

–DGRU– Dirección General de Radio UNAM

Lic. Renato Dávalos López

Director General ~ desde enero de 2016

La historia de Radio UNAM comenzó en 1937, año de su fundación. Desde entonces, representa un canal de difusión de la cultura y la ciencia en sus manifestaciones, diversidad de pensamiento y música de todos los géneros, en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad, conforme a sus atribuciones legales y valores universitarios, como la crítica, la reflexión, la opinión, el análisis y la libre expresión de las ideas.

Sus objetivos son ofrecer al público contenidos culturales, informativos y de investigación, diferentes actividades culturales y académicas, y preservar el acervo sonoro.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La labor radiofónica de la emisora universitaria fue reconocida en el ámbito especializado. En la 11ª Bienal Internacional de Radio 2016 la pieza **El silencio de la ausencia, nos faltan 43**, obtuvo el primer lugar; el segundo lugar fue para **Rosa Parks, o Aquellas breves acciones que cambian al mundo**, de la serie radiofónica Resiliente, y la radionovela **El Apando** obtuvo el tercer lugar.

El Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura (International Fund for the Promotion of Culture, IFPC) de la UNESCO otorgó a la barra juvenil **Resistencia Modulada** una beca, apoyo que se entrega a jóvenes artistas y creadores, cuyos proyectos benefician positivamente a la comunidad o contribuyen a la promoción de la cultura y la creación artística.

Este mismo año, **Así se escucha Morelia. La otra cara de Michoacán**, de Dulce García, obtuvo el Premio Nacional e Internacional de Periodismo, en la categoría de Divulgación de la Cultura.

Para fomentar la creación artística y el vínculo con los radioescuchas, se organizó el concurso Las voces y el mundo: La radio, en el marco del Día Mundial de la Radio. Se otorgaron tres reconocimientos, el primer lugar fue para Juan Manuel Chávez por *La Radio, el Viento*, el segundo lugar para Mitzin Mellali Robledo Rodríguez por *Sonido, combustible de la información* y el tercer lugar para José de Jesús Avelar Alférez por *La Radio, recuerdos y yo*.

Posteriormente, se organizó un concurso dirigido a productores y realizadores de radios universitarias y culturales: Los sonidos de nuestros difuntos. El primer lugar fue para la pieza *Nos están matando* de Ibero 90.9; el segundo lugar reconoció a la pieza *Los sonidos de nuestros difuntos* de Radio Universidad Autónoma de Tamaulipas; el tercer lugar se otorgó a *Cómo suenan nuestros difuntos* de UAM Radio. Asimismo, se dio una mención honorífica a *Día de muertos*, producción de Radio Universidad Autónoma de Tamaulipas.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Contribuir a la formación integral de los estudiantes y extender la cultura al resto de la sociedad es una de las prioridades de Radio UNAM, por ello, además de la labor radiofónica, se llevaron a cabo actividades culturales de distinta índole en la Sala Julián Carrillo. En 2016 se realizaron 251 actividades de extensión, divulgación y vinculación, con una asistencia total de 24,513 personas.

Se organizaron actividades especiales en torno al aniversario de la emisora, ciclos temáticos de cine, así como la apertura de espacios a nuevas propuestas musicales juveniles de géneros muy diversos, en los conciertos de la barra juvenil **Resistencia Modulada e Intersecciones**. Con motivo del aniversario de Radio UNAM se realizaron programas especiales en vivo desde la Sala Julián Carrillo, fue el caso de **Primer Movimiento, Prisma RU y Resistencia Modulada**. Asimismo, se organizó el concierto especial de música iraní para Setar, con Mehdi Moshtagh. Además, se llevó a cabo el ciclo de cine dedicado a la radio, con cintas que abordan esta temática: **Suban el volumen, Historia de Lisboa y Buenos días Vietnam**.

En Homenaje a Óscar Yoldi, actor, guionista y maestro, se presentaron las cintas **La noche del pirata y Malos hábitos**. Asimismo, el cineclub realizó homenajes a Ettore Scola, Shakespare y David Lynch.

