

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Diciembre - enero 2017 / Año 9 / Número 96

Ishiguro
tiempo sin memoria



Radio en la frontera
migración e interculturalidad

Jaume Capdevila
la identidad catalana a través de la caricatura

Kali Yuga
la edad sombría del hinduismo

Biblioteca Central
luces de invierno

Radio UNAM gana el Reconocimiento
"José Vasconcelos"
al mérito en la
radio pública

Editorial

Cada final de año simboliza, entre otras cosas, tiempo fresco para echar a andar la vida. Esta vez, una bocanada enciende los micrófonos de Radio UNAM, pues nuestra emisora recibió el reconocimiento José Vasconcelos al mérito en la radio pública, galardón que ofrece Radio Educación a destacadas organizaciones o personas del medio. Con esto se reconoce la labor de todos los que están y han estado aquí y, sobre todo, hace brillar en nosotros el agradecimiento que sentimos por la UNAM. Felicidades a Radio UNAM.

Un año más pasa y nos deja grandes alegrías y grietas profundas. En la avalancha de acontecimientos que vienen, como las elecciones presidenciales, no podemos olvidar 19S; sismo de un minuto que durará años. Parece que se nos van acumulando las bolas de nieve en el país; sólo la fuerza común, como lo vivimos en septiembre, puede encausar el rumbo.

El mundo también vive sus propias avalanchas. Tal vez es la edad sombría del Kali Yuga; donde el brillo del cuerpo y el dinero buscan subyugar el pensamiento consciente. Al cual tampoco es fácil llegar, tal como se refleja en la literatura de Kazuo Ishiguro; pues nuestra memoria, nuestra identidad, comienza a mudarse de la realidad a la edición virtual.

En este final de año, ante la turbulencia de las cosas, hay que buscar un aliento consciente: bocanada de aire y tiempo fresco. Pues, finalmente, la respiración es aquella liviandad en la que está sostenida la vida misma. 

Contenido



Rúbrica 96

Kazuo Ishiguro en tiempos sin memoria



Jaume Capdevila: Los Catalanes nos sentimos en España...



Aquel martes la Tierra gritó



Inventario de pendientes de la radio fronteriza



Luces de invierno. Biblioteca Central



Kali Yuga, la Edad de Hierro



Navidad ABC



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
SECRETARIO DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
ABOGADA GENERAL
Dra. Mónica González Contró
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dr. Jorge Volpi Escalante
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik
EDITOR
Axel Nájera
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Santiago Ibarra Ferrer
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
J.C. Salgado
Montserrat Muñoz
Manuel Díaz
Raymundo Hernández
Mar Saldaña

DISEÑO EDITORIAL
Ricardo Jaimes
Natalia Cano
PORTADA
Dhalía López
DISEÑO GRÁFICO
Daniela Palacios
Deniss Aldape
Carolina Corona
Jorge Urrutia
Dhalía López
COLABORADORES
Abelardo Domínguez Vello
Karina Palafox
José Antonio Zavaleta Landa
Lisette Henaine
VERSIÓN DIGITAL
www.radiounam.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com
5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 9, No. 96, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271

correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-102, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México, CDMX. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello. e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx. Este número se terminó de imprimir el día 1º de mes de diciembre de 2017, con un tiraje de 1,000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché mate de 130 g. para interiores y forros.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



Kazuo Ishiguro en tiempos sin memoria

Texto: MAR SALDAÑA

Imagen: DANIELA PALACIOS

En el año 2017, cuando nuestros recuerdos son editables, filtrados mediante recursos ajenos a nuestro propio sistema nervioso como Facebook, Instagram y Twitter, y nuestra historia puede ser eliminada con un simple botón de *shift*, hemos de preguntarnos por qué la literatura de Kazuo Ishiguro ha ganado el mayor reconocimiento que se puede dar a las letras, el Premio Nobel de Literatura. Sin embargo, después de leer a este autor de origen japonés y nacionalizado inglés, podemos darnos cuenta de que la edición que nosotros mismos hacemos de nuestra narrativa es mil veces más poderosa en comparación con todos los recursos que la tecnología de este siglo nos puede ofrecer.

Never Let Me Go y *The Remains of the Day* son sus dos obras —de siete novelas— más conocidas, ambas con adaptaciones cinematográficas en las que el mismo Ishiguro ha participado; ambas con personajes que sufren cuestionamientos introspectivos sobre lo que pudo ser y no fue; ambas ancladas a ese escenario



inestable que a mediados del siglo XX permeaba el imaginario europeo. Ahora, en la segunda década del siglo XXI hemos de preguntar también qué tanta pertinencia tiene evocar a ese pasado. Estamos muy lejos de una Inglaterra conflictuada en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial —*The Remains of the Day*— y tremendamente cerca de los escenarios distópicos que *Never Let Me Go* sugiere, con clonación y trasplantes de órganos como una realidad. Entonces, lo que permanece intacto es, tanto en aquellos años como en estos, —como en los tiempos que nunca ocurrieron, *Never Let Me Go*— ese infinito ejercicio de recordar y recordar y quedar sumergidos en la desesperanza de un porvenir que no habrá de llegar.

Pero vámonos por partes y sin *spoilers*, ¿de qué van estas historias? *Never Let Me Go* es una novela que fue publicada en el 2005 y llevada a la pantalla en el 2010. Se trata de tres chicos que crecen juntos en una especie de orfanato inglés alejado de toda ciudad. Está ubicada en la década de 1990 y es narrada por la cuidadora Kathy H. Lo que ella nos brinda son múltiples recuerdos de cómo fue su infancia y juventud en Hailsham, la escuela donde convivió con Tommy y Ruth, sus mejores amigos. Posteriormente sabremos que ellos son una especie de clones y que son criados con la finalidad de realizar donaciones de órganos hasta completar. Sin embargo, lo que ellos sienten, viven y recuerdan es tremendamente genuino. Su anhelo por trascender es completamente humano, ya sea mediante actos superfluos como tener una vida común y corriente con un trabajo de oficina, tener tiempo para amar, o tener la posibilidad de procrear. No les es posible nada de ello. Lo único que les es enseñado es el Arte. La pintura o la escritura serán para ellos una especie de declaración y defensa de su propia existencia, y un reclamo; mediante el Arte sus cuidadoras intentarán demostrar que ellos tienen algo

parecido al *alma*. A pesar de eso, ellos no tendrán nada más que sus recuerdos —así como nosotros— para afe-rrarse a la verosimilitud de su propia vida.

Todo el proyecto de Hailsham tenía que funcionar para “[Demostrar] al mundo que si los alumnos crecían en un medio humano y cultivado, podían llegar a ser tan sensibles e inteligentes como los seres humanos normales. Antes de eso, los clones no tenían otra finalidad que abas-tercer a la ciencia médica.” (320) De esto va la distopía Ishiguriana que tan distópica no parece.

