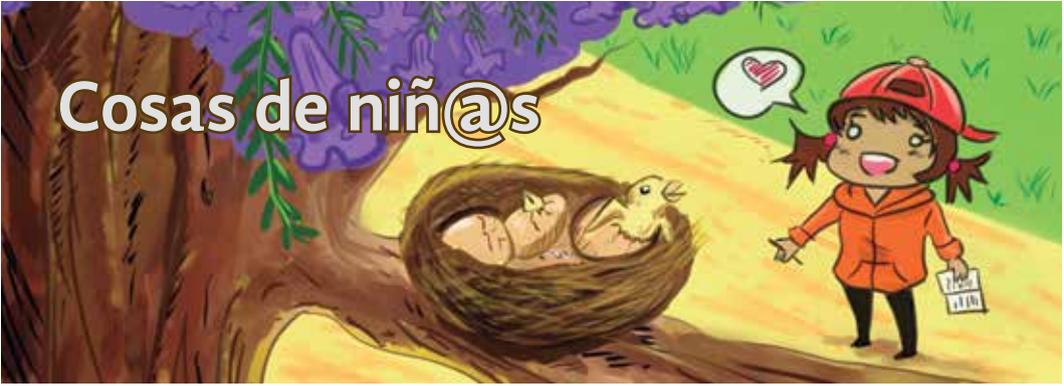
Callan las cuerdas.
La música sabía
lo que yo siento.

La vieja mano
sigue trazando versos
para el olvido.

J.L.Borges

En el desierto
acontece la aurora.
Alguien lo sabe. U

Cosas de niñ@s



Texto: GABRIELA SANTOS
Imagen: VANIA BARRÓN

Fin de semana. Despiertas y sabes que tienes que hacer tarea pero puede esperar. Así que te vistes, desayunas algo rápido pese a que mamá te dice que te sientes a a la mesa. Ella no entiende, tienes que ir al parque. Probablemente HOY sea el día. Agarras tu bicicleta y pedaleas lo más rápido que puedes, llegas al parque, dejas tu bici y corres hasta llegar a la jacaranda junto a la cancha de futbol. El día era hoy.

Hoy nacieron los pajaritos del nido que se encontraba en una de las ramas de la jacaranda. Estuviste vigilando que nacieran desde que te percastaste de la presencia del nido. Tanto llamó tu curiosidad, que registraste en una libreta cada uno de los cambios del nido. Y hasta te sentiste mal cuando un día te diste cuenta que uno de los huevos cayó del nido y se rompió.

Es normal el asombrarnos de la naturaleza. El querer saber qué pasará o cómo funciona algo. En tu caso, querías saber qué pasaba antes de que nacieran los pajaritos y ahora quieres saber qué pasará mientras crecen y logran sobrevivir por sí mismos.

Espero esa curiosidad que tienes por los fenómenos naturales no se vaya, y pese a los impedimentos que te puedan decir las demás personas, consideres estudiar una carrera científica. Algunas de las posibles preguntas que tengas que responder son: “¿de qué vas a vivir?” y “¿en dónde vas a trabajar?”. Es posible que hasta tengas que aguantar frases como: “te vas a morir de hambre” y “para qué estudias tanto si después no vas a conseguir trabajo”. Este tipo de frases quizás te desanimen si no tienes una respuesta que darle a la persona que te las hizo.



Si te preocupas de qué vas a vivir y si te vas a morir de hambre, no te preocupes, ese tipo de frases y preguntas es producto de que la mayoría de las personas en México no saben cuánto gana un investigador. Como lo refleja la Encuesta sobre la Percepción Pública de la Ciencia y Tecnología en México hecha por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en 2011 más del 90% de los encuestados respondió que no sabe el salario de un investigador. Del 10% restante, 5% aseguró que el salario es bajo, lo cual no es cierto. El salario de un científico oscila entre los 12 mil y hasta los 120 mil pesos al mes, dependiendo de la institución en la que trabaje y el puesto en el que se encuentre.

