

# revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Septiembre 2018 / Año 10 / Número 103

## DAMNIFICADOS UNIDOS

UNA LUCHA PARA  
RECONSTRUIR  
VIDAS



**NAHUI OLLIN**  
MOVIMIENTO PERPETUO  
POR LA LIBERTAD

**ALEBRIJES**  
CREACIONES DE UN  
MÉXICO ONÍRICO

**DEPORTADOS UNIDOS**  
**EN LA LUCHA**  
EL FUTURO INCIERTO  
DE LOS QUE REGRESAN

# Editorial

Septiembre es considerado el mes patrio debido a que durante éste se celebran acontecimientos fundamentales en la historia del país, en particular, en la lucha por su autonomía política: el 13 de septiembre, la defensa del Castillo de Chapultepec; el 15 y 16, el aniversario del Grito de Dolores; el 27, la consumación de la Independencia de México. Debido a ello, es común que en estas fechas se exprese el sentimiento de orgullo nacional por ser mexicano, festejando con familia y amigos, escuchando música de mariachi, comiendo platillos mexicanos típicos de esta temporada, etc. En *Rúbrica* queremos sumarnos a las celebraciones, recordando parte de la historia de nuestro país, su cultura, sus riquezas naturales, su gastronomía, su música, su literatura y su cine. Septiembre, sin embargo, también es un buen momento para hablar sobre aquellos personajes de México que en estas fechas de festejos pueden ser olvidados, pero que son importantes ya que nos hablan de nuestra sociedad y los cambios que ha tenido a lo largo de la historia.

Me refiero a Nahui Olin, una mujer independiente, apasionada, de desbordada sensualidad, que coadyuvó en la lucha por la liberación femenina en México; así como una artista de temperamento explosivo, personalidad rebelde y aguda sensibilidad; y una escritora culta, conocedora de las últimas teorías científicas. También aludo a Pedro Linares, quien vio en sueños a los alebrijes: animales monstruosos y enigmáticos; y que gracias a su esfuerzo y talento creativo, así como el de otros artesanos en la Ciudad de México y Oaxaca, estos coloridos seres oníricos se han convertido en algo tan característico de la cultura mexicana, llegando a ser exhibidos en Europa y Estados Unidos. Por último, también me refiero a los ciudadanos que se han organizado y formado asociaciones embrionarias para atender determinadas problemáticas sociales que vive el país, ante las carencias, mala organización o falta de interés del gobierno, federal o local. Hablo en específico del Colectivo Deportados Unidos en la Lucha y del movimiento Damnificados Unidos de la Ciudad de México. Ambas asociaciones, debido a los escasos recursos con los que cuentan, requieren del apoyo de nuestra sociedad para continuar trabajando en beneficio de los deportados y damnificados mexicanos. 

# Contenido



## RÚBRICA 103

### Nahui Olin. Energía en libertad



### Damnificados 195



### Alebrije: el espíritu de nuestro tiempo.



### Vamos a comer chiles en nogada



### Colectivo Deportados Unidos en la Lucha



## DIRECTORIO

### UNAM

RECTOR  
Dr. Enrique Graue Wiechers  
SECRETARIO GENERAL  
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
SECRETARIO DE DESARROLLO  
INSTITUCIONAL  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
SECRETARIO DE ATENCIÓN A LA  
COMUNIDAD UNIVERSITARIA  
Mtro. Javier de la Fuente Hernández  
ABOGADA GENERAL  
Dra. Mónica González Contró  
DIRECTOR GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
COORDINADOR DE DIFUSIÓN  
CULTURAL  
Dr. Jorge Volpi Escalante  
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM  
Benito Taibo

### RÚBRICA

DIRECTOR  
Héctor Zalik  
EDITOR  
Axl Nájera  
COORDINACIÓN EDITORIAL  
Andrea Castañeda  
CONSEJO EDITORIAL  
Benito Taibo  
Carlos Narro  
Santiago Ibarra Ferrer  
Josefina King Cobos  
Oscar Gama  
Marta Romo  
MESA DE REDACCIÓN  
J.C. Salgado  
Montserrat Muñoz  
Mario Arturo León Castro  
Julio Segundo  
Jarayn Eligio  
Iván Palacios  
ASISTENTE EDITORIAL  
Raymundo Hernández

### DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes  
Natalia Cano

### PORTADA

Ricardo Jaimes  
ILUSTRADORES  
Melisa Carrasco  
Daniel Chávez

Daniela Palacios

### COLABORADORES

Margot Castañeda  
Dolly Reyes

### VERSIÓN DIGITAL

[www.radiounam.unam.mx/rubrica](http://www.radiounam.unam.mx/rubrica)  
comentarios y sugerencias  
[rubrica.radiounam@gmail.com](mailto:rubrica.radiounam@gmail.com)  
5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 10, No. 103, Septiembre 2018, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: [radio@unam.mx](mailto:radio@unam.mx), Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 6° de septiembre de 2018.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

# Nahui Olin.

## Energía en libertad



Texto: HÉCTOR ZALIK  
Imagen: MELISA CARRASCO

Nahui Olin [...]  
Son tus ojos dos abismos abiertos  
entre el polvo sideral  
Anillos de una nebulosa  
a través de los cuales se miran  
los abismos del caos.

Dr. Atl

Un atardecer de 1961. Alameda Central. Un joven escritor encuentra a una mujer peculiar de ojos verdes y enrojecidos. Ella mueve la cabeza mientras mira hacia el sol.

- ¿Qué hace?
- Estoy metiendo el sol.
- Oiga, pero le va a hacer daño a los ojos.
- No, todos los días saco al sol, me lo llevo por el cielo y después lo meto.<sup>1</sup>

Luego, ella le cuenta su vida, sus amores, su inusual forma de escribir, de pintar... de vivir. Este luminoso encuentro es narrado por Homero Aridjis, quien se fascinó de una poeta, en ese momento olvidada, pero con una intensidad solar: Nahui Olin.

Nahui Olin es el seudónimo que le diera el Dr. Atl a Carmen Mondragón, su pareja y compañera de varios años. Gerardo Murillo buscaba continuar así una tradición artística peculiar pues, tiempo atrás, Leopoldo Lugones lo había bautizado en una tina de champán como Doctor Atl; al parecer una manera costosa pero efectiva para adquirir la bendición de las musas del arte.

---

<sup>1</sup> Malvido Adriana, *Nahui Olin*, Circe, 2018.



Nahui Olin, en la cosmovisión mexicana, es el símbolo de El quinto sol, aquel que rige nuestro tiempo, flor de cuatro pétalos que señala los rumbos del universo, movimiento cósmico que en su centro une la tierra y el cielo. Sin duda, algo muy profundo debió de haber visto el Dr. Atl en esos ojos verdes, “anillos de una nebulosa”. Aquello con lo que Carmen Mondragón se identificó tanto que asumió como eje de su vida: “Mi nombre es como el de todas las cosas, sin principio ni fin y sin embargo, sin aislarme de la totalidad por mi evolución distinta en ese conjunto infinito, las palabras más cercanas a nombrarme son Nahui Ollin.”<sup>2</sup>

Así, Nahui Olin se convirtió en la inspiración de varios artistas e intelectuales de los años veintes. Su fuerza de sol y su energía femenina la llevaron a ser el escándalo de su tiempo por su tortuosa relación con Atl y sus recurrentes desnudos en el semanario *Ovaciones*. Adriana Malvido, quien ha publicado varios libros sobre su vida, dice que “La sociedad de los años veinte no ve en Carmen a una mujer liberada. Prefieren encasillar sus actos en locura.” Sin duda Nahui es partícipe de la liberación femenina en México, pero es mucho más que eso; en realidad ella es un símbolo del deseo de libertad, no sólo como mujer, sino en lo espiritual.

Su poesía es conjunción del movimiento cósmico, la ciencia, la libertad. Y aunque su recurrente olvido literario ha omitido mencionarla en la vanguardia literaria, bien podría ser partícipe del estridentismo o del futurismo. En su libro *Energía Cósmica* desarrolla, a manera de ensayo poético, la relación humana con un cosmos descifrado por la Teoría de la Relatividad General y la física cuántica. Se trata de la búsqueda de una libertad energética ante la materia: “tal vez nadie ha sentido rebelarse contra los sistemas que nos han convertido en átomos o fuerza como balines de equilibrio para una rueda en movimiento continuo.” Los átomos que nos conforman, a pesar de ser una forma de infinito, limitan la energía que Nahui posee

---

2 *ibidem*

en su interior; sólo la muerte como desintegración física e integración al infinito podrá liberar su energía.