Los recuerdos nunca son suficientes cuando se acompa-ñan del hubiera. Kathy y Tommy se amaron desde siem-pre, pero cuando por fin lograron estar juntos ya los había alcanzado el ocaso. Kathy lo llamaba “Un umbral que está-bamos trasponiendo”. Y de esos primeros encuentros con Tommy menciona que “había algo en Tommy que estaba teñido de tristeza, que parecía decir <<Sí, estamos hacien-do esto ahora y estoy contento de hacerlo. Pero qué lásti-ma que lo estemos haciendo tan tarde>>.” (294)

The Remains of the Day fue publicada mucho antes, en 1989 y llevada al cine en 1993. Narra la historia de James Stevens, un mayordomo que después de muchos años de aislamiento en el trabajo sale para buscar a la señorita Kenton. Ella se ha casado y Stevens se entera de que ella siempre estuvo enamorada de él, pero ya no más. Final-mente, la señorita Kenton ha aprendido a amar a su espo-so, y Stevens ha perdido su oportunidad. Ambas novelas están llenas de digresiones y viajes a los recuerdos de los personajes que, por más hermoso que sean narrados, son memorias que enfrentan a una imbatible esterilidad. Del pasado nada puede ser creado, menos cuando en él las oportunidades han quedado a la deriva, o las mismas han sido prohibidas.





Pero voltear a ver el pasado no es un ejercicio necio en Ishiguro. Si algo nos dice en sus obras es que a partir de ese análisis del pasado hemos de cuestionar el porvenir. En *Never Let Me Go* hay una confesión que hace el personaje conocido como Madame a Kathy:

“Cuando te vi bailando aquella tarde, vi también algo más. Vi un mundo nuevo que se avecinaba velozmente. Más científico, más eficiente. Sí. Con más curas para las antiguas enfermedades. Muy bien. Pero más duro, más cruel. Y veía a una niña, con los ojos cerrados, que apretaba contra su pecho el viejo mundo amable, el suyo [...], que sabía que no podía durar más [...] y le rogaba que nunca, nunca la abandonara.” (333)

La literatura de Ishiguro, por lo tanto, no nos es ajena, contiene eso a lo que nos enfrentamos día a día, la escritura de quiénes somos; más aún en este tiempo en que nuestros recuerdos fluctúan entre la realidad y la edición virtual. Incluso, como parte de esa múltiple escritura o ejercicio de edición narrativa, es que el mismo Ishiguro ha estado presente en las adaptaciones fílmicas de sus obras, bridándonos, de cierto modo, otra mirada a las historias que él mismo ha escrito. No es un *cut and copy* sino un empleo de filtros y encuadres, tal como lo hace nuestra memoria y nuestros dispositivos electrónicos y, sin embargo, por más que tengamos múltiples versiones, la memoria llega al mismo desenlace, retorna a eso que conocemos como realidad. ¿O no? 

Jaume Capdevila: *Los Catalanes nos sentimos en España, ciudadanos de segunda categoría*



Entrevista: LISETTE HENAINE

Ilustración: KAP

Diseño: DENISS ALDAPE

Conocido por su seudónimo, Kap. Caricaturista, considerado uno de los principales especialistas teóricos en Cataluña sobre prensa satírica y dibujo de humor. Periódicos como *Le Monde* y las revistas *Courrier International*, *Siné Mensuel*, llevan su sello. Ha editado más de 40 libros y ha sido galardonado con los premios *Librepress*, *Press Cartoon Europe*, entre otros. Es miembro de la asociación internacional de dibujantes de humor *Cartooning for Peace*, auspiciada por la ONU, y presidente de *Dibujantes sin Fronteras*.

Kap, ¿Por qué Cataluña se quiere independizar, qué está pasando? La situación es interesante. Desde el 2012, en Cataluña, se ha producido un movimiento sorpresivamente independentista que ha crecido muy rápido. Tiene dos motivos: uno es la crisis económica, que hizo que mucha gente en Cataluña que le iban las cosas medianamente bien, lo empezase a pasar mal; como en todo el país y que vimos, se descubrió, constatamos, el hecho de que a pesar de ser una de las regiones más ricas, la contribución solidaria de los Catalanes al resto de España era muy superior a la racionalmente normal.



¿Cómo los trata España?, Me estabas platicando que es muy similar al proceso de conquista que vivimos en México, ¿qué pasa? Hace falta explicar que históricamente, el reino de España estaba formado por varios reinos distintos, que se unen sólo dinásticamente en el año 1492; quiere decir, que la figura del rey, era la misma, pero cada uno de los territorios: Castilla, reino de Aragón, también Holanda, Sicilia y, por supuesto, todo nuevo mundo que se descubrió en ese momento, formaban parte. A partir de ciertas guerras que pasan en toda Europa, en las que Holanda y Portugal se independizan, Cataluña también quiere independizarse, y en 1714 es ocupada militarmente por España, desde ese momento ha vivido sometida por la fuerza.

Ha habido varios intentos de los catalanes de tener una situación Federal y decir: “somos dos países distintos; pero nos unimos de forma Federal”. España estaría formada por Castilla, Galicia, el País Vasco y Cataluña, como estados unidos, pero con su independencia nunca ha sido posible. Actualmente, la cantidad de independentistas ha crecido mucho, gracias a la intolerancia del gobierno español, que ha maltratado económicamente y políticamente a los catalanes.

¿De qué manera? De manera que han conseguido que los catalanes nos sintamos en España, ciudadanos de segunda categoría, es decir; los servicios en toda España, todas las grandes autopistas son gratuitas; en Cataluña, no se construyeron y entonces no las hay gratuitas, sino que la empresa privada las ha tenido que construir y todas son de pago. Tú puedes circular de Sevilla a Madrid; de Madrid a Galicia y al País Vasco, sin ningún peaje; en cambio, es imposible que vayas de Barcelona a Valencia, o a Zaragoza, ya no digamos a Madrid, sin pagar un peaje. Los trenes de cercanías de Barcelona son líneas que acumulan

retrasos de media hora; mientras que lo de Andalucía, de Madrid, de Castilla están construyendo una red de AVE de tren de “gran velocidad”, en las que sus líneas han costado miles de millones de euros y tiene una media de cincuenta y siete pasajeros al día, ¡en una línea de gran velocidad! En Cataluña, hay cerca de diez mil usuarios diarios y son redes absolutamente colapsadas, con retrasos de horas, con incidencias de trenes continuamente. *Los impuestos de los catalanes, los cuales pagamos gustosamente para recibir servicios: ¡pagamos los impuestos! Pero no recibimos los servicios, incluso los que el gobierno español aprueba que va a invertir; de esta cantidad presupuestada y aprobada, sólo llega el 10 ó el 15%, el otro no se ejecuta; es decir; que nos sentimos económicamente y políticamente maltratados, entonces, es normal que la población que quiera separarse de España haya crecido.*

¿Qué tan posible dentro de las circunstancias políticas y económicas que se están viviendo en España, es que se logre la independencia que tanto quieren, según me comentas, la mayoría de todos ustedes? Los principales economistas españoles no hablan al respecto, no se manifiestan; pero todos los economistas europeos, americanos que han estudiado el tema, llegan a la conclusión que Cataluña como país independiente, después de un breve periodo de adaptación a la independencia tendría un Producto Interior Bruto y una economía que la igualaría a las principales economías de la zona norte de Europa, como Dinamarca, Suecia y Finlandia. Cataluña se convertiría en un país puntero, mientras que España, no se hundiría, pero perdería el 20% de su PIB.

