

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Febrero 2019 / Año 10 / Número 107

Pornofonía

el silencio roto
por un grito de éxtasis

Abrazadores profesionales

cat-cafés y otras
extravagancias

¿Trabajar para vivir bien?

Las carreras mejor pagadas en México


Hannah Arendt

La banalidad del mal



Editorial

Febrero ha dejado atrás el caos de enero y las fiestas de diciembre. A partir del segundo mes del año, ya no hay tiempo para lamentaciones por lo que no hiciste, ni para recordar los nuevos propósitos. Volvemos a la escuela o el trabajo y tenemos la sensación de que todo ha vuelto a la normalidad. Hoy, es otro día más y el mañana, una posibilidad, como dice una canción. Pero, ¿realmente es así? ¿Hay algo que todavía nos atrevemos a llamar normal? Cada año parece más extraño que el anterior y aunque persiste la idea de que avanzamos, cada día tenemos la sospecha de que, más bien, nos movemos para atrás y hacia adelante sin ningún control.

Por ello, en *Rúbrica* reflexionamos sobre el nuevo ciclo escolar y el mito de las carreras mejor pagadas en México; recordamos que se cumplen 80 y 100 años de guerras sangrientas de las que todos somos perdedores; e invitamos a nuestros lectores a tener nuevas experiencias a partir de sonidos que estimulan la imaginación; a dejar por un momento el dominio que tiene la vista sobre otros sentidos y dejar que el oído sea el protagonista de nuestros placeres. Porque, parafraseando a T.S. Eliot, “el mundo no acabará con una imagen, sino con un gemido”. 

Contenido

Rúbrica 107

Hannah Arendt: ni ángeles ni demonios, sólo hombres



¿Trabajar para vivir bien?



2x1 en abrazos y un gato de regalo



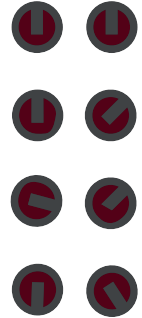
Porno auditivo: sonidos que acarician tu imaginación



El cartel cinematográfico, memoria de nuestro séptimo arte



El “regreso del vinyl”



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
ABOGADA GENERAL
Dra. Mónica González Contró
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dr. Jorge Volpi Escalante
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
ASISTENTE EDITORIAL
Raymundo Hernández
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Santiago Ibarra Ferrer
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
J.C. Salgado
Montserrat Muñoz
Mario Arturo León Castro
Julio Segundo
Vania Velez López
Jarayn Eligio
Iván Palacios

DISEÑO EDITORIAL
Ricardo Jaimes
Natalia Cano
PORTADA
Aldo Quiroga
ILUSTRADORES
Aldo Quiroga
Adrián Antonio Arias
Daniela Palacios
Sabina Campos
Anayansi Rg
COLABORADORES
Paco Ángeles
Lisette Henáine
VERSIÓN DIGITAL
www.radiounam.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com
5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 10, No. 107, Febrero 2019, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de enero de 2019.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



Hannah Arendt: ni ángeles ni demonios, sólo hombres

Texto: JULIO SEGUNDO
Imagen: ALDO QUIROGA

Viene lo antiguo para volver a darte escolta.
No le vuelvas el corazón ni te dejes cautivar,
no te quedes, despídete del tiempo,
y conserva, sí, tu agradecimiento y tu arrobo,
pero no dejes prendida la mirada.
Hannah Arendt, *Poemas*

¿Cómo comprender la Historia? ¿Qué explicación podríamos dar a futuras generaciones sobre lo que pasó en la Segunda Guerra Mundial y en los campos de concentración sin caer en respuestas simples y condenas irracionales? Todavía hasta nuestros días Hitler es uno de los protagonistas de este período, no tanto como una persona, sino como la misma reencarnación del diablo. Decir que los nazis eran monstruos o simplemente malos, quizá explique por un momento todas las atrocidades que se cometieron durante la guerra, pero no nos ayuda a comprender realmente qué fue lo que ocurrió, cómo fue que llegamos a eso, por qué se permitió, y lo más importante, qué podemos hacer para que no vuelva a ocurrir.

