

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Julio-agosto de 2017 / Año 9 / número 92



Elsa Cross

la conciencia es un espejo

El Tarot

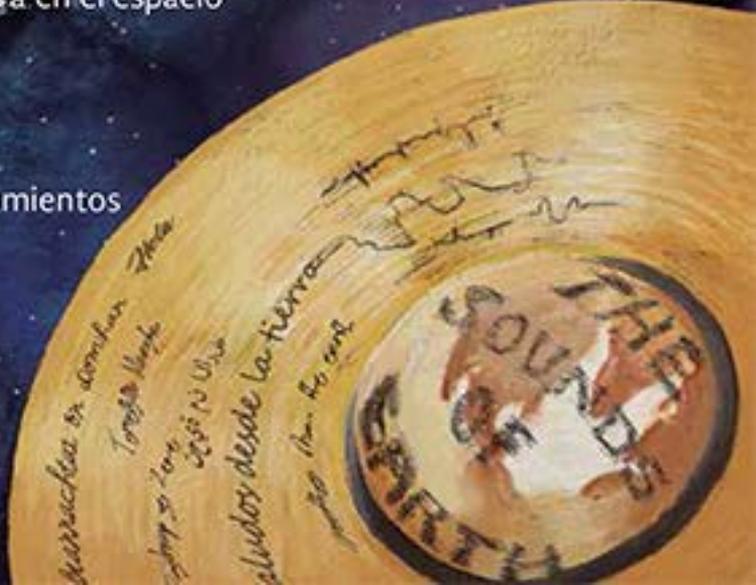
el libro más bello

Voyager

sonidos de la tierra en el espacio

Roswell

70 años de avistamientos



...arruchas en cometas. Hacia
Tropico Negro
...y no vino
...aludos desde la tierra
... 30 An. 85. 1958

SOUTH
PART

Editorial

La llegada del verano es un suceso que puede tener distintas lecturas. En algunos casos puede significar unas semanas de descanso, pasar los días con los amigos, la familia o, porqué no, contemplar el cielo nocturno. El mismo cielo que ha fascinado al género humano desde los principios de la historia. Ver qué hay más allá de nuestro planeta nos ha llevado a enviar sondas espaciales, investigar la naturaleza del cosmos e incluso imaginar cómo podría ser la vida allá afuera (o si ésta nos ha visitado).

Esta búsqueda de algo que nos trascienda nos ha llevado a buscar significados en las estrellas mismas o en recursos como “el libro más bello”, el Tarot. En un plano más secular, ha sido mediante la escritura que hemos podido darle algo así como un sentido a nuestra vida.

Para nosotros este verano representa un momento de reflexión, justamente después del 80 aniversario de la estación, para darnos el lujo de plantearnos quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos. 🍷

Contenido



RÚBRICA 92

Elsa Cross



El libro más bello: El tarot



Quiero creer: 70 años del Caso Roswell



El amor más allá de los límites



Sobre un tal Elvis Presley



Crónica del aniversario 80. Radio UNAM



Entre la escritura y la memoria (II)



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

SECRETARIO DE DESARROLLO

INSTITUCIONAL

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

SECRETARIO DE ATENCIÓN A LA

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Mtro. Javier de la Fuente Hernández

ABOGADA GENERAL

Dra. Mónica González Contró

DIRECTOR GENERAL DE

COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

COORDINADOR

Dr. Jorge Volpi Escalante

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR Y EDITOR

Héctor Zalik

COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

REDACCIÓN

Axel Nájera

CONSEJO EDITORIAL

Benito Taibo

Carlos Narro

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Oscar Gama

Marta Romo

MESA DE REDACCIÓN

J.C. Salgado

Montserrat Muñoz

Mar Saldaña

Pedro García

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

PORTADA

Anayansi Rg

DISEÑO GRÁFICO

Dhalia López

Anayansi Rg

Vania Barrón

Dora Infante

Citlalli Ruiz

Ithan Fuentes

COLABORADORES

Kevin Furlong

José Alfredo Lasserre Cedillo

Abelardo Domínguez

VERSIÓN DIGITAL

www.radiounam.unam.mx/rubrica

comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM es una publicación mensual realizada por la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, ubicada en Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100. Tel. 56233271.

Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticmac, C.P. 03660, México D.F. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx

Editor responsable: Héctor Zalik. Distribución: Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM.

Elsa Cross

Texto: BENITO TAIBO
Imagen: DHALIA LÓPEZ

El pasado mes de mayo, la Sala Julián Carrillo se vistió de gala con el ciclo: *Poesía succulenta*. Fueron cinco martes en los que se presentaron: Margarita Castillo, Mónica Mansour, Myriam Moscona, Yamilé Paz Paredes y Elsa Cross. La sala se convirtió en un jardín de poesía, música, flores y plantas succulentas. El último martes la invitada especial fue Elsa Cross y el conductor Benito Taibo. A continuación, publicamos el texto que Benito leyó para dar cierre a este ciclo poético:

Hoy Radio UNAM y la Sala Julián Carrillo se enorgullecen de recibir, para finalizar el Ciclo de *Poesía succulenta* a una de nuestras poetas mayores, Elsa Cross, a quién damos la más cariñosa y agradecida bienvenida.

Decía Fernando Pessoa, uno de esos iluminados, que la literatura existe porque el mundo no basta: y la poesía de la maestra Cross es una muestra fehaciente de ello. Poesía de una contundencia y perfección que arrebató, que deja sin aliento.



Sonora como rugido a veces, o sutil como batir de ala, Elsa Cross engarza, teje, edifica o derrumba con palabras, mientras en un asombroso malabar de perfección y largo aliento, construye poderosas imágenes que por fuerza se quedan en el oído y la memoria para siempre.

Escribir “fácil” es lo más difícil del mundo. Aprender (con esa h intermedia determinante) en el vuelo de la letra el espíritu humano, su relación con el mundo, traducir en latidos y respiraciones nuestro penoso andar por la tierra es tarea de titanes. Pues hoy tenemos aquí a una titánide (el femenino que hasta hace un rato yo desconocía) que lo hace con una gracia espléndida, como si fuera fácil.

Cito a Elsa Cross:

El insomnio y el sueño se abrazan

como amantes furiosos

se muerden

deslizan garras de fiera

por la espalda del otro

Se besan tenebrosos

luchan a muerte

quieren devorarse
deslindarse de sí mismos
convertirse en el otro.