¿Existirá la democracia en un país de monarquía? Desde el momento que no te puedes plantear la forma del Jefe del Estado, difícilmente se puede decir que un país es absolutamente democrático.





¿Cómo poder empoderarse? El primer paso para empoderarse es la toma de conciencia; y el segundo paso es poder actuar. Si no te das cuenta, es imposible que puedas empezar a actuar; para empezar a pensar que las cosas pueden ser y deben ser de otra forma. En este darte cuenta, está mi papel como humorista. En metáfora, es verdad que el humorista o el periodista es un mosquito y la historia, el país o el poder, es un tren, una locomotora y evidentemente un mosquito, nunca podrá parar una locomotora pero sí que puedes ir a picar al maquinista y al final, si el maquinista está acribillado por los mosquitos, va a parar el tren, aunque sea para bajar a refrescarse la cara; por lo tanto, al final el mosquito sí que para el tren.

La gente, muchas veces se queda callada, porque finalmente el sistema es muy frío y calculador, ¿Qué hacer con tanto miedo... ¡miedo a que te hagan algo!? Precisamente el miedo es la principal arma de los que quieren controlar. El control se ejerce mediante la opresión. Cuando tú eres capaz de reírte de algo, es que has empezado a perder el miedo. El humor, que es una cosa aparentemente inofensiva, es la primera llave que girando un poquito, puede empezar a abrir la puerta para salir de las situaciones, por terribles que sean. Por él, se pierde el miedo, una vez le has perdido, puedes empezar a tomar conciencia y una vez has tomado conciencia, puedes empezar a actuar



y cuando uno actúa de una manera distinta, no pasa nada, si son veinte: los miran raro; si son doscientos: aquí pasa algo; si son dos mil, ¿Qué está pasando? Si son dos millones: ojito “cuidao” y si son veinte millones: han perdido. Si miramos con perspectiva histórica, hoy vivimos mucho mejor que como se vivía hace cien y quinientos años; por lo tanto, la tendencia aunque parezca que está todo muy mal, realmente vamos mejorando, pero también hemos de tener presente, que siempre es a costa de gente que un día dijo: ¡basta!

¿Y esa es la lucha que Cataluña está enfrentado? Nosotros estamos en una lucha particular, para mejorar la sociedad catalana, ¡toda! Y también creemos que la española; creemos muchos catalanes que el *shock* que supondrá a España, el hecho de ver que en Cataluña se pueden hacer cosas distintas, por ejemplo: elegir una República; en la que se puedan votar cosas, hacer una sociedad un poco más justa, creo que también serviría para que España abra un poquito los ojos.

Y para que se le regrese la conciencia de dignidad, sobre el resto de sus semejantes. Esperemos que sí.

¡Muchas gracias! Gracias a vosotros. 
[@kapdigital facebook.com/humorkap](https://www.facebook.com/humorkap)





Aquel martes la Tierra gritó

/19-09-2017/

Texto: DULCE KARINA PALAFOX LÓPEZ
Imagen: DANIELA PALACIOS

Creo que el tiempo ha tomado otro curso desde que la Tierra se movió aquel martes. Creo que desde ese día uno ya no vive la existencia de la misma manera, creo que nos hemos vuelto más responsables con nuestra felicidad, con el vivir el aquí y el ahora.

Aquel martes nos enteramos que en sesenta segundos todo podía acabarse, aquel martes vimos caer edificios, escuelas, zonas arqueológicas, etc., aquel martes vimos caer a nuestro país. Aquel martes perdimos a muchos mexicanos, los cuales se fueron pese a los rescates y la inacabable ayuda, pues aquel martes la Tierra gritó.

Aquel martes nos enteramos que aunque somos más de 125 millones de habitantes en México, de pronto pudimos ser uno mismo. Aquel martes supimos que contamos con el de al lado, aquel martes descubrimos que podemos hacernos amigos y comunidad en un instante, aquel martes comprendimos que era cierto el: “unidos venceremos”.



Aquel martes comprendimos que las condiciones raciales, económicas, ideológicas, etc., quedaban en segundo término, ya que en aquel instante se necesitaba recordar el sentido de humanidad, recordarnos iguales para extendernos la mano.

Aquel martes todos ayudaron a todos en su medida, aquel martes muchos pasaron veladas bajo la lluvia cubriendo brigadas. Aquel martes los jóvenes deambulaban por las calles apoyando, buscando donde auxiliar, y todas las conjugaciones del verbo ayudar.

Aquel martes, creo yo, redescubrimos el amor a la vida. Aquel martes nuestra concepción del tiempo nos recordó el presente, nos recordó el ser y el estar, no el seré o estaré. Aquel martes la Tierra nos rememoró la finitud del ser humano, por lo que desde aquel martes, espero yo, todos vivimos, celebramos y agradecemos el estar vivos, el sentir el mundo que nos ocurre ahora. Porque el futuro existirá, pero mientras llega, tenemos la obligación de permanecer en el aquí y el ahora.

Aquel martes agradecí y recordé lo bello y mágico que es vivir, y sobre todo, lo hermoso de la existencia como mexicana. Aquel martes recordé el inacabable amor por México, por lo que, desde aquel martes, me siento orgullosa de haber nacido en esta tierra mágica.

