

# revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Noviembre 2017 / Año 9 / número 95

**Sergio Loo**

la escritura como una  
forma del desastre

**Brujería y contracultura gay**  
máscaras y rituales

**Alan Turing**

descifrando la sexualidad

**Los 41**

el baile de los afeminados

**Salvador Novo**

autofagia literaria



# Editorial

**H**ay varias cosas que siempre han estado presentes en la humanidad desde sus orígenes primitivos. Las creencias en algo superior a nuestro entendimiento, por ejemplo. Estas creencias engloban tantas ideas (tan distintas en su exterior, pero nuclearmente idénticas), que es difícil intentar catalogarlas. Y sin embargo siempre han estado presentes. Pero, aunque siempre han estado ahí, con el paso del tiempo, siempre habrá quien quiera desacreditarlas. Y claro, es natural, pues como humanos tememos a lo desconocido, aunque sea parte de nuestra psique.

La brujería es una de estas creencias primitivas, practicado por nuestros ancestros de forma ritual, y tiene relación con la naturaleza, con el mundo y el inframundo, con aquello que desconocemos. Pero también ha sido usada como razón para excluir, para marginar y relegar, por su carácter de desconocido y sobrenatural: no es parte de nuestra cotidianeidad.

La sexualidad también ha tenido relación con la brujería; ha estado presente desde nuestros orígenes, y paradójicamente, con el paso del tiempo, se convirtió en algo desconocido. La historia nos ha enseñado que así somos: por más talento e inteligencia que una persona tenga, si se mueve fuera de los paradigmas establecidos siempre será señalado.

¿Por qué las cosas que han estado con nosotros desde tiempos inmemorables se vuelven una marca? ¿Por qué aquello que nos pertenece se vuelve una razón para desplazarnos? ¿Quién decide realmente qué es lo “normal”, lo “aceptado”? Esta edición es una reflexión a estas preguntas. 

# Contenido



## RÚBRICA 95

—Pero estamos enfermos, Sergio



Brujería y contracultura gay



Antes y durante la Gran Redada



Salvador Novo: soledad, literatura y excentricidad



La brujería en el cine: Håxan



105 3N1GMA5 D3 A1AN 7UR1NG



### DIRECTORIO

#### UNAM

##### RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

##### SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

##### SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

##### SECRETARIO DE DESARROLLO

##### INSTITUCIONAL

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

##### SECRETARIO DE ATENCIÓN A LA

##### COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Mtro. Javier de la Fuente Hernández

##### ABOGADA GENERAL

Dra. Mónica González Contró

##### DIRECTOR GENERAL DE

##### COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

##### COORDINADOR DE DIFUSIÓN

##### CULTURAL

Dr. Jorge Volpi Escalante

##### DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

#### RÚBRICA

##### DIRECTOR

Héctor Zalik

##### EDITOR

Axel Nájera

##### COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

##### CONSEJO EDITORIAL

Benito Taibo

Carlos Narro

Santiago Ibarra Ferrer

Josefina King Cobos

Oscar Gama

Marta Romo

##### MESA DE REDACCIÓN

J.C. Salgado

Montserrat Muñoz

Manuel Díaz

Raymundo Hernández

##### DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

##### PORTADA

Dhalia López

##### DISEÑO GRÁFICO

Anayansi Rg

Dora Infante

Ithan Fuentes

Citlalli Ruíz

Daniela Palacios

Vania Barrón

Dhalia López

##### COLABORADORES

Adrián Linares

Ana Gabriela Vázquez

Kevin Furlong

Berenice Rodríguez

Alejandro Nájera

##### VERSIÓN DIGITAL

[www.radiounam.unam.mx/rubrica](http://www.radiounam.unam.mx/rubrica)

comentarios y sugerencias

[rubrica.radiounam@gmail.com](mailto:rubrica.radiounam@gmail.com)

5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 9, No. 95, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271

correo electrónico: [radio@unam.mx](mailto:radio@unam.mx), Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-102, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México, CDMX. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello. e-mail: [navegantes09@yahoo.com.mx](mailto:navegantes09@yahoo.com.mx). Este número se terminó de imprimir el día 1º de mes de noviembre de 2017, con un tiraje de 1,000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché mate de 130 g. para interiores y forros.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



# —Pero estamos enfermos, Sergio

Texto: AXEL NÁJERA  
Imagen: ANAYANSI RG

[...] libre signo de palomas oprimidas  
seré, en el cuello de la yerta rama  
y en el sinfín de dalias doloridas.  
F.G. Lorca

Soy la enfermedad y la medicina, soy la célula cancerosa y el órgano trasplantado, soy los agentes inmunodepresores y sus paliativos, soy los ganchos de hilo que me sostienen el esternón [...] Me convierto en algo así como un androide de ciencia ficción o, bien, en un muerto vivo  
Jean-Luc Nancy, *El intruso*

¿Dónde está Sergio Loo? ¿Dónde estás tú? Quizás en la Ciudad de México. Usted está aquí: Eres un punto quizás —una célula— en ese cuerpo *dismorfo*. Busquemos en un mapa/laberinto:

[Yo] Desaparezco, [tú] desapareces; perdidos ambos/todos en un monstruo bipolar: ¿cómo llamas cuando te encuentras al amor de tu vida en el transporte público?

Todos tenemos algo que decir: las calles, avenidas, monumentos; éstos nos cuentan una historia diferente a la oficial. Las calles hablan, gritan en la noche; los monumentos se lanzan entre sí sonrisas desconocidas para todos. Los *Indios verdes* aún preguntan descorazonados en dónde ha quedado su rival/amigo: Carlos IV, de bronce o petrificado. Pero la ciudad es un cuerpo mutante, enfermo; aparentemente de cáncer, con tumores que son metástasis, metáforas, meta-metáforas, metonimias; con una colección de *metas-* que son todo menos una meta (léase, un final bien definido):



“El lenguaje construye edificios sociedades y urbes pero mis venas dicen bruma/ Sin sintaxis no hay ciudad/ Al primer trepidatorio escombros de palabras sepultando los cuerpos/ y ya quiero ver a los rescatistas/ lingüistas bondadosos corrimiento la puntuación del desastre” (*Guía roji*, 17).

Escuchado en Cumbres de Maltrata, entre Uxmal y Yácatas:

*[...] Que ya no quiero usar esa pinche cobija. Iba caminando hacia Etiopía, y ahí al lado del Dormimundo pues estaba una vagabunda bien acomodada ahí entre sus trapos; la cobija se parecía un buen a la mía; la cabrona se levantó y agitó la cobija para acomodarse, casi me pega con ella y apestaba un buen a miados, pero era igualita a la mía sólo que en otro color.*

La risa es la más cruel de todas las respuestas. Es la sonrisa que ya no puede contenerse. La risa puede derrumbar (o mínimo hacer temblar) cualquier edificación conceptual: en este sentido puede considerarse que peca de impía (o de *absurda*). Sin embargo, la risa también es liberadora: reímos porque no nos tocó, reímos porque nos salvamos, reímos porque no somos nosotros. Reír nos hace ver al otro, quizás, sólo para poder volver a nosotros más tranquilos: diferentemente tranquilos, diferentemente nosotros.

No puedo reconciliarme contigo; como cualquiera intenta reconciliarse con su pasado mediante la nostalgia.

—Pero estamos enfermos, Sergio.

—Somos los nadie: somos los enfermos, los raros, las putas, los vagabundos, las calles sucias: “Cuando voy solo por las calles pienso que estoy por debajo de la gente, en un submundo, con una vida sexual subterránea, en clave. La gente decente no escapa a los doce años para vivir con un extranjero de cuarenta. La gente normal nunca formó parte del harem de un *dealer*. [...] La gente normal no tuvo niñez, simplemente envejeció, cumpliendo cabalmente los ritos del matrimonio, los hijos, las reuniones familiares. Nosotros tenemos el valor de ser distintos” (*House. Retratos desarmables*, 105).