En música se presentó un concierto de piano con Rolando Valdés Pinal y un concierto de canto, *Masculino Rossiano más allá de los arquetipos*, con la Mezzosoprano Luz Vizcarra y Sara Vélez al piano. La Facultad de Música ofreció conciertos con un programa variado de Marimba y Piano, Cuarteto de Clarinetes, Consort de Violas Tlahuitóyotl y un concierto de Soprano y Piano. Se organizó el *Migrando a contracorriente, guitarra y charango*, de Jerónimo Rajchenberg Jxel. Para conmemorar el Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres, se realizó un concierto especial con cantautoras denominado *Voces sin violencia*.

En el rubro teatral se presentaron las obras **Los niños perdidos, Tan desnuda como la luna, Sumergido en mis Zapatos... fragmentos de un Actor, Malitzin, Un minotauro para cinco lobas, Antonio y Cleopatra y El acompañamiento**. Otras puestas en escena fueron **RDM Radio Shit, Benito antes de Juárez, La muerte alegre, Obediencia simulada, Rosas transfiguradas, Sensatez y Cautela, Capítulo II la comedia de los enredos mentales, Helado yaces corazón y Heroínas transgresoras**.

La oferta cultural de la emisora incluyó **Radioarte en vivo**, con obras de Emiliano López Rascón, creador radiofónico y artista sonoro: **Wixras Teokaris, L'Arte dei rumori y Tres ofrendas**.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Radio UNAM realizó una intensa labor de vinculación, intercambio y participación en materia radiofónica. En colaboración con el Instituto Tecnológico de Monterrey y la Red de Radios Universitarias de México (RRUM) se realizó Radio en Paralelo, encuentro centrado en el tema de divulgación de la ciencia, con la participación de radios universitarias y culturales nacionales, así como de Colombia y España.

Se puso énfasis en el establecimiento de convenios y acuerdos de producción e intercambio de materiales radiofónicos. Así fue posible continuar colaborando con Radio Francia Interna-

cional, Spanish Public Media/Spanish Public Radio y con el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR).

Se firmaron bases de colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para incluir un disco compacto en la edición de la antología **Cinco obras del teatro breve de Max Aub**.

Semillas de Ciencia, coproducido por la Asociación de Radios Universitarias de España (ARU) y la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC), un proyecto de divulgación científica en radio al que Radio UNAM se unió con materiales sobre investigaciones científicas realizadas en nuestra Universidad. Paralelamente, el equipo de la serie juvenil **Resistencia Modulada** participó en el II Encuentro de Radio Universitaria organizado por la Universidad Autónoma del Estado de México, UAEM.

Producciones de Radio UNAM se transmitieron en radiodifusoras nacionales ubicadas en Aguascalientes, Coahuila, Chiapas, Durango, Estado de México, Guanajuato, Nuevo León, Oaxaca, Tabasco, Tlaxcala y Veracruz. A nivel internacional se realizaron intercambios con Argentina, Colombia, España, Ecuador, Estados Unidos y Panamá. En este periodo se enviaron 2,359 audios a otras radiodifusoras.

Con contenidos juveniles de **Resistencia Modulada** Radio UNAM participó en el World College Radio Day, evento que tiene como objetivo fortalecer la radio universitaria, el intercambio y la producción en todos los idiomas; las producciones se emiten en un maratón de 24 horas. Así, Radio UNAM se unió a poco más de 80 radiodifusoras universitarias de 20 países de América, Europa, Asia y África.

Personal de la emisora participó en la reunión fundacional de la Asociación de Radios Públicas y Universitarias de América Latina y el Caribe (ARPUALC) en las instalaciones del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), con presencia de radiodifusoras nacionales y extranjeras.