Aquel martes la Tierra nos gritó que estábamos vivos y que nos dedicáramos a vivir. Desde aquel martes el tiempo tomó otro curso... U



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:00 06:07	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:07
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:15		FINLANDIA 100 AÑOS	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	CALMECALLI (2a TEMPORADA)	FINLANDIA 100 AÑOS	JOCUS POCUS		10:00 10:15
10:15 10:30								10:15 10:30
10:30 11:00					LA CIENCIA QUE SOMOS			10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
11:55 12:00								11:55 12:00
12:00 12:30					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:30
12:30 13:00								12:30 13:00
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 96.1			15:15 15:20
15:30 16:00							CALMECALLI	15:30 16:00
16:00 16:15	CAMINO CANGREJO		EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD				16:00 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO						MIOCARDIO	17:00 17:05
17:05 17:15								17:05 17:15
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:15	POÉTICA SONORA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA	POÉTICA SONORA	MUNDOFONÍAS		18:00 18:15
18:15 18:30								18:15 18:30
18:30 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:30 19:00
19:00 20:00	PANORAMA DEL JAZZ						CAMINO CANGREJO	
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA						VISIONES SONORAS	VISIONES SONORAS
21:00 22:00						INTERSECCIONES		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO								
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00						GOYA DEPORTIVO		08:00 09:00	
09:00 09:30							LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30	
09:30 10:00					TEMAS DE NUESTRA HISTORIA		LA CIENCIA QUE SOMOS	09:30 10:00	
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	INTRODUCCIÓN AL FOLCLOR MUSICAL	MOMENTO ECONÓMICO				10:00 10:15	
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES							10:15 10:30
10:30 10:50									10:30 10:50
10:50 11:00									10:50 11:00
11:00 12:00							DOMINGO SEIS	11:00 12:00	
12:00 13:00	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORIO FISCAL RADIO	LAS VOCES DE LA SALUD	LOS BIENES TERRENALES			12:00 13:00	
13:00 13:20		CALMECALLI (1a. TEMPORADA)		CALMECALLI (1a. TEMPORADA)		LA GUITARRA EN EL MUNDO		13:00 13:20	
13:20 13:30									
13:30 13:45							CAMINO CANGREJO	13:30 13:45	
13:45 14:00								13:45 14:00	
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05	
14:10 14:30								14:10 14:30	
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:00 16:30								16:00 16:30	
16:30 17:00								LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO							17:00 17:05	
17:05 18:00						CONFESIONES Y CONFUSIONES		17:05 18:00	
19:00 19:15	CAMINO CANGREJO		ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS		EL ÁRBOL DE LAS IDEAS			19:00 19:15	
19:15 19:30									19:15 19:30
20:00 21:00	PERFILES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS		RADIOTEATROS	OFUNAM	20:00 21:00	
21:00 22:00	LA GUITARRA EN EL MUNDO	EL ESTE	EN ALAS DE LA TROVA YUCATECA					21:00 22:00	
22:00 23:00	AMADEUS					52 TIPS PARA ESCUCHAR MÚSICA CLÁSICA	LA HORA NACIONAL		
23:00 24:00							ALMA DE CONCRETO		



GRAN RIFA 2018



Inventario de pendientes de la radio fronteriza

Texto: JOSÉ ANTONIO ZAVALETA LANDA
Imagen: CAROLINA CORONA

Las fronteras comenzaron con el feudalismo. En la etapa moderna, los estados nación las han retomado. En muchos de los casos dicha frontera está definida por la orografía, por la hidrografía y hasta por los mares. Las fronteras son el punto de unión y de separación de países y regiones, pero también son lugares de continuos flujos, en su mayoría de mercancías, incluso de personas. Algunas cuentan con una valla, otras con cercas o muros, pero también las hay en dónde sólo existe la indicación de que ese es el lugar que tiene la ambivalencia de ser principio y fin.

Antes de las regulaciones de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), las emisoras de los diferentes países transmitían en potencias altas o bajas según la experimentación o construcción de los equipos técnicos con que contaban, alcanzando distancias largas de transmisión e interfiriendo con frecuencias de países vecinos. Es en 1927 que la UIT establece el sector de Radiocomunicaciones asignando frecuencias a cada país, en nuestro caso XE es el prefijo de identificación. Cabe mencionar que la UIT forma parte a su vez de la Organización de las Naciones Unidas, organismo creado para prevenir posibles conflictos entre naciones, incluidas las naciones vecinas.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el llamado incidente de Gleiwitz, es un ejemplo de la perversión con la que algunos gobiernos pueden manipular hechos a través de la radio. En busca del pretexto perfecto y dada la simpatía que el medio generaba, simulan un ataque a la emisora, a través de militares alemanes, que vestían uniformes idénticos a los del ejército polaco. No se trató de derrumbar las antenas de transmisión, sino, más bien de tomar las instalaciones



incitando a ciudadanos a enfrentarse a Hitler. Se piensa que la estrategia estuvo diseñada por Goebbels, jefe de prensa del llamado Tercer Reich.

Los conflictos van cambiando de acuerdo con el momento histórico, los problemas políticos de ayer no son los mismos que el día de hoy, si bien, ayer las ideologías dividieron al mundo, el triunfo del capitalismo ha generado nuevos problemas, principalmente las desigualdades sociales, que se dan tradicionalmente entre las llamadas potencias económicas y los países periféricos, así vemos como es común que a las costas del mediterráneo continuamente lleguen embarcaciones procedentes del norte de África a países como España. En el caso de América, sobre todo, es en el centro de este continente por el que transitan a los Estados Unidos, principal potencia económica del mundo.

En este sentido, la radiodifusión toma un papel activo, sobre todo en las fronteras, pues debe servir como un puente entre culturas, dando cuenta de la diversidad existente, tanto en el país de origen, como en aquellos con los que colinda. Si bien, no puede regresar a transmitir grandes distancias sin una regulación. El medio debe ser consciente de que no puede estar invadiendo frecuencias, pero tampoco puede dejar de cubrir a su población; lo cual, en muchos sentidos, técnicamente es viable.

Se trata de un medio que históricamente se presenta como canal de interacción con las audiencias y, a su vez, promueve la interacción entre éstas, que sirve de compañía y de enlace entre aquellos que están cerca; de este modo, encontramos que en algunas ciudades fronterizas los familiares se comunican, no a través del teléfono, si no a través de la propia radio; confían más en el medio por el impacto que causa, que lo que confiarían en el teléfono.

La radio; frente a los flujos migratorios, las injusticias sociales y las tensiones entre países, sin duda, debe comprometerse en varios frentes, sobre todo, cuando se trata de radios universitarias, públicas o comunitarias.

En primer lugar, mantener un compromiso con la interculturalidad, promoviendo el respeto por las diferencias, étnicas, religiosas y, sobre todo, evitar los estereotipos; es decir, hablar de las diferencias que existen con los otros, pero reconociendo las similitudes, evitando explicar las diferencias desde las experiencias cotidianas de una sola nación.

