

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Mayo - junio 2018 / Año 10 / Número 100



Editorial

● Llegamos al número 100 de la revista *Rúbrica!* Y es indispensable agradecer a todos los que forman y han formado parte de ella. Es, sin duda, por su cariño y trabajo que llegamos hasta este punto. Queda un especial agradecimiento al grupo que fundó hace diez años esta publicación para Radio UNAM. La gran mayoría de los colaboradores e ilustradores han sostenido este esfuerzo de forma gratuita, por el placer de comunicar y de publicar para la universidad. La pasión mueve esta revista y la ha hecho navegar por las corrientes del tiempo.

Este número 100 sale a la luz en medio de las elecciones presidenciales y una violencia en el país que avergüenza e indigna. El último caso más difundido, los estudiantes de cine en Guadalajara, es una muestra clara de la barbarie que ejercen algunos. La prepotencia y el egoísmo abundantes abonan el ingrediente social para un vacío de humanidad. El estado aporta su propio vacío con la impunidad. Pero qué hacer ante esto... Crear, seguir creando. Que este número 100 sea uno de muchos esfuerzos en el país que buscan el pensamiento y la belleza ante la barbarie.

Gracias, de corazón, a todos los que han colaborado en cualquier forma con esta revista. 

Contenido

Rúbrica 100

Número 100



El navegar de *Rúbrica*



Rúbrica, una revista artesanal



Este texto lo hice pensando en ti



Año 100



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
SECRETARIO DE DESARROLLO
INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
SECRETARIO DE ATENCIÓN A LA
COMUNIDAD UNIVERSITARIA
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
ABOGADA GENERAL
Dra. Mónica González Contró
DIRECTOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADOR DE DIFUSIÓN
CULTURAL
Dr. Jorge Volpi Escalante
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik
EDITOR
Axel Nájera
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Santiago Ibarra Ferrer
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
J.C. Salgado
Montserrat Muñoz
Manuel Díaz
Raymundo Hernández

DISEÑO EDITORIAL
Ricardo Jaimes
Natalia Cano
PORTADA
Ricardo Jaimes
ILUSTRACIÓN
Mijail Gala
Oscar Gama
José Antonio Camacho
Dhalía López
Anayansi Rg
Daniela Palacios
VERSIÓN DIGITAL
www.radiounam.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com
5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 10, No. 100, mayo 2018, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-102, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Navegantes de la Comunicación Gráfica S.A. de C.V. Calle Pascual Ortiz Rubio #40, Colonia San Simón Ticumac, C.P. 03660, México, CDMX. Responsable: Arquitecto Matías Méndez Cabello, e-mail: navegantes09@yahoo.com.mx. Este número se terminó de imprimir el día 1º de mes de mayo de 2018, con un tiraje de 1,000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché mate de 130 g. para interiores y forros.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

Número 100

Texto: BENITO TAIBO

Hoy celebramos cien números de la revista *Rúbrica*, este órgano de difusión de Radio UNAM, y no podemos menos que congratularnos de que la palabra escrita se vuelva aliada de la palabra hablada. La compenetración entre estas dos palabras, que dichas y habladas lo único que hacen es seguir insistiendo en que el radio es uno de los grandes medios que la humanidad ha tenido para desarrollar su imaginación, para adquirir información, para generar pensamiento crítico, para soñar al compás de las notas que ahí se despliegan; es la manera en que celebramos junto con *Rúbrica* la labor de todos los días de Radio UNAM.

Yo siempre repito que leer es resistir, y en este caso sucede más que nunca. La oferta cultural, la oferta informativa, la oferta lúdica que Radio UNAM tiene desde hace ya ochenta años, es sin lugar a dudas, ejemplar en muchos sentidos; por nuestras cabinas y por las páginas de *Rúbrica* han pasado grandes personalidades que vuelven una y otra vez a mostrarnos la importancia de la palabra y la importancia de la creación de pensamiento; cómo, por medio de la comunicación, seremos capaces de entendernos mucho mejor unos a otros.

Dicen, malamente, que las palabras se las lleva el viento... a las palabras escritas no se las lleva el viento, sin lugar a dudas; y tampoco a las palabras habladas, por lo menos si son en el radio. Hemos hecho un enorme acervo de nuestra palabra hablada, de la palabra hablada de la Universidad, por medio de ésta, su casa: Radio UNAM.