Nahui Olin es el movimiento de la libertad. Los átomos la constriñen, la sociedad la juzga, el dinero es jaula. Por eso en la escritura encuentra la expansión, allí se juega la esclavitud por la liberación. Esto en todos los ámbitos, en *Óptica Cerebral*, en el poema *El poder de los imbéciles*, nos dice: “[...]somos pobres porque nos han hecho pobres los que nos despojan de bienes materiales, de bienes espirituales, y el oro es el poder de los imbéciles que venden a los pobres aire, luz, pan o yerbas a precios locos, impuestos por sus pervertidas ambiciones de poderes imbéciles.”

Nahui Olin asume el movimiento cósmico en libertad como parte de su esencia, es una mujer liberada, sí, pero en un sentido ontológico. “Qué me importan las leyes, la sociedad, si dentro de mí hay un reino donde yo sola soy”.

Por supuesto, esta forma intensa de vivir puede ser devastadora. Y el primero en sufrir las consecuencias fue el Dr. Atl, quien cuenta que una noche después de una discusión con Nahui, dormían silenciosamente en la habitación. De pronto se sintió inquieto, abrió los ojos y, desnuda sobre él con su cabellera revuelta, le apuntaba Nahui con un revólver. El Dr. Atl apartó el arma con suavidad y todo quedó en anécdota. Claro, la relación estaba en sus últimos momentos y los dos siguieron sus vidas por separado.

Nahui encuentra otro amor en las intermitentes visitas de Eugenio Agacino, capitán de un barco de la Compañía Trasatlántica Española. Romance intenso y viajero que nos dejó las pinturas más sensuales y llenas de éxtasis que Nahui pintara. En el óleo *Eugenio y Nahui en el Atlántico*, él mira feliz hacia el cielo y ella, alzando la cabeza lo observa perdidamente enamorada. Desgraciadamente en 1934 el capitán Eugenio sufre una intoxicación por comer mariscos y fallece. Se dice que Nahui, siempre vivió enamorada de él hasta el día de su muerte.





Con una fuerza cósmica, Nahui Olin conquistó y subvirtió a toda una generación. Su legado artístico siempre vuelve a recordarse y permanece a flote. Su poesía reverbera todavía con fuerza. Ejemplo de esto es el siguiente poema de *Óptica Cerebral* que, para 1922, es prefacio femenino del siglo xx:

***Bajo la mortaja de nieve duerme la Iztatzihuatl en su inercia de muerte***

*Bajo la mortaja de leyes humanas, duerme la masa mundial de mujeres, en silencio eterno, en inercia de muerte, y bajo la mortaja de nieve--- son la Iztatzihuatl, en su belleza impasible, en su masa enorme, en su boca sellada por nieves perpetuas, --- por leyes humanas.---*

*Mas dentro de la enorme mole, que aparentemente duerme, y sólo belleza revela a los ojos humanos, existe una fuerza dinámica que acumula de instante en instante una potencia tremenda de rebeldías, que pondrán en actividad su alma encerrada, en nieves perpetuas, en leyes humanas de feroz tiranía. --- Y la mortaja fría de la Iztatzihuatl se tornará en los atardeceres en manto teñido de sangre roja, en grito intenso de libertad, y bajo frío y cruel aprisionamiento ahogaron su voz; pero su espíritu de independiente fuerza, no conoce leyes, ni admite que puedan existir para regirlo o sujetarlo bajo la mortaja de nieve en que duerme la Iztatzihuatl en su inercia de muerte, en nieves perpetuas. ---* U



# Damnificados 19S

Texto: DOLLY REYES  
Imagen: DANIEL CHÁVEZ

Tienes en mente que tu día será tal y como lo planeaste, lo evidente es que nunca estaremos lo suficientemente preparados para que la vida nos cambie en un instante. Sí, hablo del sismo del 19 de septiembre de 2017. Estoy hablando de pérdidas y cambios que viví de un minuto a otro, con réplicas a más de 8 meses del sismo y, por supuesto, no estaba preparada para ello.

El 19S es una fecha que nos marcó de distintas formas, en especial a quienes hemos sido víctimas en diferentes maneras del paso del sismo. La alarma sísmica suena hoy en día y a todos se nos enchina la piel, pero para otros va más allá; a varios nos recuerda la emergencia que aún no ha podido superarse entre campamentos e incertidumbre.

Soy damnificada del 19S, mi familia y yo vivíamos en Pacífico 455, en la delegación Coyoacán, afectada por el sismo y, peor aún, por la ineficiencia de las autoridades para atender la emergencia. Por supuesto antes del sismo, mi vida era normal, con un trabajo y muchos sueños por cumplir acerca de la pasión de mi vida: la danza. Sin embargo hoy en día mis prioridades cambiaron y la denuncia contra las autoridades por el trato hacia los damnificados es uno de los ejes que ha guiado los últimos ocho meses de mi vida.



La planta baja del edificio donde vivía resultó gravemente afectada por el temblor, con columnas dañadas que apenas resistieron y salvaron la vida de cada habitante que se encontraba dentro al momento del sismo. Mis padres, junto con los vecinos que se encontraban en el edificio, aseguran haber ganado una batalla contra la muerte, y es por eso que seguimos agradecidos de poder platicar la experiencia y no haber experimentado una tragedia mayor.

Después de sobrevivir, la siguiente etapa consistió en organizarnos entre vecinos que, a pesar de vivir en el mismo edificio, no nos conocíamos o a duras penas nos saludábamos. Identificarnos era esencial, pues empezamos a recibir visitas de parte de la delegación y, con mayor presencia, de la sociedad civil dispuesta a ayudarnos en lo que necesitáramos. Pacífico se llenó de personas ajenas a nosotros y eso nos hacía sentir extraños. Protección Civil nos comentó que esa noche no podríamos dormir en casa y que no sabían hasta cuándo podrían traer a algún especialista para que revisara estructuralmente el edificio y nos indicara si era seguro regresar. Así siguieron los días y nunca regresé, perdí por meses mi ropa, muebles, artículos personales con un significado especial; dormimos en un lugar ajeno a nuestra vida normal, donde no puedes dejar de sentir que no eres parte, poco a poco empiezas a entender mejor la palabra privacidad y lo que es tener un espacio propio, un hogar.

Después de que el Jefe Delegacional nos asegurara que el edificio era rescatable, surgió a pocos días la noticia en los medios de comunicación que nuestro edificio se encontraba entre los primeros para demolición; eso generó desconfianza entre los vecinos al no saber el futuro de nuestro patrimonio ni las formas en que iba a ayudar el gobierno, pues su presencia había sido mínima y su desorganización un hecho.

Los expertos en construcción que nos enviarían no aparecieron, pero las notificaciones donde nos hacíamos responsables de cualquier accidente por no cumplir con la

demolición sí se hicieron presentes, junto con una cédula postsísmica que, finalmente, resultó que era nuestro dictamen confirmando el alto riesgo de colapso. En la Plataforma CDMX, donde oficialmente se registran los edificios afectados por el sismo, nuestro hogar cambiaba de estatus sin explicación alguna, e incluso en algún momento se señaló como un edificio rescatado y habitable.

Todo era un verdadero caos pero gracias a una persona que buscaba ayudar a damnificados pude hacer contacto con Juan Pablo, vecino de la U.H. Tlalpan, donde convocaron en noviembre a un encuentro de damnificados de la Ciudad de México, al cual asistí, y desde entonces supe que no éramos los únicos que vivían con toda clase de dudas e injusticias. Llegaron los afectados de nueve predios a platicar las inconsistencias en su expediente y situación legal, lo que nos confirmó que los damnificados debíamos organizarnos para salir adelante ante la insensibilidad de las autoridades y luchar contra la Ley de Reconstrucción que se realizó a espaldas de los damnificados, sin consultarnos y colocándonos en un papel de deudores con créditos y redensificación. ¿Dónde está el dinero que el mundo nos donó? Fue así como surgió Damnificados Unidos de la Ciudad de México, del cual el Multifamiliar Tlalpan es el epicentro de la reconstrucción, y donde he encontrado apoyo en más de 800 predios y zonas como Girasoles, Taller 21, Zapata 252, Insurgentes Norte 476, Tláhuac, Xochimilco, entre otros; con características diferentes pero con un propósito en común: regresar dignamente a nuestros hogares.