Giuseppe Ungaretti, tiene un verso cortísimo y espectacular que a veces utilizo como mantra para estos terribles y oscuros tiempos: “Me ilumino de inmenso”. La poesía de Elsa Cross se ilumina de inmensa línea a línea

La cito de nuevo:

Los objetos pasan como un río:
voces que piden ser oídas,
irrumper en la mente.
Intocada en lo que la desborda,
la conciencia es un espejo:
filo de escama,
aspa que roza un ala en movimiento.





Con más de veinticinco títulos entre las manos y una infinidad de premios, no le gustan las presentaciones académicas. Y a mí tampoco.

Dicen los indígenas mapuches que todos llevamos dentro un trozo de infinito: debe ser cierto. Como es cierto sin duda, que Elsa Cross lo dibuja en papel y nos lo regala en toda su hermosa, plena, consciente madurez poética, para dejar constancia de que, como dijo alguna vez Luis Rius, otro inmenso poeta, no podemos vivir como si la belleza no existiera.

Gracias Elsa por estar aquí esta noche necesaria y sucu-lenta.

Gracias Elsa por estar.

Gracias Elsa. 🍷



El libro más bello: El tarot

Texto: ABELARDO DOMÍNGUEZ VELLO

Imagen: ANAYANSI RG

“Existe un libro que, a pesar de ser enormemente popular, y de que podemos encontrarlo en todas partes, es el más desconocido y el más oculto de todos los demás (...) obra monumental y singular, sencilla y fuerte como la arquitectura de las pirámides; durable, en consecuencia, como ellas. Libro que resume todas las ciencias, y cuyas combinaciones infinitas pueden resolver todos los problemas; libro que hablando hace pensar. Acaso la obra maestra del espíritu humano y, con seguridad, una de las cosas más bellas que la antigüedad nos ha legado.”

Éliphas Lévi

Curt de Gébelin, en su enorme obra *Monde Primitif* (1781), dio a conocer por primera vez, en forma escrita, el juego de cartas del Tarot. Posteriormente surgirían muchas versiones en torno a su origen. Algunos le atribuyeron una invención egipcia. Otros aseguraron su derivación de un juego de 120 cartas de la India llamado Desavatara¹. Un fuerte argumento hace referencia a las cartas denominadas *naib* —provenientes de los sarracenos— que en castellano se conocen como naipes y que llegan a Viterbo en el año de 1379. Durante mucho tiempo se creyó que los gitanos introdujeron a Europa el juego de Tarot, pero Gerard Van Rijnberk demostró que no fueron ni los inventores ni los introductores. La historia del Tarot, por lo tanto, es de origen oscuro y misterioso.

1 Otras formas en las que este nombre puede ser transcrito son: “Deshtarata” o “Dashavarata”.



Actualmente existen una gran cantidad de versiones que se presentan por lo general en dos importantes mazos: los arcanos mayores y los arcanos menores. El primer mazo cuenta con 22 cartas y la última de ellas no tiene número como las demás, su nombre es El Loco. Hay quienes han considerado ésta sola lámina como un tercer mazo que vincula los arcanos mayores con los arcanos menores. Estos últimos se presentan en cuatro series denominadas: bastos, espadas, copas, oros; y representan los cuatro elementos tradicionales: fuego, aire, agua y tierra, respectivamente. De este mazo derivan la baraja española y la baraja francesa. Pero la española no cuenta con los numerales 8, 9, 10 y tampoco con la reina de la corte. La baraja francesa, en cambio tiene los diez numerales pero no incluye al caballero.

Por otra parte, el bellissimo Tarot atribuido al famoso pintor y grabador italiano Andrea Mantegna, solo consta de 50 cartas, y su estructura es muy interesante. La primera carta representa al Mísero, la posición social más baja en la clase social del Renacimiento veneciano, hasta ir ascendiendo carta por carta a la número XXXXX² “La Primera Causa” de la manifestación universal. Esta obra es una magnífica representación de todo el universo en una estructura ordenada y compacta. La Astrología marca la

² Si bien el número 50 en romano correspondería con el símbolo “L”, el Tarot representa los numerales de modo distinto al del uso cotidiano.

relación entre las virtudes y las artes liberales y la correspondencia entre los planetas y las esferas del Cielo con las Musas del mundo clásico. Pico della Mirandola relacionó el orden sagrado de las cartas de Mantegna con la escalera celeste que Jacob soñó, señalando el número de grados entre la tierra y el Cielo, con el Señor arriba sentado en lo alto.

Las cartas Visconti y Visconti Sforza son las más antiguas que se conocen, están pintadas sobre un fondo dorado, con diseños hermosos y claramente renacentistas, no tienen nombre ni número que las identifique. Cuenta con 78 cartas y es el modelo que seguirán los posteriores Tarots, como el de Marsella.

El Tarot de Marsella tiene un tratamiento iconográfico de corte medieval, sus colores son intensos y sus figuras a primera vista no son tan perfectas como se pudiera esperar. Pero esto se debe a su gran contenido simbólico y porque articula en cada imagen varios contenidos de distinta procedencia. Es una obra genial. Este Tarot es depositario y digno representante de las ciencias que en su conjunto vinieron a denominarse como “Tradición Hermética”: Astrología, Cábala, Alquimia, Mitología Griega, Numerología, Cristianismo, Magia; así como su relación con antiguas doctrinas paganas. Su contenido es oculto, su diseño



tiene un tratamiento subliminal. Una imagen contiene o disfraza una o más imágenes en sí misma, como el efecto de un instrumento caleidoscópico. Cada elemento es significativo más que ornamental. Puede manejarse como un rompecabezas para formar diferentes escenas. Es innegable su carácter adivinatorio, pero su función principal es la síntesis de la correspondencia del conocimiento esencial proveniente de diversas manifestaciones culturales. El ingenio de su diseño aún no ha sido descifrado en su totalidad. La comunicación es visual y no discursiva. Revela fácilmente algunos elementos, por ejemplo los signos del Zodíaco, pero esconde los demás, como si su propósito fuera forzarnos a penetrar un acertijo óptico, invitándonos a desentrañar su profundo significado esotérico, para develar la armonía de las equivalencias que conducen al principio fundamental de la verdad absoluta. 