—Neta, no sé qué karma está pagando ese wey, pero se trae una suerte que no le deseo ni a la más zorra: la última vez que se fue a la Marcha se encontró a siete de sus ex. — dijo Adán con un tono de intriga que lo caracterizaba desde hacía tiempo.

—¿Y por qué me cuentas eso?—inquirió Romeo con un poco de sorna en su voz.

—Perris, Chucho me quiere llevar con él a Los Ángeles, dice que me va a poner departamento y todo, que voy a ser la más dichosa; no dejen que me vaya...

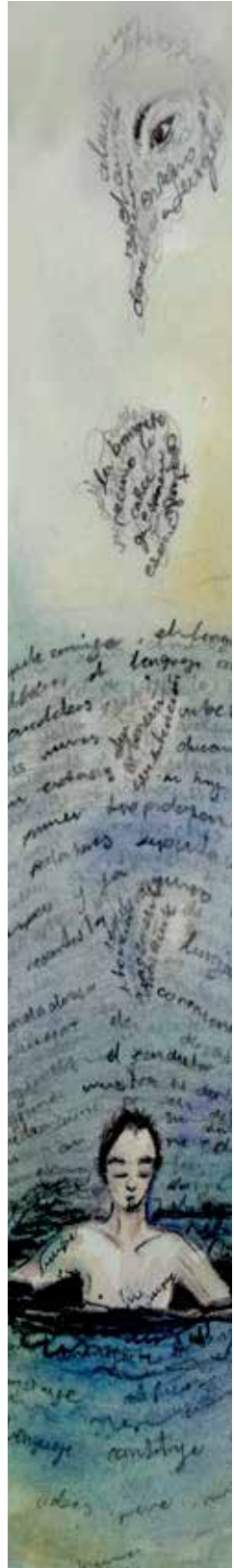
—Pendeja, ¿dónde dejaron a la Emiliano?

Emiliano: Ya me fui con Jesús, hasta luego amigos...

hasta tu cuerpo —no el de Sergio— tiene algo que decir. Tu cuerpo no tiene que decir exactamente lo que tú necesitas. Te sonrojas, te abochornas, te enfermas; te dan ganas de cagar a la mitad de la junta, se te para cuando menos lo imaginas, babeas, te *guacareas* después de *empedarte*. Tener cuerpo es asqueroso y sublime al mismo tiempo: todos en el fondo lo sabemos.

Esta es la historia de un *fanboy* que era incapaz de acercarse a su artista preferido. Entonces, decidió hacer un *fanfic* sobre él y su artista preelegido. Entonces descubrió que no era tan sencillo. Entonces comenzó a sufrir una serie de espasmos abdominales que no tenían sentido. Entonces enfermó... Entonces...

La escritura es una forma de desastre. Un desastre en tanto que borra, amenaza, contiene dentro de sí la desaparición del “Yo” (*Cogito ergo sum*). La escritura no puede ser si “Yo soy” (ni viceversa), es por lo tanto un desastre para el Yo soy, para el *ego*, para el Yo (vivo). La escritura son las ruinas del presente (el aquí-ahora): es el epitafio que se inscribe después de nuestra *propia* muerte. Así, la escritura autobiográfica vendría a ser una paradoja muy particular: hendiduras dentro de la vida misma: la infección que invade el corazón mismo de la vida.





Ahí estás: te siento *cerca* de mí, puedo leerte, me invades, me asedias; invades esto que trato de decirte, cuando trato de hablar sobre ti. ¿Por qué? Me siento en *deuda* contigo. Dis-cúlpame, espero no ser cruel pero no puedo hablar *contigo*. Quizás estoy errando, y tal vez no lo sepa, y es justamente eso lo que más me agobia. ¿Te puedo contar algo?, de niño tartamudeaba, no mucho pero lo suficiente como para preocupar a mis padres; hoy soy un tartamudo gráfico: autor de pedacería [léase que sufre de *impotencia*; todo un caso para el gozo de cualquier psicoanalista], incapaz de *acabar*...

Zoila del Monte Pinto era una señorita acostumbrada a leer novelas sentimentales; un día encontró una novela sobre su propia colonia, la Narvarte, se sintió fascinada. Sin embargo, confundida por la estructura de *Narvarte pesadilla*. Se puso a investigar más del autor, ¡pobre miserable!, cuando descubrió que ella misma era un personaje de la misma novela, pero ni siquiera un personaje secundario sino uno terciario. Descubrir eso fue su propia pesadilla...

La literatura como acto sexual. La letra como negación de esa cosa repugnante que es el cuerpo. La “corporalidad” [concepto] como negación del cuerpo mismo. El cuerpo como sustancia inenarrable, inefable, inasible en el Logos. Sergio, tu *logos* desmembrado como el más bello enigma que se apropia de ambas partes de la ecuación: una especie de grifo. Bestia báquica, quimérica, de-forme.

La suma de todas las partes no es igual a *Uno*; bajo advertencia no hay engaño. Ups, esto debió ir al principio.

Cuatro páginas (dos páginas en *Word*) no me alcanzan para decirte todo lo que pienso. Sólo que queda una más: Todavía estás ahí, aunque ya te hayas ido, aunque ya no estés aquí:

“Amputación. Especulación de todo lo que puede ser y el doctor no dice. El temor se expande, se conecta a un pasado, a un adolescente con ganas de morirse, a Cecilia examinándome los brazos llenos de cicatrices. Mi yo adolescente, suicida despeinado, me dice que no tenga miedo, que desarticule los mecanismos de supervivencia y estaré mejor. Y así es”. (*Operación al cuerpo enfermo*, 83).<sup>U</sup>

# Brujería y contracultura gay



Texto: MONTSERRAT MUÑOZ

Imagen: VANIA BARRÓN

“Somos los nietos de las brujas que no habéis podido quemar”.

**P**ara escribir este texto la autora encendió tres velas en luna decreciente. Se inspiró en la música de *Ghost*, *Coven*, *Mastodon* y *Janis Joplin*, además de contemplar recurrentemente el cuadro “La salida de las brujas” de Luis Ricardo Falero.

## ¿Quiénes eran las hadas?

Hubo un tiempo donde los seres humanos vivían de forma distinta. Todo comenzó en el bosque. Las hayas o robles, árboles muy antiguos de grandes raíces moraban cerca de manantiales cuyas aguas consolaban a los enfermos y tenían el poder de curar los males del alma y el cuerpo. Ahí, las mujeres y las primeras tribus se reunían para adorar a la Gran Madre, diosa de la fertilidad, la cosecha, la sexualidad.

Las crónicas que relatan encuentros con culturas paganas vertían el “horror” sobre las fiestas de adoración: “llevan máscaras y monstruosos rostros durante las horas del oficio. Bailan en el coro vestidos de mujer, de hombres de mala fama o de juglares. Cantan juguetonas canciones”. Sobre las ramas más altas de los árboles sagrados los collares de flores eran dispuestos con oraciones; la danza ritual invitaba a la fiesta, a exudar las pasiones para llevar a cabo celebraciones dedicadas



al delirio y la sanación. Las principales sacerdotisas eran mujeres; los encuentros sexuales eran múltiples y disidentes; el culto conservó importancia entre los campesinos además de las mujeres celtas.

Los practicantes de estas devociones occidentales eran juzgados y mandados quemar vivos: se derribaron árboles sagrados para hacer largos palos que denominaban *faggots*, consecuencia de profesar las tradiciones libres. “Haya”, del latín *fagus* que significa árbol de frutos comestibles; después *fairy* (hada), para llamar a las seguidoras de rituales primigenios; *faggot* en la modernidad y en inglés para referirse a un hombre con preferencias homosexuales. Cabe indicar que *fate* (destino) se liga a *fata*, palabra para describir la imagen de la mujer venerada, con libertad, conocimiento y poder, todas quienes después en el siglo XVII fueron llamadas brujas.