Pero posiblemente lo que a ti te pueda hacer dudar más no sea el salario, sino lo mismo que te hizo dudar cuando querías aprender a usar la patineta de tu hermano. Aún recuerdas la respuesta cuando le preguntaste si te dejaba usar su patineta ya que él la tenía botada en su cuarto: “para qué la quieres si eres niña.”

Te pido que, al igual que ese día, no cambies de idea respecto a algo que quieres hacer solo porque *eres niña*. Dentro de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), una de cada 20 niñas planea estudiar una carrera relacionada con ciencia, a diferencia de uno de cada 5 niños. Esto se debe a diferentes razones, como las expectativas familiares y la percepción a las materias. Por ejemplo, también de acuerdo a datos de la OCDE, cerca del 35% de los padres en México esperan que sus hijos se interesen en trabajos relacionados a las matemáticas y ciencias, mientras que menos del 12 % espera lo mismo de sus hijas. El mismo estudio mostró que las niñas se sienten más inseguras en materias de matemáticas y ciencias, lo que también influye cuando toman la decisión de elegir una carrera. Esto no debería de desalentarte, siempre habrá alguna materia que se nos haga difícil, pero ten la misma actitud que cuando empezaste a patinar. Primero, pese a lo que dijo tu hermano tomaste su patineta y te fuiste corriendo hasta el parque. Cuando llegaste y viste un grupo de niños patinando te quedaste completamente pálida, temías que tomaran la misma actitud que la de tu hermano. Pero entonces uno de ellos,



Juan, te preguntó que si querías patinar él te enseñaba. Desde entonces todos los jueves y viernes vas a patinar al parque y gracias a que estás ahí otras amigas tuyas, como Laura y Ximena, se han animado a aprender también.

Al igual que cuando empezaste a patinar había una menor proporción de niñas que de niños, en las carreras científicas en los últimos años el porcentaje de mujeres se ha equiparado al porcentaje de hombres. De acuerdo a datos de la UNESCO, hay un 50% de estudiantes de grado de carreras científicas, tanto hombres como mujeres. Sin embargo, conforme continúa el proceso de formación el porcentaje de mujeres va disminuyendo. Un ejemplo es que hay 47% mujeres estudiantes de doctorado y 53% hombres. Esto también se ve reflejado en la diferencia de hombres y mujeres investigadores, donde solo el 32% son mujeres. Dentro de los diferentes sectores de investigación, el privado es el que tiene el menor porcentaje de mujeres, con 24%.

La diferencia de la proporción de mujeres y hombres en la ciencia se debe en gran parte a cuestiones sociales. Por ejemplo, el formar una familia. Socialmente no está muy bien visto que una mujer invierta tanto de su tiempo en su formación académica y profesional si es madre. Esto afecta que la proporción de mujeres vaya disminuyendo ya que las mujeres tienen que decidir entre sus *responsabilidades del hogar* y su carrera científica. Actualmente, algunos institutos y compañías han adoptado medidas, como guarderías en el trabajo, para que los padres (tanto hombre como mujer) puedan continuar con su desarrollo científico sin tener que perjudicar a su familia. De esta manera también se refuerza la idea de que no solo la mujer es responsable de los hijos, sino también el hombre.

Además de esto, otra de las razones que influye es la presión que se ponen las mujeres. Es algo similar a cuando estabas empezando a patinar, que llegaste a exigirte más para que los niños no se burlaran de ti. Después de un rato y cuando los conociste más te diste cuenta que ellos también se equivocan y que equivocarse es parte del proceso de aprendizaje. Algo similar también sucede en las carreras científicas. En el estudio de 2010 de la Asociación Americana de Mujeres Universitarias (AAUW), *Why so*





few? (¿Por qué tan pocas?), muestra que las mujeres se imponen estándares más altos cuando se encuentran en un campo donde hay una mayoría de hombres. Al exigirse más tienden a infravalorarse y cuando son competentes en el área los hombres tienden a percibirla como menos atractiva. Debido a esto muchas niñas dejan de intentar o continuar una carrera científica. No dejes que las ideas de los demás, tanto hombres como mujeres, hagan cambiar lo que quieres hacer.