Quiero creer: 70 años del Caso Roswell

Texto: J.C. SALGADO
Imagen: CITLALLI RUÍZ

Era una noche apacible a principios de julio de 1947 en el pequeño poblado de Roswell, Nuevo México, cuando ocurrió lo impensable. Un objeto desconocido caía del cielo para estrellarse en el desierto. Los pocos y estupefactos testigos que se encontraban cerca de aquel accidente no tenían idea de lo que estaba sucediendo y mucho menos de lo que estaba a punto de suceder, ya que esa noche comenzó... ¡Una invasión extraterrestre!

Roswell hasta ese momento no era más que un modesto pueblo en medio del desierto, compuesto en su mayoría por pequeños ranchos que apenas figuraban en los mapas. Destacaba su base militar, que albergaba al infame escuadrón de bombarderos 509, el más “importante” de su tipo en el mundo al haber sido responsable de los dos ataques nucleares que pusieron fin a la Segunda Guerra Mundial hacía solo dos años.

Con el fin de la guerra, el pueblo norteamericano recién comenzaba a adaptarse a la tranquilidad del nuevo orden mundial, la economía crecía y el futuro parecía alentador. No había enemigos claros en el horizonte ya que la cortina de hierro acababa de ser desplegada y la Guerra Fría aún se encontraba en pañales. Entre las noticias más relevantes en el mundo, por esos días, se encontraba una que había ocurrido un par de semanas antes: el 24 de junio de 1947, un piloto llamado Kenneth Arnold había reportado haber visto lo que él llamó “platillos voladores” en el cielo. Aunque había paz se sentía algo en el ambiente, algo esperando suceder.

Entonces fue cuando Roswell ocurrió.



Los primeros testigos en llegar al sitio del accidente reportaron una centella de fuego que cruzó el cielo, seguido de una aeronave que se estrelló en una ranchería en medio del desierto, misma que no se parecía a ninguna que hubieran visto antes. Restos de un metal extraño, esparcidos por todo el desierto con inscripciones grabadas semejantes a jeroglíficos, y nada más. La base militar en Roswell, después de una inspección en el lugar de los hechos, emitió un informe inusitado en el que por primera y única vez en la historia, el gobierno de los Estados Unidos de América reconocía el choque y recuperación de un platillo volador.

En cuestión de horas la noticia dio la vuelta al mundo, generando expectación e interés por igual alrededor del globo: “¡No estamos solos en el universo!”, “¿Será posible que un mundo nos vigile?” Esta impactante noticia, naturalmente, sólo duró una noche, porque a primera hora del día siguiente, la base aérea en Roswell retiró aquel primer comunicado para emitir una explicación mucho más racional: El platillo volador que cayó no era otra cosa más que un globo meteorológico experimental. Fin de la historia. Listo. Nunca más se hablará del tema.

O al menos eso esperaban las autoridades gubernamentales que sucediera. Lo que no sabían es que la historia del platillo volador de Roswell sólo había entrado en un periodo de hibernación a la espera de un mejor momento para resurgir; y más fuerte que nunca.

Los años pasaron. La Guerra Fría entró de lleno, los soviéticos, ahora convertidos en el enemigo jurado del pueblo norteamericano, lanzaron en 1957 su satélite Sputnik, dando inicio a la Era Espacial. Las películas sobre seres que venían de los puntos más remotos de la galaxia para amenazar el *American way of life* se ponían de moda, la energía nuclear ahora era una realidad, para bien o para mal, y todos estos elementos sumados parecían de alguna forma construir un solo discurso que difuminaba la frontera entre ficción y realidad, generando niveles alarmantes de paranoia: ¡OVNIS por todos lados!

Los extraterrestres ocuparon de pronto el lugar que antes ocupaban los demonios: eran los fantasmas del mundo moderno que representaban todo lo que temíamos o anhelábamos. Y eran vistos literalmente en todos lados; daba igual si era en un bosque de América Central o en la ciudad más grande del mundo, volando cerca de las pirámides o en campos de trigo. La gente se amontonaba en las calles para verlos y siempre había por lo menos un testigo que, por lo general, regresaba de su encuentro armado con pruebas fotográficas (del tipo borroso).

Fue entonces que el Caso Roswell volvió a la luz. Cuando un investigador de OVNIS llamado Stanton Friedman encontró en 1978 el reporte original de la fuerza aérea sobre el caso, no podía creer lo que veían sus ojos, acababa de encontrar lo que para él era una prueba irrefutable de vida extraterrestre. Así que se vio obligado a iniciar una cruzada, con este caso como estandarte, para revelar la existencia de una conspiración gubernamental para ocultar la existencia de razas extraterrestres que visitan la Tierra.

La historia era demasiado buena para no ser verdad, más cuando aparecieron nuevos testigos que juraban haber sido llamados por agentes de la CIA o el FBI allá en el lejano 1947, y que incluso habían visto cuerpos tirados en el desierto pertenecientes a los tripulantes del platillo volador; a los que describieron como pequeños hombrecitos grises de cabeza abultada y ojos negros. Desde entonces las historias sobre Roswell no han parado y ahora en el terreno completo de la ficción, en el que se han escrito infinidad de libros, comics, películas, especiales de televisión y en cualquier formato en que se pueda pensar.

Así, una invasión extraterrestre tomó por sorpresa al mundo hace 70 años, al menos una invasión conceptual, ya que la idea de que somos visitados por alienígenas y que están entre nosotros quedó sembrada para siempre en un número significativo de la población. Desde Roswell nunca se han dejado de ver OVNIS y probablemente nunca se dejen de ver.

Sigan mirando al cielo. 



