

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Mayo 2017 / Año 9 / número 90

Recetas surrealistas

Remedios Varo

Breve historia del pan

Santa Teresa

el entendimiento místico

Los demonios de Loudun

furor uterinus

Mujeres de radio

Heroínas de acción
y muy furiosas



Editorial

Estamos categóricamente en contra de la violencia hacia la mujer. Es, sí, una postura institucional pero también la firme creencia de los que hacemos esta revista.

Es necesario recordar que Radio UNAM es cuna del feminismo en México, en los años setenta Alaíde Foppa tenía en estos micrófonos su programa *Foro de la mujer*; serie radiofónica que buscaba una transformación social respecto al rol social y cultural de las mujeres. Es nuestra responsabilidad seguir con el trabajo que inició, no podemos dar pasos atrás; ¡no queremos dar pasos atrás!

¿Qué nos enseñan estas últimas semanas? Que es indispensable estar alerta, que el cáncer cultural de la violencia contra las mujeres sigue siendo uno de los más difíciles de extirpar; que la normalización de esta violencia está inmersa en nuestra cultura. Por eso, este número está dedicado, con enorme admiración, a Alaíde Foppa, quien nos encomendó una transformación que sigue en curso y de la cual nos falta, evidentemente, mucho trabajo. 

Contenido

RÚBRICA 90

El ascenso de Santa Teresa



Alquimia y comida al fogón de la creación



La historia del pan



Mujeres de radio



Los demonios de Loudun



Heroínas: herederas de las Furias



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
SECRETARIO DE DESARROLLO
INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
SECRETARIO DE ATENCIÓN A LA
COMUNIDAD UNIVERSITARIA
Dr. César Iván Astudillo Reyes
ABOGADA GENERAL
Dra. Mónica González Contró
DIRECTOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADOR
Dr. Jorge Volpi Escalante
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR Y EDITOR
Héctor Zalik
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
REDACCIÓN
Axel Nájera
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Santiago Ibarra Ferrer
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
J.C. Salgado
Montserrat Muñoz
Mar Saldaña

DISEÑO EDITORIAL
Ricardo Jaimes
Natalia Cano
PORTADA
Anayansi Rg
DISEÑO GRÁFICO
Dhalia López
Anayansi Rg
Vania Barrón
Dora Infante
Citlalli Ruiz
Ithan Fuentes
COLABORADORES
Martha Borrego
Frida Zaldivar Jiménez
Abelardo Domínguez
Luz Angélica Uribe
VERSION DIGITAL
www.radiounam.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com
5623-3273

El ascenso de Santa Teresa

Texto: MARTHA BORREGO

Imagen: DHALIA LÓPEZ

Teresa de Cepeda y Ahumada, originaria de Ávila, de familia noble con ascendencia judía como la mayoría de los místicos de los siglos de Oro, aficionada a las lecturas (libros de caballería) y a escribir, gusto que le causó determinados problemas; las lecturas le fueron quitadas, pero Dios se le revela como su libro vivo, algunos de sus escritos fueron quemados después de haber sido procesada por la inquisición y casi deportada a las Indias. Esta gran mujer, monja carmelita descalza con el nombre de Teresa de Jesús en el convento, arde con toda su luz para nosotros convirtiéndose en objeto de estudio desde hace más de cuatro siglos tanto para la literatura como para la religión.

Si bien el misticismo no nace en España, ni en este período es aquí donde alcanza su máxima expresión, la causa exacta por la que se da este fenómeno es muy difícil de aclarar. Algunos críticos discuten acerca de este hallazgo como producto del afán de quererse conquistar hacia adentro, quizá se deba en parte al Erasmismo, a la mezcla de cultura y costumbres judías o mozárabes con la española, etc. Lo que sí no puede dejarse de subrayar es esta gran constante de introspección que los místicos tuvieron hacia su alma.



Santa Teresa tiene una vasta obra literaria, aunque no haya escrito con ese fin. La mayoría de éstos fueron por mandato (cosa que sucede con muchos religiosos como Sor Juana o el mismo San Juan) y dentro de esta obra por mandato se encuentran *Las Moradas* o *Castillo interior* donde en su prólogo nos declara que es para ayudar a las monjas en el camino de oración y entrega a Dios. Federico Sainz Robles declara: “De sus obras extensas es, sin duda, la más perfecta *Las Moradas*, compuestas por ella en plena madurez espiritual, cuando, a decir de sus biógrafos ‘parece había arrancado del pecho de Dios todos los secretos de la vida contemplativa’”.

Ya estamos en la entrada y la Santa nos coloca en un castillo, el cual tiene muchas moradas unas en lo alto, otras en bajo, otras a los lados: y en el centro y mitad de todas estas tiene lugar la principal, que es donde pasan las cosas de mucho secreto entre Dios y el alma. Aquí se declara la primera advertencia: hay que subir hasta la habitación central donde está la gran luz, la séptima morada. Mas la realidad es triste: para llegar a ese cuarto luminoso para “romper la tela de ese dulce encuentro” aún falta mucho camino.

Desde la primera morada el alma lentamente se desnuda y arranca todo lo mundano, aprende a ser más humilde, quitarse aprensiones, gustos, “sabandijas” y “animales de ponzoña”, esto con gran perseverancia y con ayuda de una de las potencias: la voluntad. Sin embargo, esta potencia hasta un punto pertenece a Dios y al alma, pero a partir de las moradas cuartas, no importa que tanta voluntad tenga el alma si Dios no la ha elegido, es decir, si no es la voluntad de Dios que esa alma llegue hasta la morada del centro, no lo alcanzará. Mas aquella alma que ha recibido el don recibirá muchas pruebas y regalos del amado durante esta larga subida, la defensa con la que cuenta el alma ante los obstáculos es la misma que le permitió entrar; la oración.

Conforme se adentra el alma en este castillo, el dar a entender lo que sucede cuesta mayor trabajo, pues como Santa Teresa ya había dicho antes en el capítulo 18 de

la *Vida*: “El entendimiento, si entiende, no se entiende cómo entiende; al menos no puede comprender nada de lo que entiende. A mí no me parece que entiende; porque como digo, no se entiende. Yo no acabo de entender esto.” Parece imposible que el lenguaje humano alcance a captar en sí las cuestiones divinas, porque es mortal del mismo modo el entendimiento que es otra de las potencias que, como afirma María Andueza, se quedan dormidas a la mitad del camino.