Con motivo del 5° aniversario de UAM Radio, personal de la emisora participó en dos programas especiales en vivo, para abordar el tema de la radio universitaria. Asimismo, se presentó la ponencia “¿Suenan la ciencia en la radio?” sobre la Divulgación Científica en Radio UNAM a lo largo de su historia, en el marco del 3er Simposio de Divulgación, Ciencia y Medios de Comunicación en la UAM Iztapalapa. Igualmente, en el marco del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, se participó en la mesa redonda “Los archivos sonoros y audiovisuales en el paisaje digital”, organizada por la Fonoteca Nacional.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Alumnos, profesores, investigadores, artistas y científicos han tenido voz en los micrófonos universitarios desde las primeras emisiones, hasta la actualidad, comunicando y comunicándose con la comunidad universitaria y la sociedad en general, en busca de ser un motor de cambio social, educativo y cultural. Para transmitir el conocimiento generado por la UNAM se produjeron, de manera institucional y con otras instancias 4,856 materiales que abarcan cápsulas, promocionales y programas de diversos géneros y formatos.

Radio UNAM transmitió programación las 24 horas diarias los 365 días del año, un total de 870 series, 26,031 emisiones, 7,758 horas de programación hablada en AM y FM. En global se transmitieron 17,520 horas de contenidos musicales y hablados.

La producción de series especiales para promover las ciencias, las humanidades y las artes ocuparon un lugar especial, con contenidos específicos, homenajes por aniversarios de escritores e intelectuales, o de días mundiales de interés para sus audiencias.

Con instancias universitarias se produjo programación especial, es el caso de la serie **El retorno a la razón**, diario vivo del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) donde se dio cobertura a este evento con entrevistas a los programadores y directores de cine.

En series de nueva factura, se produjeron **Especial de Hugo Gutiérrez Vega**, cápsulas por el Día mundial de la Radio, en colaboración con otras emisoras. Salió al aire otra temporada de la serie **Imposible, 5200 kms de jazz posible**, un viaje por el jazz de Canadá. Otra serie reciente fue **Resiliente**, un relato de las geografías que resisten y reconstruyen la paz. **El piano interminable**, de género documental, y **Especiales de Max Aub**, programas conmemorativos de formato corto.

Radio UNAM festejó el Día mundial del jazz el 30 de abril con programas especiales en vivo, que incluyeron entrevistas y mucho jazz, desde piezas históricas y emblemáticas hasta las tendencias más nuevas en el género.

La programación radiofónica se enriqueció con las series de formato corto: **Cápsulas CCH, 45 años; Día Internacional de la bicicleta** y el **Curso radiofónico del Quijote**. Se produjeron los programas especiales **Por mi raza cantará el espíritu** y **Concierto a cinco órganos**. Comenzó la transmisión de los programas musicales **Tango vivo** y **Jazz infusión**. Se transmitió el programa especial **Un homenaje a la maternidad**, para ofrecer otra perspectiva en torno al rol de madre.

Prisma RU, espacio periodístico, comenzó transmisiones en busca de abrir el espectro radiofónico para escuchar las diversas voces de la comunidad universitaria y ofrecer un panorama informativo desde distintas ópticas. En el mismo rubro periodístico, comenzaron a transmitirse en diferentes horarios Cortes informativos.

La serie documental **La torre de Londres, del encierro a la eternidad**, se basó en la obra de Shakespeare y fue grabada con personas internas de Santa Martha Acatitla, en coproducción con el Foro Shakespeare.

En colaboración con otras instancias universitarias, se transmitió la radionovela **Hay química entre nosotros**, producción de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia. También estuvo al aire **La araña patona**, programa de divulgación científica del Instituto de Energías Renovables. Comenzó a transmitirse la segunda temporada de las cápsulas **Por mi raza cantará el espíritu** del Programa Coral Universitario.

Asimismo, en coproducción con la Comisión Nacional de Derechos Humanos, salió al aire el programa en vivo **Derecho a debate**. También se produjo la serie de cinco programas **Fernando Savater por sí mismo**, en colaboración con la emisora de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En junio se transmitió el Mensaje de los estudiantes en apoyo a los docentes, grabado en las instalaciones de Radio UNAM.