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA				
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02				
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00				
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00				
06:00 06:07	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:07				
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55				
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00				
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 10:00				
10:00 10:15			AMBIENTE PUMA	CALMECALLI		JOCUS POCUS		10:00 10:15				
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55				
12:00 12:30	NOTICARIO PRISMA RU						OFUNAM	12:00 12:30				
12:30 13:00										12:30 13:00		
13:00 13:30										LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45											GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00				
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA						RECUENTO DE PÉRDIDAS	15:00 15:15				
15:15 15:20	RTS CONCIERTOS DE ANIVERSARIO (SÓLO DEL 3 L 7 DE JULIO)							15:15 15:20				
15:30 16:00							CALMECALLI	15:30 16:00				
16:00 16:05										AIÓN		16:00 16:05
16:05 16:15											AMBIENTE PUMA	16:05 16:15
16:15 16:20								16:15 16:20				
16:20 17:00										INVASIÓN HERTZIANA	INVASIÓN HERTZIANA	16:20 17:00
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONCIERTOS DE ANIVERSARIO	MIOCARDIO	17:00 17:05				
17:05 17:15								17:05 17:15				
17:30 18:00								COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00			
18:00 19:00			HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA.		MUNDOFONÍAS		18:00 19:00				
19:00 20:00	PANORAMA DEL JAZZ					JAZZ EUROPEO	HECHO EN BRASIL	19:00 20:00				
20:00 21:00	RESISTENCIA MODULADA											
21:00 22:00						INTERSECCIONES						
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL					
23:10 24:00	SU MAJESTAD LA CUMBIA (3 JULIO AL 4 DE AGOSTO)											



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:06 07:00		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO				06:06 07:00
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 08:00
08:00 09:00						GOYA DEPORTIVO		08:00 09:00
09:00 09:30							LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00						TEMAS DE NUESTRA HISTORIA		09:30 10:00
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	INTRODUCCIÓN AL FOLCLOR MUSICAL	MOMENTO ECONÓMICO				10:00 10:15
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES						
10:30 10:45								10:30 10:45
10:45 11:00								10:45 11:00
11:00 12:00							DOMINGO SEIS	11:00 12:00
12:00 12:30	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORÍA FISCAL UNIVERSITARIA	LAS VOCES DE LA SALUD	LOS BIENES TERRENALES		CORAZÓN AL SOTAVENTO	12:00 12:30
12:30 13:00								
13:00 13:20						LA GUITARRA EN EL MUNDO	LAS VIDAS DE VASARI	13:00 13:20
13:45 14:00								13:45 14:00
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00
16:00 16:30								16:00 16:30
16:30 17:00								LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA
17:00 17:15						CONFESIONES Y CONFUSIONES		17:00 17:15
17:15 18:00								
18:00 18:15	CONTINÚAN RADIODRAMAS							18:00 18:15
20:00 21:00	PERFILES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS		RADIOTEATROS	OFUNAM	20:00 21:00
21:00 21:30	LA GUITARRA EN EL MUINDO	EL ESTE	EN ALAS DE LA TROVA YUCATECA	CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO	FRECUENCIA MARIMBA			21:00 21:30
21:30 22:00								21:30 22:00
22:00 23:00	AMADEUS					52 TIPS PARA ESCUCHAR MÚSICA CLÁSICA	LA HORA NACIONAL	
23:00 23:30							ALMA DE CONCRETO	
23:30 24:00								

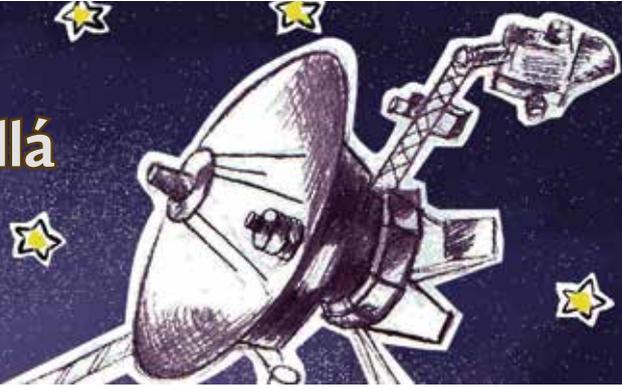


LIBRE COMERCIO

PROYECCIONES ESTIMADAS POR LA CASA BLANCA DE
LA TENDENCIA ESPERADA DEL COMERCIO MÉXICO
ESTADOS UNIDOS
MILLONES DE DÓLARES



El amor más allá de los límites



Texto: KEVIN FURLONG
Imagen: VANIA BARRÓN

El ser humano siempre ha estado interesado en lo que está más allá de lo que le es posible comprender y da explicaciones tan disparatadas como su contexto e imaginación tengan capacidad. Ver hacia el cielo y pensar que hay más allá, en los secretos que se esconden, esa necesidad de saber si estamos solos en la inmensidad del universo, un síndrome de soledad.

A poco más de la mitad de 1977 e irónicamente a poco más de la mitad de la Guerra Fría, en un contexto de elecciones en Estados Unidos, se enviaron dos sondas espaciales estadounidenses llamadas Voyager (I y II respectivamente), con la intención no explícita, de conocer la capacidad tecnológica del ser humano. El objetivo de las misiones es conocer de forma directa regiones desconocidas, específicamente aquellas que están más allá de la heliosfera y si es posible sobre planetas exteriores.

Solo para dimensionar la magnitud de la empresa propuesta, después de 40 años, Voyager I entra al espacio interestelar, que a pesar de ser un gran logro en realidad es el inicio de la misión, pues Voyager I tardará aproximadamente 40 000 años en alcanzar la estrella más cercana.





Le podemos llamar tendencia, pensamiento colectivo, destino o coincidencia, pero el mundo estaba centrado en las ciencias espaciales, ocasionando las egoístas hipótesis de vida igual a la de la Tierra, sin pensar en las extremas condiciones y sus consecuencias. Prueba de ello es el estreno de la película *La Guerra de las Galaxias*, la sugestión exagerada por la señal de radio proveniente del espacio exterior (Señal WOW!) obtenida por medio del radio observatorio de la Universidad de Ohio, así como el Proyecto SETI (Search for Extra Terrestrial Intelligence), el cual tiene como objetivo principal encontrar vida extraterrestre.

La comunicación es parte esencial de la humanidad y solo la simple probabilidad de encontrar vida en otros mundos nos generó la inquietud de poder tener contacto con ellos: la primera prueba fue la placa Pioneer, la cual a través de un mensaje pictográfico muestra la ubicación y forma de la raza humana. Por ello no es extraño que las misiones que buscan llegar a otras regiones del espacio exterior lleven —como parte fundamental— un disco con el resumen de la humanidad en tan solo 30.48 cm (12 pulgadas), con el fin de tener relación con seres del cosmos; es como si una agencia de viajes invitara a los extraterrestres a visitar la Tierra en sus próximas vacaciones.