Hay otra frase hecha con la que no concuerdo, que es la de *una imagen vale más que mil palabras*. Cada vez que oigo eso, yo me pregunto ¿para qué diablos entonces se inventaron los *pies de foto*? ¡Pues los pies de foto se inventaron para dar contexto!; para explicar, para darle sentido y razón, porque no todo lo que vemos es cierto, y no todo lo que oímos, tampoco, es cierto. Por lo tanto esta doble conjunción de palabras escritas y habladas brindan mayor certeza a todos aquellos que nos leen y nos escuchan. Y celebro este acto imaginativo donde se celebra a la palabra como tal, donde se celebra a la imaginación, donde se celebra a la creación de conciencia y de pensamiento crítico.

La Universidad Nacional Autónoma de México, entre una de sus muy importantes formas de permear a la sociedad —parte de su misión— es la de la difusión de la cultura. Pero junto con la difusión de la cultura, también está justamente la creación... con la información que recibes a partir de la cultura, recibes también bagaje para la toma de decisiones, para la creación, insisto, de conciencia crítica. Yo estoy convencido que la cultura no es más que una sucesión de preguntas hechas una después de otra, y no de respuestas. La cultura es algo vivo que generamos entre todos y que va formándose con nuevas y nuevas preguntas; eso es la cultura, y eso es lo que pretendemos todos los días generar a través de *Rúbrica* y a través de Radio UNAM; la creación de nuevas preguntas.

Quiero decirles a los lectores y radioescuchas que para nosotros es un inmenso privilegio estar aquí y seguir haciendo esta labor que desde hace ochenta años se realiza desde las instalaciones de Radio UNAM, en las cuales damos eso: una sonrisa, un atisbo, una pequeña luz todos los días. ☺





Ilustración: José Antonio Camacho

El navegar de **Rúbrica**

Texto: CARLOS NARRO

Antes de llegar a la cristalización de lo que es *Rúbrica*, tuvimos algunos intentos fallidos de hacer un boletín que girara entorno a la programación. Yo recordaba que en los años setenta, Radio Universidad había tenido una revista, y desde que llegué propuse esa posibilidad, pero en la universidad lo que propones y no te pones a hacerlo, nunca se hace.

Hace 16 o 17 años, hacíamos la programación de Radio Universidad en dos hojitas, fotocopias. Lo mismo que entregamos encartado en el centro (de la revista), lo hacíamos en hojitas que estaban a disposición del público, la programación mensual. Entonces, teniendo eso como el centro decidimos ponerle un cuentito, algún comentario sobre alguno de los programas, y empezar a hacer algo que pudiera ser una revista. Y finalmente nos pusimos a pelear porque nos dieran una manera de imprimir y nos compraron un primer *plotter*; y con eso decidimos hacer *Rúbrica*. Hicimos un número cero en el *plotter* con pocos ejemplares; lo cortamos, lo doblamos, etc. Pero como la exigencia que teníamos de la estación es que debíamos que tener disponible la programación para quien viniera a preguntar por ella, las páginas centrales siguieron siendo la parrilla programática.



Al principio yo era el editor de la revista. Pero el director de Radio Universidad, Fernando Chamizo, que por lógica le tocaba ser el director de la revista, no quiso serlo: “es tu proyecto, es tu rollo, tú eres el director”. Entonces ya me puse de director de la revista y pude poner a Óscar Gama como editor; quien, anteriormente me había reclamado de su primer crédito como Coordinador Editorial.

A propuesta de Óscar, la cuarta de forros se convirtió en una pieza recortable y coleccionable del escritor que habíamos escogido para el mes. Pero en ese tiempo buscamos financiar la revista con anuncios, siempre de Instituciones de la UNAM. Y la Dirección de Comunicación Social de la UNAM nos dijo que quería la cuarta de forros. Y así decidimos vender cara nuestra virginidad y cedimos la cuarta de forros; pero le pusimos un precio que prácticamente pagaba la revista. Y pasamos a la página 32 la coleccionable.

Cuando logramos, después del tercer número, ya existir en *offset* y ya estar circulando, pues teníamos la maldición de todas las revistas en México: primero salir y luego pasar del número 7. Y llegamos al séptimo número y nos planteamos el siguiente reto: completar un año, y lo completamos. Luego el reto de continuar después de los cuatro años de la administración. Y ahora que ya llevamos varios números no hemos conseguido, aunque lo hemos tenido prometido varias veces, apoyo material; por lo que casi todos los que hacen la revista o colaboran con ella es de forma gratuita. Muchos de ellos, prestadores de servicio social. Me acuerdo de una época del diseño de la revista que, como todo, estaba cubierto de enredaderas, le llamamos “el barroco vegetal”, porque nuestra diseñadora, estupenda persona, no podía dejar un espacio en blanco, todo lo convertía en tallo, enredadera y hojitas. Y ese estilo muy característico, estaba bien, pero a los seis meses cumplió su servicio y entró alguien que tenía otra visión.