Comprender fue lo que quiso hacer Hannah Arendt, cuando escribió *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal* (1963). Adolf Eichmann fue un coronel alemán, un funcionario del Partido Nacionalista y un criminal de guerra al que se le responsabilizó por ser uno de los que puso en marcha la llamada “Solución final al problema judío”, que significó el transporte y asesinato de todos los judíos que estaban en campos de





concentración. Al final de la guerra huyó a América. En 1960 fue capturado en Argentina por agentes de Israel y trasladado a la tierra prometida para ser juzgado. El juicio fue un evento mundial, un espectáculo para todos los que esperaban ver a un monstruo. Sin embargo, mientras Arendt presenciaba el juicio se dio cuenta que Eichmann no era lo que esperaban; más bien, era un tipo demasiado normal. Peor que eso, Eichmann era un burócrata y respondía como tal a los cuestionamientos que le hacían. Él, aseguraba, sólo era parte de uno de los muchos departamentos implicados en el asunto, sólo firmaba traslados, nunca exterminó a nadie:

- ¿Debía renunciar a su conciencia? —preguntó uno de los jueces.
- ¿Perdón? —respondió Eichmann.
- ¿Había que renunciar a su conciencia personal?
- Sí, de alguna manera.
- Si uno hubiera tenido más coraje civil, todo habría ocurrido de otra manera. ¿No le parece? Responda.
- Si el coraje civil hubiera estado estructurado jerárquicamente, entonces sí.

Parte del juicio, que puede verse en Youtube o en la película “*Hannah Arendt*” (2012) de Margarethe von Trotta, expone a un individuo incapaz de pensar por sí mismo. Mientras el tribunal judío quería juzgar a la historia, al Nazismo y que Eichmann reconociera el horror de los hechos, delante tenían a un individuo resfriado, a un funcionario que realizaba trámites como muchos otros. Eichmann no era un loco ni un monstruo; Arendt creyó ver en él algo más preocupante: detrás del funcionario no había ninguna motivación ideológica, ni maldad; simplemente seguía órdenes, realizaba trámites de transporte y, sin embargo, era parte de una maquinaria de exterminio.

El caso Eichmann sirvió para que Arendt explicara una nueva clase de mal, uno que surgió con los gobiernos totalitarios del siglo xx, un mal que utiliza a las masas, a grandes extensiones de personas y las deshumaniza. No es un mal que radique en la perversidad de los hombres,



sino en su superficialidad, es un mal que destruye la idea misma de humanidad, de ponerse en el lugar del otro. A esta idea la llamó *la banalidad del mal*, pues el totalitarismo “no busca un gobierno despótico sobre los hombres, sino un sistema en que los hombres sean superfluos”.

El totalitarismo pretende controlar todos los aspectos de la vida. Se fortalece en hombres como Eichmann que están dispuestos a realizar cualquier trámite a cambio de un puesto, ascenso o cualquier privilegio; infunde terror y control en las personas a través de la violencia. En la Alemania nazi no sólo modificó la estructura política, sino que también afectó las costumbres de la población, sus nociones sobre lo que es malo o bueno. A través de discursos, propaganda y odio, hizo pasar por natural la idea de una raza superior, la persecución y asesinato de determinados grupos de personas: de extranjeros, opositores políticos, homosexuales, y sobre todo, gitanos y judíos. Eichmann era parte de un régimen totalitario que buscó por todos los medios anular al otro, negándole todo derecho a través de leyes arbitrarias y en el que cualquier persona, alemana o no, podía quedar desprotegida ante ese poder. La mecanización a la que son sometidos tanto verdugos como víctimas, convierte en un trámite el asesinato de un grupo de individuos. Su muerte no tiene valor alguno pues, como las personas en los campos de concentración, no tienen papeles que los acrediten como humanos, no tienen nombre, no tienen patria, no tienen lengua. Incluso los propios alemanes, según uno de los casos que narra Arendt en *Eichmann...*, esperaban resignados, sin sorpresa, ser gaseados si los aliados ganaban la guerra, si entraban a Berlín.

Otro buen ejemplo de la deshumanización a la que eran sometidos verdugos y víctimas son las palabras que debían usarse en vez de “matar”, tales como “Solución Final”, “evacuación” y “tratamiento especial”. El efecto no era engañar a empleados como Eichmann, sino impedirles asociar estas palabras con la idea de asesinato y borrar cualquier sentimiento de solidaridad por otro, es decir, impedirles pensar.