Los discos en las misiones Voyager son más complejos que la placa del Pioneer. Cada disco de oro contiene música de diferentes culturas del mundo (1 ½ hrs), saludos en 55 idiomas (todos ellos de bienvenida y paz), 115 imágenes representativas de la Tierra, la localización del sistema solar, unidades de medida, características del cuerpo



humano y de la sociedad humana. Al mismo tiempo se encuentran sonidos que en su mayor parte son resonancias de la naturaleza, aquella que nos vio en silencio desde nuestro nacimiento; sonidos de máquinas y herramientas que nos distinguen de los animales pero, sobre todo este embrollo, al final se encuentra aquello que nos da vida: el sonido del corazón y el beso entre una madre y su hijo.

Pero esto no solo fue un capricho de la NASA, ¿quién decidió qué tipo de sonidos e imágenes nos identifican como seres humanos? ¿Qué nos define y diferencia como humanidad? Según las fuentes oficiales, fue un comité científico presidido por Carl Sagan (sí, ese de la serie *Cosmos*) pero en realidad eran unos románticos empedernidos que buscaban el amor a través del conocimiento.

Prueba de ello es que entre las características propias del ser humano no podían faltar lo que nos distingue de los animales: las ondas cerebrales de un ser humano. No de aquel más importante para el cosmos, solo de aquella que era el cosmos de Carl, la que sería su esposa, Ann Druyan.

Según dicen los que saben, Voyager es el objeto creado por el hombre más lejano a la Tierra, el más distante a donde ha llegado el amor. ¿En realidad era una forma de comunicarse con el exterior? ¿O solo era una forma de descubrir qué se encontraba escondido en nuestro interior? Al final la soledad siempre ha sido consecuencia de saber si hay alguien más como nosotros... esperando del otro lado de la galaxia. ☺

Para más información consulta: <https://voyager.jpl.nasa.gov/>





Sobre un tal Elvis Presley

Texto: MARÍA ARGUEDAS
Imagen: ITHAN FUENTES

Cuando uno escucha a alguien decir “voy al baño”, usualmente se espera que la persona vuelva. Un 16 de agosto de 1977, Elvis Presley no regresó, y ésas se convirtieron oficialmente en sus últimas palabras al morir en el escusado de un paro cardíaco. Los motivos de su abuso de sustancias se advierten, aunque detrás del misterio siempre habrá incógnitas: ¿Por qué tenía que consumir catorce barbitúricos diferentes? O, mejor aún: ¿Por qué un médico le prescribiría más de diez mil dosis en menos de un año a una de las figuras más prolíficas del Rock & Roll, si no es que la mayor?

Dejemos el virtuosismo de lado, por favor, y concentrémonos en el ingenio. Elvis Presley no habrá sido un gran compositor o instrumentista, pero sí uno de los mejores intérpretes que esta tierra ha producido. Hablamos de la figura de un hombre promedio que logró convertirse en el máximo exponente de la cultura norteamericana de todos los tiempos; de un hombre sencillo y carismático que redimió la música góspel para los oídos blancos dándole un cariz de música country al poner la guitarra como instrumento principal. Junto con Bill Halley, Elvis es el punto de partida de la cultura pop.



Los años cincuenta están marcados por el auge de los adolescentes como sector económicamente activo. En este inicio de la cultura *bubblegum*, Frank Sinatra o Perry Como comenzaron a estar pasados de moda ante un Elvis enérgico, que se catapultó hacia la fama y la gloria. Aquí el manager Tom Parker aprovechó la oportunidad después del sencillo doble “My Happiness” / “That’s When Your Heartaches Begin” (1954), de Sun Records. Elvis se convirtió rápidamente en una industria multimillonaria, incluso después de su muerte.

Su *sex appeal* es innegable; debajo de una cara atractiva y seductora con mirada de niño bueno, el contoneo de caderas y pelvis marca el ritmo en cada compás. En una época de represión sexual, asistir a un concierto de Elvis se convirtió en un ritual catártico en el que las chicas gritaban enaltecidas y se desmayaban en respuesta a la censura misma, por ejemplo, el que se le encuadrara en televisión sólo en plano medio de la cintura para arriba: Elvis era sensualidad pura.

Cómo un chico bueno conquistó todos los mercados a nivel global no es un misterio, sino una fórmula con el *timing* correcto. Tomemos ciertos factores a consideración: su permanencia en RCA Records, el amor hacia su madre Gladys, su perfil religioso, y el que se enlistara al ejército como un soldado más. Elvis tenía que ganarse el respeto de la clase conservadora, y vaya que lo consiguió: no sólo moldeó un nuevo producto llamado *rock & roll* para los oídos del pueblo blanco, sino que supo ganarse adeptos dentro de todos los círculos sociales.

Necesitamos prescindir de etiquetas para referirnos a este personaje, pues es el punto de partida de los géneros mismos. Elvis es el resultado de lo que Chuck Berry definió como el sonido del *rock & roll*. En las primeras grabaciones, James Burton le dio a la música de Elvis Presley el sonido *rockabilly*, aterrizando la cadencia del blues sobre un ritmo country en donde la guitarra está en primer plano, y el *beat* es una especie de continuidad del *rhythm & blues*.





Eso sin contar también las baladas, los himnos góspel, los *covers* navideños, y las adaptaciones de jazz venideras. Si en los inicios de su carrera artística presentaba una ambigüedad en cuanto al sonido negro vs. el sonido blanco, su trayectoria musical marcaría la pauta de cómo homogenizar los gustos de todas las esferas. Desde las grabaciones de Sun Records hasta sus shows en vivo en Las Vegas en los años setenta, Elvis y sus músicos experimentaron con los géneros populares hasta entonces conocidos.

Por supuesto, además de las más grabaciones musicales también destacan sus películas, no necesariamente por su calidad narrativa o su ejecución técnica, sino porque congelan en el tiempo la imagen del ícono en la memoria colectiva. La decadencia en los años setenta, en la que la salud y el abuso de sustancias comenzaron a afectar su carrera profesional, que sólo permiten humanizar a una cuasi deidad. Aunque existan varias teorías de que Elvis fingiera su propia muerte y viviera en una isla lejana, es probable que ya hubiera fallecido en 2016 como tantos genios musicales.