Desde la Edad de Piedra se rastrean los andares de féminas que montaban a caballo en grandes séquitos, congregaciones que bailaban en “la hora del Diablo”; seres que conocían de festines, artes y secretos de medianoche. Corrían con los lobos y adoraban a la Gran Madre o a las Tres Diosas, poderosas figuras cuya veneración permitía el disfraz totémico de animales cornudos, el intercambio de vestimentas entre géneros como algo común, un determinado *cross-dressing* o primitivo travestismo.

## Magia y revolución

En la Edad de bronce las sociedades enfocadas a la guerra y a la conquista cobraron importancia. Los cazadores que llegaron lejos para militarizar comunidades apartaron los cultos originarios y las líneas matrilineales de herencia y estatus social. Ya hacia el medievo eran numerosos los excluidos de la propiedad privada,

de títulos, muy así a la conveniencia de los pequeños círculos de poder, terratenientes y en el futuro académicos quienes se distinguieron a sí mismos como la clase “culta, elevada, civilizada, monogámica”.

Bajo declaraciones de clarividencia y apariciones, una joven que había vivido cerca de un bosque sagrado, de nombre Juana, apareció como ilusión política. Fue tomada presa y juzgada por herejía al incidir en vestir ropajes masculinos, a pesar de ser “virgen”, aunque admitió haber dormido con mujeres. En esa época el pueblo simpatizaba tanto por Juana de Arco como por Gilles de Rais; mejor amigo, presunto hechicero y líder social con libérrimas prácticas sexuales y espirituales, personaje que después de ser estrangulado ante la multitud fuera merecedor de una fuente sagrada en el lugar de su condena. Tanto Juana la Doncella como el Caballero de Rais aceptaban ser venerados por seguidores de la diferencia, quienes se guiaban por la memoria colectiva de las diosas celtas, ejemplos de la clase social más abundante y paupérrima de esos tiempos.

Quien puso el dedo sobre alguna mujer empoderada fue también quien se escandalizó por las antiguas y naturales prácticas eróticas de los hombres, quien se empeñó en determinado régimen. La figura de pitonisa u oráculo se desvirtuó, las parteras y ventreras fueron relegadas, despojadas de tierras o bienes por conveniencia de unos cuantos aunque la misma sociedad las consultaba por motivos de salud física o emocional. Acudían a ellas para aliviar fiebres o arranques de locura, para obtener respuestas además de consuelo a las verdaderas preguntas: ¿quién soy?, ¿cuál es mi destino?

Es el poder de la naturaleza que ha llevado al hombre y a la mujer al tótem, a identificarse con las leyes naturales que permanecen como un misterio velado pero sensible





y vigente. Los ritos para la protección de los humanos incluían las prácticas homosexuales, las artes de media noche, la femineidad con la dignificación de su trabajo o su fertilidad. La cacería de brujas debe la fractura espiritual hacia el culto divino femenino y la trivialización de su fiesta ritual enmascarada con templos o celebraciones hacia las vírgenes modernas que promueven el ascetismo y la congestión de las pasiones.

El prejuicio político marginó el saber natural, instintivo, arquetípico, intuitivo y las manifestaciones de la sexualidad libre.

Aún no tenemos una solución a la revolución social, sexual, de género... aunque podemos contemplar que la inclusión de la diferencia es el primer paso para voltear la moneda ante el sistema o paradigma. Diferencia que resulta ser la norma en la religión antigua del sexo y de la naturaleza. 

El texto presente ante sus ojos contiene diversas referencias, la mayoría tomadas de la primera versión al castellano del libro *Brujería y contracultura gay* de Arthur Evans, 1972, ejemplar disponible en línea. También aloja múltiples datos y reflexiones basadas en el capítulo “Visitantes nocturnas” en la serie *Penny Dreadful*, las Pinturas Negras de Goya y la intuición propia. Para completar el hechizo se recomienda buscar en *Spotify* el *playlist* del mes de octubre de la Revista Rúbrica con música para hablar de magia.



# Antes y durante la Gran Redada: gestación y génesis del marica en las letras mexicanas

Texto: ADRIÁN LINARES  
Imagen: ITHAN FUENTES

*El corazón degenerado de aquellos aristócratas  
prostituidos, palpitaba en aquel inmenso bacanal.*  
Eduardo A. Castrejón

**E**l erotismo entre personas del mismo sexo, aunque se profesa desde la antigüedad, carece de acta de bautismo y certificado de nacimiento. Debido a su falta de documentos, dichas atracciones físicas y prácticas sexuales han sido marginadas y ocultas o señaladas y criticadas durante gran parte de la historia. Por mucho tiempo dicha orientación no se atrevió a decir su nombre, pero no por ello fue incapaz de ser nombrada. La cosmovisión de cada época, región, estrato social y cultura la ha enunciado, proponiendo definiciones y enalteciendo modelos para los géneros tanto masculino como femenino. Aproximadamente a partir de la era moderna, el imaginario occidental representó la atracción entre hombres principalmente por medio de juicios y mecanismos provenientes de la religión y de la ciencia. Los primeros lo estigmatizaron desde la Edad Media como un pecador, *el sodomita*; los segundos lo catalogaron a mediados del siglo XIX como un enfermo, *el homosexual*. Para compensar la falta de documentos, en México se empleó otro tipo de papeles que permitieran difundir e interiorizar la moral del tiempo: la prensa y la literatura. Así, las ideas religiosas y clínicas convivieron de manera simultánea en las letras decimonónicas nacionales. Salvo contadas excepciones, los términos *sodomita* u *homosexual* fueron poco frecuentes en ellas, ya que en nuestro territorio no se abordó explícitamente el homoerotismo masculino. Se concibió una palabra diferente: *el marica o maricón*.

El *marica* tampoco apareció por generación espontánea; la idea no nació de la noche a la mañana. El vocablo estuvo íntimamente ligado al afeminamiento, entendido como aquel hombre con rasgos efébcos, una vida social demasiado activa y comportamientos excéntricos. De hecho, para 1734 el



*Diccionario de autoridades* ya definía al “marica” como: el “hombre afeminado y de pocos bríos, que se dexa supeditar y manejar, aun de los que son inferiores”. Gracias a la influencia del dramaturgo español Manuel Bretón de los Herreros, los mexicanos concibieron a la figura del *marica*. En su comedia titulada *Marcela o ¿cuál de las tres?*, el personaje Agapito Cabriolas Bizcoichea es descrito como un “enfadoso maricón”, además de “mimado”, “delicado” y “enclenque”. La descripción resultó un apreciable instrumento retórico para denostar a las formas diferentes al modelo de masculinidad imperante, sin reparar en el espectro de dimensiones y posibilidades que el cuerpo posee. La fisonomía de Agapito se asemejó bastante a la del amanerado, elegante y juvenil Ninfo. En *Historia de Chucho el Ninfo con datos auténticos debidos a indiscreciones femeniles (de las que el autor se huelga)* el protagonista es retratado no sólo como un afeminado, sino también como un donjuán narcisista. Por ello, la crítica más reciente en torno a la novela ha ocasionado cierta polémica. Carlos Monsiváis propuso que el protagonista encarnaba al primer “gay notorio” de la literatura mexicana y Robert Irwin Mckee, dialogando con la premisa de Monsiváis, estableció que Chucho probablemente fue la figura más marica en las letras. De tal manera, ambos críticos, por enfatizar el afeminamiento en Chucho, omitieron su perfil de atractivo seductor, desatendiendo el riesgo que éste representaba para el matrimonio y, por lo tanto, para la célula familiar.