En este grupo totalmente apartidista y de damnificados para damnificados, donde hemos realizado asambleas, comisiones, juntas y protestas para resolver todas las anomalías que hemos vivido hasta el momento. Hemos enfrentado y cuestionado una ley que no responde a nuestras necesidades y que no nos da claridad en el ejercicio del Fondo de Reconstrucción al que tenemos derecho y del que poco hemos obtenido. Los apoyos de renta siguen siendo insuficientes ante todas las demandas





económicas que han surgido y más cuando tienes que reparar o reconstruir con millones de pesos lo que era tu hogar.

Hemos batallado con las críticas que califican nuestra lucha como “material”, acusaciones por no haber asegurado nuestros hogares, insultos, incluso algunos damnificados nos han desacreditado, pero estamos convencidos en que nuestra causa es justa como ciudadanos que enfrentan un gobierno que distribuye un fondo de reconstrucción para atender muchas cosas, incluso electorales, pero no la recuperación de vivienda donde los más afectados fueron mujeres y adultos mayores. Para la, supuesta, Ley de Reconstrucción es necesario comprobar nuestro nivel de vulnerabilidad y yo me pregunto ¿qué puede ser más vulnerable que perder las cuatro paredes del espacio propio que te protege?

Hoy me encuentro con los recuerdos que quisiera dejar atrás, pero no debo. La vida te puede cambiar en cualquier momento. Me duelen los testimonios de quienes perdieron seres queridos, hogar y trabajo. Pasan los meses y el dolor continúa. Me frustra la indiferencia del gobierno y más aún la apatía de una lucha para la reconstrucción de nuestras vidas. Hoy no hay edificio, el gigante se ha ido tras su demolición y deja como huella un predio baldío que guarda historias, sueños y la incertidumbre de volver a edificar. Mientras tanto, se sigue convocando la ayuda de la sociedad civil para alzar la voz junto con nosotros, sobre los recursos que no han llegado a los damnificados y que no pueden esperar ni un día más. Hoy somos nosotros y buscamos que el gobierno dé certeza ante la posibilidad de que cualquier ciudadano como tú, que se encuentre en una situación similar ante la ciudad sísmica, tenga la seguridad de no volver a pagar por su patrimonio.

Para conocer más acerca de la historia del movimiento de Damnificados Unidos de la Ciudad de México, pueden seguir la siguiente página de Facebook así como la del Multifamiliar Tlalpan. La lucha continúa. 

<https://www.facebook.com/Damnificados-Unidos-CD-MX-777069875816848/>

<https://www.facebook.com/MultifamiliarTlalpan/>



# Alebrije: el espíritu de nuestro tiempo.

Texto: RICARDO JAIMES  
Imagen: DANIELA PALACIOS

¿Cómo nace una tradición? ¿Cómo dotamos de significado a los objetos y figuras que nos rodean? A veces, cuando en alguna excavación encuentran una figurilla de barro de forma misteriosa y se discute qué significaba en su tiempo de producción, disfruto mucho escuchar todo lo que se comenta, desde las teorías históricamente fundamentadas del INAH hasta las fantásticas especulaciones de Jaime Maussan. Uno puede darse un festín de creatividad maravilloso.

La primera vez que observé un alebrije me resultó enigmático: sus formas, colores y expresión me cautivaron; no era un “pokémon”, no era una “tortuga ninja”, no parecía un objeto comercial cualquiera, había algo más en él, algo que me identificaba, que me reflejaba, que me pertenecía, sentí que su figura de alguna manera me enraizaba a mi país y a un pasado remoto, desconocido y mágico.

Sin embargo, ese pasado apenas corresponde a los tiempos en que Lázaro Cárdenas creó el Instituto Politécnico Nacional y a la época en que se estrenaba *Vámonos con Pancho Villa*. Era 1936 y un hombre de 30 años llamado Pedro Linares caminaba por los oníricos senderos de un bosque, cuando de pronto, entre las nubes comenzó a ver animales monstruosos: un burro con alas de mariposa, un gallo con cuernos de toro, criaturas con alas de murciélago, cola de chango, cresta de iguana. Pedro, asustado, comenzó a correr y los monstruos le empezaron a gritar: “¡Alebrije! ¡Alebrije! ¡Alebrije!”



Al despertar de su horrenda pesadilla se descubrió rodeado de cirios, ¡lo estaban velando! Tras recuperarse de la úlcera gástrica que lo tuvo al borde de la muerte, Linares emprendió la tarea de esculpir con papel maché aquellos seres que se le revelaron. Su oficio de artesano cartonero le permitió representarlos y tardó once años en darlos a conocer.

Los primeros ejemplares de alebrijes datan de 1947; tenían un aspecto oscuro y macabro que correspondía a lo que Pedro Linares vio en su alucinación; de éstos no vendió ninguno. Entonces se le ocurrió ponerles color para hacerlos llamativos, utilizó una detallada y barroca intuición cromática aprendida en sus años de artesano e inspirada en el día de muertos. Así, Pedro Linares terminó de crear a los seres que hoy conocemos como alebrijes. La estrafalaria apariencia de estas criaturas fue imposible de ignorar. Cuando salía a las calles para vender sus figuras de cartón la gente extrañada le preguntaba: “y esos ¿qué son?”, él respondía con inocencia: “son alebrijes”, “¿y qué es un alebrije?” inquiría el comprador, “pues es ésto”, insistía Pedro.

Pedro Linares ya era un gran artesano antes de crear a los alebrijes. Cuando tenía 13 años aprendió de su padre el oficio de la cartonería y la alfarería, mismos que a su vez él heredó a sus tres hijos. Desde entonces la familia Linares se dedicó a hacer piñatas, nacimientos, cometas y máscaras. Con el tiempo, en su taller ubicado detrás del mercado de la Merced, la familia Linares llegó a elaborar Judas monumentales de hasta diez metros de alto para ser quemados durante el Sábado Santo en diferentes comunidades, vendía piezas a tiendas y museos de arte popular, e incluso Frida Kahlo y Diego Rivera se contaban entre sus clientes frecuentes. Fascinada por los Judas del maestro artesano, la pareja de artistas le encargó algunos ejemplares que aún se pueden observar en el museo Anahuacalli.

Otros lugares donde también se pueden encontrar piezas originales de Pedro Linares son el Museo de Arte Popular y el Museo Dolores Olmedo en la Ciudad de México, y en The Children's Museum of Indianapolis.

Pedro Linares recibió en 1990 el Premio Nacional de Ciencias y Artes que otorga el gobierno mexicano. Dos años más tarde falleció un 26 de enero. Como legado nos quedan estas maravillosas quimeras endémicas del corazón del país. Los descendientes de Pedro continúan elaborando piezas en el taller que algún día fue de su padre y firman orgullosamente sus obras que tienen presencia en museos de diversos países de Europa. Para enfatizar el origen de los alebrijes, la Ciudad de México, a finales de octubre, lleva a cabo anualmente el Desfile de Alebrijes donde se pueden apreciar carros alegóricos con figuras de hasta cuatro metros de alto. Por su parte el maestro artesano Manuel Jiménez Ramírez llevó los alebrijes a Oaxaca donde los comenzó a trabajar en madera, integrándolos al folclor propio del estado. Los alebrijes se han vuelto toda una tradición aunque aún no han pasado ni 100 años desde que Pedro Linares creó el primero.