Quedémonos con el Elvis de los tiempos dorados que paseaba en su Cadillac rosa bajo el sol, aquél en los días en los que una decena de soldados le preparaban cocteles en su hogar en Graceland, y en la belleza de su figura eterna bailando “Jailhouse Rock” en celuloide. En conmemoración de su cuadragésimo aniversario luctuoso, los invito, queridos lectores, a reproducir el legado de esta maravilla llamada Elvis Presley, y a que permitan que su música los inunde de alegría y nostalgia. Sólo denle *play*. ☺





Crónica del aniversario 80. Radio UNAM

Texto: HÉCTOR ZALIK
Imagen: DHALIA LÓPEZ

Tremendo maratón el que se organizó el pasado 14 de junio. Desde las 7 de la mañana hasta las 12 de la noche, no hubo descanso. La gente iba y venía como ondas de radio: entre trabajadores, radioscuchas y colaboradores; la estación festejó con programas en vivo, música, radioteatros y debates radiofónicos.

Todo comenzó con la transmisión de *Primer Movimiento* desde La Sala Julián Carrillo. Allí la cosa adquirió candor con la presencia de Enrique Graue y Jorge Volpi; quienes felicitaron a la estación. El Rector festejó a Radio UNAM con las siguientes palabras: “Muchas felicidades por 80 años de haber transcurrido con México, hablándole a México, hablándole en forma libre, en forma independiente, en forma entretenida, a México y a los universitarios. Esta ha sido la voz de la Universidad, que a lo largo de ochenta años ha venido comunicando nuestros saberes y la forma en la que difundimos nuestro conocimiento y la cultura”. Luego, se escuchó un potente ¡Goooyya! que cimbró a toda la Colonia Del Valle.

Los eventos fueron sucediendo al por mayor. El tango en la terraza de Radio UNAM fue un momento hermoso. El programa *Cien años de tango* presentó músicos en vivo y bailarines que se llevaron la tarde. La lluvia, por cierto, no nos dio tregua; y las lomas, no muy bien puestas, sufrieron goterones justo allí donde se empalmaban. A pesar del agua, la gente siguió fiel a la experiencia tanguera; la celebración continuó.



En el lobby de La Sala Julián Carrillo hubo bocadillos y hasta un lindo pastel, un tanto pequeño, que fue devorado por las masas en menos de 5 minutos. Este hambriento reportero no alcanzó a llevarse ni una migaja a la boca, por eso, el próximo aniversario exigiré ración doble.

Platiqué con algunos radioescuchas y estaban por demás contentos. Una señora me dijo: “llevo cinco horas aquí y voy de nuevo a la sala a ver qué hay”. Otro asistente estaba muy interesado en proponer un programa de cine al aire; asistente que yo sé estudió conmigo en la secundaria pero que, se ve, no me recuerda ya (no importa); el rollo es que me preguntaba muy emocionado por todos los programas especiales que estaba sucediendo. Además, varios asistentes salieron fascinados de los conciertos organizados por Dulce Huet, los cuales desgraciadamente no se pudieron transmitir completos.

La última parte del día fue festejada con un programa especial de *Resistencia Modulada*, quienes llevaron bandas en vivo y pura buena energía.

Y ya por allí de las once de la noche, se transmitió una exquisita pieza sonora llamada *Otra vez*, radioarte escrito por Margarita Castillo y producido por Montserrat Muñoz. Se trató de una obra magnífica en la que una mujer entra a un cuarto para construir y reconstruir un universo personal: una, y otra, y *Otra vez*. La grabación se realizó mediante la técnica de Holofonía y para escucharse con unos buenos audífonos. En esta experiencia sonora, impresionante, se puede saborear una espacialidad auditiva sin igual: arriba, abajo, en diagonal, enfrente, 360 grados de pura potencia sonora.

Por otra parte, la fiesta no concluyó ese 14 de junio, la pachanga continuó todo el mes con conciertos especiales de Intersecciones, obras de teatro; y un concierto especial a cargo de la OFUNAM y dedicado a Radio UNAM: allí nos cantaron las mañanitas y nuestros corazones vibraron como nunca.

Viva Radio Universidad Nacional Autónoma de México; una jovencita de apenas ochenta primaveras. 



Entre la escritura y la memoria, breve historia de una relación (II)



Texto: JOSÉ ALFREDO LASSERRE CEDILLO
Imagen: DORA INFANTE

En el apartado anterior, publicado en el mes de abril, planteé la idea de que el libro a lo largo de su historia ha atravesado una transformación que podríamos denominar *plástica*, siguiendo el concepto elaborado por Cathérine Malabou: cambio y permanencia, transfiguración y continuidad. Y que la mutación de este objeto, de este concepto (objeto conceptual), comporta un replanteamiento de las formas en que organizamos nuestro mundo como individuos y como sociedad.

Quisiera regresar a uno de los momentos que Roger Chartier (2009: 17-18) considera como determinantes en la historia de la lectura. La invención de la imprenta en el siglo XV impone paulatinamente un cambio en la forma de leer: se pasa de la lectura en voz alta a la lectura personal en voz baja.¹ El libro era un centro de reunión y de comunidad; el mensaje se transmitía vía oral y se reafirmaba una estructura audiovisual de la cultura. La imprenta impuso una nueva práctica de lectura al popularizar el libro y modificar su estructuración: se separaron las palabras de forma definitiva, se añadieron divisiones en capítulos y se sistematizaron los signos de puntuación. Con el tiempo, la llamada “lectura silenciosa” desplazó a su predecesora, y hacia el siglo XVIII, las prácticas de lectura habían cambiado. El desarrollo del racionalismo y la reafirmación del concepto de individuo, que hasta la actualidad rige las sociedades occidentales, no son hechos aislados de las prácticas de lectura que transformaron la época. La disociación de la audiencia, el aislamiento de la figura del lector y el silencio de la voz son factores que contribuyeron con este proceso. Una vez más, la visión del mundo y las prácticas de lectura van de la mano.

1 Hay que mencionar que la lectura en voz baja ya se practicaba, aunque no sistemáticamente, desde la época de san Agustín, quien nos da un testimonio al respecto en el libro VI de sus *Confesiones*.