La modernizada e infecta ciudad porfiriana, en tanto caldo de cultivo, fue el lugar propicio para la formación de gérmenes sociales. El afrancesamiento invadió poco a poco la urbe mientras el afeminamiento contagiaba gradualmente a los hombres. Los escritores, redactores y editores, desde ese puesto intermedio entre el sacerdote secular y el reconocido galeno, encontraron la etiología y el remedio para el mal: la crítica social. A finales de la década de 1860 y principios de 1870, la literatura y prensa capitalina diseccionaron a los lagartijos, aquellos lujosos y ataviados señoritos cuyo hábitat era Plateros (hoy la calle Madero). Las acusaciones en contra de esa juventud parasitaria y holgazana continuaron y devinieron en acaloradas discusiones hasta entrado el siglo xx en varios rotativos.

Tras haber analizado la degeneración físico-moral de México en el siglo XIX, resulta necesario desentrañar lo que para algunos expertos es el verdadero origen del marica: La Gran Redada. El escándalo. Hubo quienes se persignaron. Hubo quienes los miraron de manera sospechosa. La noticia de que el 16 de noviembre de 1901 la policía encontró a cuarenta y un hombres —¡la mitad vestidos de mujer! — en una fiesta, aparentemente clandestina —una orgía! —, en la calle de La Paz (hoy Ezequiel Montes) movió las fibras más volubles de las buenas costumbres y conciencias mexicanas. Poco después que la prensa los sentenciara al escarnio público y al destierro en Yucatán, lo hizo la literatura. Dos papeles sobresalen: los grabados de José Guadalupe Posada y *Los cuarenta y uno: novela crítico social* (1906). La última consistió en una narración en la cual los asistentes del festejo se debaten entre dos vetas: los hercúleos son “regenerados” y los afeminados son “degenerados”. Así, ambos textos sintetizan los ejes del presente escrito: quiénes nos han nombrado y cuál ha sido su fin. Si bien La Gran Redada puede considerarse como un acta de bautismo o un certificado de nacimiento, para el marica es una invención. Desde los siglos XX y XXI busca sus voces y sus identidades. El marica dice sus primeras palabras y comienza a hablar...

### Bibliohemerografía:

- Chaves, José Ricardo, “Elaboraciones literarias cultas y populares sobre lo ‘homosexual’ en el cambio del siglo XIX al XX en México”, en *Acta Poética*, vol. 16, núm. 1-2, primavera otoño, 2005, pp. 425-411.
- Castrejón, Eduardo A. (seud.), *Los cuarenta y uno: novela crítico-social*. Coordinación y estudio crítico de Robert McKee Irwin. Prólogo de Carlos Monsiváis. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección de Literatura, 2010.
- *Diccionario de autoridades*, ts. i-vi, 1726-1739. Real Academia Española, 1963.
- Irwin, Robert McKee, “Homoerotismo y nación latinoamericana: patrones del México decimonónico”, en Ana Peluffo e Ignacio Sánchez (eds.), *Entre hombres. Masculinidades del siglo XIX en América Latina*. Madrid, Frankfurt, Iberoamericana y Vervuert, 2010, pp. 209-226.
- —, *Mexican Masculinities*. Minneapolis y Londres, University of Minnesota Press, 2003.
- Monsiváis, Carlos, “Los iguales, los semejantes, los (hasta hace un minuto) perfectos desconocidos (A cien años de la Redada de los 41)”, en *Debate Feminista*, México, año 12, vol. 24, 2001, pp. 301-327.
- Scott, Joan, “Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis?”, en *La manzana de la discordia*, vol. 6, núm. 1, enero-junio, 2011, pp. 95-101.
- Tuñón, Julia (comp.), *Enjaular los cuerpos. Normativas decimonónicas y feminidad en México*. México, El Colegio de México, Programa Interdisciplinario de Estudios para la Mujer, 2008.



| HORA        | LUNES                                 | MARTES              | MIÉRCOLES              | JUEVES                              | VIERNES            | SÁBADO              | DOMINGO             | HORA                                                                                  |             |
|-------------|---------------------------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 00:00 00:02 | HIMNO NACIONAL                        |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | 00:00 00:02                                                                           |             |
| 00:02 01:00 |                                       |                     |                        |                                     | CARPE NOCTEM       |                     |                     | 00:02 01:00                                                                           |             |
| 01:00 02:00 |                                       | TESTIMONIO DE OÍDAS |                        | TESTIMONIO DE OÍDAS                 |                    | TESTIMONIO DE OÍDAS | TESTIMONIO DE OÍDAS | 01:00 02:00                                                                           |             |
| 06:00 06:07 | HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA              |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | 06:00 06:07                                                                           |             |
| 06:40 06:55 | DIÁSPORA DE LA DANZA                  |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | 06:40 06:55                                                                           |             |
| 06:55 07:00 | CORTE INFORMATIVO                     |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | 06:55 07:00                                                                           |             |
| 07:00 10:00 | PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM) |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | 07:00 10:00                                                                           |             |
| 10:00 10:15 |                                       | FINLANDIA 100 AÑOS  | ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS | CALMECALLI (2A TEMPORADA)           | FINLANDIA 100 AÑOS | JOCUS POCUS         |                     | 10:00 10:15                                                                           |             |
| 10:15 10:30 |                                       |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | 10:15 10:30                                                                           |             |
| 10:30 11:00 |                                       |                     |                        | LA CIENCIA QUE SOMOS                |                    |                     |                     | 10:30 11:00                                                                           |             |
| 11:50 11:55 | EN SU TINTA                           | CARTELERA MUSICAL   | EN SU TINTA            | CARTELERA MUSICAL                   |                    | CARTELERA MUSICAL   |                     | 11:50 11:55                                                                           |             |
| 12:00 12:30 |                                       |                     |                        | CARTELERA MUSICAL                   |                    |                     | OFUNAM              | 12:00 12:30                                                                           |             |
| 13:00 13:30 | NOTICIARIO PRISMA RU                  |                     |                        |                                     |                    | LA ARAÑA PATONA     |                     | 13:00 13:30                                                                           |             |
| 14:30 14:45 |                                       |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | GABINETE DE CURIOSIDADES                                                              | 14:30 14:45 |
| 14:45 15:00 |                                       |                     |                        |                                     |                    |                     |                     |                                                                                       | 14:45 15:00 |
| 15:00 15:15 | DIÁSPORA DE LA DANZA                  |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | 15:00 15:15                                                                           |             |
| 15:15 15:20 |                                       |                     |                        |                                     | ESCAPARATE 961     |                     |                     | 15:15 15:20                                                                           |             |
| 15:30 16:00 |                                       |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | CALMECALLI RTS (2A TEMPORADA)                                                         | 15:30 16:00 |
| 16:00 16:15 | CAMINO CANGREJO                       |                     | EL ÁRBOL DE LAS IDEAS  | REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO |                    |                     |                     | 16:00 16:15                                                                           |             |
| 17:00 17:05 | CORTE INFORMATIVO                     |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | MIOCARDIO                                                                             | 17:00 17:05 |
| 17:30 18:00 |                                       |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | COMPOSITORES INTERPRETAN                                                              | 17:30 18:00 |
| 18:00 18:15 | POÉTICA SONORA                        | HIPÓCRATES 2.0      | HACIA UNA NUEVA MÚSICA | AL COMPÁS DE LA LETRA.              | POÉTICA SONORA     | MUNDOFONÍAS         |                     | 18:00 18:15                                                                           |             |
| 18:15 18:30 |                                       |                     |                        |                                     |                    |                     |                     | 18:15 18:30                                                                           |             |
| 18:30 19:00 |                                       |                     |                        |                                     |                    |                     | CUANDO EL ROCK...   |                                                                                       | 18:30 19:00 |
| 19:00 19:15 | PANORAMA DEL JAZZ                     |                     |                        |                                     |                    |                     | CAMINO CANGREJO     |  |             |
| 19:30 20:00 |                                       |                     |                        |                                     |                    |                     |                     |                                                                                       |             |
| 20:00 21:00 | RESISTENCIA MODULADA                  |                     |                        |                                     |                    |                     |                     |                                                                                       |             |
| 21:00 22:00 |                                       |                     |                        |                                     | INTERSECCIONES     |                     |                     |                                                                                       |             |
| 22:00 23:00 |                                       |                     |                        |                                     |                    |                     | LA HORA NACIONAL    |                                                                                       |             |