Entonces, dimos otro gran paso cuando por fin logramos sistematizar que el diseño estuviera en manos de un profesional pagado, de medio tiempo, y así se logró consolidar el diseño.

Rúbrica es un ambiente tan generoso, una entidad en la que se trabaja con tanta libertad, que incluso muchos cuando terminan su obligación de servicio social han continuado con nosotros por largo tiempo. A algunos los extrañamos porque ya eran parte de la revista.

Yo creo que el navegar de *Rúbrica* en el océano de las publicaciones periódicas ha sido bastante boyante, bastante hermoso. Y el tener la posibilidad de estar trabajando de una manera siempre cambiante y con jóvenes distintos, encontrando siempre la energía del que toma el proyecto por primera vez como si fuera propio, ha sido uno de los frutos más gratificantes de mi historia como promotor de publicaciones. Es la que ha durado más tiempo. Para la Universidad hice una publicación que se llamó *Pantalla*, duró unos tres años; una publicación que se llamó *Butaca*, que duró en su primera temporada como cuatro años y luego otra de tres años; por fuera tuve la revista *Testimonios*, hicimos cuatro números. Entonces, ninguna había durado tanto como *Rúbrica*. En fin, yo creo que *Rúbrica* puede ser una revista que permanezca. Tiene institucionalidad. El hecho de que haya un joven escritor dirigiéndola le ha dado una vida tremenda, que ahora la ha convertido en una publicación cultural de cada vez más amplitud e interesante. Creo que *Rúbrica* es una revista que puede durar y perdurar en el tiempo. ☺