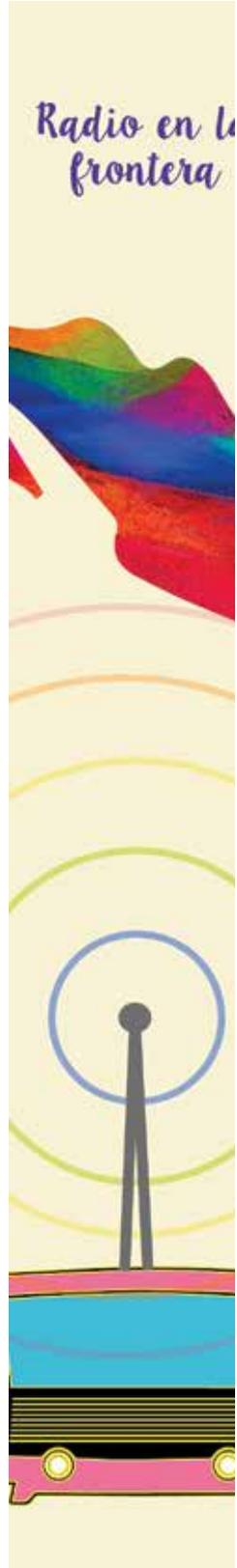
A su vez, debe saberse portadora de mensajes tanto a conacionales que salen, en el caso de los países periféricos, como a extranjeros que lleguen en el caso de los países más desarrollados, evitar el racismo, clasismo y la discriminación de cualquier tipo.

En segundo lugar, la radio debe servir de puente, sobre todo en momentos de tensión o franco conflicto, promoviendo la cultura de la paz y el diálogo. Aunque se trata de una práctica que debería ser cotidiana, en el caso de situaciones de conflicto debe ser un compromiso que asuma de manera decidida.

Un tercer aspecto que debe cuidar es el lenguaje incluyente, en donde las personas no se sientan agredidas por las maneras en que son tratadas en el medio, cuando se habla de lenguaje incluyente debemos tomar en cuenta que si las melodías contienen letra, esta no agrede el origen de las personas.

En México se dice que la radio nació en octubre de 1921, en Monterrey, que fue la TND, la primera emisora en hacer transmisiones continuas con un perfil comercial, similar a lo que sucedía ya en Estados Unidos; quizá la adopción de este modelo fue influenciado por lo que pasaba en el país anglosajón, en términos de una radiodifusión que rompió las fronteras.

Vivir en la frontera implica también escuchar radio de acá y de allá, nos permite abrir los brazos al otro, haciéndole saber que no perdemos identidad y cultura y, que al contrario, podemos reforzar estos dos elementos. Si conocemos las similitudes y las diferencias con el vecino, quizá logremos una mejor convivencia que permita el ejercicio de los derechos de todo ser humano, se trate o no de un coterráneo. 



Luces de invierno. Biblioteca Central

Fotografía sin edición

Texto: HÉCTOR ZALIK
Selección DE IMÁGENES: JORGE URRUTIA

Tan vista y tan poco observada, la Biblioteca Central brilla cada invierno de una forma singular: emite un efecto de luz que colorea, del mural sur, los círculos de Ptolomeo y Copérnico; a Juan Bautista de Moya; la iglesia cristiana y el plano que dibujara Cortés de Tenochtitlán. Nuestra biblioteca se viste de oro y plata.

La primera vez que observé este evento deslumbrante, caminaba desde el edificio de Posgrado de Arquitectura hacia la Biblioteca Central. Y allí, justo allí, vi como si un pintor estelar iluminara de luz algunas figuras del mural sur. El ardiente sol escupía sus rayos con fuerza en un cielo completamente despejado y sin contaminación. Eran las 17:30 horas de un enero descomunal. El dios Jano en su mes, revelaba una forma plástica del mural que nadie me había mostrado nunca. El sol, postrado detrás de la Rectoría, lengüeteaba el último albor del día. Parecía que algunas piedras del mural brillaban con los cabellos del atardecer. El efecto de luz comenzó con un plata intenso y, poco a poco, se degradó al de un oro tímido para después perderse en el atardecer. Luego, se borró mi sombra con la noche, y las luces artificiales parpadearon titubeantes entre las tinieblas y el frío.

No podía creer lo que acababa de ver, cómo era posible que la piedra se iluminara de esa manera reflejando la luz del sol. ¿Qué significado había en este destello? ¿Qué regalo nos había guardado Juan O'Gorman en este mural? ¿Por qué nadie, o casi nadie se había dado cuenta? ¿Dónde están los libros que documentan esta magia? Tenía pues, un sabor estético que necesitaba ser explicado.



Regresé varias veces a fotografiar y tomar video de este peculiar efecto, lo compartí con amigos y familiares, fui descubriendo sus secretos. Noté que sólo la parte azul del mural cambiaba de color con el sol, que esto ocurría sobre todo en invierno si se miraba en ángulo oblicuo respecto a los rayos del sol y desde Las Islas; a partir de las 17:00, o desde la explanada de Rectoría a las 06:00 de la mañana.

El efecto puede suceder en menor medida en cualquiera de las cuatro caras del mural, siempre y cuando el sol pegue de manera oblicua. Me sorprendía esta obra con alrededor de 4,000 metros cúbicos de piedras de 10 colores básicos. Quería encontrar el significado oculto de este mural llamado *Representación Histórica de la Cultura*. Esta biblioteca, un gigante que viste un conocimiento múltiple, imprime el legado de nuestra amalgama mexicana. Siqueiros la definió como “una gringa vestida de china poblana”, esto por ser una arquitectura funcionalista con vestido mexicano. O’Gorman, a su vez, atacaba los murales de Siqueiros en Ciudad Universitaria diciendo que eran “la derrota de la pintura mexicana”. Simplemente, era la lucha de dos grandes egos. Y mientras estos gigantes plásticos se siguen peleando, seguramente, desde la tumba, yo me seguía cuestionando sobre el significado oculto de este efecto de luz único y secreto.

La respuesta la encontré en las entrañas mismas de la biblioteca. O’Gorman utilizó para el color azul del mural vidrio y no piedra. Por esta razón se refleja con intensidad la luz del sol. O’Gorman mismo explica esto:

“Nunca logramos encontrar piedra azul, a pesar de que me habían indicado que podría encontrar este color de piedra en el estado de Zacatecas. [...] seleccioné diez colores con los cuales podían hacerse los mosaicos: un rojo Venecia, un amarillo Siena, dos rosas de diferente calidad, una casi de color salmón y la otra con tendencia al color violeta, un color gris violáceo, el gris oscuro del Pedregal, obsidiana negra y calcedonia blanca. También fue posible emplear el mármol blanco, dos tonos verdes, uno claro y otro oscuro que se lograron conseguir. Para el azul, empleé el vidrio





coloreado en trozos y después triturado como si se tratara de piedra, o bien hecho en placas para usarlo, como se utiliza en los mosaicos de vidrio.¹

La respuesta que encontré no era lo que esperaba. Quería que O'Gorman hubiera dispuesto intencionalmente este efecto para develar su sentido. Sin embargo, más bien se trataba de una solución técnica para cubrir la falta de una piedra azul proveniente de México. La conclusión inevitable apunta a una estética casualidad. El artista lanza su obra al mundo y no puede medir cómo será apropiada por los demás. En este caso, la obra es apropiada por la naturaleza, el sol reclama su derecho de hacerla suya, de iluminarla.