| HORA        | LUNES                            | MARTES                         | MIÉRCOLES                       | JUEVES                    | VIERNES                   | SÁBADO                               | DOMINGO                          | HORA                                                                                  |  |                      |
|-------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------|
| 00:00 00:02 | HIMNO NACIONAL                   |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  | 00:00 00:02                                                                           |  |                      |
| 06:00 06:06 | HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA         |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  | 06:00 06:06                                                                           |  |                      |
| 06:55 07:00 | CORTE INFORMATIVO                |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  | 06:55 07:00                                                                           |  |                      |
| 07:00 08:00 | PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM) |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  | 07:00 08:00                                                                           |  |                      |
| 08:00 09:00 |                                  |                                |                                 |                           |                           | GOYA DEPORTIVO                       |                                  | 08:00 09:00                                                                           |  |                      |
| 09:00 09:30 |                                  |                                |                                 |                           |                           |                                      | LA ARAÑA PATONA                  | 09:00 09:30                                                                           |  |                      |
| 09:30 10:00 |                                  |                                |                                 |                           | TEMAS DE NUESTRA HISTORIA |                                      |                                  |                                                                                       |  | LA CIENCIA QUE SOMOS |
| 10:00 10:15 | BRÚJULA EN MANO                  | ESPACIO AAPAUNAM               | INTRODUCCIÓN AL FOLCLOR MUSICAL | MOMENTO ECONÓMICO         |                           |                                      |                                  |                                                                                       |  | 10:00 10:15          |
| 10:15 10:30 |                                  | LAS RELACIONES INTERNACIONALES |                                 |                           |                           |                                      |                                  |                                                                                       |  | 10:15 10:30          |
| 10:50 11:00 |                                  |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  | 10:50 11:00                                                                           |  |                      |
| 11:00 11:10 | RTC DURACIÓN VARIADA             |                                |                                 |                           |                           |                                      | DOMINGO SEIS                     | 11:00 11:10                                                                           |  |                      |
| 11:30 12:00 |                                  |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  | 11:30 12:00                                                                           |  |                      |
| 12:00 13:00 | DIÁLOGO JURÍDICO                 | INGENIERÍA EN MARCHA           | CONSULTORIO FISCAL RADIO        | LAS VOCES DE LA SALUD     | LOS BIENES TERRENALES     |                                      | RTC                              | 12:00 13:00                                                                           |  |                      |
| 13:00 13:30 |                                  | CALMECALLI (1A REMPORADA)      |                                 | CALMECALLI (1A REMPORADA) |                           | LA GUITARRA EN EL MUNDO              |                                  | 13:00 13:30                                                                           |  |                      |
| 13:30 13:45 |                                  |                                |                                 |                           |                           |                                      | CAMINO CANGREJO                  | 13:30 13:45                                                                           |  |                      |
| 13:45 14:00 |                                  |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  | 13:45 14:00                                                                           |  |                      |
| 14:00 14:05 | LA FERIA DE LOS LIBROS           | CARTELERA MUSICAL              | LETRAS AL VUELO                 | CARTELERA MUSICAL         | CARTELERA MUSICAL         | LETRAS AL VUELO                      | CARTELERA MUSICAL                | 14:00 14:05                                                                           |  |                      |
| 14:10 14:30 |                                  |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  | 14:10 14:30                                                                           |  |                      |
| 15:30 16:00 |                                  |                                |                                 |                           |                           | MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA           | CIEN AÑOS DE TANGO               | 15:30 16:00                                                                           |  |                      |
| 16:30 17:00 |                                  |                                |                                 |                           |                           |                                      | LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA | 16:30 17:00                                                                           |  |                      |
| 17:00 17:05 | CORTE INFORMATIVO                |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  | 17:00 17:05                                                                           |  |                      |
| 17:05 17:15 |                                  |                                |                                 |                           |                           | CONFESIONES Y CONFUSIONES            |                                  | 17:05 17:15                                                                           |  |                      |
| 17:15 18:00 |                                  |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  | 17:15 18:00                                                                           |  |                      |
| 19:00 19:15 | CAMINO CANGREJO                  |                                | ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS          |                           | EL ÁRBOL DE LAS IDEAS     |                                      |                                  | 19:00 19:15                                                                           |  |                      |
| 20:00 21:00 | PE LES                           | DISCREPANCIAS                  | TIEMPO DE ANÁLISIS              | INTERMEDIOS               |                           | RADIOTEATROS                         | OFUNAM                           | 20:00 21:00                                                                           |  |                      |
| 21:00 21:30 | LA GUITARRA EN EL MUINDO         | EL ESTE                        | EN ALAS DE LA TROVA YUCATECA    |                           |                           |                                      |                                  | 21:00 21:30                                                                           |  |                      |
| 21:40 22:00 |                                  |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  |                                                                                       |  |                      |
| 22:00 23:00 | AMADEUS                          |                                |                                 |                           |                           | 52 TIPS PARA ESCUCHAR MÚSICA CLÁSICA | LA HORA NACIONAL                 |  |  |                      |
| 23:00 23:10 | RTC DURACIÓN VARIADA             |                                |                                 |                           |                           |                                      | ALMA DE CONCRETO                 |                                                                                       |  |                      |
| 23:30 24:00 |                                  |                                |                                 |                           |                           |                                      |                                  |                                                                                       |  |                      |



## JUEGO PAREJO

CON OTRA MANO COMO ÉSTA,  
ME LEVANTO Y ME LLEVO TODAS MIS FICHAS.  
NO VINE AQUÍ PARA ESTAR PERDIENDO





## Salvador Novo: soledad, literatura y excentricidad

Texto: ANA GABRIELA VÁZQUEZ

Imagen: CITLALLI RUÍZ Y RICARDO JAIMES

● A quién mira este acicalado hombre?, ¿qué fatídico sino  
¿acapara su pensamiento?, ¿de qué pretende ocultarse? o ¿es  
que sólo acecha a una esquiwa presa?... Imposible saberlo  
con seguridad, pues su mirada elude el contacto directo con  
nosotros, invitándonos a mirar tras de sí y escudriñar aque-  
llo que lo hace desconfiar y mantenerse expectante. Sigamos,  
pues, el rumbo de su mirada y adentrémonos en su mundo.

Mirar a Salvador Novo implica evocar a los Contemporá-  
neos: un grupo de jóvenes escritores que inauguran la poesía  
moderna en un México posrevolucionario donde la recién  
acabada lucha y la consolidación de las Instituciones no dan  
cabida a idea alguna que no exalte el nacionalismo. Si los mu-  
ralistas, los novelistas de la Revolución y los estridentistas  
abanderan la pintura y la literatura nacional, respectivamen-  
te, ¿qué sitio tienen reservado estos jóvenes que en obras  
como *Canto a un dios mineral*, *Muerte sin fin*, *Nocturno miedo*  
o *Nuevo amor* buscan encontrarse a sí mismos y hallar su  
lugar en el mundo?, aparentemente ninguno.