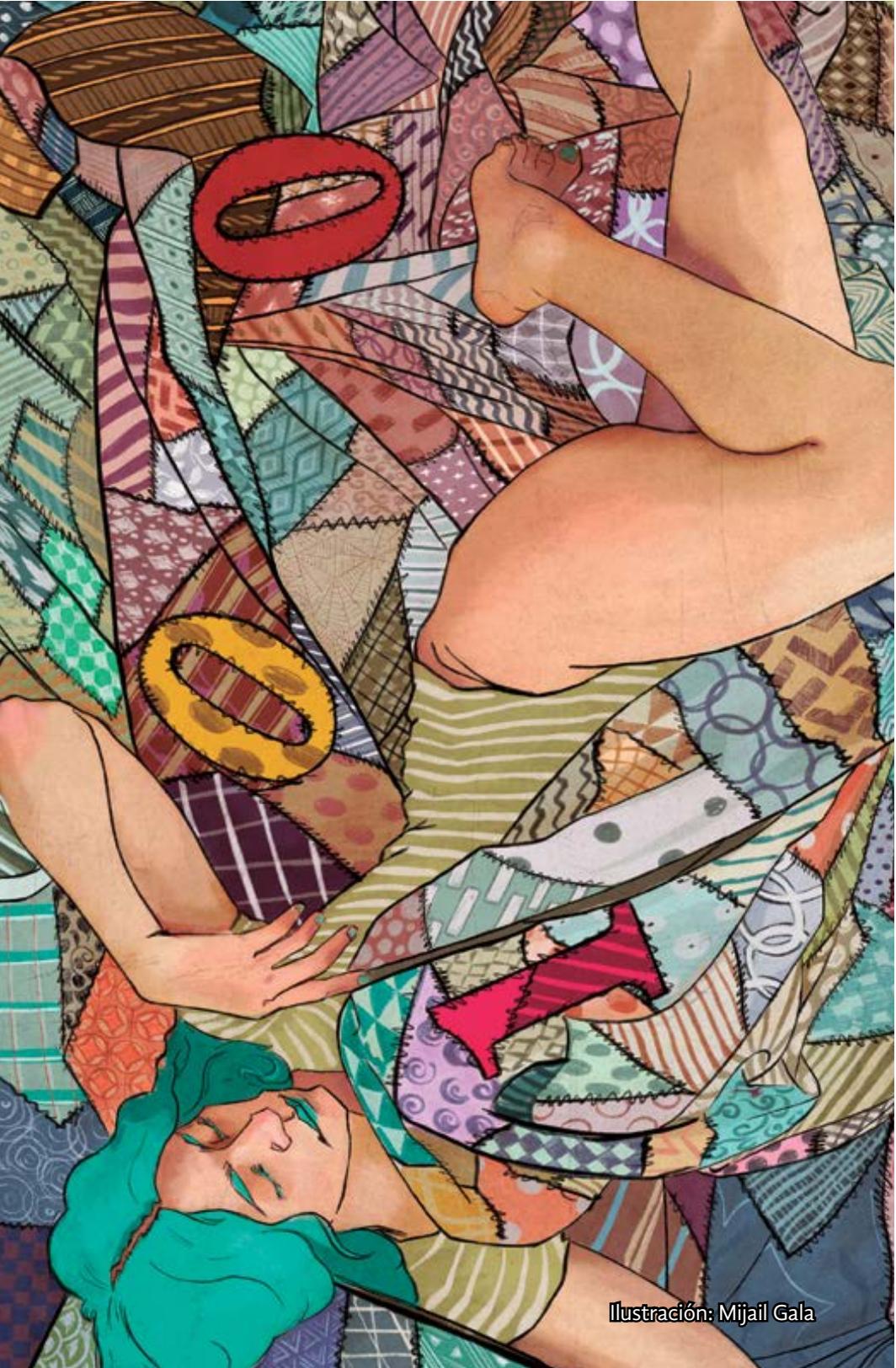


Ilustración: Mijail Gala

Rúbrica, una revista artesanal

Texto: ANDREA CASTAÑEDA

Hablar del inicio de *Rúbrica* es recordar momentos de amistad, porque sin ese lazo la historia de la revista sería distinta.

Yo me incorporé al proyecto de *Rúbrica* cuando éste ya estaba ideado y se encontraba en el proceso de diseño. El primer acercamiento fue a petición de Carlos Narro, Subdirector de Extensión Cultural de Radio UNAM, y me emocionó mucho colaborar con revisión y escritura de textos en una revista cultural con contenidos radiofónicos.

En ese momento el director de la revista era Carlos Narro; el editor era Óscar Gama. Encargadas del diseño editorial y la ilustración estaban Estefanía Reyes y Sofía de Teresa Trueba, quienes en realidad estaban realizando su servicio social en la subdirección y, cuando yo me integré al proyecto también se unió, un fotógrafo, Víctor Callejas.

El principal obstáculo al que nos enfrentamos fue a no contar con presupuesto para realizar la impresión, por lo que tuvimos que imprimir la revista en el plotter de la Subdirección. Es ahí cuando realmente empezó la aventura de *Rúbrica*, porque imprimir 32 páginas de interiores más los forros representaba algo desconocido para nosotros.



Del número 0 sólo imprimimos como 25 ejemplares, únicamente para Subdirectores y las personas que formaban el Consejo Editorial (entre las cuales se encontraba Miguel Ángel Granados Chapa); del primer número subimos nuestro tiraje a 30; para el segundo número aumentó a 50; pero el desastre se dio en el número 3 de la revista, ya que era un número especial que conmemoraba los 72 años de Radio UNAM y el tiraje de la publicación aumentó considerablemente. No tenemos un número exacto de cuántos ejemplares imprimimos porque llegaba un radioescucha, preguntaba por la revista y en ese momento, con el posible lector esperando, terminábamos de armar la revista para entregársela con la recomendación de que la oreara porque aún estaba mojado el papel por la tinta. Era una revista artesanal.

Óscar y yo dedicábamos todo el día a imprimir y armar la revista sólo para cubrir las peticiones que teníamos. Llegamos a estar encerrados en la subdirección de 9 de la mañana a 9 de la noche imprimiendo y armando. A pesar de que era un trabajo muy cansado y tedioso, pasamos momentos muy agradables, y aunque Víctor y Óscar ya eran grandes amigos, creo que fue clave para que nuestra amistad se estrechara.

Afortunadamente para el cuarto número se pudo enviar a imprimir la revista con un tiraje de mil ejemplares; y cuando pensábamos que nuestra labor de impresores había terminado, a Óscar se le ocurrió que cada ejemplar tuviera una pieza armable que nosotros mismos imprimíamos y recortábamos. Nuevamente nos encontrábamos los tres amigos, junto con los prestadores de servicio social, pasando horas enteras disfrutando de las pláticas y las risas. Por eso cuento que la amistad fue parte fundamental de esa etapa de la revista. [U](#)



Este texto lo hice pensando en ti

Texto: MONTSERRAT MUÑOZ

Querido lector y radioescucha, te escribo.