Hoy al observar a los alebrijes percibo las diferencias entre las primeras esculturas y las actuales, lo que para nosotros es una pintoresca figura, para Pedro Linares era la representación de sus más vívidas pesadillas; Pixar les atribuye el papel de guía espiritual en *Coco* mientras que Pedro nunca les dio un significado concreto. ¿Pero en verdad no significan nada? Quizá el artesano es un vehículo para cristalizar nuestra identidad y verterla de la manera más inocente a través de sus manos. Pintoresco pero temible, fragmentario pero en unidad, actual pero tradicional, estrafalario pero homogéneo, quizá la trascendencia del alebrije radique en que nos ha mitificado, en ellos pervive la esencia más pura de los habitantes de la Ciudad de México. 



| HORA        | LUNES                                      | MARTES              | MIÉRCOLES              | JUEVES                    | VIERNES              | SÁBADO              | DOMINGO                  | HORA        |
|-------------|--------------------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|----------------------|---------------------|--------------------------|-------------|
| 00:00 00:02 | HIMNO NACIONAL                             |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 00:00 00:02 |
| 00:02 01:00 |                                            |                     |                        |                           | CARPE NOCTEM         |                     |                          | 00:02 01:00 |
| 01:00 02:00 |                                            | TESTIMONIO DE OÍDAS |                        | TESTIMONIO DE OÍDAS       |                      | TESTIMONIO DE OÍDAS | TESTIMONIO DE OÍDAS      | 01:00 02:00 |
| 06:00 06:06 | HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA                   |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 06:00 06:06 |
| 06:13 06:16 | BOLETÍN M68                                |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 06:13 06:16 |
| 06:40 06:55 | DIÁSPORA DE LA DANZA                       |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 06:40 06:55 |
| 06:55 07:00 | CORTE INFORMATIVO                          |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 06:55 07:00 |
| 07:00 10:00 | PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM)      |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 07:00 10:00 |
| 10:00 10:03 | BOLETÍN M68                                |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 10:00 10:03 |
| 10:03 10:30 |                                            |                     | ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS | CALMECALLI                |                      | JOCUS POCUS         |                          | 10:03 10:30 |
| 10:30 11:30 | XOCHICOZCÁTL                               |                     |                        |                           | LA CIENCIA QUE SOMOS |                     |                          | 10:30 11:30 |
| 11:50 11:55 | EN SU TINTA                                | CARTELERA MUSICAL   | EN SU TINTA            | CARTELERA MUSICAL         |                      | CARTELERA MUSICAL   |                          | 11:50 11:55 |
| 12:00 12:30 |                                            |                     |                        |                           | CARTELERA MUSICAL    |                     | OFUNAM                   | 12:00 12:30 |
| 13:00 13:30 | NOTICARIO PRISMA RU                        |                     |                        |                           |                      | LA ARAÑA PATONA     |                          | 13:00 13:30 |
| 14:30 14:45 |                                            |                     |                        |                           |                      |                     | GABINETE DE CURIOSIDADES | 14:30 14:45 |
| 14:45 15:00 |                                            |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 14:45 15:00 |
| 15:00 15:15 | DIÁSPORA DE LA DANZA                       |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 15:00 15:15 |
| 15:15 15:20 |                                            |                     |                        |                           | ESCAPARATE 961       |                     |                          | 15:15 15:20 |
| 15:30 16:00 |                                            |                     |                        |                           |                      |                     | CALMECALLI               | 15:30 16:00 |
| 16:00 16:03 | BOLETÍN M68 (A PARTIR DEL 22 DE JULIO)     |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 16:00 16:03 |
| 16:03 16:15 | EUREKA                                     | DERECHO A DEBATE 2T | ÁRBOL IDEAS            | REVISTA DE LA UNIVERSIDAD | VIDA COTIDIANA       |                     |                          | 16:03 16:15 |
| 16:15 16:30 |                                            |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 16:15 16:30 |
| 16:30 17:00 |                                            |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 16:30 17:00 |
| 17:00 17:05 | CORTE INFORMATIVO                          |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 17:00 17:05 |
| 17:05 17:30 | VOCES CONTRA EL OLVIDO (17 SEPT-3 OCTUBRE) |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 17:05 17:30 |
| 17:30 18:00 |                                            |                     |                        |                           |                      |                     | COMPOSITORES INTERPRETAN | 17:30 18:00 |
| 18:00 18:30 | CON CIENCIA                                | HIPÓCRATES 2.0      | HACIA UNA NUEVA MÚSICA | AL COMPÁS DE LA LETRA.    |                      | MUNDOFONÍAS         |                          | 18:00 18:30 |
| 18:45 19:00 |                                            |                     |                        |                           | CUANDO EL ROCK...    |                     |                          | 18:45 19:00 |
| 19:00 20:00 | PANORAMA DEL JAZZ                          |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 19:00 20:00 |
| 20:00 20:03 | BOLETÍN M68                                |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 20:00 20:03 |
| 20:03 21:00 | RESISTENCIA MODULADA                       |                     |                        |                           |                      |                     |                          | 20:03 21:00 |
| 21:00 22:00 |                                            |                     |                        |                           |                      | INTERSECCIONES      |                          | 21:00 22:00 |
| 22:00 23:00 |                                            |                     |                        |                           |                      |                     | LA HORA NACIONAL         | 22:00 23:00 |

| HORA        | LUNES                                  | MARTES                         | MIÉRCOLES                        | JUEVES            | VIERNES                   | SÁBADO                    | DOMINGO                          | HORA                                                                                  |                    |             |
|-------------|----------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------|
| 00:00 00:02 | HIMNO NACIONAL                         |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 00:00 00:02                                                                           |                    |             |
| 06:55 07:00 | CORTE INFORMATIVO                      |                                |                                  |                   |                           | GOYA DEPORTIVO            |                                  | 06:55 07:00                                                                           |                    |             |
| 07:00 08:00 | PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)       |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 07:00 08:00                                                                           |                    |             |
| 08:00 09:00 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 08:00 09:00                                                                           |                    |             |
| 09:00 09:30 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           | LA ARAÑA PATONA                  | 09:00 09:30                                                                           |                    |             |
| 09:30 10:00 |                                        |                                |                                  |                   | TEMAS DE NUESTRA HISTORIA |                           | LA CIENCIA QUE SOMOS             | 09:30 10:00                                                                           |                    |             |
| 10:00 10:15 | BRÚJULA EN MANO                        | ESPACIO AAPAUNAM               | HIPÓCRATES 2.0                   | MOMENTO ECONÓMICO |                           | 10:00 10:15               |                                  |                                                                                       |                    |             |
| 10:15 10:50 |                                        | LAS RELACIONES INTERNACIONALES |                                  |                   |                           | 10:15 10:50               |                                  |                                                                                       |                    |             |
| 10:50 11:00 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 10:50 11:00                                                                           |                    |             |
| 11:00 11:03 | BOLETÍN M68                            |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 11:00 11:03                                                                           |                    |             |
| 11:03 12:00 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           | DOMINGO 6                        | 11:03 12:00                                                                           |                    |             |
| 12:00 13:00 | DIÁLOGO JURÍDICO                       | INGENIERÍA EN MARCHA           | CONSULTORIO FISCAL RADIO         | MÁS SALUD         | LOS BIENES TERRENALES     | LA GUITARRA EN EL MUNDO   |                                  | 12:00 13:00                                                                           |                    |             |
| 13:00 13:30 |                                        |                                |                                  |                   | ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS    |                           |                                  | 13:00 13:30                                                                           |                    |             |
| 13:45 14:00 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 13:45 14:00                                                                           |                    |             |
| 14:00 14:05 | LA FERIA DE LOS LIBROS                 | CARTELERA MUSICAL              | LETRAS AL VUELO                  | CARTELERA MUSICAL | CARTELERA MUSICAL         | LETRAS AL VUELO           | CARTELERA MUSICAL                | 14:00 14:05                                                                           |                    |             |
| 14:05 14:30 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 14:05 14:30                                                                           |                    |             |
| 14:30 14:33 | BOLETÍN M68                            |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 14:30 14:33                                                                           |                    |             |
| 15:00 15:30 | VOCES CONTRA EL OLVIDO                 |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 15:00 15:30                                                                           |                    |             |
| 15:30 16:00 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA                                                            | CIEN AÑOS DE TANGO | 15:30 16:00 |
| 16:00 16:30 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  |                                                                                       |                    | 16:00 16:30 |
| 16:30 17:00 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  |                                                                                       |                    | 16:30 17:00 |
| 17:00 17:05 | CORTE INFORMATIVO                      |                                |                                  |                   |                           | CONFESIONES Y CONFUSIONES | LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA | 17:00 17:05                                                                           |                    |             |
| 17:05 17:30 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 17:05 17:30                                                                           |                    |             |
| 17:30 18:00 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  |                                                                                       |                    | 17:30 18:00 |
| 18:00 18:30 | VOCES VS EL OLVIDO (17 SEPT-3 OCTUBRE) |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 18:00 18:30                                                                           |                    |             |
| 19:00 19:30 |                                        |                                |                                  | CON CIENCIA       | ÁRBOL IDEAS               |                           |                                  | 19:00 19:30                                                                           |                    |             |
| 20:00 20:03 | BOLETÍN M68 (A PARTIR DEL 22 DE JULIO) |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  | 20:00 20:03                                                                           |                    |             |
| 20:03 21:00 | PE LES                                 | DISCREPANCIAS                  | TIEMPO DE ANÁLISIS               | INTERMEDIOS       |                           |                           | OFUNAM                           | 20:03 21:00                                                                           |                    |             |
| 21:00 22:00 | LA GUITARRA EN EL MUINDO               |                                | CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO |                   |                           |                           |                                  |                                                                                       |                    |             |
| 22:00 23:00 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           | LA HORA NACIONAL                 |  |                    |             |
| 23:00 23:03 | BOLETÍN M68 (A PARTIR DEL 22 DE JULIO) |                                |                                  |                   |                           |                           |                                  |                                                                                       |                    |             |
| 23:10 24:00 |                                        |                                |                                  |                   |                           |                           | ALMA DE CONCRETO                 |                                                                                       |                    |             |