Si la nueva nación es el resultado de una lucha cuerpo a cuerpo, librada por individuos cuyas únicas armas son su hombría y un fusil, es inconcebible que un grupo de “raros... [que han dejado] la varonilidad (*sic*) por las influencias malsanas de André Gide y Oscar Wilde”<sup>1</sup> pretendan contaminar con su poesía la virilidad y solidez de las letras y las causas nacionales. En la sociedad mexicana de los años 30, donde predominan discursos machistas y opiniones moralinas como ésta, aparece la figura de Salvador Novo quien con su agudeza de ingenio, su actitud desvergonzada y provocadora consiguió, además de varios detractores, un lugar en la historia de la literatura mexicana.

La escritura de Novo desde sus inicios tiende a la soledad y la autorreflexión que caracterizarán su pluma a lo largo de toda su vida. El joven Salvador escribe en *Espejo, poemas antiguos* (1933):

El profesor no me quiere;  
ve con malos ojos mi ropa fina  
y que tengo todos los libros.

No sabe que se los daría todos a los muchachos  
por jugar con ellos, sin este  
pudor extraño que me hace sentir tan inferior  
cuando a la hora del recreo les huyo,  
cuando corro, al salir de la escuela,  
hacia mi casa, hacia mi madre.

En estos versos, el joven Novo evoca el pasado sombrío de su niñez y a manera de confesión —tanto para el lector, pero sobre todo para sí mismo— reconoce su otredad con respecto del resto de los muchachos, quienes corren y juegan, mientras él huye buscando refugio.

---

1 Opinión de Hernán Rosales acerca de los Contemporáneos. Citada por Carlos Monsiváis en *Salvador Novo. Lo marginal en el centro*. Era. México. 2004. p. 82

El rechazo que percibe de su profesor es un sentimiento con el que Novo se topa a lo largo de su vida, pues si bien es laureado por algunas personas, muchas otras lo difaman y se ofenden por su literatura, que no logran entender; pero sobre todo por sus “escándalos” sexuales y su acentuada pose afeminada. A ellos, sus incómodos detractores, Novo les dedica versos fuertemente satíricos, en los que al puro estilo quevedesco escarnece despiadadamente:

A un Marof

¿Qué puta entre sus podres chorrearía  
por entre incordios, chancros y bubones  
a este hijo de múltiples cabrones  
que no supo que nombre se pondría?

Sin embargo, en los versos de Novo no sólo hallamos escarnio. En su poesía de corte amoroso descubrimos una predestinación a la soledad y al desamor que arrancan de su pluma líneas desoladoras y profundas en las que se transparenta una finísima y atormentada sensibilidad:

Robar al sueño la ilusión de verte  
y a la vigilia el dulce de soñarte  
con temor y esperanza de perderte.

No hallar tu imagen en ninguna parte;  
eso es amor, mi bien, y de esta suerte,  
vivo y muero tan sólo en aguardarte.

Hasta aquí hemos visto a un Salvador Novo que lo mismo blande la pluma para lastimar, que para hablar de sus heridas de amor. Sin embargo, en *La estatua de sal* (obra póstuma publicada en 1998) tenemos acceso absoluto a la esencia que constituye su personalidad. Este texto, escrito a manera de *Bildungsroman*, muestra a Salvador Novo de cuerpo entero quien nos narra con absoluta sinceridad





e indecible delectación el descubrimiento de sus preferencias sexuales, sus aventuras amorosas y sus relaciones profesionales con grandes figuras de la cultura del México posrevolucionario. Estas memorias deleitan a la par que escandalizan, pues nos hacen partícipes de la vida íntima del escritor, mostrándonos sus gustos, deseos y aversiones con un lenguaje hechizante que rezuma honestidad:

“Y empeñado en conquistar una especie de campeonato, me atreví a lo que era fama que sólo su amante Nacho Moctezuma toleraba: la verga de Agustín Fink, positivamente igual en diámetro a una lata de salmón. Consciente de su gigantismo, la introducía cautelosamente dormida y bien forrada del lubricante entonces conocido antes del benemérito advenimiento del KY: la vaselina. Pero una vez adentro, se abría como un paraguas, estrellaba la estrechez de su cautiverio.”

En *La estatua de sal*, Novo, atisba su pasado e imitando a la mujer del bíblico Lot, se petrifica ante el espectáculo que represente su vida, no obstante el pasmo es momentáneo y con la mirada vuelta hacia atrás piensa que no sirve de nada ocultarse; antes bien confirma que lo indecible, al ser escrito, cobra vida y se vuelve realidad.

Así, la acechanza de Novo culmina con la captura del propio Salvador, pues la autofagia literaria es, al parecer, el único alimento que nutre al más célebre de nuestros Contemporáneos. 



## La brujería en el cine: el *Malleus Maleficarum* a través de *Häxan*

Texto: BERENICE RODRÍGUEZ  
Imagen: DANIELA PALACIOS

Cuando se piensa en alguna película sobre brujería o, más específicamente, brujas, vienen a la mente filmes como *El proyecto de la bruja de Blair* (Daniel Myrik y Eduardo Sánchez, 1999), *Jóvenes brujas* (Andrew Fleming, 1996), *Las brujas de Eastwick* (George Miller, 1987), *Las brujas* (Nicholas Roeg, 1990) o, la clásica mexicana *Veneno para las hadas* (Carlos Enrique Taboada, 1984). Y es que la filmografía sobre hechicería es tan diversa y vasta que hace que el espectador se vea inmiscuido en una encrucijada. La cuestión es que la mayoría de las películas sobre brujas muestran un estereotipo reciente de estos personajes que han estado presentes desde siempre en el imaginario de la humanidad. Esos individuos son siempre mujeres, viejas, de aspecto poco agradable, que utilizan su magia para transformarse en jóvenes para poder conseguir cualquier cosa que se les apetezca. Pero en toda esa imaginación hay un trasfondo, más que nada, histórico.

Para explicar de mejor manera la presencia de la brujería en el cine, hay que retomar una película que marcó un punto importante en la cinematografía mundial, sobre todo, la europea. *Häxan*, hecha por Benjamin Christensen en 1922, fue una película compleja para su época, a tal grado de que fue prohibida en Estados Unidos y otros países como Alemania, por la explícita tortura, desnudez y perversión sexual.



Pero ¿por qué tanto alboroto si tomamos en cuenta que el film fue hecho en pleno esplendor de las vanguardias artísticas? Para poder resolver esa pregunta es preciso entrar en detalles en *Häxan*.

Este film mezcla el documental con la ficción. Cabe aclarar que no pertenece al género *mockumentary* o falso documental. Está basada en el estudio por parte del director sobre el *Malleus Maleficarum*, en latín: *El martillo de los brujos*. Este tratado vio la luz entre 1486 y 1487 y hay algunos debates sobre la autoría del manuscrito, pero el nombre de Heinrich Kramer aparece con más frecuencia como el creador del texto. De igual forma, se conocen diversas versiones de él. El libro trata sobre la iniciación de los hombres a la brujería, —convirtiéndose así en herejes, recordemos que la iglesia que dominaba en Occidente era la católica—, sus pactos con el diablo, así como de las acciones que —según anotaba él— se llevaban a cabo, por ejemplo, en los aquelarres. Además, menciona la descripción sobre los castigos que recibían todos aquellos que estaban inmersos en ese mundo, sobre todo el actuar de la Inquisición hasta el siglo XV. De ahí, se puede imaginar lo que la caza de brujas fue; cualquier acto que hiciera dudar el buen camino de cualquier persona lo condenaba a una serie de torturas mentales y físicas: simples acusaciones de los vecinos, amigos o, incluso, la familia propia, ya fuera por envidia o venganzas, maldecían el destino de aquel pobre que resultara inculpado.