Arendt provocó un gran impacto con este libro. La acusaban de defender a un criminal, de no entender sobre política y, a pesar de su origen judío y haber estado en un campo de concentración en Francia, incluso la llamaron nazi, según la película. Más importante que eso, la pensadora nos deja ver que el totalitarismo es un peligro para las sociedades actuales, pues una sociedad de masas, una sociedad en la que abundan individuos como Adolf Eichmann, dispuestos a convertirse en verdugos¹, representa el terreno propicio para este régimen político, para que la banalidad del mal se imponga en vez de la reflexión, en lugar de la memoria que nos advierte como Primo Levi, escritor y sobreviviente del holocausto: «Ocurrió. En consecuencia, puede volver a ocurrir: esto es la esencia de lo que tenemos que decir. Puede ocurrir, y puede ocurrir en cualquier lugar».

Es difícil juzgar a la Historia. A 80 años del inicio (casi nada) de la Segunda Guerra Mundial, sólo podemos tratar de entenderla. Más allá de buenos y malos, Hannah Arendt nos invita a comprender. Aunque comprender no significa perdonar ni olvidar, sino reflexionar y soportar el peso de los hechos, de la realidad. La memoria nos ayuda, entonces, a entender el pasado, a reconstruir lo demolido. [U](#)

¹ Durante los años 60 Stanley Milgram realizó una serie de experimentos psicológicos (La Obediencia a la Autoridad) para descubrir si las acciones que efectuaron los nazis eran resultado de sus defectos, o bien, cualquier persona podía realizarlos bajo determinadas circunstancias. El experimento consistía en dar descargas eléctricas a un hombre si éste equivocaba las respuestas, aumentando la intensidad poco a poco, bajo la idea de que ese ejercicio ayudaba a fortalecer la memoria. La mayoría obedeció ciegamente al doctor con bata blanca que les pedía dar las descargas; ninguno de los individuos ayudó a las personas que supuestamente electrocutaron.





¿Trabajar para vivir bien?

Texto: PACO ÁNGELES

Imagen: ADRIÁN ANTONIO ARIAS

¡Trabaja para vivir bien! ¡Estudia para que no la pases mal! ¡Si no estudias no vas a ser nadie en la vida! Son las frases que desde muy jóvenes escuchamos en voz de nuestros padres, abuelos y todo adulto que nos rodea. Pero, ¿sabe alguno de ellos realmente qué debes estudiar para que “te vaya bien”? Si se trata de ganar dinero, no falta la abuelita que dice, “mi’jito, estudia medicina, los doctores ganan bien”.

Atrás quedó la imagen del médico con una gran casa y su auto del año. Hoy, un recién egresado de la carrera de Médico Cirujano regularmente tiene trabajo, pero en promedio tiene un ingreso de 15 mil pesos mensuales. Son pocos quienes logran tener un consultorio particular y menos los que logran una clientela constante, pues la competencia es alta con más de 320 mil profesionistas listos para trabajar; esto según datos del Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO).



Ya con especialidad es otra cosa, pues el promedio salarial sube hasta los 20 mil pesos mensuales, pero implica más años de estudio e inversión. Empero, la mayoría de los que logran destacar en su especialidad alcanzan un nivel de vida muy bueno. Medicina no es la carrera mejor pagada de México, pero sí la de menor tasa de desempleo, pues apenas el 1.7 % de los egresados se encuentra sin trabajo formal.

Otra carrera que siempre es vista como prometedora en cuanto a satisfacción económica y garante de lujos y comodidades, —por todo por lo que vemos en las películas— es la de Derecho. Sin embargo, está lejos de serlo. En 2017, los datos del IMCO indicaban que había cerca de un millón de personas con carrera terminada en México listos para trabajar, y el promedio de ingresos rondaba apenas los 12 mil pesos mensuales.

Al terminar un posgrado, el ingreso ronda los 20 mil pesos mensuales, pero sólo el 7.2% de los que estudian Derecho concluyen una maestría o un doctorado. Esta es una de las carreras con mayor porcentaje de trabajo independiente, pues un 22.3% del total de egresados tiene su propio despacho o atiende a particulares de forma directa.