Radio UNAM se sumó a la campaña *HeForShe* de la ONU con la transmisión de promocionales con temática de género. Además, en colaboración con el Programa Universitario de Estudios de Género e INMUJERES a favor de la igualdad de género, retransmitió la serie coproducida con estas instancias **Tejiendo género**.

Se produjo y transmitió un programa especial como ejercicio de memoria histórica sobre las **Víctimas de la violencia del Estado**. Comenzó la producción de **Sin margen** para abordar temas y problemáticas de equidad de género. Otras producciones nuevas fueron **Calmecalli**, sobre las lenguas originales de América; **Al compás de la letra**, sobre literatura; **El baúl de la muerte**, miniproducciones de cuentos de terror. Para conmemorar el Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres, se realizó un concierto especial con cantautoras denominado *Voces sin violencia*.

La presencia de Radio UNAM en el Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato, fue a través de transmisiones especiales de los espacios periodísticos **Prisma RU** y **Primer Movimiento**. También se realizaron controles remotos desde la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en estos espacios radiofónicos y en **Resistencia Modulada**.

Con el objetivo de incrementar el vínculo con la comunidad universitaria, Radio UNAM realizó controles remotos del noticiero **Prisma RU** desde la Escuela Nacional de Trabajo Social, la FES Iztacala, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Sur, la Escuela Nacional Preparatoria 8 “Miguel E. Schulz”, el Centro de Convenciones de la UNAM, sede del Encuentro del mañana y de la explanada del MUAC, donde se realizó El Gran Encuentro con el Ajedrez Educativo UNAM. Igualmente, se transmitió el noticiero desde las facultades de Trabajo Social y Odontología. El programa **Derecho a debate** realizó transmisión especial desde la Facultad de Derecho.

Medios digitales

Para ofrecer a los usuarios un sitio web con características vigentes, se renovó la página institucional y permanentemente se buscó actualizarla en contenidos, diseño y programación. El sitio Internet de la radiodifusora puso a disposición del público visitante 2,329 audios y podcast de series y programas. La página registró 689,141 visitas, 249,778 descargas y 142,669 reproducciones.

Se fortaleció la presencia de Radio UNAM en las redes sociales digitales, Facebook y Twitter. Así, al finalizar 2016, la emisora contaba con 52,417 likes en Facebook y 34,384 seguidores en Twitter.

LIBRO Y LECTURA

Radio UNAM realizó programas especiales para difundir autores, publicaciones y fomentar la lectura, fue el caso del programa **Parvadas de papel** para cubrir la XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, así como reportes especiales dentro de diversos espacios radiofónicos. La emisora estuvo presente en la Fiesta del libro y la rosa y en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Continuaron los **Radiopoemarios**, lecturas de poesía en vivo, con la participación de autores noveles y experimentales, a la par de otros con trayectoria.

Se realizó la cuarta emisión de **Los otros libros, tianguis de diversidad textual**. A través de cápsulas radiofónicas, mesas de venta, lecturas y presentación de publicaciones, se apoyó la presencia de editoriales independientes y autores que realizan autoedición.

La emisora continuó editando la revista **Rúbrica de Radio UNAM**, cuyos contenidos abordan temas relacionados con el ámbito radiofónico.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Continuó el convenio con la Fonoteca Nacional para la digitalización del acervo de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias a soportes digitales confiables y duraderos, para almacenarlos en un sistema de tecnología avanzada. En este periodo se logró digitalizar un acervo de 64,283 títulos, y se catalogaron en Radio UNAM 30,152 programas.

Asimismo, se dio continuidad al proceso de renovación del sistema de almacenamiento y catalogación de archivos sonoros de la Discoteca Joaquín Gutiérrez Heras.

En este periodo se incrementó el acervo histórico de la Fonoteca a 166,098 soportes. En cuanto al Acervo de la Discoteca, se incrementó el acervo histórico a 17,808. Ambos acervos comprenden 183,906 materiales.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se hicieron remodelaciones para crear espacios destinados a contestar las llamadas telefónicas de los radioescuchas, durante los programas en vivo, así como para acondicionar la sala de espera de los invitados y oficinas para las Subdirecciones de Información y Producción.