Al mirar ese cúmulo de conocimientos plasmados en el mural, interactuando con el sol —símbolos cosmológicos, cristianos, masónicos, dioses prehispánicos, teoría cuántica, vida cotidiana, el escudo de la UNAM—, me embarga un sentimiento particular: la certeza de que el azar completa, necesariamente, la constante creación de conocimiento. Cuando me siento a ver maravillado este efecto de luz en la Biblioteca Central, me gusta pensar en cuánto del conocimiento humano sucedió por mera casualidad, mero accidente oportuno. ¿Qué no Newton se inspiró en el incidente de la manzana para postular la ley de la gravitación universal? ¿Qué no Euclides gritó Eureka al meterse en una tina tan sólo para solucionar su problema? ¿Qué no América descubrió a Colón cuando éste iba a la India?

Esta luz de plata, luz de oro, redondea la representación histórica de nuestra cultura, y de todo conocimiento. El mural se ilumina con la luz de la casualidad. Este accidente propicio brilla unos instantes en el albor de la tarde de otoño-invierno. Los que captan su resplandor, sólo lo harán si cambian su perspectiva y se sientan a observar. Tal como sucede con los grandes hallazgos de la humanidad. 

1 O'Gorman, Juan, *Juan O'Gorman Autobiografía*, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Ciudad de México, 2007, págs. 151-152.





Texto: ABELARDO DOMÍNGUEZ VELLO
Imagen: DENISS ALDAPE

Los Hierofantes de Oriente no dejaban de repetir que el mundo se iba deteriorando, tanto en lo físico como en lo moral y que finalmente todo sería destruido, para que el Gran Demiurgo en un nuevo ciclo reparara todo para ponerlo como en su primera perfección, una vez que la malicia de los hombres hubiera llegado al colmo; y se estimó que la presente edad, siendo la Edad Culpable y la última, fuera la más desgraciada. También Platón toma prestada la idea del mundo que, habiendo salido de manos de su autor, gozó al principio de las ventajas de una obra nueva, donde nada aún había alterado su esplendor, pero que con el tiempo se desgastó siendo destruido para siempre.

La Doctrina Tradicional Hindú de los Ciclos Cósmicos expresa el enlace de todas las cosas en la Existencia Universal de los Ciclos Principales y los Ciclos Secundarios del mismo orden, con sus equivalentes correspondencias y analogías.

El Kalpa es el ciclo cósmico más extenso y representa el desarrollo total del mundo. La humanidad terrenal está ligada a los acontecimientos y condiciones que se producen en nuestro mundo. Cada Kalpa se subdivide en catorce ciclos o Manvantaras y forman dos series septenarias. A su vez, cada Manvantara se divide en otros cuatro ciclos llamados Yugas que reciben el nombre de: Krita Yuga, Treta Yuga, Dvapara Yuga y Kali Yuga. Estas cuatro fases sucesivas son decrecientes e incluyen una degradación progresiva de la felicidad y de las virtudes y están simbolizadas con el emblema de la vaca que se sostiene en el primer Yuga en cuatro patas, en el segundo en tres, en el tercero en dos y en Kali Yuga en una sola pata. Actualmente nos encontramos en el último Manvantara (el séptimo) de la primera serie y en el cuarto Yuga (Kali) del mismo en su fase final.





Estos cuatro Yugas son equivalentes a las cuatro edades de la humanidad de la tradición mediterránea (grecorromana y judeocristiana) que reciben el nombre de: Edad de Oro, de Plata, de Bronce y de Hierro. Representan sucesivamente la primavera, el verano, el otoño y el invierno de la humanidad, equivalentes a la infancia, la juventud, la madurez y la vejez de la vida humana.

Ovidio, en su obra *Metamorfosis* dice que “la última edad tuvo la dureza del hierro, en esta era de un metal tan vil aparecieron toda clase de crímenes; huyeron el pudor, la verdad y la buena fe; y ocuparon su lugar el fraude, la perfidia, la traición, la violencia y la pasión desenfrenada de las riquezas... Se vive de la rapiña; el anfitrión no está seguro del huésped, ni el suegro de su yerno, también es rara la concordia entre los hermanos. El esposo trama la perdición de la esposa y ésta la de su marido; las terribles madrastras, los insidiosos venenos... Yace por el suelo la piedad vencida.”

La doctrina hindú es aún más severa sobre esta “Edad Sombría” o edad de Kali Yuga. “En esta última etapa, el apoyo (las patas) del Deber (Dharma) disminuye ante los logros de la Injusticia, hasta que finalmente desaparece. En este periodo los hombres son codiciosos, desalineados, gratuitamente hostiles, miserables, insaciables y los pecadores ocupan el primer rango.”

“Cuando reine el engaño, la falacia, la inercia, el sueño, la maldad, la consternación, la pena, el miedo, la tristeza; será la edad de Kali, que es exclusivamente tenebrosa. Durante este periodo los hombres son de vista corta, la inteligencia limitada, tienen pocos recursos, son glotonnes, libidinosos e indigentes; las mujeres libertinas y ruines. Las campiñas se encuentran destrozadas por los bandidos; los pueblos roídos por los reyes; los brahmanes dedicados al lujo y al buen comer. Los jóvenes brahmanes no guardan sus votos, tampoco practican la pureza; los señores se vuelven mendigos (en lugar de dar la limosna ellos mismos); los ascetas abandonan los bosques para vivir en las ciudades y los penitentes que han hecho voto de renunciamiento absoluto, se encuentran ávidos de riqueza. Las mujeres son de talla exigua,



glotonas, de excesiva fecundidad, sin pudor que se entregan a la charla sin cesar y sin amenidad, ladronas, pérfidas con gran descaro.”

“El comercio estará en manos de comerciantes miserables, mentirosos habituales; incluso, además, en caso de necesidad, se estimará lícita esta profesión tan desacreditada.”

“Los sirvientes abandonarán a su amo, aún el más excelente de todos, si se vuelve pobre; y los amos abandonan al servidor viejo de la familia, si se pone enfermo; al igual que cuando las vacas no producen más leche.”

“Los Shudras, vestidos ridículamente como ascetas, vivirán de este disfraz, aceptando las ofrendas; y la gente que no conocen más que la injusticia, interpretarán la justicia, ocupando el lugar más encumbrado.”

“El alma siempre empañada; atormentada por la carestía y el fisco; el espanto provocado por la sequía la enferma.”