Aquel abogado con traje de marca, en auto deportivo, rodeado de grandes lujos y siempre con algún caso de gran importancia que resolver, es un mito y un sueño que nos han vendido muy bien las grandes productoras del celuloide.

Pero aquí queremos conocer la carrera mejor pagada. Si quieres tener un ingreso seguro por arriba de los 30 mil pesos mensuales al terminar tu licenciatura, encontrar trabajo casi de inmediato y poder seguir estudiando mientras trabajas, Química es tu opción.

Los que estudian Química son apenas el 0.2% de las personas que logran ingresar a una universidad, con cerca de 27 mil profesionales preparados para ejercer. Los sectores en los que se desempeñan son educación, industria manufacturera, salud, servicios profesionales y gobierno, siendo casi siempre subordinados y muy pocos, apenas el 2.1%, trabajadores independientes. Si además de estudiar Química, realizas un posgrado, podrías alcanzar los 57 mil pesos al mes, en promedio, lo que la convierte en una carrera muy atractiva, si lo que quieres es que “te vaya bien”.

El IMCO nos dice que las carreras mejor pagadas en México van de los 16 mil a los casi 18 mil al mes.

Las primeras cinco, debajo de Química, son servicios al transporte; física; minería y extracción; finanzas, bancos y seguros y estadística.

Si pensamos que debemos estudiar para ganar dinero, quizás la frustración sea nuestro destino, pero si lo que queremos es crecer como personas y conseguir un medio de vida que nos satisfaga y nos permita lograr nuestras metas personales, la recomendación es estudiar lo que te guste y nunca dejar de prepararte. ☺



INTERSECCIONES

CONCIERTOS EN VIVO

Entrada Libre

Viernes de febrero, 21 h

01 Raza Mixta

Rock Mexica

08 Vibra Muchá

Reggae fusión

15 Áderiva

Folk latino

22 Toque Bulanga

Fusión y bullanguería

Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle
cerca del metrobús Amores

Transmisión en vivo por el 96.1 FM
y por www.radio.unam.mx

Coffee



2x1 en abrazos y un gato de regalo



Texto: VANIA VÉLEZ
Imagen: DANIELA PALACIOS

El mundo está demente, de eso no hay duda. La locura que se esparce por el aire como gas lacrimógeno promueve la excentricidad de las ideas, y ésta, cuando se combina con el oportunismo, da como resultado soluciones fáciles a las necesidades más insólitas del ser humano. En nuestra realidad cotidiana, la soledad es una consecuencia de la urbanidad tajante; a veces las personas nos aislamos y sin darnos cuenta, crece un vacío del cual no somos conscientes, sino hasta que atenta contra nuestra salud mental.

¿Qué tan importante es el apoyo, la compañía y relacionarse con la gente? Se demostró en un estudio realizado a mujeres con enfermedades degenerativas de la columna que era posible mejorar su calidad de vida, así como su salud mental y física, facilitándoles la interacción y soporte de otras personas. Sin embargo, esto no aplica solamente a un grupo específico, sino a todos aquellos individuos que sufren de enfermedades terminales, o bien, trastornos emocionales tales como la depresión, la ansiedad, etc.

La información previa está basada en el sitio web *Cuddle Companions*, una página que ofrece “Compañeros de mimos” a quienes les haga falta platicar, dar un abrazo o dormir con alguien a cambio de una módica cantidad. Los usuarios que pueden solicitarse en esta plataforma están divididos de acuerdo a su país de procedencia, su sexo (hay opción de escoger entre mujeres, hombres e incluso transexuales); los que se encuentran dispuestos a viajar contigo o hasta donde estés (*travelers*); aquellos que no tienen problema con recibirte en su casa (*incall*) y quienes optan por citarte en un lugar foráneo como hoteles, parques, teatros y demás (*outcall*). Aunque México aparece en la lista, no hay todavía ningún “Mimador” existente para brindar sus servicios.

Tú, por supuesto, como solicitante de un *cuddle companion*, te comprometes a pagarle lo que sea: la entrada del cine, la comida que consuma, la gasolina que gaste, en fin.