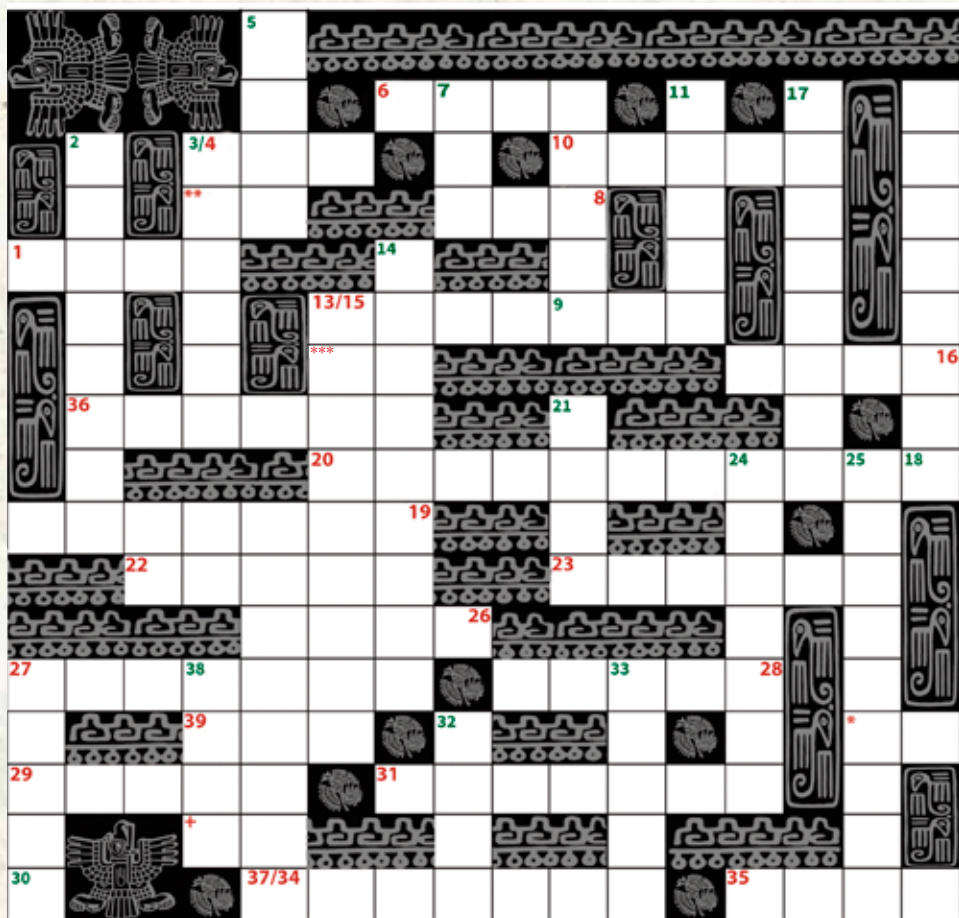


# Crucigramex

¡Pasatiempo dedicado al público de Radio UNAM y culta gente que lo acompaña!  
¡Más alegre que la jota, más sabroso que el jarabe y más piocha que el huapango!

Toma un lápiz y prepárate para un recorrido a través de este extraño, contradictorio y maravilloso lugar al que nos gusta llamar México.

J.C. SALGADO.



Encuentra las respuestas en la página 31

## Dos letras / Dos casillas

\* Patrimonio de la humanidad por la ONU. El mejor lugar de México y el mundo. Iniciales

\*\* Sílabas en sánscrito, considerada sagrada por el budismo y el hinduismo. Símbolo usado por Zacek dentro de la historieta mexicana *Karmatrón*.

\*\*\* Verbo *haber* conjugado en tercera persona del singular de presente indicativo.

+ Así comienza el aullido del coyote mexicano.

## Horizontales

1. Se los quemaron a Cuauhtémoc.
4. Apellido del único ganador del premio nobel de literatura mexicano.
6. En muchas regiones se le llama así a esta bebida dulce de origen prehispánico.  
Sin "e" final.
8. Segunda mitad del nombre del género musical que alcanzó su cúspide con Selena. Al revés
10. Prefijo de la "tercera raíz mexicana". Cuatro letras. La "A" de más es por que la regamos al hacer el Crucigramex.
15. Heroica e histórica ciudad en la que yace Emiliano Zapata.
16. Forma coloquial y medio gacha de llamar a un hombre de edad avanzada. Al revés.
19. El ejército realista seguramente le causaban esta sensación a Miguel Hidalgo. Al revés.
20. La Real Academia de la Lengua lo define como hablar sin comunicar, utilizando palabras incoherentes o sin sentido.
22. Término de identidad nacional y que generalmente refiere a la población mestiza. Heredero del pachuco.
23. Primer nombre de la artista plástica que fuera la primera exponente feminista del Muralismo Mexicano.
26. Marca extinta de cigarros mexicanos. Al revés
27. De la familia de las salamandras, es una especie endémica de México que nos ha robado el corazón y se encuentra en peligro de extinción. ¿¡Por qué nos hacemos esto, México!?
28. Nombre de la cantina ubicada en la calle 5 de mayo de la Ciudad de México en la que, cuenta la leyenda, Pancho Villa disparó en el techo. Al revés.
29. Tercera de las Dinastías del Sur en China (502-557), seguida por la Dinastía Chen. Por eso del "meidinchismo".
31. Aquí empieza la patria.
34. Película dirigida por Roberto Gavaldón cuya acción principal ocurre en la víspera del Día de Muertos.

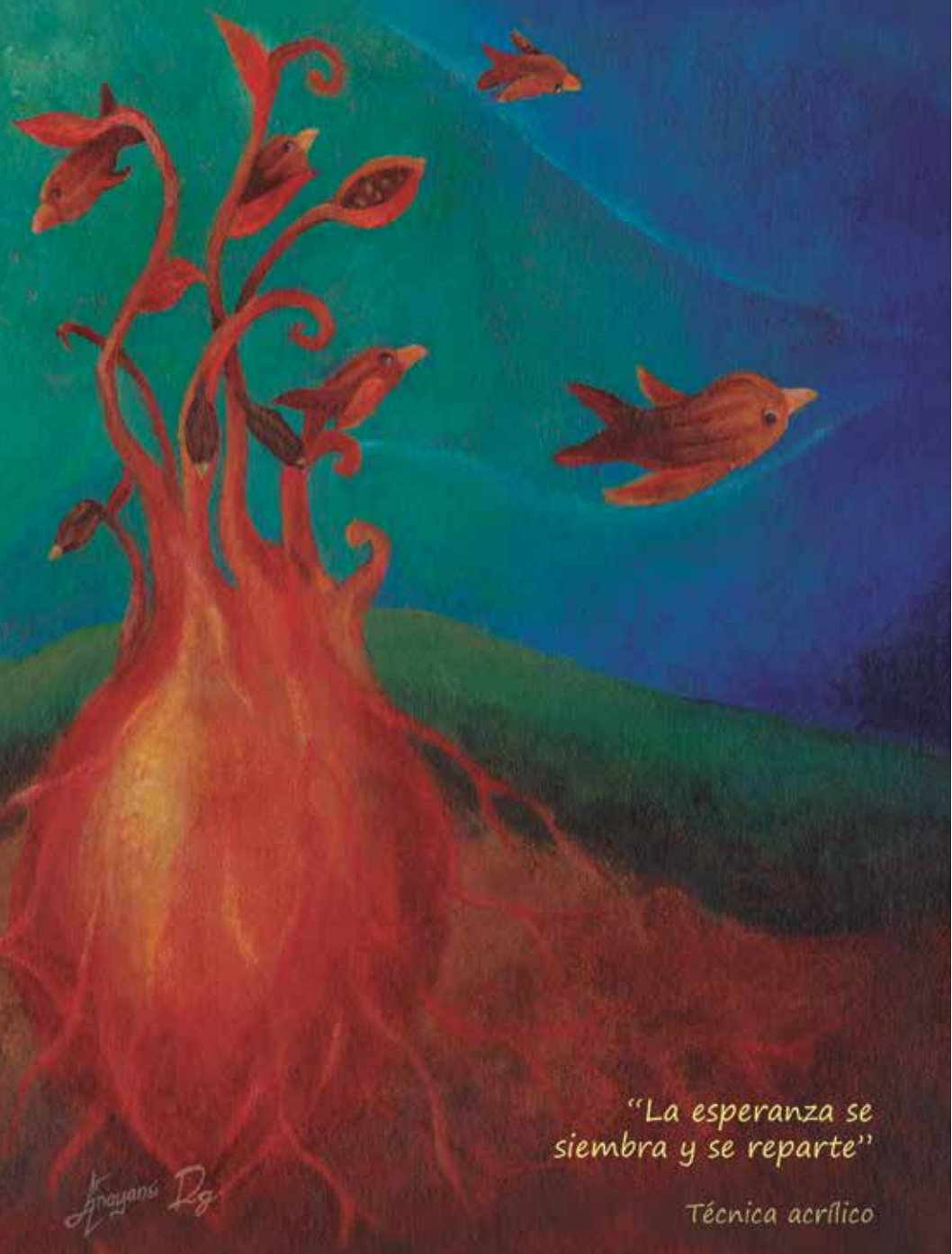
35. Asombroso invento de la cultura Maya.
36. Dios mexica responsable de las inundaciones en el metro
39. Cerca de Radio UNAM en Adolfo Prieto #722 se encuentra este servicio de la universidad para la E.N.P. Siglas. Sugerencia: búscalo en Google Maps.