“En el matrimonio, no se buscará más que el placer; en los negocios nada más que el ardid; en el sexo masculino y femenino nada más que la voluptuosidad; entre los brahmanes únicamente la condecoración. Únicamente por el exterior se distinguirán las clases sociales y se permitirá pasar de una a otra; si se es indigente el derecho se encontrará sin fuerza; la verborrea tendrá lugar entre la ciencia.”

“Cada vez más olvidarán los hombres sus almas y se ocuparán de sus cuerpos. La más grande corrupción reinará sobre la tierra. Los hombres se volverán semejantes a los animales feroces, sedientos de la sangre de sus hermanos...”

Pero la edad de Kali aunque es un abismo de vicios, paradójicamente posee una ventaja única, pero preciosa; basta conmemorar las alabanzas a Krishna para que des-
embarazado de todas sus ataduras uno se reúna con el Ser Supremo. Recordemos que en los Evangelios, la parábola de “los obreros de la onceava hora” que habían soportado todo el peso del día y del calor, se les pedirá muy poco como hombres de los últimos tiempos. 



The top of the page features a dark purple background. On the left, there are dark silhouettes of people in traditional Mexican attire, some holding what appear to be tamales. On the right, a bright yellow eight-pointed star with a white outline is positioned above the title. The title 'Navidad ABC' is written in a bold, white, sans-serif font with a yellow outline.

Navidad ABC

Texto: AXEL NÁJERA

Imagen: CAROLINA CORONA

Imaginen la escena; se desarrolla en alguna ciudad de México, diciembre 2017: una familia sentada a la mesa; digamos que consiste en unas quince personas; unas tres o cuatro familias nucleares: padre, madre y uno o dos hijos; así, vemos primos, tíos e incluso abuelos reunidos para una celebración que se repite año con año: la Cena de Navidad. Es 24 de diciembre, anochece. En la mesa habrá platos preparados especialmente para esa noche en particular. Si vemos con mayor atención podremos notar varios detalles más: un poco más atrás hay un árbol (pino, para ser exactos) adornado con esferas y luces. Quizás pueda haber una corona de Adviento: cuatro velas puestas sobre una base circular de hojas verdes (puede ser de pino). Aledaña a estas imágenes podremos ver la imagen colorida y regordeta de Santa Claus (un señor que lleva regalos a los niños que se han portado bien).

Ahora, en algunos casos podremos ver familias rezando antes de cenar, esperar a que den las 12 campanadas de la medianoche para poder empezar con el banquete o, al contrario, para interrumpirlo. Todo en honor al evento que alguna vez fue el motivo principal de aquella cena: la natividad de Jesús, el mesías para buena parte de los cristianos (díganse católicos, ortodoxos, evangélicos, etc.). Puede que este detalle se haya olvidado en muchos; no obstante, no está de más recordar que ésta es la razón por la cual, desde hace varios siglos, se hace una cena. Pues bien, detrás de todo el color (me refiero a las luces, no necesariamente al ánimo) hay toda una arqueología que vale la pena desentrañar. Aunque para eso tenemos que volver años atrás, antes del nacimiento del Cristo...

Es curioso cómo cosas tan pequeñas pueden cambiar el sentido completo de una cultura. El reloj mecánico, eso que muchos todavía llevan en su muñeca, fue el primer paso de una (vamos a decirle) secularización o *desolarización*. Antes de aquella máquina, la forma más precisa de medir el



tiempo era leer los movimientos de sol, de la luna y de los demás astros. En este sentido, había fechas que tenía un particular interés para varias culturas alrededor del mundo (celtas, nórdicos, griegos, polinesios, mexicas, mayas, entre otras). Estas fechas tenían una relación particular con la forma cíclica de ver el mundo: eran testigos y partícipes del nacimiento, madurez, agotamiento, muerte y renacimiento del sol.

Que el festejo (y la respectiva cena) de Navidad sea la noche del 24 de diciembre no es del todo una casualidad, tres días antes ha sido el solsticio de invierno: el día más corto de todo el año (en el Hemisferio norte, por supuesto). En siglos en los que ni el reloj mecánico ni el alumbrado público existía, esto era algo grave: el sol llevaba medio año muriendo y era ese día que alcanzaba su punto más bajo en el cielo; los tres días siguientes eran los días oscuros porque para ellos era real la incertidumbre de si el sol podría elevarse una vez más en el firmamento. Los romanos tenían un nombre bastante claro para la celebración que había después de los 3 días de oscuridad: *Sol Invictus*, el sol que permanece invicto a pesar de todo, que vuelve a alzarse. Para el siglo IV d.C., quizás por tapan una festividad pagana, quizás por una analogía entre el sol y el Cristo (ambos vencedores de la muerte), la Iglesia católica declara que la Natividad de Jesús debe ser recordada la noche del 24 de diciembre.

El árbol de Navidad tiene un origen similar: cuando los misioneros evangelizadores llegaron a la península nórdica, los pobladores de aquellas regiones –los vikingos– eran adoradores de dioses tales como Odín, Thor o Freyr. El punto de esto es que su cosmogonía tomaba la forma de un árbol; el árbol de Yggdrasil, el fresno del Universo que sostenía los nueve mundos. Creado desde los restos de uno de los primeros seres vivos del mundo nórdico (Ymir, el gigante vencido por Odín), el árbol de Yggdrasil, no obstante es un árbol que, según los mismos mitos nórdicos, perecerá.

Los vikingos solían colgar adornos en árboles que representaban el árbol de Yggdrasil, representaban a su vez los nueve mundos que pendían de él, e igualmente era en los árboles en donde se reunían los adoradores de Thor. Con la llegada de aquellos misioneros (muy concretamente san Bonifacio)



la cosa cambió: el árbol ya no era un fresno sino un pino, un árbol perenne (como Jesucristo), lo que que pendía de éste ahora serían frutos que representaban el pecado original (hoy, las esferas) y velas que referían a la luz de Cristo (hoy, las extensiones que luego se enredan).

Ahora, el hombre regordete pintado con los colores de la *Coca-cola* tiene su origen en un santo real: San Nicolás de Bari, un hombre nacido no en el Polo Norte sino en Turquía. Un obispo a quien se le atribuyen varias conversiones gracias a su dulzura a la hora de predicar y milagros tales como resucitar a tres niños que habían caído de un árbol. La figura de San Nicolás, Santa Claus, *Père Noël*, el *Weihnachtsmann*, etc., es hoy en día una de las figuras controvertidas en nuestra Navidad contemporánea, principalmente porque representa una forma de consumismo y materialismo (que en teoría debería ser ajeno a la época).