Así que el recurso que le queda a Santa Teresa es el de las comparaciones, es allí de donde emana su grandeza literaria, no sólo porque posea “la fragancia y el casticismo del habla popular de castilla la vieja en el siglo XVI” como diría Alatorre sino porque ese estilo tan peculiar, sencillo y espontáneo, nace de esta incapacidad del lenguaje para poder explicar el ascenso.

Ella misma declara en sus escritos, que la cuestión de ponerle palabras y nombrar las cosas que ella describe se les está dejadas a otros, puesto que ella no tiene ni los estudios ni la capacidad de los teólogos, sin embargo a ella no le interesa esa intelectualidad; le preocupa enseñar a sus hermanas cómo fundirse en Dios; también por eso la Reforma, para que, a través de regresar a la regla primitiva con todo su rigor, pudieran entender como dice en la *Eficacia de la paciencia*: “Sólo Dios basta”.

Una vez que revela que el punto central de *Las Moradas* es la unión, esa unión del alma con Dios utiliza las comparaciones para expresar cómo es este ascenso paulatino que va teniendo el alma para llegar al lugar donde ya no se reconocen. Una de las más hermosas y quizá también una de las más acabadas es la de la mariposa, que primero es un gusano feo que se arrastra, pero sufre y trabaja mucho para subir y hacerse su capullo, donde va a morir como gusano, para darse vida como mariposa. Es importante ver también esta muerte simbólica pues del mismo modo el alma “debe de morir para el mundo”.





Una vez que la mariposa ha nacido puede no saber exactamente el camino que debe de tomar, pero como ya se había dicho Dios la ayuda, como si le indicara por donde hay que seguir y le infundirá nueva fuerza para el encuentro al cual no le falta mucho pues ya está volando más cerca de la séptima morada. Nótese que tan efectiva llega a ser la Santa en su comparación que hasta nuestros días las carmelitas tienen una canción que nace de esta metáfora: “Caridad, que te llamas Amor/ y ahí donde tú estás ahí mismo está Dios,/ pronto verás al gusano de seda,/ mariposa que vuela hasta el pecho de Dios./ Si a la oración abres paso en tu vida y eres alma escondida entregada al Amor/ pronto verás al gusano de seda/ mariposa que vuela hasta el pecho de Dios”.

No conforme aún con estas comparaciones y las constantes palabras que va introduciendo para hacer más pedagógico lo que trata de comunicar, hace una tercera que es la de las velas, lo hace principalmente para explicar la fusión: las velas se funden y la llama de las dos velas asciende convirtiéndose en una sola llama, aunque sigan siendo dos pabilos, es en ese instante donde: “Sólo Él y el alma se gozan con grandísimo silencio”. Al separar las velas seguirán siendo dos, pero el cuarto de arriba de en medio ya está habitado por el espíritu de Dios.

En fin, Santa Teresa nos entrega una obra extraordinaria gracias a “su incapacidad de explicación”, bendita incapacidad (que, más bien, es una incapacidad del lenguaje para definir el ascenso). Después de haber recorrido todo el castillo te deja solo para que una vez más te gires hacia ti y esta vez te despojes solo de todas las sabandijas, te limpies el alma y el camino, llegues hasta arriba al manantial, te hagas tu capullo y salgas a volar. 



Alquimia y comida al fogón de la creación

Texto: FRIDA ZALDÍVAR JIMÉNEZ

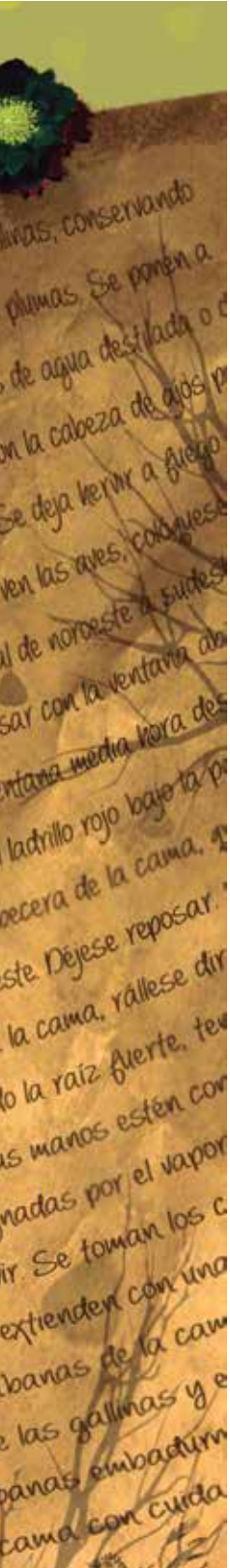
Imagen: ANAYANSI RG

*Supe entonces que estaba hablando de mí y de mi cocina,
y de mis hijos lunares
y de las estrellas que yo trituro.
Remedios Varo*

A sí es como la pintora española María de los Remedios Alicia Rodriga Varo y Uranga, mejor como Remedio Varo reflexiona en torno a su pintura *Papilla estelar* de 1958. Es un óleo sobre masonite que muestra a una mujer en una torre aislada, en medio del ambiente estelar, dedicada a alimentar a la Luna enjaulada con la papilla que obtiene del molino de estrellas.

En su vasta obra esta es una de las pinturas que más se conoce de ella y con la que podemos adentrarnos en uno de los temas que le fascinaban: el alimento y cómo la alquimia se encuentra en nuestra propia cocina.

Tenía 7 años cuando al estar en una librería con mi madre vi un libro que me impactó por la imagen en su portada. Era un símil del sistema solar compuesto por frutas que giraban en el aire en torno a la luz de una vela sobre una mesa, los colores de esta pintura son cálidos. La fuerza de



este movimiento de frutas que parecieran explotar, era tal que los platos y el mismo mantel de la mesa giraban como una especie de remolino. Lo que vi en ese libro fue un evento surreal: la *Naturaleza muerta resucitando*, una pintura de 1963 de Varo.