Algo fundamental para comprender a los *cuddle companions* o *professional cuddlers*, es que no son trabajadores sexuales; todas las interacciones con sus clientes son platónicas. Además, se rigen por un reglamento que protege su integridad y seguridad de cualquier posible atentado sexual. En cuanto a sus cuotas, el sitio web hace una propuesta de precios por horas, no obstante, el “mimador” profesional está en todo su derecho de cobrar lo que desee por su trabajo. Ejemplo: una sesión de dos horas cuesta alrededor de 3200 pesos, mientras que una de cinco, ronda los 7000.

En países asiáticos como Japón o Taiwán, el ingenio ha dado origen a remedios peculiares; por ejemplo, los establecimientos y hoteles temáticos que prometen alivio a sus visitantes. Por un lado están los *love hotels*, que no son los típicos “moteles de paso”, sino que comprenden todo un concepto que abarca el diseño vanguardista de las habitaciones, atracciones sexuales, servicio al cuarto y un ambiente discreto y privado para que las parejas gocen de un buen encuentro amoroso.

Por otra parte, los japoneses tienen a su alcance lugares especiales para la limpieza de oídos, una práctica muy habitual que las madres llevan a cabo con sus hijos; en estos locales existe un catálogo a elegir de chicas vestidas de sirvientas, encargadas de exterminar todo rastro de cerumen a los que acuden a ellas, nostálgicos de su niñez.

Uno puede pensar que aquí en México no es posible encontrarse un *love hotel* en el cual se celebre navidad todo el año (aunque sí unos con camas colgantes, *jacuzzi*, disfraces “especiales”) o un restaurante en el que una hermosa señorita haga limpieza de oídos a los clientes... Y, en efecto, nada de eso existe aquí, ¡pero sí *cat-cafés*! También conocidos como cafeterías que ofrecen a los asistentes la oportunidad de convivir con gatos. Ellos se mueven de aquí a allá, juegan y en el momento más inesperado, se acercan a ti, curiosos de tu presencia. Aquí, en la Ciudad de México, existe el Catfecito en la colonia Condesa (Baja California #266, para ser exactos) donde el consumo se convierte en donativo para La Casa del Gato Gazzu, un centro de adopción que cuida de felinos en

situación vulnerable. La cafetería es dinámica y en ciertas temporadas juega con diversas temáticas como la de *Harry Potter* y *Alicia en el País de las Maravillas*; además, su menú está conformado por platillos y bebidas muy *ad hoc* al tema de los gatos. Eso sí, hay que cumplir con el reglamento que te entregan junto al menú con el fin de que la convivencia con los mininos sea armoniosa.

A los cat-cafés va gente que no puede hacerse cargo de un gato por falta de tiempo, o bien, vive con una persona que es alérgica; igualmente los que tienen prohibido alojar animales en sus casas por norma del arrendador, o simplemente les gusta convivir con felinos para desestresarse un rato. Sitios así son remedio para las personas que sentimos cierto repelús por el contacto físico.

Según un estudio hecho por la organización *Cats Protection* aplicado a 600 personas que se describían a sí mismas con problemas mentales (dueños o no de gatos), mostró que el 87% que tenía uno, sentía un impacto positivo en su bienestar. En adición, el 76% dijo que les era más sencillo sobrellevar el día a día gracias a sus mininos. No en balde existe la *zooterapia*, cuyo objetivo es proporcionar terapia con animales entrenados para este fin.

En general, los gatos hospedados en las cafeterías son rescatados de situaciones desafortunadas y están en adopción, a excepción de unos cuantos que son propiedad de los dueños del café.

En un mundo donde la soledad se hace cada vez más palpable, es necesario preguntarse qué tan indispensable es hablar con el otro, abrazarlo o detenerse a acariciar a un animal. Cosas tan sencillas se han convertido en negocios factibles porque hay gente que acude a ellos.