## Verticales

2. Chile ahumado en náhuatl. Buenísimo en una torta.
3. Apellido del grabador mexicano creador de la *Calavera Garbancera* mejor conocida como *La Catrina*.
5. La mejor universidad de México y la más bella de Latinoamérica. Mi Amor.
7. Primera mitad del nombre de la banda de rock mexicana creadora del "Rock ejidal"
9. Manjar envuelto. Alma gemela del número seis horizontal. Al revés
11. Celebre rescatista mexicana en activo.
13. Delicia pura. Su nombre en básicamente todos los idiomas deriva de su nombre mexicano.
14. La traducción literal de su nombre en náhuatl sería salsa o mole de testículo. Delicia X2.
17. Se le considera una traidora, pero el concepto de México aún no existía. L
18. Comunidad indígena que habita en parte de la Sierra Occidental al norte del país. Al revés.
21. *Ananas sativus*. Fruto originario de México según la revista *Arqueología de México*.
24. Figura fantasmal tan vieja como nuestra nación, la primera leyenda que todos escuchamos. L
25. Se dice que viene de abrazar el alma. J
30. Apellido del líder de la División del Norte durante la Revolución Mexicana. Su bebida favorita eran las malteadas de fresa. Al revés.
32. Viva la...
33. Rafael Muñoz Aldrete fue un actor mexicano conocido como *Santanón el...*
37. Podría apostar que los soldados federales le llamaban así a los revolucionarios. Al revés.
38. México en su acepción más reconocida significa "en el ombligo de la..."

@anayansii\_rg 

Anayansi Rg 



*"La esperanza se  
siembra y se reparte"*

*Técnica acrílico*

*Anayansi Rg*

# Vamos a comer chiles en nogada



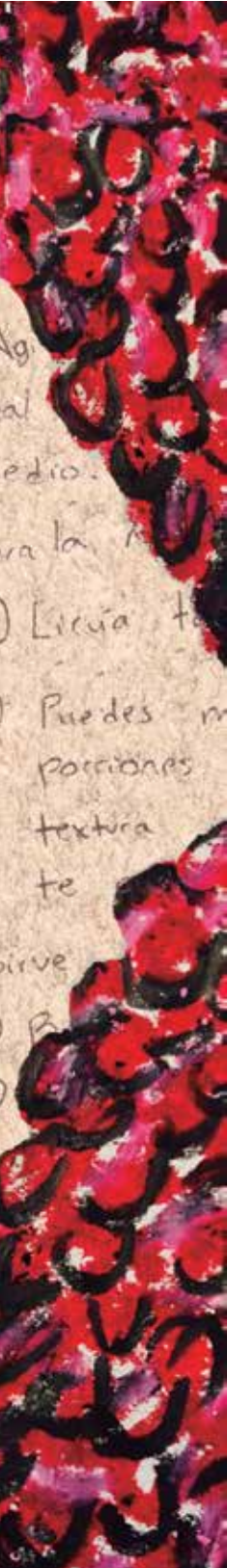
Texto: MARGOT CASTAÑEDA  
Imagen: MELISA CARRASCO

**Y**a llegamos a esa bonita época del año en la que nos juntamos para comer chiles en nogada y necesitamos una guía que nos oriente hacia los más sabrosos ejemplares.

El benemérito chile en nogada, hoy elevado al rango de símbolo nacional, es un platillo lujoso, o de manteles largos, que requiere de una mesa grande y una tarde larga con sobremesa suelta. Por eso, “vamos a comer chiles en nogada” es un plan comunitario —ya sea a la casa de la amiga poblana orgullosa de su receta familiar heredada o a un restaurante que promete no escatimar en calidad.

## ¿Por qué en septiembre?

La temporada de chiles en nogada es de julio a septiembre, cuando los ingredientes (chile poblano, nuez de Castilla, manzana panochera, pera lechera, durazno criollo y granada) están en su mejor punto. La tradición extendida de comerlos en septiembre está ligada al mito de su origen patriótico y, convenientemente, a sus colores.



El chile en nogada es uno de esos majestuosos platillos míticos que hemos adornado con adjetivos como “histórico” o “emblemático”, por eso genera dudas y discusiones. Los restaurantes presumen de tener ¡La mejor!, ¡La original!, ¡La más deliciosa receta de chiles en nogada! Pero la verdad es que esa “buena y auténtica” receta no es una, sino todas, porque existen tantas versiones de chiles en nogada como cocineros que se ponen en el brete de prepararlos.

### Mitos y realidades

Según el historiador Alberto Peralta, el mito del chile en nogada como platillo patriótico nació “de la imaginación de un conocido cronista del siglo xx al que le ganaban las ganas de adornar sus escritos con un poquito de ficción y detalles pintorescos”. Don Artemio del Valle-Arizpe fue quien dijo —porque, ¿por qué no?— que los chiles en nogada fueron invento de las monjas agustinas del convento de Santa Mónica, quienes lo prepararon para agasajar a Agustín de Iturbide en el meritito día de su santo.

Esa historia no puede ser verdad. Según investigaciones de la historiadora Lilia Martínez Torres, autora de *La gula, la gala y la golosina. Comer a la Poblana* (Fototeca Lorenzo Becerril, 2016), “no hay rastros de que las monjas hayan cocinado eso. Agustín de Iturbide pasó por Puebla, en su camino a Veracruz, el 12 de noviembre de 1821 —no el 28 de agosto— y en el convento solo le sirvieron ‘refrescos’ [bebidas refrescantes como agua de horchata o melón] y golosinas dulces”.

Tal como lo conocemos hoy, con sus tres colorcitos patrióticos y su “look instagramable”, el chile en nogada es heredero de una larga tradición de recetas que, con el tiempo, fueron mutando hasta convertirse en una sola.

“Olvídate de encontrar la primera receta de chile en nogada —dice Lilia— o la más ‘auténtica’ o la ‘verdadera’. No existe, en ningún libro. Hay recetas de chiles rellenos, miles; y hay recetas de nogada —para acompañar gallinas, jamón, empanadas—; ¿quién fue la primera persona que los juntó? ¡A saber!”. La primera que ella encontró y que considera “la más apegada a la actual” está en el recetario manuscrito de 1928 escrito por una cocinera llamada Amparo Gómez.

Así que, ¿cuál es la receta buena y auténtica de unos chiles en nogada? Todas y cada una.

### **¿Capeados o sin capear?**

La respuesta es identitaria y regional. Si se hace la pregunta en Puebla la respuesta categórica es: ‘sí, y además, deben freírse en manteca’; pero si se hace en la Ciudad de México será que se sirven “encuerados”. Ambas versiones son buenas y, como lo que importa es que sepan bien, no que sean “auténticos”, poco importa la discusión.

### **¿Cómo reconocer uno bueno?**

La nogada debe ser blanca o casi blanca. Si es color café es porque tiene más nueces o almendras que nuez de Castilla. Si la nogada sabe mucho a alcohol es que está a punto





de echarse a perder y le echaron más jerez para disimular —ahí sí, mejor evitarla—. Ahora, el tamaño no es símbolo de mejor calidad. Los chiles poblanos (de Puebla) son delgados, largos, pequeños y más ricos; los grandotes son importados de China y menos sabrosos.