¡Cuánta es la fortuna de coincidir a propósito de que estas aquí y ahora, en Radio UNAM!

Sabrás que transmitimos desde la Colonia Del Valle y que en el corazón de nuestras instalaciones, la sala Julián Carrillo vive todos los días una cartelera cultural dedicada al espíritu de las artes. Una programación hecha para ti.

Sólo puedo hablar de lo que conozco y porque sé quien eres te dedico estas palabras; a ti que ofreces un momento de tu día para asistir a una cita radiofónica en AM o FM; a ti que llamaste y ganaste un premio; a ti que llamaste y no ganaste, pero le entraste al juego. A ti que entregas lo más valioso que posees; tu tiempo.

Venciste al clima, al tráfico y al transporte público para llegar. Tienes nombre, rostro, un andar que te define y que encaminas hacia esta reunión. ¿De dónde venías antes de encontrarnos? ¿Irás a casa para compartir lo que viviste en Radio UNAM? Quizá la próxima semana regreses acompañado de algún amigo o un familiar, porque se vale repetir y recomendar.



El intercambio por tu confianza es justo si se trata de una experiencia para atesorar con los sentidos. Cambiaste la silla de ruedas por una butaca en la sala, la otra vez llegaste con tu grupo de ciclistas, quizá vengas el día de tu cumpleaños a celebrar la vida. El regalo siempre será tu presencia. No importa si vives lejos o en otro país, ya nos hemos conocido gracias a la magia de la radio.

Toma un mapa de la ciudad de México y haz un acercamiento a dos cuadras del Metrobus Amores ¿Me ves? Te saludo.

A ti, estudiante. A ti, jubilado. A ti, que sabes desde qué asiento te gusta tomar fotos y videos para tus redes sociales, que compones tu librero de algunos obsequios de esta emisora. A ti, que sintonizarás el siguiente programa a la misma hora. La próxima vez que asistas a cualquier actividad puede que tome el lugar que esté a tu lado.

En tus manos tienes una revista que es ilustrada por jóvenes entusiastas que comienzan su carrera haciendo diseño gráfico como servicio social. Dirigida por un escritor y productor radiofónico de alto valor, editada por un equipo de trabajo apasionado. Leída por ávidos devoradores de mundos. Como tú.

¿Cuándo volvemos a vernos? Te buscaré con emoción en la obra de esta temporada, en el cineclub o en los conciertos, sólo si estás presente sé que el “público en general” no existe.