Por lo general, en la pintura de Remedios vemos a seres fantásticos que interactúan con los elementos del cosmos, personajes que emprenden aventuras hacia castillos de viento, mujeres que convierten los elementos de la naturaleza en instrumentos musicales o máquinas creadoras de vida. Ante este mundo fuera de los que conocemos como “real” es increíble ver que retrata a los alimentos de la forma más literal posible; una fuente de energía necesaria para cualquier ser o entidad pulsante, que se mueve, que cambia.

Lo podemos ver una vez más en su pintura de 2005, *Vampiros vegetarianos* donde retoma —como en *Naturaleza muerta resucitando*— la misma paleta de colores cálidos, la edificación cambia de sus arcos góticos a un estilo romántico donde solo tiene como conexión al exterior un tragaluz cenital, es de noche y tres vampiros hechos de hojarasca y con un peculiar sombrero cenan muy sonrientes su porción de alimento; una sandía, un jitomate, y una rosa. El detalle irónico, por si no fue suficiente, es que tienen por mascota a un par de gallinas blancas con patas de gato.

Remedios Varo en sus escritos también ha mostrado sus dotes de cocinera-alquimista al crear unas cuantas recetas que seguramente a más de uno interesan. Por cuestiones de espacio daremos los ingredientes y un fragmento de la receta:

Para soñar que sois rey de Inglaterra

Ingredientes:

Una docena de pies de carnero.

20 huevos.

40 ladrillos.

3 ½ metros de seda natural.

Un pincel grande y suave de pelo de marta.

“Una vez que las piernas de carnero hayan hervido hasta dar un caldo sustancial, se arrojan por la ventana en dirección Alfa Centauro. Se deja enfriar el caldo. [...] Hay que desnudarse y meterse en la barrica que contiene el caldo. Saliendo de la barrica no hay que secarse, sino hacer durante media hora ejercicios de gimnasia sueca”.

Para provocar sueños eróticos

Ingredientes:

Un kilo de rábano.

Tres gallinas blancas.

Una cabeza de ajos.

Cuatro kilos de miel.

Un espejo.

Dos hígados de ternera.

Un ladrillo.

Dos pinzas para ropa.

Un corsé con ballenas.

Dos bigotes postizos.

Sombreros al gusto.





“Póngase el corsé bastante apretado. Siéntese frente al espejo, afloje su tensión nerviosa, sonríase, pruébese los bigotes y los sombreros según sus gustos. [...] Colóquense los hígados tibios en su lugar de la almohada (en casos de masoquismo). Corra y vierta velozmente el caldo en una taza. Regrese con ella apresuradamente ante el espejo; sonría, beba un sorbo del caldo, pruébese un bigote, un sombrero, beba, pruébese todo. Corra a la cama, toma las pinzas de ropa e introduzca en cada una de ellas el dedo pulgar del pie. Estas pinzas deben conservarse toda la noche y colocarse en un ángulo de 45° en relación con el dedo oprimiendo fuertemente la uña”.

Si estas recetas le han causado curiosidad lo invito a consultarlas de forma completa en el libro: *A veces escribo como si trazase un boceto. Los escritos de Remedios Varo*. De Edith Mendoza Bolio. Iberoamericana 2010. 

“No sé qué hacer, si siguen quedará enterrada en
miel... adorable manera de morir”.
Remedios Varo.

La historia del pan



Texto: ABELARDO DOMÍNGUEZ

Imagen: VANIA BARRÓN

El pan en la historia del hombre ha tenido una importancia fundamental, pues ha sido la base principal de su sustento alimenticio. Los testimonios de los rescates arqueológicos de las civilizaciones antiguas dan fe de la existencia del pan en diferentes formas: como galleta, hogaza o tortilla. Al parecer su consumo era accesible a toda la población, por ser un alimento barato de producir.

No en todas las culturas existió el pan con base en los granos de trigo como en el continente europeo, en América fue mediante el maíz y elaborado de múltiples maneras; en Asia su equivalente fue el arroz, como en África el mijo tuvo la misma función. Pero ya sea que el pan fuera de múltiples maneras y hecho con diferentes granos, resultó ser el alimento primordial de la comida del hombre desde los tiempos inmemoriales. Sumeria, Babilonia, Mesopotamia, Egipto dan cuenta de ello. El historiador griego Heródoto, al referirse a los a los granos de trigo de los



asirios, menciona la existencia de este grano en Egipto y en Babilonia. El pan como lo conocemos actualmente es el resultado de un largo desarrollo a través de la historia. Al principio pudo ser una especie de galleta de granos molidos remojados con agua (incluso de mar) y secados al sol o pasados por fuego. El descubrimiento de su leudado¹ fue posterior y generalmente se le atribuye a una esclava egipcia que por error olvidó hornear una porción de la masa, la cual incorporó como masa vieja a la masa del siguiente día. El resultado del pan, para su sorpresa, fue de mejor consistencia y con una mejor corteza. Un hito que se extenderá a lo largo de toda la historia. Ahora sabemos que la levadura es la acción de un hongo microscópico llamado *Saccharomyces cerevisiae*.

El pan tiene una importancia capital, es el símbolo del alimento esencial y tiene un significado tanto físico como espiritual. “No solo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que proviene de Dios”. Alimento espiritual eucarístico, “pan de vida”. Es el Pan sagrado de la vida eterna de que habla la liturgia. “Bienaventurados los que alimentan a los hambrientos de justicia dándoles pan”, decía san Clemente de Alejandría. El pan ácimo² de los hebreos del que está compuesta la hostia tiene el mismo sentido. En la misma tradición hebrea, Jacob consagró con aceite la piedra que había sido su cabecera y sobre la cual soñó una escalera por la cual ascendían y descendían los ángeles celestiales. Cuando despertó dijo: “¡cuán terrible es este lugar! es la casa de Dios y la puerta de los Cielos”. Y dio a este lugar el nombre de Beith-El³, “casa de Dios”

1 Fermentar el pan con levadura.

2 Pan que se elabora sin levadura.

3 Debido a la forma del hebreo, la palabra puede escribirse como Beit-El o Bet-El.

y se convirtió por extensión Beith-lehem, “casa del pan”, la relación simbólica entre la piedra y el pan es digna de atención. El tentador acercándose a Jesús dijo: “Si tú eres el hijo de Dios, manda que estas piedras se conviertan en pan”. Y es que el Cristo mismo, como manifestación del Verbo, es el pan vivo que descendió del cielo como el pan de la Nueva Alianza, que tenía que sufrir una transformación, pero espiritual y no material como lo pedía el tentador que tomaba las cosas al revés. A propósito del Verbo, manifestado el pan, también se identifica simbólicamente con la carne, la palabra árabe *lahm*, que es la misma que el hebreo *lehem* tiene precisamente el mismo significado de carne en lugar de la de “pan”.