Hacia 1995, mucho antes de la revolución de las redes sociales, Jacques Derrida, en su libro *Mal de archivo*, se cuestionaba sobre las repercusiones de la inmediatez del correo electrónico y su relación con el porvenir del psicoanálisis. “*En el pasado* el psicoanálisis [...] no habría sido lo que fue si el *email*, por ejemplo, hubiera existido. Y *en el porvenir* no será ya lo que Freud y tantos psicoanalistas han anticipado, desde que el *email*, por ejemplo, se ha hecho posible” (Derrida, 1997: 24). Vemos a partir de este ejemplo la interdependencia entre las técnicas de comunicación y archivación y las formas de estructurar el pensamiento en cada época; en otras palabras, que el contenido depende de la forma y no es completamente autónomo. Un ejemplo que podríamos añadir es el de la novelística decimonónica, cuyas características técnicas principales y la forma en que eran leídas dependían completamente del formato material de su publicación: entregas periódicas semanales, quincenales, etc. Es decir, que la forma condicionaba el contenido y la interacción de la sociedad con el texto. “La estructura técnica del archivo *archivante* determina asimismo la estructura del contenido *archivable* en su surgir mismo y en su relación con el porvenir. La archivación produce, tanto como registra, el acontecimiento” (Derrida: 1997: 24). Y no sólo esta interrelación se da entre el archivo como formato y la producción de su contenido, sino con la manera en que interactuamos con él y, por ende, la forma en que pensamos y convivimos en sociedad.

Existe una metáfora que ha regido, desde el pensamiento religioso, particularmente el monoteísta, nuestra idea del mundo. Para los cabalistas judíos, Dios escribió dos libros, la Torá y el mundo de la creación, el *liber mundi* (libro del mundo) (Chevalier, 1982: 460). Esta metáfora, empleada también en el cristianismo y el islam, representa cada elemento de la realidad que nos rodea como una página del libro sagrado que Dios escribiera para transmitir su sabiduría, particularmente a los iletrados. Si el mundo es un libro, y todos podemos leerlo e interpretarlo, cada fragmento de la realidad es una frase, una palabra, una letra del alfabeto divino. Lo sagrado por excelencia en Occidente (y Oriente medio) es un libro; los judíos, más radicales, ven en el Texto la presencia misma de Dios.

Imaginemos un futuro digital, donde Dios habite el iPad, donde ya no existirá ese “objeto sagrado”, sino que será, quizá, una Aplicación Sagrada o un PDF Divino. Nos sonará ridículo, pero lo menciono para resaltar que el fin del libro está lejos de acontecer: la religión está fundamentada en la concepción de un texto, de un contenido, pero, principalmente, de un formato material, de un Objeto sagrado. De este modo, la religión *por venir* en un mundo completamente digital tendrá, probablemente, prácticas y conceptos distintos en lo absoluto de los que conocemos y hemos conocido durante siglos.

No quiero concluir sin hacer alusión al mito que cuenta Platón sobre el origen de la escritura en el *Fedro* (274d-275b). La relación entre la escritura y la memoria ha sido una polémica durante siglos, y ya Platón planteaba los argumentos. Si se trata de un remedio o de un veneno, si la escritura nos vuelve más memoriosos o nos quita la memoria, sustituyéndola por una apariencia de sabiduría; cada avance tecnológico ligado a la comunicación provoca estas cuestiones a las generaciones que viven los periodos de transición. Por ejemplo, el surgimiento de la escritura, en particular del alfabeto, dentro de una cultura auditiva, o el paso del manuscrito al libro impreso, acontecimiento que termina de arrojar a Occidente hacia un mundo de representación visual. En la actualidad, esa vieja polémica resurge con los libros digitales, que han ido imponiendo nuevas prácticas de lectura. En general, el fenómeno de los textos digitales y la plataforma del internet crean la posibilidad de tener acceso a cualquier información en cualquier momento. Y es esta característica, combinada con la sobresaturación de mensajes, lo que condiciona nuestros modos de leer. El concepto de *realidad virtual* traslada nuestros ámbitos de vida a una pantalla, y la lectura cada vez es más fragmentaria, dividida por la inmediatez que exige el resto de nuestras actividades virtuales. La lectura fragmentaria y la inmediatez detonan un fenómeno que se observa más en las generaciones jóvenes: la configuración de una memoria cada vez a más corto plazo. Sería necesario otro artículo para ligar el concepto de fragmentariedad que rige la época actual con las teorías del pensamiento que se desarrollaron a la par del desarrollo del internet, cuyo punto inicial parte de 1969, y que siguen





teniendo vigencia para pensar nuestra realidad. La fragmentariedad del sentido, de las relaciones, la fragmentariedad de la memoria, todos son fenómenos que van de la mano con el nacimiento y el progresivo desarrollo de los soportes digitales. Recalco lo que implica la expresión “ir de la mano”: surgen a la par por las condiciones de la época y no en una relación de causa y efecto, al menos en el momento de la génesis o del origen. Las relaciones entre pensamiento y realidad son interdependientes. Las preguntas sobre los cambios suelen tener un corte apocalíptico; habría que enfocar nuestras reflexiones hacia otros horizontes. ¿Qué beneficios puede traer una nueva memoria fugaz en el futuro?, ¿hacia qué nuevas habilidades nos puede dirigir? Todavía estamos en una etapa de transición, entre el libro impreso y la consolidación de los textos digitales; ni la invención del alfabeto ni la de la imprenta modificaron el entorno de un día para otro, sino a lo largo de los años, y hacen falta años todavía para ver el resultado del proceso del que formamos parte.

La historia del libro es paralela a la historia del hombre. Pensemos en las representaciones alegóricas de la Historia, por ejemplo, la escultura barroca del monasterio de Wiblingen, que abre el libro de Paul Ricoeur *La memoria, la historia, el olvido*: la representación de la Historia sujeta un libro, un códice. La vida ha sido representada como las páginas del libro de la Historia. Cualquier alteración en el soporte de ese libro, en el que estamos inscritos, modificará en consecuencia nuestras costumbres, nuestra memoria y nuestros pensamientos a partir de los cuales construimos nuestra realidad. 

Bibliografía:

- Chartier, Roger. [2009] “Del códice a la pantalla: trayectorias de lo escrito” en Adriana de teresa Ochoa (coordinadora). *Circulaciones: trayectorias del texto literario*. México: Bonilla Artigas/UNAM Facultad de Filosofía y Letras (Colección Pública).
- Chevalier, Jean et Alain Gheerbrant. [1982] *Dictionnaire des symboles. Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*. Édition revue et augmentée. Paris : Édition Robert Laffont.
- Derrida, Jacques. [1997] *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta (Colección Estructuras y Procesos serie Filosofía). Platón. “Fedro” en *Diálogos I*. [2010] Traducción y notas de Emilio Lledó. Madrid: Editorial Gredos.