A pesar de que en *Cuddle Companions* no hay mimadores registrados de México, ellos ya se mueven entre nosotros cobrando 200 pesos por hora; además, muchos gatos aguardan por acompañar a la gente mientras se beben algo en una que otra cafetería de la Ciudad de México. Literalmente ha llegado el día en el que la comprensión, el cariño y la empatía se intercambian por billetes.☺



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:30 06:40	ENTRE HOMBRE MÉXICO							06:30 06:40
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 10:00
10:00 10:30	XOCHICOZCÁTL		ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	CALMECALLI (3a TEMPORADA)		JOCUS POCUS		10:00 10:30
10:30 11:00					LA CIENCIA QUE SOMOS			10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
11:55 12:00								11:55 12:00
12:00 12:05					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:05
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961			15:15 15:20
15:30 16:00							CALMECALLI	15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO							16:00 16:05
16:05 16:15	EUREKA	DERECHO A DEBATE 2T		REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:10	ENTRE HOMBRE MÉXICO							17:00 17:10
17:30 18:00	VOCES DESDE LA RAÍZ						COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:30	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA.		MUNDOFONÍAS		18:00 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 20:00	PANORAMA DEL JAZZ							
20:00 21:00	RESISTENCIA MODULADA							
21:00 22:00					INTERSECCIONES			
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	
23:10 23:38		ISLAS RESONANTES						



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:50 07:00	ENTRE HOMBRE MÉXICO							06:50 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00						GOYA DEPORTIVO		08:00 09:00	
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00							TEMAS DE NUESTRA HISTORIA		LA CIENCIA QUE SOMOS
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0	MOMENTO ECONÓMICO				10:00 10:15	
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES						10:15 10:30	
10:30 10:50							10:30 10:50		
10:50 11:00							10:50 11:00		
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO						DOMINGO 6	11:00 11:05	
11:30 12:00								11:30 12:00	
12:00 13:00	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORIO FISCAL RADIO	MÁS SALUD	LOS BIENES TERRENALES			12:00 13:00	
13:00 13:30				CALMECALLI RTS (3a RTEMPORADA)	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	LA GUITARRA EN EL MUNDO		13:30 13:20	
13:45 14:00								13:45 14:00	
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05	
14:05 14:30								14:05 14:30	
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:00 16:30								16:00 16:30	
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00	
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES			17:00 17:05
17:05 17:30									17:05 17:30
17:30 18:00								17:30 18:00	
18:00 19:00	CANCIONCITAS 1							18:00 19:00	
19:00 19:30				CON CIENCIA				19:00 19:30	
20:00 20:30	PERFILES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS			OFUNAM	20:00 20:30	
20:30 21:00									
21:00 21:30	LA GUITARRA EN EL MUINDO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO						
21:40 22:00									
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL		
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO		







sonidos que acarician tu imaginación

Texto: RICARDO JAIMES
Imagen: SABINA CAMPOS

Mirar pornografía puede ser sumamente excitante. Cómo no cimbrarse al observar un video de cuerpos desnudos acariciándose, fornicando a veces de formas verdaderamente increíbles, bestiales, extraordinarias, derramando chorros y chorros de lúmenes en nuestros ojos que se abren como platos para no perderse ni un solo instante de los festines carnales ofrecidos. Sin embargo, nuestra cultura predominantemente visual hace que nos olvidemos de la amplitud de sensaciones que podemos percibir con los otros sentidos. ¿Qué pasaría si en vez de nuestros ojos, abriéramos nuestros oídos al erotismo?

Cuando cerramos alguno de nuestros sentidos pareciera como si el resto, al tratar de asir la realidad, se expandieran. Bajo esta característica funciona el porno auditivo, producciones sonoras de corte erótico almacenadas en internet que buscan estimular la concupiscencia de quien las escucha. Los también llamados *audio erotica* (personalmente propongo el término *pornofonía* por resultar claro y económico) encuentran sus antecedentes en los tiempos de la creación del fonógrafo que por unos centavos reproducía chistes sexuales a los oyentes, en las *hot lines* que tuvieron su esplendor en la década de los 80 y 90 del siglo xx, y en los audios eróticos que se distribuían por medio de casetes y CDs.



En una industria donde se compite por exhibir más, por ser más explícito e incluso más grotesco, probablemente el mayor logro como espectador al mirar una película pornográfica se da en la proyección que se siente durante las tomas hechas en primera persona, donde uno ve desde una perspectiva similar a la del actor; sin embargo, el espectador desea observar desde más ángulos y para ello es preciso salir de ese cuerpo, girar con la cámara alrededor de los verdaderos protagonistas; la identificación se pierde pronto, no así el hambre de ver, por ello observar un video porno es un acto contemplativo. La mente, estupefacta, admira las acciones sexuales de otros: consumir pornografía es un acto de voyeurismo.