El pan se relaciona tradicionalmente con la vida activa, y el vino, que también sufre una transformación, con la vida contemplativa; el pan de los pequeños misterios y el vino de los grandes misterios. El simbolismo de la levadura se expresa en dos aspectos: es, por una parte, el principio activo de la panificación –símbolo de la transformación espiritual– y su ausencia entraña por otra parte a la significación del pan ácimo, la noción de pureza y de sacrificio.

En los famosos Misterios de Eleusis de la mitología griega, se ejemplifica como el hombre llegaría a un estado de inanición si la diosa Deméter abandonara el mundo a su suerte. Zeus dios principal del Olimpo, a través de dios Hermes, logra convencer al dios del inframundo, Hades, para que libere a Perséfone, hija de Deméter, y así asegurar el divino sustento de la humanidad. 



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:06 07:00		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO				06:06 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00							GOYA DEPORTIVO		08:00 09:00
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00					TEMAS DE NUESTRA HISTORIA				09:30 10:00
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	INTRODUCCIÓN AL FOLCLOR MUSICAL	MOMENTO ECONÓMICO					10:00 10:15
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES							10:15 10:30
10:30 10:45									10:30 10:45
10:45 11:00							10:45 11:00		
11:00 12:00							DOMINGO SEIS	11:00 12:00	
12:00 12:30	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORÍA FISCAL UNIVERSITARIA	LAS VOCES DE LA SALUD	LOS BIENES TERRENALES		CORAZÓN AL SOTAVENTO	12:00 12:30	
12:30 13:00								12:30 13:00	
13:00 13:20	RFI	CAMINO CANGREJO	RFI	CAMINO CANGREJO		LA GUITARRA EN EL MUNDO	LAS VIDAS DE VASARI	13:00 13:20	
13:20 13:30									13:20 13:30
13:45 14:00	EL CAFÉ DE LOS PRODIGIOS								13:45 14:00
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL		LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05
14:05 14:30								14:05 14:30	
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:00 16:30								16:00 16:30	
16:30 17:00						CONFESIONES Y CONFUSIONES	LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00	
17:00 17:15									17:00 17:15
17:15 18:00									17:15 18:00
18:00 18:15	RADIODRAMAS							18:00 18:15	
20:00 21:00	PERFILES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS		RADIOTEATROS	OFUNAM	20:00 21:00	
21:00 21:30	LA GUITARRA EN EL MUINDO	EL ESTE	EN ALAS DE LA TROVA YUCATECA	CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO	FRECUENCIA MARIMBA			21:00 21:30	
21:30 22:00									
22:00 23:00	AMADEUS					52 TIPS PARA ESCUCHAR MÚSICA CLÁSICA	LA HORA NACIONAL		
23:00 24:00							ALMA DE CONCRETO		



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:00 06:07	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:07
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:15	DERECHO A DEBATE		AMBIENTE PUMA	CALMECALLI		JOCUS POCUS		10:00 10:15
10:30 11:00								10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
11:55 12:00	CORTE INFORMATIVO							11:55 12:00
12:00 13:00				SIN MARGEN			OFUNAM	12:00 13:00
13:00 13:30	NOTICIARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA							15:00 15:15
15:20 15:30					CARTELERA			15:20 15:30
15:30 15:35							CALMECALLI	15:30 15:35
15:35 16:00								15:35 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO							16:00 16:05
16:05 16:20							AMBIENTE PUMA	16:05 16:20
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO						MIOCARDIO	17:00 17:05
17:05 17:15								17:05 17:15
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 19:00			HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA.		MUNDOFONÍAS		18:00 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					JAZZ EUROPEO	HECHO EN BRASIL	19:00 19:30
19:30 20:00								19:30 20:00
20:00 21:00	RESISTENCIA MODULADA (A PARTIR DEL 15 DE MAYO)							
21:05 22:00						INTERSECCIONES		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	

EL CAMINO DE DAMASCO EN POCAS PALABRAS

EL DICTADOR SIRIO BACHAR EL ASSAD, UN POPULISTA LAICO Y CORRUPTO, HEREDÓ EL PODER ABSOLUTO DE SU PADRE. ESTA DINASTÍA HA SIDO APOYADA POR MOSCÚ DESDE LA ÉPOCA

EL DICTADOR SE APOYA EN SU EJÉRCITO, QUE SOLO CONTROLA UNA PARTE DEL PAÍS

RESULTADO DE LA PRIMAVERA ÁRABE, EN LA QUE LEVANTAMIENTOS POPULARES DERROCARON ANEJAS DICTADURAS EN PAÍSES COMO TÚNEZ, EGIPTO Y LIBIA, SURTIÓ UN LEVANTAMIENTO POPULAR CONTRA ASSAD, DE LA QUE SE APROVECHARON INTEGRISTAS ISLÁMICOS Y SEPARATISTAS KURDOS.

LA DICTADURA SIRIA RECIBE APOYO IRANÍ POR SU POLÍTICA ANTINORTAMEERICANA Y PROPALESTINA Y PORQUE ASSAD ES CREYENTE ALEVI, UNA RAMA DEL CHIISMO DOMINANTE EN IRAN.

ESTÁ ENFRENTADA A LA MAYORÍA SUNITA, LA RAMA DEL ISLAM DOMINANTE EN LOS PAÍSES ÁRABES, POR LO QUE ADARÍA SAUDÍ Y OTROS REINOS APOYAN CON RECURSOS Y ARMAS A LAS FUERZAS ISLÁMICAS INSURGENTES, PESE A SU FANATISMO Y BRUTALIDAD.