Hace diez años no era —tan— necesario hacer distinciones porque los restaurantes del centro del país servían más o menos el mismo. Ahora, los chilangos nos hemos dedicado a transformar tanto la receta que ya hasta hicimos hamburguesas de chile en nogada (no es *fake news*).

Podrán inventar tantas versiones como quieran, mientras sigamos teniendo opciones para disfrutar el “original”, con todo y su barroquismo, su mezcla de sabores (dulce, ácido, salado y toque del chile que rara vez es picante) y su talento innato para reunirnos alrededor de la mesa con una copa de vino rosado y la sonrisa que solo sale cuando estamos a punto de comer algo sabroso y escaso. [U](#)



# Deportados Unidos en la Lucha

Texto: ANDREA CASTAÑEDA  
Imagen: MELISA CARRASCO

**D**etrás de una fachada pintada de azul con rojo, acompañada de una entrada con barrotes blancos se encuentran historias de lucha y resistencia. La calle de Eligio Ancona, en la colonia Santa María la Ribera, albergaba (hasta el momento en que conocimos a Ana Laura) al Colectivo Deportados Unidos en la Lucha.

En la entrada, sentado en su silla de ruedas, encontramos a Salvador Díaz, uno de los tantos mexicanos deportados. A través de los lentes podemos observar su mirada de incertidumbre; Salvador fue deportado el pasado mes de abril después de haber residido 48 años en los Estados Unidos.

Al entrar nos encontramos con una máquina de *offset*, la cual utilizan para imprimir playeras y bolsas que venden para recaudar fondos para el colectivo. Al fondo, nos encontramos con Ana Laura López, vocera y una de las fundadoras, quién nos recibe con un abrazo fraterno y la sonrisa de una buena anfitriona. Empieza a contarnos que pronto ya no se encontrarán en ese inmueble, ya que el dueño del lugar se molesta de que el colectivo reciba a tantas a personas, además de que le disgustó que un candidato a la presidencia fuera a visitarlos como parte de su campaña.



Para empezar a hablar sobre el inicio del colectivo, Ana Laura debe iniciar por contarnos su propia historia. Ella es deportada en septiembre de 2016, al contarnos su experiencia no puede evitar encontrarse con el nudo en la garganta que ya le es familiar: “no tengo ningún tipo de record criminal, ni siquiera un ticket de tránsito porque yo quería ser parte de Estados Unidos, quería arreglar mis papeles, era mi máximo sueño estar legal, hice todo por reunir elementos para que cuando se diera la oportunidad pensarán que me merecía estar en ese país; después surge una posibilidad, a través del apoyo de las organizaciones con las que trabajaba, que ellos me pudieran ‘patrocinar’ mi regreso con una visa de trabajo, para eso tenía que salir de Estados Unidos para pedir un perdón y hacer el trámite desde México. Pensé que era arriesgado pero vi muchas cosas a mi favor y pensé que no habría problema, compré mi boleto en junio de 2016 para viajar el 30 de septiembre a México pero en el Aeropuerto estaba esperándome Migración. Pasé todo lo que es Seguridad Nacional y en la fila para abordar el avión veo a los dos agentes parados en la puerta; no había redada, iban por mí, a nadie le estaban pidiendo documentos; les mostré mi pasaporte, checan mis huellas y ahí aparece que soy indocumentada porque me agarró Migración dos veces antes de poder quedarme a vivir en Estados Unidos” nos cuenta Ana Laura y con incredulidad recalca “O sea, yo me compré mi boleto para que me deportaran...” Además denuncia que en su caso hubo muchas irregularidades: “...el agente de ICE (Agentes del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos) le da a la sobrecarga mi pasaporte y le da instrucciones. Yo estaba con mucha vergüenza porque la gente que iba en el avión no sabía y pensaría que era una narco-trafficante o criminal, es una humillación horrible. Después veo mis papeles y veo que él [el agente] tachó la parte en donde dice que yo renunciaba a mis derechos a pelear mi caso; nunca debí de haber firmado, no leí lo que firmé y es mi error pero no me lo esperaba; así que me estaban

removiendo de Estado Unidos con una penalidad de 20 años para no regresar. No hubo un proceso correcto de deportación. No me permitieron hablarle al Consulado; la aerolínea actuó como agente de Migración y, cuando llego a México, la sobrecarga me indica que no puedo bajar porque los agentes le dijeron que no, me tuvo como media hora ahí hasta que llegó otro empleado del aeropuerto para darle mi pasaporte y ese empleado me llevó a Migración mexicana”.

Mientras nos narra su experiencia, no podemos evitar sentir que se nos erice la piel cuando nos cuenta de sus hijos: “fui de las últimas en abordar el avión porque estaba despidiéndome de mis hijos y nunca nos imaginamos que no nos volveríamos a ver”. Ana Laura abandonó la ciudad de Guadalajara, dejando 4 hijos al cuidado de su mamá para, como muchos, poder mandarle dinero a su familia y conseguir una vida digna; en los 16 años que estuvo en Estados Unidos logró terminar el bachillerato, formar una familia con sus dos hijos pequeños [nacidos en Estados Unidos] y trabajar de manera externa con una organización en el activismo de los derechos laborales.

Nos cuenta, entre llanto, que lo más difícil es estar sin sus hijos: “me ha costado mucho lograr una conexión con mis hijos mayores ahora que he regresado y de nuevo me vuelvo a separar de los menores. No es justo que las familias se estén separando, en primera porque tienes que irte ya que en México no hay oportunidades o tienes que huir de la violencia, logras establecerte en otro lado y otra vez una separación familiar. Realmente no estamos decidiendo por nosotros mismos, nos estamos viendo forzados a ciertas situaciones y al final a nadie le importa; no voltean a ver el problema tan grande que es la desintegración familiar porque poco se ha hablado de eso. Yo me he encontrado con deportados que tienen 8 o 10 años sin ver a su familia, eso no puede ser, y que a nuestro gobierno





no haya llevado este tema a las negociaciones con Estados Unidos, porque a la larga esto va a generar un problema social bastante grande”.

Por experiencia propia, Ana Laura, sabe que cuando llegan los deportados lo que necesitan es alguien que los entienda y los acompañe en su sentir, alguien que realmente los reconforte, pero también alguien que los acompañe u oriente: “...yo quería respuestas y nadie sabe dárte las... sólo me mandaron a la Secretaría del Trabajo para darme de alta en la bolsa de trabajo para reiniciar mi vida, esa recomendación me la hicieron las personas de Chicago [refiriéndose a su antiguo trabajo]”.

La ciudad de México es una gran urbe que se transforma constantemente, y al estar viviendo tantos años en Estados Unidos, cuando son deportados, encuentran una ciudad completamente ajena a lo que ellos conocieron, peor aún si no radicaron alguna vez en la capital de México, es por ello que Ana Laura hace énfasis en que una de las necesidades primordiales es la de la compañía y el asesoramiento para realizar sus trámites, ya que se enfrentan a los complejos procesos burocráticos: “hay una problemática en común, que es el acceso a documentos de identidad, porque al encontrar trabas al acceso de documentos de identidad, automáticamente tienes trabas para acceso a otros derechos porque si no tienes INE, pues no vas a poder encontrar un trabajo, no va a ser fácil ingresar a un edificio público, no va a ser fácil acceso a salud, acceso a vivienda [...] Aunque cada caso tiene su particularidad, engloba mucho la burocracia y qué caminos hay que seguir”.