Ahora bien, lo anterior es la base de la cual parte la película; sin embargo, el director adaptó una historia a los contenidos del tratado. Hay que mencionar que los argumentos del manuscrito se combinan con un relato que, se entiende, ejemplifica aquellos, como se mencionó anteriormente. Aunque también se relaciona la brujería en esa época con el estudio de las enfermedades mentales que en los inicios del siglo xx estaban en boga.

Aquel relato es sobre un pintor que cae enfermo, un doctor va a verlo y tras un análisis de un vaciado de metal para una escultura que el mismo pintor hizo, determinó que el aquejado había sido embrujado. Las doncellas que estaban acompañándolo acordaron señalar que una allegada, María la Tejedora, había sido quien había embrujado al pintor, por lo que deciden llamar a los padres inquisidores. Aquellos se encargan de enjuiciar e interrogar a la tejedora, quien en un inicio se resistía a confesar. Apoyándose en la tortura, los padres lograron sacar la declaración, en la cual salieron a colación los nombres de dos doncellas que participaron en los aquejarres, quienes, se insinúa, eran la suegra y la esposa del pintor. A consecuencia de ello, las autoridades acuden a la casa del enfermo para apresar a las dos mujeres y castigarlas pertinentemente, según ellos. Gracias a ello, sólo quedó una doncella (además del hijo del pintor); no obstante, ya que uno de los padres se enamoró de ella —la doncella más chica— ésta es apresada. Sin embargo, al mantenerla en cautiverio, los padres decidieron tenderle una trampa para poder justificar su brujería: la inculparon con engaños y la condenaron a la hoguera.

Al final del film se relaciona la brujería con los trastornos mentales. Es decir, las mujeres que practicaban la brujería en aquella época hubieran sido juzgadas como histéricas en los años 20 del siglo pasado. Se entiende que se niega el pasado de hechicería argumentando que todo aquello tiene una explicación médica y biológica razonable. Si bien, antes las mujeres eran enjuiciadas y llevadas a la hoguera, en el inicio del siglo XX se argumentaba que sufrían enfermedades mentales como la histeria, las cuales no estaban tan estudiadas como ahora. Esas mujeres eran mayoritariamente incomprendidas, juzgadas a mal y encerradas en su propia casa o en instituciones mentales sin poder ser dueñas de su vida.





Como se ha podido ver, la película es un tanto compleja. Se conocen diversas versiones, las más comunes se dividen en cuatro capítulos pero hay otra con siete. La puesta en escena es completamente fiel al pasado teatral: con maquetas y un escenario bien adaptado para la situación. El mismo director participó en el rodaje como el mismísimo Satanás. Otro punto a resaltar es la utilización de algunos trucos, por ejemplo, los que se usaron para emular la elevación de un alma<sup>1</sup>, lo que en términos más coloquiales se conoce como la realización de los efectos especiales.

Además de ser una película con un regusto histórico, la temática resulta atractiva sobre todo si se contextualiza el año de su realización. El cine mudo arrojaba sus máximas obras como *El gabinete del Doctor Caligari* (Robert Wiene, 1920), gracias al cine expresionista alemán, o *El chico* (Charles Chaplin, 1921) pero en ese mundo no se consideró esta película, sobre todo por la mala fama que tuvo desde su estreno. Las temáticas de la época eran futuristas, de comedia, de situaciones de la vida cotidiana; sin embargo, pocas películas fueron las que lograron traspasar las fibras nerviosas del público o que consiguieron cimbrar a la sociedad de esos años, y quien lo alcanzó con creces fue *Häxan*. Ya no es necesario dudar de la censura impuesta al film, censura paradójica si consideramos que la novedad artística estaba en su clímax, ahora sólo se recomienda comprobarlo con los propios ojos. 

---

1 Algunos ejemplos de estos efectos son: animaciones, doble exposición, rebobinado, time lapse, etc.

# 105 3N1GMA5 D3 A1AN 7UR1NG



Texto: KEVIN FURLONG

Imagen: DORA INFANTE

**L**a vida de Alan Turing estuvo llena de enigmas de todo tipo. Uno de los más complejos: la naturaleza del ser humano, que para ser descifrada, paradójicamente, es a través de su comportamiento como ser social. El lenguaje, la filosofía, la retórica, la política son producto de la necesidad de vivir en sociedad y aportar a la misma. Los seres humanos buscamos dejar un legado, ya sea por medio del arte, la medicina, la tecnología, las ciencias puras... o simplemente en las personas que amamos; si una persona experimenta un vacío existencial lo lleva a la perdición.

Alan Turing vivió en carne propia que las relaciones humanas son complicadas; a pesar de estar relacionadas, una herencia no implica poder vivir tranquilamente en sociedad. A diferencia de muchos personajes en la historia, Alan no fue hijo de su tiempo, en realidad fue un visionario y adelantado a su época. Vivió parte de su niñez en la India, país de misterio y de cultura ancestral, al mismo tiempo empezaban a despertar las aspiraciones de libertad que muy probablemente influyeron en las ideas del joven Turing. Alan era un notable científico, a tal grado que



fue reclutado al campo Bletchley Park, junto a otros, por el gobierno británico para encontrar la forma de romper los códigos alemanes durante la 2ª Guerra Mundial. Después de diversos obstáculos e intentos, Turing diseña la “Bombe”, máquina que permitía conocer los ajustes diarios de la máquina codificadora “Enigma”. Pero esta hazaña fue uno más de los enigmas en la vida de Alan, pues no se hizo pública sino hasta finales de los 60.

Las guerras son tan comunes que a estas alturas me pregunto: ¿cómo es posible que hayamos perdurado tanto tiempo? La respuesta parece sencilla: la confianza. Fue en 1952 que la pareja de Turing, Arnold Murray, rompió con esta base de la sociedad; ayudó a su cómplice a entrar a casa de Turing con el fin de robarlo, sin percatarse de que Alan se encontraba en casa y al encontrarlo lo denunció ante la policía. Esto derivó en una investigación a fondo del acusado, al mismo tiempo que se viró el caso en torno al acusante puesto que se descifró el secreto mejor guardado a lo largo de su vida: la homosexualidad, acto que se consideraba un delito punible en Reino Unido.

Es un hecho que la justicia es ciega y a pesar del invaluable apoyo de Alan durante la guerra, se le reconoce “culpable” por “indecencia grave y perversión sexual”. La condena era una dicotomía que se convertía en un nuevo acertijo, pues la pérdida de la libertad yacía en ambas opciones: un año de prisión o la “cura” de la homosexualidad por medio de la inyección de estrógenos.

Turing, muy a su pesar, decidió intentar la experimentación de la terapia hormonal pues con ello podía seguir trabajando en sus proyectos. Pero la elección no

duró mucho: dos años después Turing murió en medio de un velo de misterio que ha motivado varias hipótesis; una intoxicación accidental con cianuro en una manzana debido a la falta de precauciones suficientes en el resguardo de las sustancias, el suicidio por una calidad de vida que en definitiva no gozaba, o hasta el asesinato por parte del gobierno británico.

Y es que a pesar de que se ha dejado de considerar una enfermedad, la homosexualidad sigue siendo un tema tabú e incluso motivo de pena de muerte en muchos países. El desarrollo de una orientación sexual es actualmente una incógnita que diverge en argumentos biológicos, genéticos, de elección individual o por el entorno social...