LA INSURGENCIA NO ESTÁ UNIFICADA, EXISTEN DIVERSOS GRUPOS ENFRENTADOS ENTRE SÍ. JUNTO A SECTORES SECULARES ESTÁN INTEGRISTAS MUSULMANES COMO EL ESTADO ISLÁMICO Y ENTES SEPARATISTAS COMO LOS KURDOS. TODOS ELLOS CONTROLAN DIFERENTES PARTES DEL PAÍS

LOS KURDOS LUCHAN POR LA CREACIÓN DE UN ESTADO PROPIO EN TERRITORIOS DONDE SON MAYORÍA EN SIRIA, IRAN Y TURQUÍA, POR LO QUE ESTOS ÚLTIMOS PAÍSES SE MANTIENEN AL MARSEN, PESE A LAS ATROCIDADES DEL RÉGIMEN SIRIO.

ESTADOS UNIDOS Y LA OTAN APOYAN A LA OPOSICIÓN NO RELIGIOSA

TAMBIÉN ISRAEL INTERVIENE APOYANDO A LAS FUERZAS SUNITAS PARA COMBATIR A HEZBOLÁ, LA MILICIA CHIITA QUE ES APOYADA POR SIRIA, MIENTRAS QUE EXISTEN COMBATIENTES PALESTINOS EN LAS FILAS DE ASSAD

ENTONCES EN LA GUERRA CIVIL SIRIA EXISTEN DIVERSAS FUERZAS INSURGENTES ENFRENTADAS ENTRE SÍ Y TODAS CONTRA EL DICTADOR ASSAD

OK, OK, OOOOK!!!!. MÁNDENME TODO ESTO POR WHATSAPP EN NO MAS DE 140 CARACTERES PARA VER QUE ENTIENDO Y QUE SE ME OCURRE





Entrevista: HÉCTOR ZALIK
Imagen: DORA INFANTE

Marta Romo, apasionada de la radio, amiga, compañera de trabajo, fue directora de Radio Rin (1989-1991). Su programa *De Puntitas* es la única serie radiofónica resguardada en el programa: Memoria del Mundo de la UNESCO.

Héctor Zalik.- ¿Cómo ves el panorama laboral de la mujer hoy?

Marta Romo.- Primero, antes que nada, tanto hombres como mujeres nacimos para ser felices. Al final todos aspiramos y buscamos siempre el bienestar. Las mujeres queremos libertad y queremos tener vida propia, no sentirnos acosadas laboralmente, nosotras tenemos unas capacidades enormes que con frecuencia ocultamos, hemos aprendido a hacerlas invisibles desgraciadamente, para no provocar, para no lastimar, para no dañar el patriarcado laboral. Pienso que se trata de ir construyendo derechos humanos, entre los cuales están los derechos laborales, para lograrlo necesitamos educación: generar la construcción de oportunidades, de experiencias, vivencias, que nos permitan también desarrollarnos, crecer.



He tenido oportunidades muy grandes en la radio, el trabajo me ha dado ¡grandes satisfacciones!, me ha encantado el arte radiofónico y le he dedicado mi vida laboral. Dirigí una emisora en donde tenía una gran capacidad de decisión, y eso fue muy rico porque la radio es un medio poderoso, y logramos ofrecer a las niñas y a los niños una programación que jugando, desarrollaba su autoestima y les enseñaba a pensar.

Este público especial se volvió crítico y muy peligroso para el sistema patriarcal, cuando las niñas tuvieron voz propia, compartían, expresaban al aire lo que creían, lo que sentían, lo que querían; se escuchaban al micrófono realidades nuevas. Esto se volvió muy peligroso porque no se estilaba, no teníamos la costumbre de escuchar a estas personas.

H.Z.- ¿En Radio Rin, consideras que lograste equilibrar el trabajo equitativo entre hombres y mujeres?

M.- No, y lo lamento, estábamos muy conscientes. Radio Rin era una emisora casi femenina. Yo creo que el 70% del personal que laborábamos allí éramos mujeres. ¿Por qué?, porque los niños se les confían a las mujeres; educar en la infancia, criarlos y crearlos, cuidarlos es una tarea femenina. Los hombres por lo general no se ocupan de los niños, aunque esto está cambiando en algunas tribus sociales.

En Radio Rin no se logró la equidad. Necesitábamos hombres en la emisora. Los niños mismos, en la radio, lo decían; cuando les preguntábamos qué temas querían, que les gustaría tener, respondían: “lo que queremos es un papá”. Ellos siempre necesitan una figura masculina para crecer seguros. Creamos *De puntitas* y surge el personaje interpretado por Emilio Ebergenyi, quien es un papá que despierta todos los días, radiofónicamente, a los niños y

con muy buen humor, les abre un mundo tentador, cálido e inteligente. Los invita a correr aventuras a confiar y a disfrutar; cuenta cuentos y los guía para que piensen, los acompaña y los hace reír. En ese entonces los niños sentían la ausencia masculina, la radio les cumple su deseo a través de este personaje.

H.Z.- ¿Al llegar a la dirección de Radio Rin, tuviste alguna reflexión sobre ser mujer y ejercer el poder?

M.- No, porque era un reto hacer radio para el público más exigente. El sentido lúdico, la misión que implicaba. La estación de los niños era un objetivo superior. Me preocupaba la responsabilidad que significa hacer radio para niñas y niños.

H.Z.- ¿Te planteaste un código de ética personal respecto a ejercer el poder?

M.- Sí, por supuesto. En equipo hacíamos una reflexión sobre los valores que queríamos comunicar. Cómo punto de partida estaba primero la pregunta: ¿para qué?, ¿qué es lo valioso? Mandábamos amor, paz, solidaridad, el hacerlos críticos. Queríamos allegarles toda una forma de vida humanista, para esto proporcionábamos arte, ciencia y siempre queríamos jugar, crear, desarrollar la autoconfianza, fortalecer su vida cotidiana y alegrarlos. Era un equipo de gente totalmente comprometida. Al cerrar la emisora se destruyó un equipo muy valioso. Las mujeres juntas con un objetivo superior hacen ¡maravillas!, no necesitamos ser dirigidas bajo un sistema patriarcal, decidíamos todas juntas. La gente con la que trabajaba estaba totalmente comprometida. Al cerrar la emisora se destruyó un equipo muy valioso. Las mujeres juntas con un objetivo superior hacen ¡maravillas!, no necesitamos ser dirigidas bajo un sistema patriarcal, decidíamos todas juntas.