Ana Laura, a pesar de estar en México desde hace poco tiempo y de tener menos de dos años con el Colectivo, conocía de cerca la problemática de sus compatriotas, ya que viviendo en Estados Unidos se vuelve un tema recurrente el miedo de ser deportados, sobre todo del periodo presidencial pasado y el actual: “aunque esto ha

estado pasando desde muchos años, en la era Trump se ha intensificado. México estaba acostumbrado a ver las deportaciones de la gente que estaba tratando de pasar, la frontera; estas cifras de deportaciones eran las que estaban antes en las estadísticas; ahora, aunque las cifras han bajado, son de impacto muy diferente porque son de gente que ya tenía muchos años en Estados Unidos, y México no está preparado, piensa que con algunas cosas como llevarlos a inscribirse en una bolsa de trabajo, un albergue de una semana, recibirlos con un *lunch* o una torta en el aeropuerto, darles una tarjeta de 30 pesos para hacer llamadas, es suficiente, pero en realidad son insuficientes. Una de las cosas en las que nosotros ayudamos es en prestarles el teléfono para hacer llamadas o usar las redes sociales. Realmente son cosas muy básicas que nuestro gobierno tendría que estar viendo para implementar programas que sí funcionen, podrían, incluso colocar una computadora con acceso a internet para que los deportados contacten a su familia en lugar de una tarjeta de 30 pesos”. Los días martes y jueves de cada semana, los compañeros de Deportados Unidos en la Lucha se reúnen en el aeropuerto para recibir a los cientos de deportados que llegan a la ciudad de México; su labor es fundamental, dan apoyo y entendimiento a las problemáticas de cada deportado, proporcionan albergue, los acompañan en el reconocimiento de la ciudad y comparten sus experiencias y conocimientos para que los recién llegados no cometan los mismos errores que ellos.

Desgraciadamente, Ana Laura nos comenta con pesar que, no saben si podrán continuar apoyando de la misma manera, ya que con el cambio de domicilio al que se están viendo forzados, desconocen si contarán con el espacio suficiente para dar albergue o meter las máquinas de *offset*. Destaca la importancia de que el gobierno designe albergues para atender a la comunidad deportada: “es importante la creación de un albergue especializado para atender cierta problemática muy específica, que no





son los albergues a donde los están enviando. Yo no los he visitado pero aquí ha estado gente conmigo que llegó a estar en estos albergues, los del IASIS (Instituto de Asistencia e Integración Social) que son para gente en situación de calle a los que están albergando; no porque la problemática de la gente en situación de calle sea menos, pero es diferente y creo que es un tema que hay que trabajar por sectores, la comunidad deportada necesita otro tipo de atención, no es nada más que les resuelvan el problema de alojamiento dos o tres días, se necesita tocar el tema de la salud emocional; he conocido casos de gente deportada que se suicida, otra tanta gente que cae en problemas de adicciones a raíz de su deportación o que terminan en situación de calle, a algunos de ellos los podemos encontrar en el Monumento a la Revolución. Ellos [los deportados que han buscado alojamiento en los albergues del IASIS] me han manifestado que la gente que se queda en esos albergues se están drogando o tomando y les han robado sus pertenencias. Ese tema es muy importante, urge un albergue donde se les pueda brindar atención emocional, acompañamiento, asistencia, orientación en los procesos de los trámites, de atención de los documentos.”

Con éste acercamiento al Colectivo Deportados Unidos en la Lucha, pudimos conocer la historia de Ana Laura y su ardua labor por atender las necesidades de otros deportados, vimos sus lágrimas y compartimos su nudo en la garganta pero, cuántas historias sin conocer se congregan en el colectivo. Todos podemos ayudar a que ésta organización siga brindando apoyo, si deseas saber más o te interesa apoyar su labor, puedes consultar su página de Facebook: <https://www.facebook.com/deportadosunidos/>.<sup>U</sup>

# María del Carmen Mondragón



Ficha biográfica: **MARIO ARTURO LEÓN CASTRO**  
Imagen: **RICARDO JAIMES**

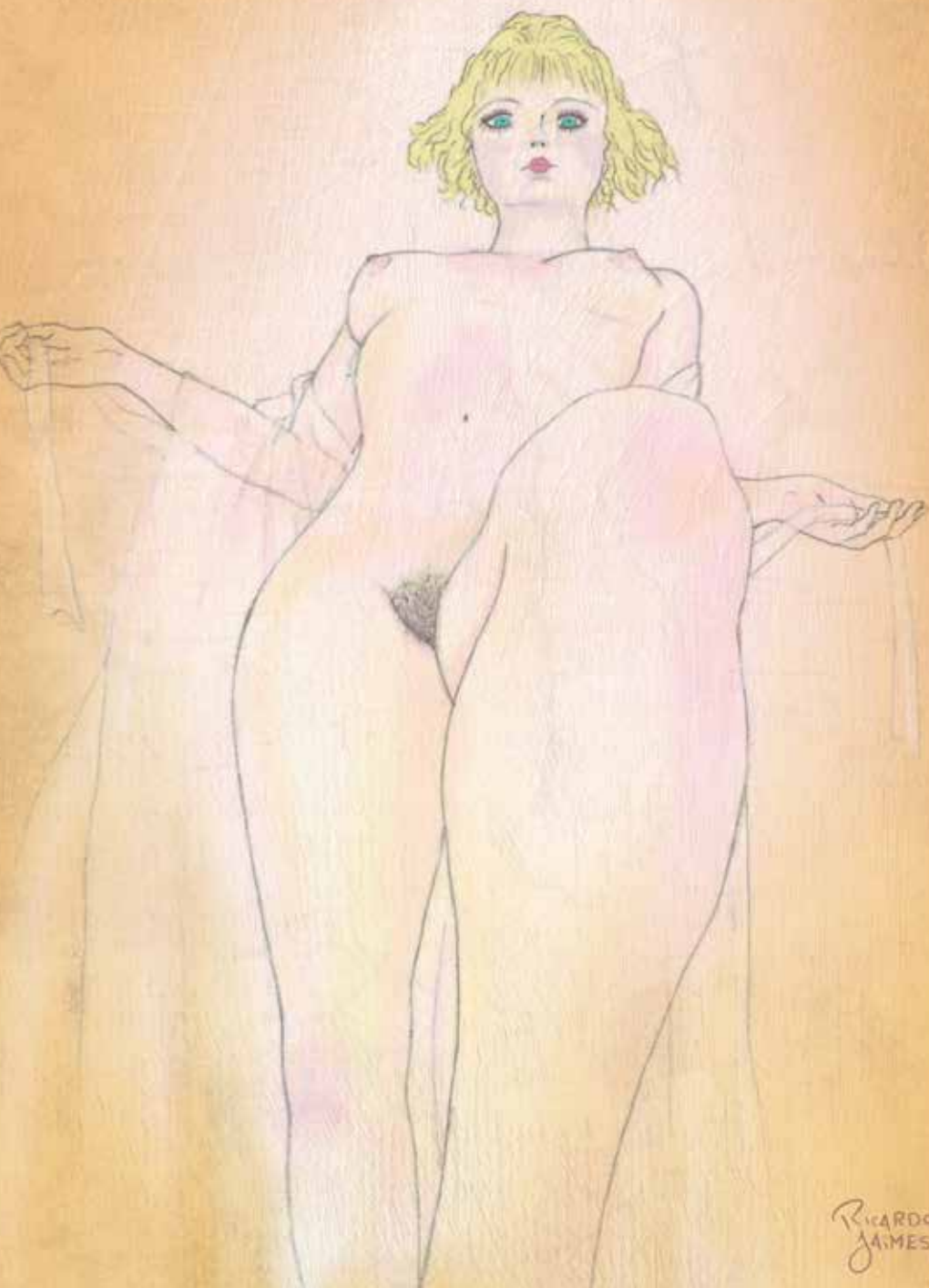
**C**armen Mondragón, mejor conocida como “Nahui Olin”, fue bautizada con ese nombre por el artista plástico Gerardo Murillo, Dr. Atl, quien fuera su pareja. A pesar de nacer en el seno de una conservadora familia aristócrata, ella se caracterizó por ser una mujer independiente, rebelde y apasionada. Sus fuertes impulsos sensuales y su explosividad emocional la llevaron no sólo a amar con pasión y entrega, sino también a explorar, experimentar y expresar nuevas maneras de vivir la relación con el ser amado.

Dedicó su vida con pasión a la creación artística, ya sea como musa, pintora, fotógrafa, caricaturista o escritora de prosa, ensayo y poesía. Su trabajo más conocido se produjo en el México posrevolucionario de la década de los veinte: su correspondencia con Gerardo Murillo (1921 y 1926) y sus desnudos retratados por Antonio Garduño, Edward Weston y Juan Ocón (1925 y 1928). Su temperamento explosivo, su personalidad rebelde, su apasionada emotividad, su aguda sensibilidad y su desbordada sensualidad marcaron la manera en cómo dirigió su talento creativo para abordar el erotismo, la libertad corporal de las mujeres y el encuentro de pareja a través de sus íntimas vivencias. Esto se observa, por ejemplo, en su obra pictórica que da cuenta de su relación con el capitán Eugenio Agacino. 



# Nahui Ollin (1893-1978)

Ilustración: Ricardo Jaimes



RICARDO  
JAIMES