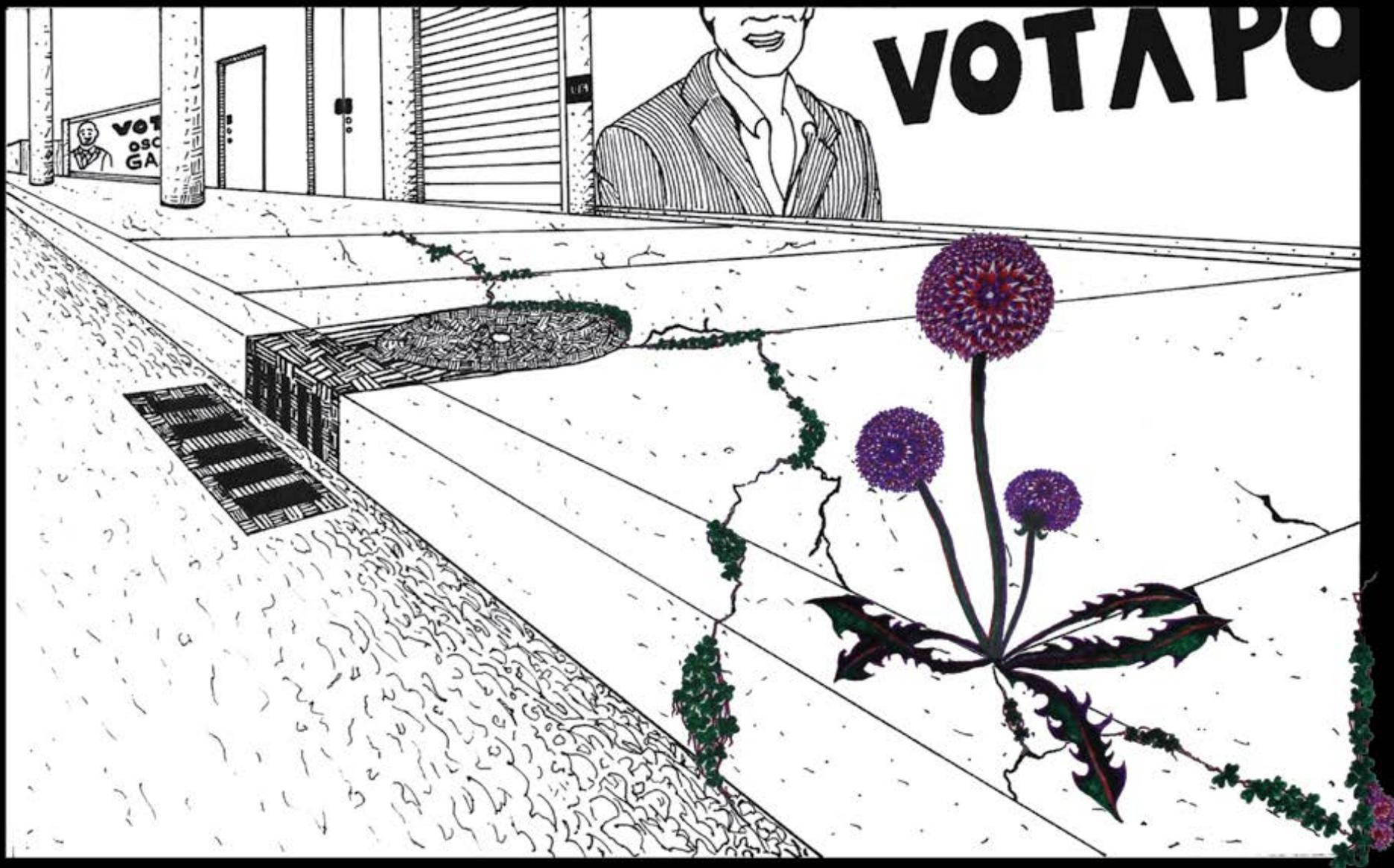
A ti que vas de caza cultural, a pie y a corazón. Gracias por tu sonrisa.

Con cariño, la voz de Montserrat Muñoz. 



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:00 06:07	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:07
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:30				CALMECALLI (2aTEMPORADA)		JOCUS POCUS		10:00 10:30
10:30 11:00	COLLAR DE FLORES		ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS 2aT		LA CIENCIA QUE SOMOS			10:30 11:00
11:10 11:30								11:10 11:30
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
12:00 12:30					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICIARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961			15:15 15:20
15:30 16:00							CALMECALLI RTS (2a TEMPORADA)	15:30 16:00
16:00 16:15	EUREKA	DERECHO A DEBATE 2T		REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:00 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO							17:00 17:05
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:30	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA.		MUNDOFONÍAS		18:00 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			
19:00 20:00	PANORAMA DEL JAZZ							
20:00 21:00	RESISTENCIA MODULADA							
21:00 22:00						INTERSECCIONES		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	





“Si tan sólo, al salir de casa, dejáramos un momento de generalizar nuestro entorno y nos fijáramos en sus detalles, encontraríamos a nuestro paso una constante presencia de impulsos vitales, pequeñas hojas que se arrastran entre las grietas de las banquetas, florescencias en condiciones de vida casi nulas, organismos aislados enraizados bajo el concreto buscando salir a la luz, minúsculos respiraderos de todo aquello que ha sido cubierto en asfalto y que se niega a ser enterrado. Rúbrica es uno de estos respiraderos”

Fragmento del discurso pronunciado por Oscar Gama, cofundador de Rúbrica, durante la presentación de la revista en la XXXI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería el 28 de febrero de 2010.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO								
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00						GOYA DEPORTIVO		08:00 09:00	
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00						TEMAS DE NUESTRA HISTORIA		LA CIENCIA QUE SOMOS	09:30 10:00
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0	MOMENTO ECONÓMICO				10:00 10:15	
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES						10:15 10:30	
10:30 10:50						10:30 10:50			
10:50 11:00						10:50 11:00			
11:00 11:15			CAMINO CANGREJO 2T				DOMINGO 6	11:00 11:10	
11:15 12:00								11:15 12:00	
12:00 13:00	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORIO FISCAL RADIO	MÁS SALUD	LOS BIENES TERRENALES			12:00 13:00	
13:00 13:30				CALMECALLI (2A REMPORADA)	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	LA GUITARRA EN EL MUNDO		13:00 13:30	
13:45 14:00								13:45 14:00	
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05	
14:10 14:30								14:10 14:30	
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:00 16:30								16:00 16:30	
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00	
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO								17:00 17:05
17:05 17:15						CONFESIONES Y CONFUSIONES		17:05 17:15	
17:15 18:00								17:15 18:00	
19:00 19:30				CON CIENCIA				19:00 19:15	
20:00 21:00	PE LES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS			OFUNAM		
21:00 22:00	LA GUITARRA EN EL MUINDO	EL ESTE							
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL		
23:00 24:00							ALMA DE CONCRETO		