Posiblemente también llegues a encontrar personas que te mencionen que dejes de hacer alguna actividad, como patinar o estudiar Física, por ejemplo, porque no cumples con los *requisitos* para ser atractiva para los hombres y por lo tanto, cumplir tu función de tener una familia. Si te preocupa no ser atractiva para los demás, recuerda que no tienes que agradarle a todo el mundo. Alguien, entenderá el porqué te gusta hacer lo que haces. Como hoy, que aunque no te hubieras dado cuenta cuando llegaste, Juan y Ximena también estaban ahí en el parque y vieron tu emoción al ver que ya nacieron los pajaritos. Se están acercando, yo creo que quieren preguntarte más al respecto del nido, igual y ahora los tres podrían registrar el cambio de los polluelos conforme van creciendo. Espero esta experiencia haga que alguno de los tres decida estudiar una carrera científica y en el caso de Ximena y tú, no se sientan desanimadas porque algunas personas tienen la idea de que la ciencia no es cosa de niñas. La ciencia es una actividad para todos. 

Referencias

<http://www.mujerhoy.com/vivir/protagonistas/201609/15/mujeres-ciencia-verdad-gusta-20160915154222.html>

<http://www.animalpolitico.com/2015/03/apenas-una-de-cada-20-ninas-elige-carreras-relacionadas-las-ciencias-y-matematicas/>

<https://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/PISA%20in%20Focus-n%C2%B014%20ESP.pdf>

<http://conacytprensa.mx/index.php/sociedad/politica-cientifica/4988-cuanto-gana-un-cientifico>

<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/ciencia-y-salud/ciencia/2016/11/9/cada-vez-hay-mas-mujeres-en-la-ciencia>

<http://www.informador.com.mx/suplementos/2016/643955/6/mujeres-una-de-cada-tres-estudiantes-de-ingenieria.htm>

<http://noticias.universia.net.mx/educacion/noticia/2015/10/20/1132560/estudiar-carreras-ciencias-necesidad-deben-atender-universidades-mexicanas.html>



Musas del *techno*, damas del *dance*

Texto: MONTSERRAT MUÑOZ

Imagen: DHALIA

“If you’re looking for a dream girl, I’ll never be your dream girl”.
Grimes, “Butterfly”, 2015

Play

El *beat* hace crujir las ventanas, retumba en el pecho. Los pies dirigen el ritmo y la pista de baile se convierte en territorio ígneo, al centro del escenario una mujer indómita hace maravillas frente a cables y máquinas. Melodías de sueños pop, magia, arcoíris, furia criminal. La música se apodera de todos.

La participación de las mujeres en la música electrónica ha marcado con grandes trazos el desarrollo de tecnología y la diversificación de géneros dentro de la escena musical, desde el inicio de sus días hasta las variaciones más coloridas de la actualidad. Dentro de un ámbito que hasta la década pasada era cultivado por hombres, son las mujeres de todas edades quienes han llegado para expandir su mundo eléctrico, las heroínas del reino creciente.

Pocos saben que fue una mujer en Londres, Daphne Oram, quien inventaría la máquina *Oramics*, aparato de grandes dimensiones que permitía reproducir sonidos grabados en cinta



magnética y visualizarlos en forma de onda, antecedente de cualquier sintetizador moderno.¹ El trabajo de Oram consistía en cortar, pegar y reproducir a diferentes velocidades dichas cintas para obtener resultados inéditos ante su época: música.

La explosión femenina no sólo introdujo avances acústicos, sino también creativos. Delia Derbyshire, inglesa y contemporánea de Oram, comenzaría a crear en 1960 visiones y audiciones de su mundo interior. Fantasías, deseos, viajes que Derbyshire musicalizó entre sonidos de tractores, platos, focos e instrumentos musicales. El legado de ambas pioneras se puede disfrutar con la rapidez de los clicks necesarios para abrir *YouTube* en una computadora: entrevistas en sus respectivos estudios de trabajo, piezas completas de experimentación sonora, reseñas de su herencia armónica.