Pareciera que ahora lo que abunda en esos días no es la oscuridad sino todo lo contrario: la Navidad y las fechas alejadas se han convertido en una *luminaria* (en especial si consideramos que a veces ya se venden adornos navideños en pleno agosto). En algunos casos la cena ha perdido el trasfondo religioso que durante siglos tuvo, aunque en México aún hay gente que canta villancicos, La Rama o arrullar al niño. En Francia, por otro lado, la fiesta se ha secularizado casi por completo: tienen más en mente la figura de Papá Noel que la del niño en el pesebre (aún en los villancicos). En Estados Unidos, para rematar, la Navidad es la fiesta que más ganancias económicas genera en todo el año.

Es curioso, parece que el cristianismo recibió una cucharada de su propio chocolate: ¿Habrán imaginado aquellos monjes que la fiesta que crearon superponiendo su fe, siglos después se vería vaciada del sentido que quisieron darle? Aunque pareciera que algo de la preocupación ancestral por el invierno aún pervive en nosotros; no en vano diciembre y enero son los meses con mayor depresión; quizás ahora nosotros mismos esperamos un futuro (vacío). Sin un afán moralizador o nostálgico, cabría preguntarse en qué se está convirtiendo esta fiesta que algún día, por distintas razones, congregó a la gente con algún dejo de esperanza por un mejor futuro. 





Kazuo Ishiguro

(1954-)

Ficha biográfica: MANUEL DÍAZ
Imagen: DHALIA LÓPEZ

En la literatura, hay autores que abandonan la lengua materna y comienzan a producir en una segunda que les parece más conveniente, cómoda o en la que se sienten acogidos; recordemos al rumano Emil Cioran y el irlandés Samuel Beckett, ambos con el francés, por necesidad o circunstancias fuera de su voluntad. Es un poco el caso de Ishiguro y el inglés, en circunstancias más amables: un pequeño y su familia que deben emigrar de Japón, debido a la profesión de su padre, adoptar una nueva lengua, pensar y sentir en ella.

Su obra narrativa es breve, siete novelas que demuestran una contundencia literaria excepcional y por las que ha recibido diversos galardones: el Premio Winifred Holtby, el Booker, el Premio Novela Europea Casino de Santiago y el más reciente, el Nobel de Literatura, son algunos ejemplos.

A Ishiguro se le reconoce por escribir en un perfecto inglés británico y apropiarse de la narrativa inglesa de amos y mayordomos en *The Remains of the Day*; de la novela de vanguardia centroeuropea en *The Unconsoled*; de la narración detectivesca de Sherlock en *Homes When We Were Orphans*; de la ciencia ficción en *Never Let Me Go* y de lo fantástico de la literatura medieval en *The Buried Giant*. Así también, su prosa es descrita por la crítica como Austeniana y kafkiana: absolutamente personal, de un extrañamiento envolvente que provoca lo hipnótico y paradójico; pero sin los personajes asfixiantes de Kafka, mas por la creación de una lógica rara, inquietante y envolvente que nos arrastra hacia el desencanto de la juventud. 

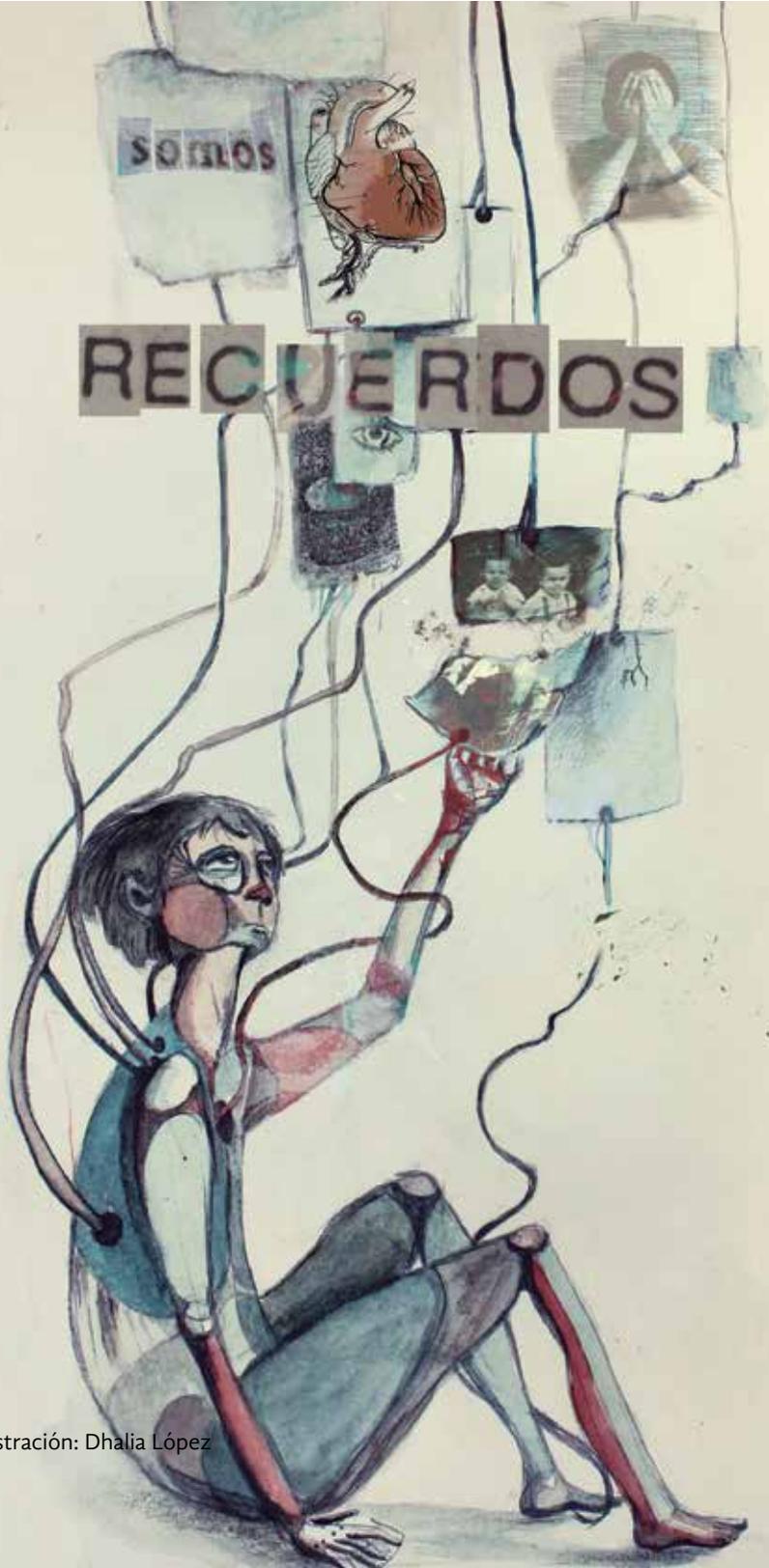


Ilustración: Dhalia López