Las mujeres somos muy valiosas, todavía no estamos convencidas de ello, no tenemos la confianza, las oportunidades, ni la fuerza que da la unidad. Aspiramos a lograr nuestros derechos humanos plenos y sembrar un equilibrio, una equidad plena con los hombres, creo que el mundo laboral va a ser mucho mejor si aprendemos a sumar nuestras diferencias de sexo.

H.Z.- ¿Y qué les hace falta a las mujeres para que se lo crean ya?

M.- ¡Empoderarse!

1. Tener la fortaleza de denunciar y enfrentarse al que te castiga laboralmente.
2. Comunicarte y decir: me estás castigando psicológicamente, me estás aislando, estás organizando un bullying en mi contra, valiéndote de tu posición patriarcal y esto me pone en una situación de desventaja.
3. Que las mujeres pierdan el miedo de unirse.
4. Que pierdan el miedo de tener la necesidad de fundirse a un hombre para ser valiosas, para existir. Recuerdo un viaje que hice a Siria, algo que me impacto era que había “sitios de hombres”, equivalentes a los sitios de taxis. Sí, sitios de hombres donde llamabas por teléfono y se decía: necesito un hombre para salir a la calle. Y le mandaban a la mujer un hombre, aunque fuera un muchachito, para que la acompañara y pudiera salir a la calle.

5. Tenemos que tener claro que la legislación sobre la mujer nos favorece, aunque de hecho está desdibujada en nuestra vida cotidiana.

H.Z.- ¿Cuál crees que sea la diferencia en el cómo ejerce el poder la mujer?

M.- Si lo supiera sería sabia, me aventuro a decir que quizá la diferencia está en que las mujeres aprendemos desde niñas a hacernos responsables de nuestra vida, ¡todo lo resolvemos! Una de las razones es que quizá en la cercanía histórica con los hijos, los diferentes roles que vivimos con la familia, como el ser hermana, tía, abuela, racionalizamos que podemos crecer con el otro y junto al otro.

Hay muchos varones que son grandes seres humanos, no solo respetan sino apoyan el trabajo femenino. Reconocer la interdependencia que tenemos entre mujeres y hombres nos lleva a comprometernos los unos con los otros.

Las mujeres tenemos que trabajar internamente nuestra valía y los hombres tendrían que aprender a tener confianza en las mujeres para descubrir que no es necesario temerles. Debemos de trabajar en conjunto, en pareja, en equipos de trabajo, compartiendo poderes, talentos y sabiduría. Crear y criar mejores seres humanos.

Invitarnos a nosotros mismos a dar respuestas a la vida y el poder: poder hacer, poder amar y poder trabajar en plenitud. 





Texto: LUZ ANGÉLICA URIBE

Imagen: DORA INFANTE

“Siguiendo el ejemplo de la Madre Juana, las monjas fueron presas de Furor uterinus; los síntomas de este trastorno son fogosidad extrema acompañada de inextinguible apetito venéreo; para los exorcistas todo esto era tentación excesiva, motivo para sospechar que se aprovechaban de las novicias y las seducían.”

Aldous Huxley

El caso de las monjas endemoniadas del convento ursulino de Loudun ha inspirado tanto novelas, como óperas y películas. Este caso es famoso porque un sacerdote fue acusado de brujería, torturado y quemado; tratamiento que hasta entonces había sido aplicado mayormente a mujeres y niñas, juzgadas culpables de herejía por la iglesia católica. La hoguera fue el castigo oficial por herejía, ejercido por la Inquisición desde 1184, pues según las creencias católicas, los herejes que morían de esta manera, no conservarían un cuerpo en el cual resucitar y acceder a la vida eterna.

La casa de las monjas ursulinas establecida en Loudun, no era ni mejor ni peor que otras. La mayoría de sus monjas eran jóvenes pertenecientes a la nobleza que habían abrazado la vida monástica porque en su casa no había dinero suficiente para proporcionarles la dote debida a su alcurnia que resultara conveniente para los pretendientes del correspondiente rango. En 1632, las monjas de Loudun atestiguaron varias apariciones sobrenaturales en el convento; el consejero espiritual de las mismas, el padre Mignon, llamó a otros sacerdotes para exorcizar a las 17 monjas ursulinas. Durante los exorcismos que duraron casi dos años, las monjas chillaron y enloquecieron,

fueron presas de violentas convulsiones e hicieron proposiciones pecaminosas a los sacerdotes, hablaban lenguas demoniacas. La priora Juana de los Ángeles declaró que ella y sus monjas estaban poseídas por los demonios Asmodeo y Zabulón, posteriormente la lista de demonios citados creció hasta ser 18.

El padre Urbano Grandier, famoso por su elocuencia, fue acusado por la madre Juana de los Ángeles de hechizar a sus monjas al arrojar un ramo de rosas sobre los muros del convento. Los enemigos del padre Grandier lograron que el Cardenal Richelieu lo declarara culpable de herejía y lo condenara a morir en la hoguera.

Estos extraños sucesos, difundidos como “los demonios de Loudun”, dan nombre a la novela de Aldous Huxley (1972), y también a una impactante ópera del compositor polaco Krzysztof Penderecki (1969). El historiador Michel de Certeau publica en 1970 *La posesión de Loudun*, un clásico de la historia cultural, libro detonado por la película de Jerzy Kawalerowicz, *Madre Juana de los Ángeles* (1961). Juana de los Ángeles, la superiora del convento de Loudun fue una diva endemoniada que desfiló por las calles de Loudun mostrando su cuerpo estigmatizado como prueba de fe, y fue convertida en diva operística por Federico Ibarra en su reciente ópera, *Madre Juana*. El director Ken Russel por su parte, estrena la película *Los demonios* en 1971, con Vanessa Redgrave y Oliver Reed encabezando el elenco, esta película fue censurada por sus escenas obscenas y no se ha vuelto a exhibir en su versión original.

Las endemoniadas

Desde el punto de vista médico, la posesión demoniaca es una forma de histeria, está catalogada como enfermedad mental y también se le clasifica como trastorno de personalidad múltiple. Los síntomas que presentan estos enfermos son visiones, sentimiento de ahogo, dolor, angustia, sentir que un extraño los controla, ver y hablar con personas muertas.