Si bien la ramificación de la música electrónica comprende muchos géneros más allá del *techno* o del *dance*, y sus respectivas subdivisiones, es notoria la peculiaridad con que las siguientes artistas han creado un concepto que va mucho más allá de lo sonoro para dar vida a los sentidos.

Setlist

Los grandes festivales de música contemplan en su mayoría una alineación que incluye a más talentos masculinos, no obstante de la calidad y variedad ofrecida por muchas mujeres alrededor del globo. Ante nosotros, un mapa que versa el rap de Aristophanes en Taiwán; los finos *samples* de Sanya Ardeshir, mejor conocida como *Sandunes*, en India; los nuevos inventos de Imogen Heap en Inglaterra, como los guantes que permiten crear notas a través de movimientos en el aire y reproducir melodías cambiando de tono o volumen.

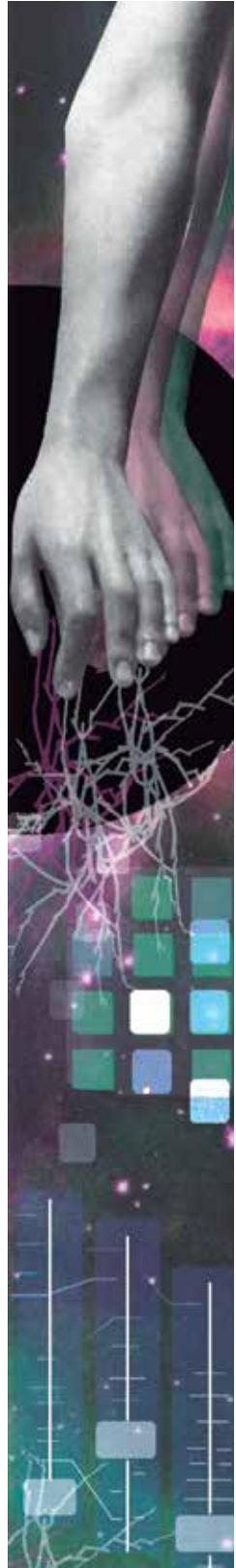
1 En la revista *Rúbrica* #83 (agosto 2016) se dedica un artículo a Daphne Oram. Consúltalo en www.radiounam.unam.mx/rubrica

Ante la falta de inclusión de mujeres por parte de la industria o algunos sellos discográficos, y sobre todo como respuesta ante la producción de música electrónica original, nació en el 2014 *Discwoman*, plataforma y colectivo de mujeres dedicadas al ámbito musical. Fue formado inicialmente por un poderoso trío: Frankie Hutchinson en la delantera, Dj Um Fang en el virtuosismo musical y Christine Tran en la organización. Hoy cuentan con más de 150 artistas que buscan agendar presentaciones en todo el mundo, reconocimiento de su trabajo y un pago justo. Con base en las entrañas de Nueva York todas suman, comparten y son parte de una red de soporte y organización para chicas inmersas dentro de toda la infraestructura de la vida nocturna.

Demian Licht, mexicana quien colaboraría con una de las primeras muestras de *Discwoman* en México, es Dj y compositora de techno que a través de sus piezas musicales explora la rebeldía femenina, el empoderamiento y la androginia de género. También es la primera mujer en Latinoamérica en certificarse con el dominio completo de *Ableton Live*, software para creación y *performance* musical; su más reciente producción *Female Criminals* ya suena en los centros nocturnos más reconocidos del país y en ciudades como Los Ángeles y Berlín. Se espera para este año un segundo volumen.

El caso de *Grimes* mantiene un número creciente de seguidores, no por el hecho de su simpatía irrevocable, también por ser un ejemplo de producción autogestiva exitosa. Claire Elise Boucher, mejor conocida como *Grimes*, comenzó a publicar música en el 2010 después de estudiar en Montreal, cuenta con cuatro materiales consolidados, *Art Angels* el último de ellos.