Ilustración: Óscar Gama

Después del apocalipsis zombie...

AÑO 100

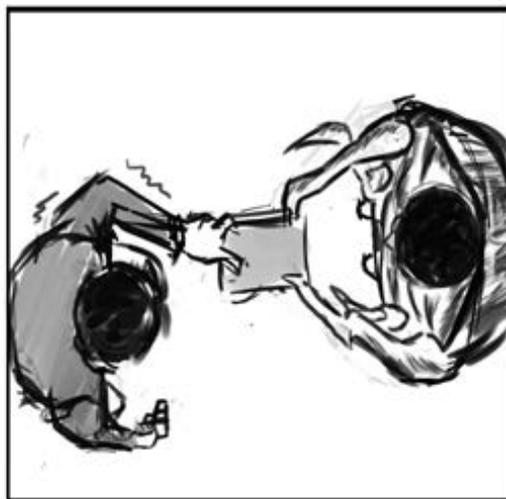
Dibujo: Daniela Palacios

Guión: Héctor Zalík



El último editor de la revista Rúbrica...

...entregó el último número a uno de los hijos de Gregorio Samsa.



Y antes de convertirse en zombie, se disparó.

Aunque sólo queden unos cuantos humanos vivos, aunque no haya internet, aunque en la radio solo persista la estática, aunque ya no queden árboles ni papel donde escribir porque se los comieron los zombies... ¡Juro, por Radio UNAM, hacer el número 1000 de la revista!



Instituto de Investigaciones
Biomédicas

En las páginas del número
999 encontré una pista sobre
alguien que podría ayudarme.



Tranquilo
doctor
Zepeda. Sólo
soy uno de
los Samsa.



Qué susto me
diste. Pensé
que eras un
zombie.







Ahora, después del apocalipsis zombie, los monstruos no somos nosotros.

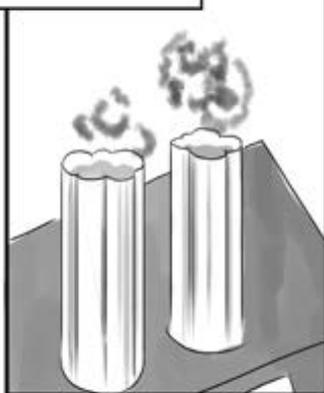
Estoy muy ocupado, ¿qué quieres de mí?

En un artículo encontré que fabricaste por error, un polvo que aglutina nubes.

Ah, sí. Estaba buscando la cura contra el virus zombie y descubrí que sólo servía para algo completamente inútil.

Tal vez yo pueda darle uso.

Francisco Samsa estaba decidido...



RUBRICA

...a imprimir el número 1000 de la revista,
aunque fuera en las nubes.



REVISTA RÚBRICA
DE RADIO UNAM
No. 1000 AÑO 100

Y así, las palabras de
Radio UNAM, volvían a
estar al aire.

FRANCISCO
SAMSA
EL GUTENBERG
DE LOS CIELOS

En muy poco tiempo, los Samsa
crearon el gremio de los
sopladores...



...y construyeron la Gran
Biblioteca Mundial de las
Nubes.

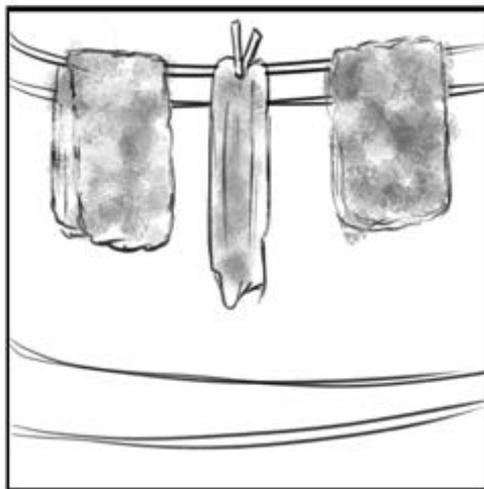


Pero, gracias al cambio climático...