Pero... ¿Porqué es tan fascinante y repelente a la vez la visión de un grupo de mujeres poseídas, enloquecidas? Las diosas primigenias míticas son siempre duales, tan amorosas como terribles, dadoras de la vida y de la muerte.

Hay analistas junguianos que sostienen como premisa que el entendimiento de la propia madre hace que el individuo a su vez se entienda y se acepte, es pues necesario entender sobre todo ese lado de la madre que rechazamos o tememos: la locura femenina; aceptar que toda mujer es una ménade en potencia y que puede amar y devorar a su presa (hijo o pareja) como una mantis religiosa.

Nuestra madre es la influencia más importante en la manera en que captamos la realidad, el filtro primero para la interpretación del mundo que cada individuo adquiere en la primera etapa de la vida. El arquetipo de la mujer loca es amenazante, reta al statu quo de las sociedades patriarcales, y a esa parte de nuestra mente que quiere estar en control todo el tiempo. Tradicionalmente se culpa a las madres de enfermar a los hijos, de transferir su dolor en ellos. Por esto tenemos que enfrentar estas historias, estos mitos de locura femenina que ciertamente son sobrecogedores y que retan al juez de nuestra psique; es más fácil confrontar la locura femenina a través de mitos, de la literatura, del cine, de los cuentos de hadas, estos nos revelan una dinámica universal que hombres y mujeres debemos enfrentar en algún momento de nuestra vida. Hay que ser valientes para enfrentarlos, nos fascinan pero nos repelen.

Atrévanse a escuchar la ópera de Penderecki, *Los demonios de Loudun*, escuchen esos gritos y sollozos musicales, esa masa coral sobrenatural, desde la comodidad de su sillón favorito. Esta es música que sobrecoge y transforma, repele y fascina. 

Heroínas: herederas de las Furias



Texto: MAR SALDAÑA
Imagen: ITHAN FUENTES

“-let me tell ya somethin’, its a rough very mean world, it punches hard an ya gotta punch back or roll over. You got no choice how you come in, but its your choice how you go out.”
Rocky Balboa.

Me gustaría comenzar con una buena cita dicha por alguno de los personajes de acción más emblemáticos de lo que por convención se conoce como cine de acción, pero la verdad es que poco puede ser rescatado de esos diálogos huecos, pronunciados por quienes tienen la prioridad de entretener con batallas, explosiones y mucha, mucha furia. A pesar de eso, es el Exterminador quien dice lo que podría ser la premisa bajo la cual son contruidos estos personajes: “Anger is more useful than despair” (Terminator en *Terminator III, Rise of the Machines*).

“La ira es más útil que la desesperación” enseña el Exterminador a John Connor. No está hablando de cualquier tipo de coraje sino de Furia, de la rabia vengativa que proveían las Erinias a los hombres y mujeres; curiosamente las Erinias, o Furias, eran representadas por diosas, féminas despreciables con cabellos de serpiente que ni siquiera podían ser nombradas y que más bien eran conocidas como “ejecutoras de leyes”, de su propia ley. Las Erinias, como las musas de los antihéroes y antiheroínas, debieran brindarnos personajes con rabia pura y libre, sin apegos morales o compromisos con los roles de género. No siempre ha sido así.

El cine de acción comenzó con nombres como John McClane (Willis), Rambo (Stallone), Terminator (Schwarzenegger), el soldado universal Luc Deveraux (Van Damme), Max Rockatansky en *Mad Max* (Gibson), y un largo etcétera de fortachones que fueron consolidados en el cine hollywoodense desde finales de los 70 hasta los 90. Una característica en común, aparte del exceso de esteroides, es que la mayoría de ellos no encajan en el mundo que los ha creado, son policías rebeldes, soldados desertores, vengadores o destructores de un sistema corrupto y que, de alguna forma,



después de que “algo” les ha sido arrebatado y han sido tocados por una furia desquiciante y vengativa, encuentran los medios para imponer su justicia.

¿Y las antiheroínas?

Por supuesto que en estas historias hay mujeres hermosas, sexies e indefensas que son rescatadas en algún momento; básicamente las motivaciones de los antihéroes de acción están relacionadas con una esposa, un amante o una madre. Sin embargo, cuando una mujer se enoja su objetivo no es salvar a ningún hombre sexi e indefenso. La loca de Medusa ha hecho más complejas a las heroínas y antiheroínas y, de forma paulatina, las mujeres iracundas han evolucionado en el cine de acción. Primero lo hicieron como herederas de una furia masculina, después como mujeres en lycra que sí explotaban su sensualidad; sin embargo, madre Medusa nos ha traído una nueva estirpe de fúricas asexuales, pueriles sin ataduras de género. ¿Cómo sucedió?

Los primeros nombres de mujeres de acción son Sarah Connor (Hamilton) y Ellen Ripley (Weaver) –la lista es mucho más corta–. Hicieron su aparición a finales de los 70, y durante los 80 y 90. De estas heroínas primigenias se puede ver que sus motivaciones están relacionadas con los roles de género, con la maternidad o fertilidad; además, surgen como personajes secundarios o subordinados. Basta pensar en la Sarah Connor de *Terminator* (1984) con una caracterización de jovencita delicada, incluso inútil para la autoprotección, e ingenua; y la Sarah Connor de *Terminator 2, Judgment Day* (1991), con musculatura, visualmente andrógina, mentalmente inestable, y absolutamente comprometida con la causa: salvar a su cría, John Connor y, por ahí, a toda la humanidad. O una Ellen Ripley que apenas si habla en *Alien* (1979), hasta transformarse en una líder musculosa, combinación mitad alien, mitad humano, que engendra a una nueva reina alien en *Alien: Resurrection* (la cuarta de la saga de 1997); y que entra en el conflicto de matar a su nueva estirpe o salvar a toda la humanidad. Ambos son personajes masculinizados en el exterior pero comprometidos con su rol de género femenino.

De este uso de furia maternal es sucesora, en el 2003 y 2004, Beatrix Kiddo (Thurman) en *Kill Bill: Volumen 1* y *Volumen 2*. La furia que siente después de haber sido golpeada y baleada hasta casi la muerte, y del asesinato de su hijo aún no nacido, la hace dominar todo dolor físico y brindarnos grandes secuencias de golpes, batallas y balazos. La diferencia es que ella sí usa ropa entallada y, francamente, luce bastante atractiva mientras degüella a sus enemigos. Pero no todo es Freud en la historia de las antiheroínas...