En otro sentido, la prueba de Turing tiene como principal objetivo encontrar una máquina que pueda desempeñar el comportamiento de un humano de tal forma que el evaluador no pueda distinguir si tiene una conversación con otra persona o con una máquina, sabiendo de antemano cuales eran las posibilidades de su interlocutor. El experimento se desarrolla en un lapso de 5 minutos y solo es posible comunicarse en forma textual con el fin de que el evaluador no pueda observar e influir su diagnóstico por medio de la vista. Turing desarrolló el caso a partir de la pregunta, “¿Pueden pensar las máquinas?”, que debido a problemas epistemológicos sobre el término “pensar” se modifica y acota a una nueva pregunta: “¿Existirán computadoras imaginables que tengan un buen desempeño en el juego de imitación?”. Esto nos lleva a diferentes cuestionamientos sobre la naturaleza humana, ¿la inteligencia es entonces solo una forma de imitación?, ¿qué es lo que





en realidad nos diferencia de los animales, si no es la inteligencia o el raciocinio?, ¿la inteligencia se puede medir por la rapidez de adaptación al entorno? Esto último cuestionamiento es bastante poderoso pues la importancia del cambio se vuelve imperativa.

La sociedad es tan compleja que desarrollamos patrones de comportamiento de acuerdo a la situación en la que nos encontramos, lo que nos ha llevado a la generación de roles. Uno de los estereotipos más curiosos es pensar que toda relación de pareja implica que una de las partes sea el “hombre” y a la otra parte es la “mujer”, sin pensar que en realidad solo son roles desarrollados a través del tiempo. ¿Es que acaso los humanos podemos adaptarnos a la situación al grado de parecer incoherentes?

Es cierto que los seres humanos tenemos estereotipos y prejuizamos todo lo diferente a nuestra cotidianidad, al final es parte de nuestra naturaleza como medio de defensa ante el cambio.

¿Es posible instaurar una sociedad con objetos creados por la misma humanidad? es decir ¿que el mismo legado sea parte de la sociedad, sin poder distinguir si lo que está a nuestro lado es parte del colectivo o nuestra sucesión? ¿Es posible educar a un artefacto? ¿Podemos crear máquinas que tengan sentimientos y nos hagan amar? Lo que es un hecho es que Alan Turing resolvió varios de sus enigmas pero nos heredó muchos más... 



## Sergio Loo (1982-2014)

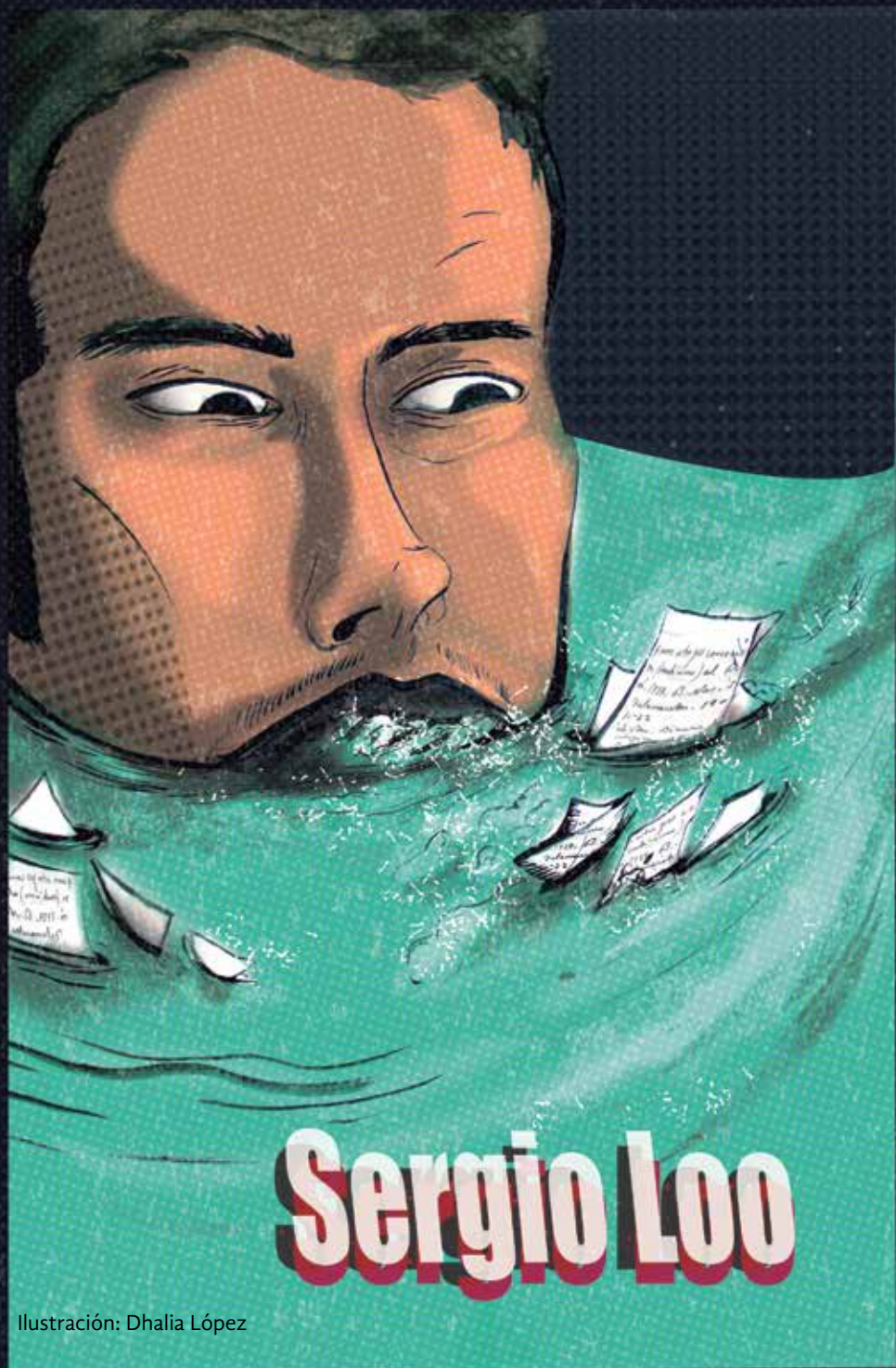
Ficha biográfica: ALEJANDRO NÁJERA  
Imagen: DHALIA LÓPEZ

**S**ergio Carrillo Loo nació un 15 de abril de 1982. Como escritor decidió firmar sólo como Sergio Loo. Fue reconocido como uno de los mejores poetas de su generación. Sin embargo, él se denominaba como narrador. Se graduó de la Universidad Anáhuac, un lugar en donde nunca terminó de encajar, explicó su madre. Luego se iría a estudiar a la Sociedad General de Escritores de México (Sogem).

Desde muy joven comenzó a publicar en antologías de jóvenes escritores. A los 24 publica su primer poemario *Claveles automáticos* (2006). Y de ahí no pararía de escribir hasta su muerte (e incluso más allá). *Sus brazos labios en mi boca rodando* (2007), *Guía Roji* (2012), *Postales desde mi cabeza* (2014) y una novela, *House: retratos desarmables* (2011).

Entre sus palmareses están el haber sido becario en dos ocasiones y ser el primer premio de novela de la editorial MoHo, en 2013. De este último concurso se editó *Narvarte pesadilla*, en 2017. A la lista de su obra póstuma también se agrega *Operación al cuerpo enfermo* (2015). Texto que cabalga entre la autobiografía, el ensayo, poesía y novela. En este último libro él mismo sabe que va a morir; la lucha entre el lector y poeta llegó en 2014 a sus 31 años. Esto fue cuando su cáncer en la pierna —llamado Cecilia con amor— lo terminó de cansar. Ese 2014 casi nos quedamos sin poetas.

Su obra literaria suele transitar a lo largo de temas como el cuerpo, el lenguaje y la ciudad, mismos que se convierten en elementos de sentido. Entre los tres se forma una relación que parece conducir a un final que parece ineludible y que sólo puede ser detectado por el lector —quien actúa como un testigo ausente e insidioso—: el silencio. 



**Sergio Loo**

Ilustración: Dhalia López



# OFRENDA 2017