...una gran helada congeló los libros y luego se derritieron con el sol.





Y sucedió que la fórmula mejorada de los nubilibros...



...finalmente fue la cura para el virus zombie.



Quién diría que en las nubes se encontraba la salvación de la raza humana. Y por supuesto, desde entonces la Revista Rúbrica no dejó de volar en el cielo.

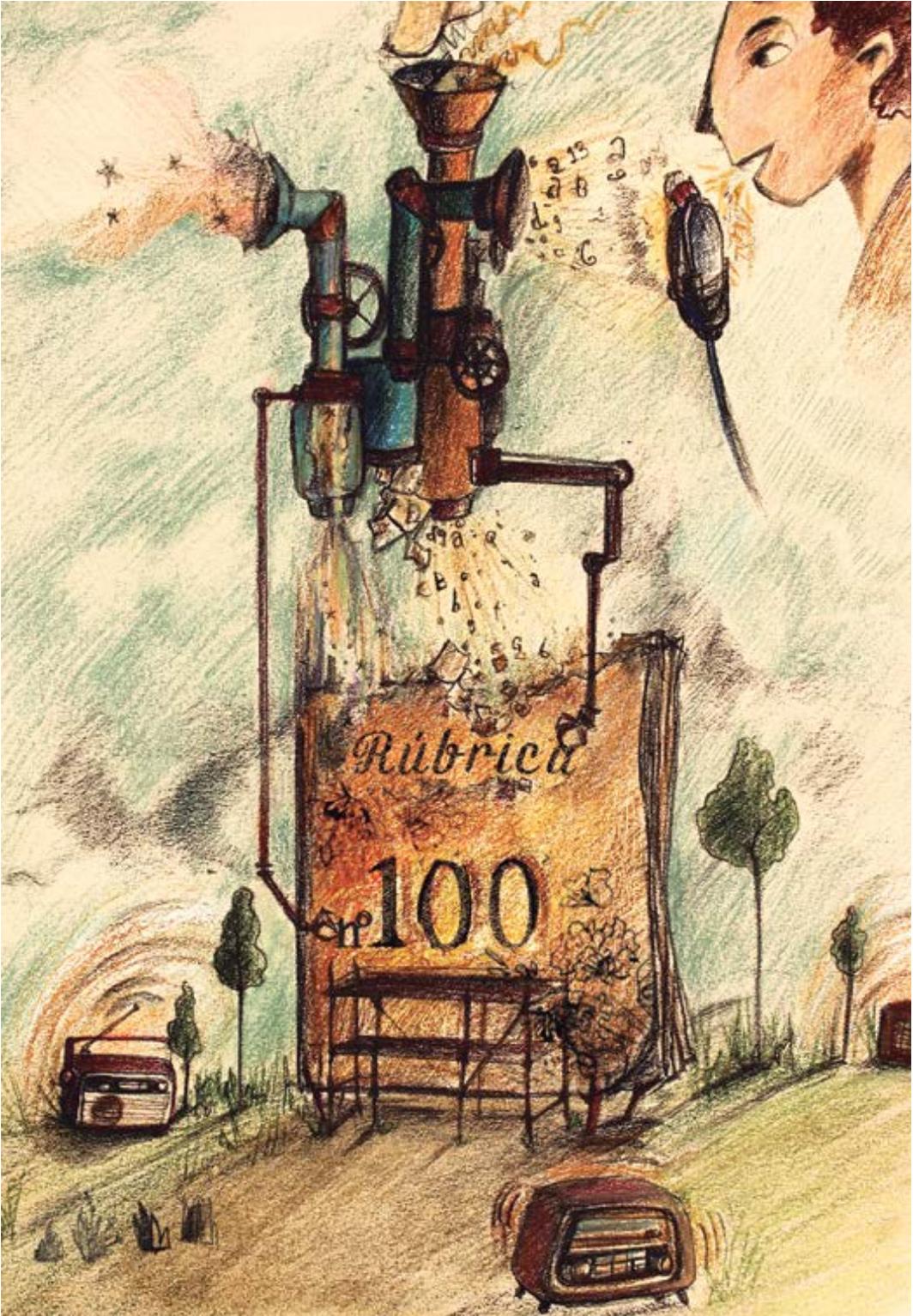


Ilustración: Dhalia López