De *Grimes* aflora una visión íntima del universo, participa también en toda la noción visual de sus álbumes muy al estilo de los mangas japoneses con toques de fantasía





o vampirismo. Su trabajo más reciente consiste en una serie de videos publicados en octubre del año pasado en donde viajó por Europa con un pequeño equipo de filmación. Todo el imaginario es de ella: superhéroes en colores neón, *raves* sangrientos, princesas cósmicas, trajes de época victoriana en colores pastel, alas y colmillos.

El concepto y arte de cada video fue pensado e improvisado con naturalidad al mismo tiempo, así nacieron *Belly of the beat*, *Buttefly* y *World Princess part II*, con un formato sencillo de producción, castillos y escenarios pictóricos impactantes. Los cómics reales de *Grimes* cobran vida con más personajes fantásticos, cabe mencionar que la dirección, la edición audiovisual y postproducción de todos los videos también es de Claire Boucher.

Encore

Bajos poderosos, vibraciones acuáticas, gritos, voces agudas... la pequeña muerte electrónica es evidente. Cada día se teje un mandala sonoro de inspiración femenina, se conocen mentes brillantes y discursos libertarios en sonido. Ante los oídos del mundo las mujeres levantan la voz.

Hacer música es una noble tarea, pero hacerlo en grupo es mejor. Esa unión se nutre de lazos, en nuestro país crece cada día con semilleros como el de Ali Gardoki, quien formara parte del legendario grupo de rock mexicano *Las Ultrasónicas*. Bajo el nombre de Dj Guaguis también se dedica a mezclar pistas en vivo y lidera un colectivo femenino de música *hip hop*, performance e intervención poética con un evento mensual: *All Da Ladies In Da House*.

La suma de talentos con causas o principios similares, no tanto de género sino en cuanto a proyección artística, seguirán construyendo la norma para la diversidad. La música electrónica se reinventa a toda máquina, el repaso de su historia es un descubrimiento ante las presencias féminas multifacéticas, la imaginación de aquellas que no quisieron ser el sueño de nadie y se convirtieron en el sueño propio. 