ELSA CROSS

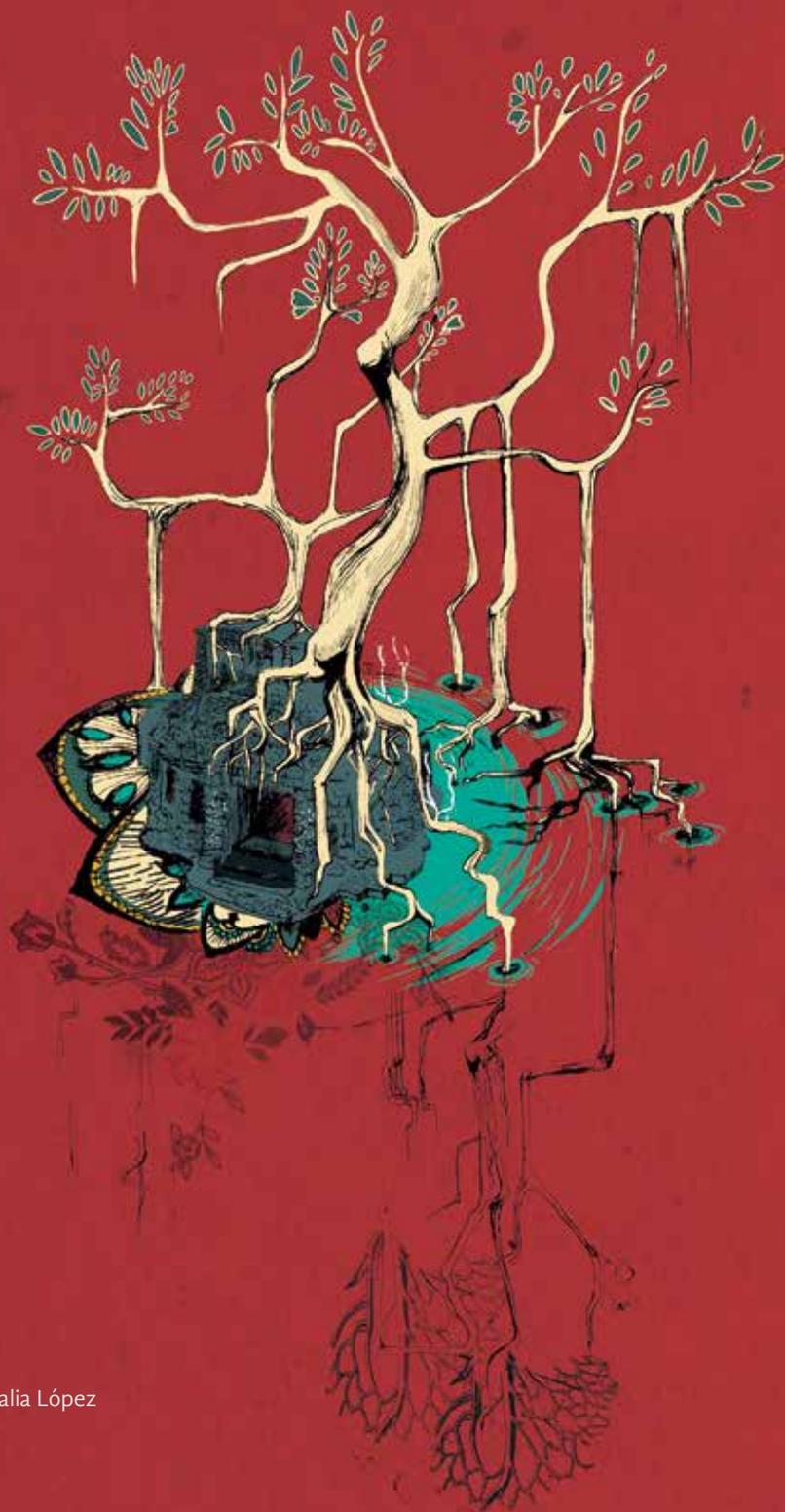


Texto: PEDRO GARCÍA
Imagen: DHALIA LÓPEZ

Elsa Cross comenzó el periplo de su vida un 6 de Marzo de 1946, en la Ciudad de México, y desde entonces su vida no ha dejado de ser un constante andar. Desde 1964 le ha dado sus letras al mundo y con ellas se ha dado a conocer en sus poemas, ensayos y conferencias. Actualmente es Doctora en filosofía por la UNAM y es profesora titular de la materia Filosofía de la Religión en esta misma universidad. Sus grados académicos muestran influencia por los viajes y estudios que realizó en la India, Europa y Norteamérica. Esta situación le ha dado un amplio conocimiento en mitologías y religiones, el cual comparte en los diversos cursos que ha impartido a lo largo de su vida.

De entre sus escritos destacamos los poemarios *Amor el más oscuro* (1969), *Espejo al sol* (1989), *Poemas de la India* (1993), *El vino de las cosas: ditirambo* (2004), además de sus trabajos ensayísticos como *La realidad transfigurada en torno a las ideas del joven Nietzsche* (1985) y *Los dos jardines: mística y erotismo en algunos poetas mexicanos* (2003). Su creación es muy vasta y ha sido reconocida en distintos certámenes desde sus primeras apariciones: obtuvo el primer lugar de poesía en el Concurso Nacional de la Juventud (1971) por su obra *La dama de la torre*, ganó el Premio de Poesía Aguascalientes (1989) por *El diván de Antar*, logró el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines (1992) por su libro *Moira* y el premio de Poesía Jaime Sabines-Lapointe (2007), en Quebec, por su obra como conjunto. También le otorgaron el premio Xavier Villaurrutia (2007) por *Cuaderno de Amorgos*, y más recientemente el premio de poesía Joaquín Xirau Icaza en 2015.

El pasado 14 de junio acaba de presentar su nuevo poemario llamado *In-somnio* (2017). Elsa Cross es incomparable. Conózcanla. Escúchenla leer sus propios poemas. Elsa Cross es la poeta que nos puede llevar de la mano a regiones desconocidas de nuestra propia vida, para culminar en una experiencia mística sin igual. ☺



Elsa Cross
(1946-)

Ilustración: Dhalia López