La evolución continúa con una genialidad de rabia innata. La Imperator Furiosa (Theron) en *Mad Max: Fury Road* del 2015 representa a una heroína completamente desprovista de furia maternal, pero sí con muchas ganas de deshacerse del tirano Immortal Joe. Su construcción visual es interesante, se acerca más a los guerreros del ejército de Joe que a las figuras femeninas de ese mundo postapocalíptico; no tiene grandes ubres para producir leche, ni luce como las sensuales parideras. Sin embargo, posee un bello y nostálgico semblante; es la última de su clase, el clan Vuvalini, en un mundo reducido a cenizas; su prioridad es la búsqueda de redención. Es una guerrera desde el inicio de la historia, no es adiestrada, no hay una tragedia que la empuje a ser una rompetraseros; no busca una pareja; no desea procrear; no es, incluso, en un sentido estricto mujer al 100%, recordemos que tiene un brazo mecánico que le resta humanidad... ¿o se la suma?— En resumidas cuentas, es solo un ser lleno de coraje que decide y actúa con amoral y agénérica libertad.

Ahondemos en esto de la libertad amoral con uno de los personajes más cautivadores en películas de acción —mi humilde opinión—. En 1994 Natalie Portman debutó con Mathilda, coestelar en *Léon: The Professional*. Con sus escasos 12 años Mathilda desea aprender el trabajo de “limpiador”; su sed de venganza es pueril y genuina, quiere asesinar a los que mataron a su hermano menor: unos policías corruptos (también mataron al resto de su familia pero Mathilda dice que ellos sí merecían morir). Lo hermoso en Mathilda es su semblante de desamparo y exacerbación del dolor. Es una puberta rebelde y encabronada que no tiene intención de respetar al sistema. Su cuerpo es andrógino, no podría decirse si se trata de un chico o una





chica a no ser por algunos detalles de incipiente feminidad. Es una paria hasta que se convierte en la protegida de León y, de cierta forma, heredera de su inteligencia asesina, de su dinero, de su simple, solitario y marginal estilo de vida..., hasta del yerbajo que León cuidaba como único apego terrenal...; Mathilda es una digna hija de Medusa, fúrica, desprovista de moral e ínfimamente sexuada.

Al parecer, la representación de una furia pueril puede ser la justa heredera de una ira femenina sin ataduras de género, que no está comprometida con la maternidad o con cuerpos erotizados, sino que posee la libertad de un recién nacido, de una promesa. Personificación de esto es Laura (Dafne Keen), la asesina perfecta que es clonada a partir de Logan en *Logan* (2017). Esta joven clon-mutante es creada con el propósito de sentir furia; le es injertada. Así es como nos brinda peleas brutales, sanguinarias, incluso hilarantes; algunas de sus mejores rabietas pueden ser vistas como travesuritas, solo que éstas terminan con algún soldado de Transigen degollado o mutilado. Al igual que Mathilda, porta la ventaja de la pubertad y la androginia. Posee una furia libre; amoral, porque es un código que no le fue enseñado, y asexual por su momento de vida. Es la heredera del más pleno coraje de héroes y heroínas.

Aún se puede decir mucho sobre mujeres fúricas en el cine de acción y cómo grandes franquicias, como Lucasfilm y The Walt Disney Company, han optado por emplear a un protagonista femenino para contar historias (*Star Wars: Episode VII – The Force Awakens*, y *Rouge One*); sin embargo, estos nuevos personajes no requieren vestir lycras y escotes; tampoco son el coraje de un Rambo encarnado en una mujer, no tienen a la maternidad como motor, ni están atadas a estereotipos de roles de género.

La construcción de estas nuevas heroínas, o antiheroínas, y sus manifestaciones de cólera se han vuelto más divertidas, transgresoras, subversivas; tal parece que se independizan de la masculinización y de la femineidad estereotipada. Ahora se trata de personajes femeninos que prometen una elevada dosis de emancipación y enfado y que, como dice Rocky, toman la decisión de regresar al mundo uno que otro puñetazo. 

SANTA TERESA,

PLEGARIA DE AMOR



Texto: MONTSERRAT MUÑOZ

Imagen: DHALIA LÓPEZ

Una mujer escribe a la luz de las velas, Santa Teresa apenas y puede recordar su verdadero nombre, las palabras las ha donado a los cielos y a la metáfora. Elegida por su Dios y los hombres hace que toda retórica encuentre su cauce divino para expresar lo que la curiosidad alcanza con el pobre lenguaje humano.

Teresa de Cepeda y Ahumada (1515-1582) conocida como Teresa de Jesús o Teresa de Ávila, nacida en un hogar de varios hermanos donde en los primeros años encuentra consuelo en juegos infantiles religiosos, la soledad, el silencio y los libros. Desde temprana edad recolecta valores fundamentales para comenzar un camino espiritual bajo la protección de un padre que la cobijó con servicios médicos durante numerosos padecimientos cardíacos, parálisis y martirios.

Vida, obra, pasión. El legado de la Santa es un hilo dorado entre la literatura y la vocación religiosa, un camino de fe y conocimiento donde muestra laberintos hacia lo más oculto del sí mismo a través del sendero de la oración, llave maestra para la mirada interior de la que se eleva el misticismo. *Las Moradas* —libro dedicado a la entrega mediante el rezo— es un encuentro guiado por el credo, así también *Las fundaciones* y *Camino de perfección*, destacan numerosos poemas por encargo y compilados autobiográficos sobre su iluminación *Vida de santa Teresa de Jesús* 1562–1565.

Mujer que adornó con palabras el marco del espejo para el reflejo de Dios; un caso de éxtasis y visiones. En su historia el sacrificio no es visto desde el cristianismo en donde la flagelación y ofrenda de vida se basan en la salvación de la humanidad o la expiación de los pecados, más bien es un sacrificio entendido como la entrega de la Santa a un contacto con lo trascendental, testimonio de que el máximo amor es el amor divino. 



Santa Teresa de Jesús
(1515-1582)

Ilustración: Dhalia López