MARGO GLANTZ

Texto: IRMA SOLANO
Imagen: RICARDO JAIMES

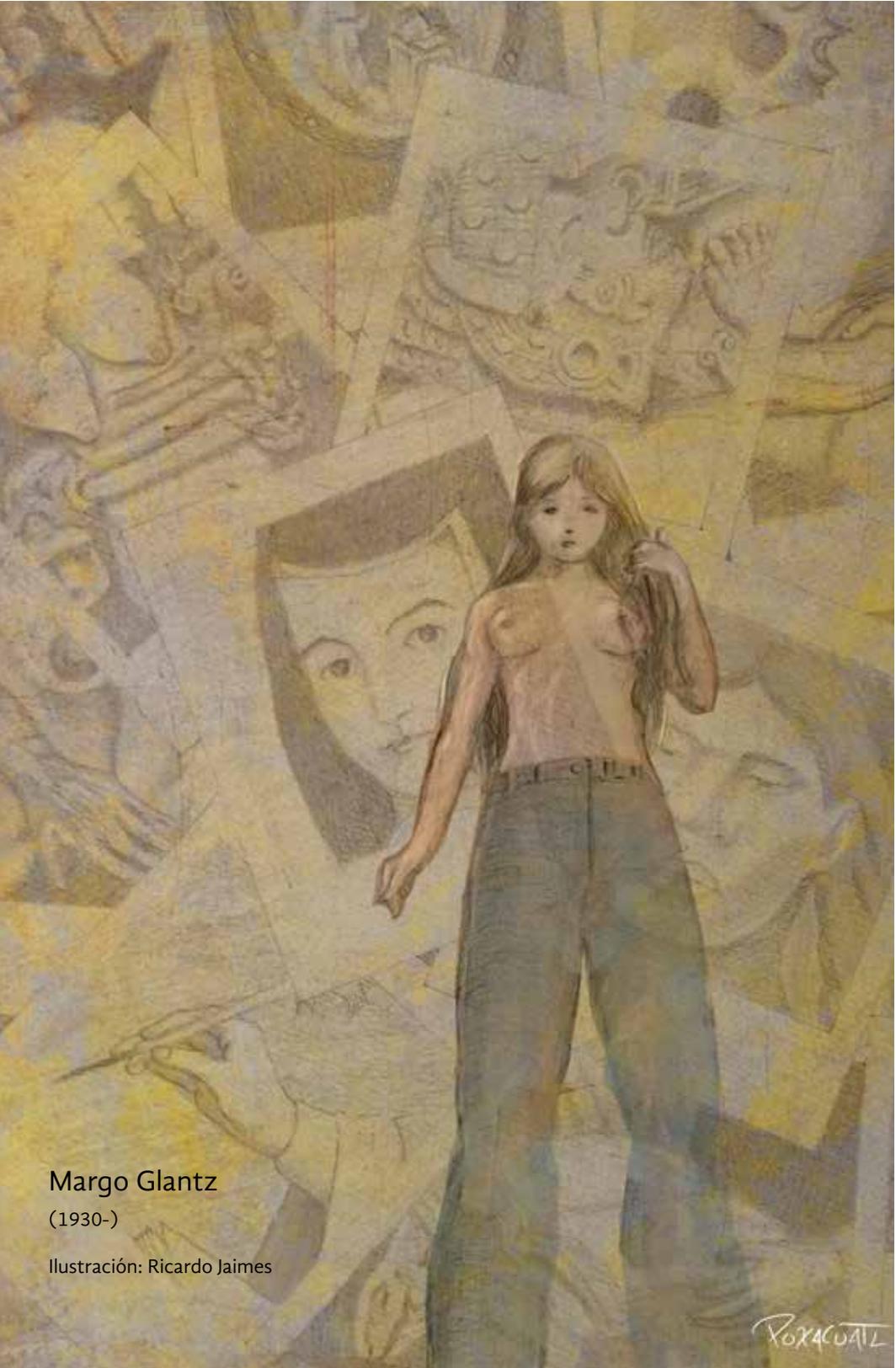
Margarita Glantz Shapiro, conocida también como “Margo Glantz” ha sido reconocida en el ámbito intelectual por su trayectoria como escritora, crítica literaria, ensayista y académica, y por su compromiso con el quehacer literario y académico enfocado mayormente al tema de la mujer y a tópicos como la migración y la memoria.

Comenzó sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM en la carrera de Letras Inglesas; posteriormente, continuó el doctorado en Letras Hispánicas en la Universidad de La Sorbona en París. Ha sido profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM por más de cincuenta años, periodo en el que ha impartido diversas cátedras que van desde literaturas clásicas hasta lenguas modernas y literatura mexicana. En el extranjero, ha sido profesora invitada en universidades como Princeton, Yale y Harvard y en ciudades como Alicante, Viena, Berlín, Buenos Aires y muchas otras.

Ha sido acreedora de diversos premios y reconocimientos por su labor literaria y académica. Entre ellos se encuentra el premio “Magda Donato” de novela y el Premio “Universidad Nacional” en las áreas de Aportación artística y Extensión de cultura (1991). Además, fue elegida como miembro de la Academia Mexicana de la Lengua en 1995.

Es la autora de novelas como *Las genealogías*, autobiográfica y relato familiar; *El rastro* o *Historia de una mujer que camino por la vida con zapatos de diseñador*, ambas protagonizadas por Nora García, un personaje emblemático de la autora. Recientemente, en 2010, recibió el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances (antes Juan Rulfo) y en 2015, el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas, un año antes de ser galardonada con la XVI Presea Cervantina dentro del Coloquio Cervantino Internacional. 





Margo Glantz

(1930-)

Ilustración: Ricardo Jaimes

ROXACUAL