Con el porno auditivo es distinto: se enfoca en incitar más, en estimular la imaginación más efectivamente, por lo que no genera proyección en el espectador, sino inmersión. Los sonidos te rodean y la mente debe poner lo que haga falta; ese es su gran acierto, no hay caras, no hay cuerpos, todo se extrae de la mente del escucha; hay asociación, los sonidos son detonantes de recuerdos, ideas, fantasías... y su mayor logro es la activación de otros sentidos a través del oído: la sinestesia. Llegar a percibir el tibio olor de un perfume liberado al oír deslizarse un cierre, sentir el dulce calor de una boca de la que sólo se escuchan sus besos. El porno auditivo exige imaginar más, por medio del estímulo sonoro te obliga a construir realidades, así se acerca al acto creativo.

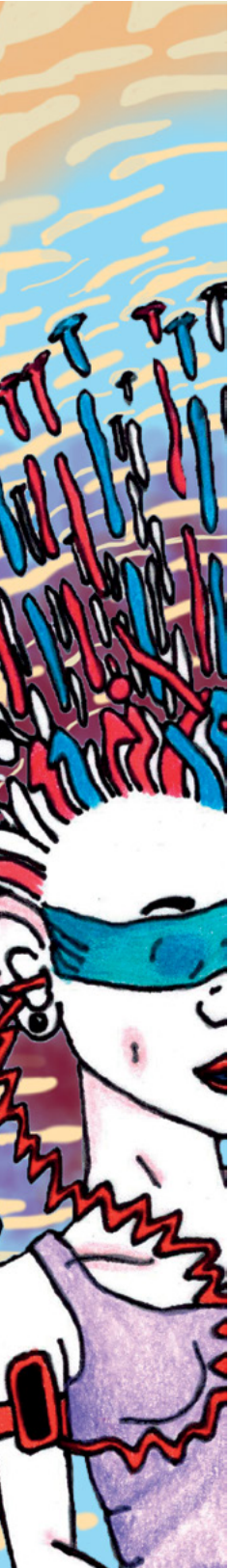
En internet se puede encontrar pornografía auditiva en múltiples formatos y calidades de producción. Por ejemplo, hay relatos eróticos que para mí resultan los menos inmersivos, pues se centran más en los sucesos contados que en las experiencias producidas, son muy similares al audiolibro y su calidad depende mucho de la habilidad narradora de la persona que cuenta las historias. Por su parte los radiodramas me resultan más eróticos y envolventes, con tramas que van desde los típicos clichés

del porno, hasta historias verdaderamente novedosas, y producciones que van de lo sencillo a lo elaborado, pueden convertir al escucha en un fantasma en medio de la escena. Otra variante es el monólogo, en él la habilidad sugestiva de la voz es lo que cuenta, al dirigirse al escucha busca hacerlo sentir incluido y llevarlo a experiencias más profundas. Para aquellos que buscan mayor libertad imaginativa, existen obras más puras y minimalistas sonoramente hablando: audios de besos, saliva, caricias, suspiros, palmadas, cachetadas y un sin fin de lubricidades acústicas para deleitarse la libido; verdaderos paisajes sonoros cargados de sensualidad, audios cuyo único lenguaje es el de los sonidos universales del placer.

Una de las variantes más extrañamente sensuales que me gustaría mencionar es la de los *ASMR eating sounds*, videos que son más para escuchar que para ver, en donde se puede encontrar erotismo puro en susurros, en el deslizar de un vaso, en el arrugar una servilleta y en general ¡en los sonidos que produce alguien al comer! En verdad que uno no podría creer lo sensual (o cuando menos relajante) que puede resultar escuchar a una persona masticando alitas de pollo, abriendo un cangrejo, degustando comida tradicional rusa o sorbiendo leche lentamente. Cabe aclarar que el ASMR (siglas en inglés de Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma) es un efecto que se produce por estímulos sensoriales particulares, por ejemplo, sonidos; consiste en una sensación cálida de vibraciones en el cuello que se expande por el cráneo, es un orgasmo neuronal del que no se tienen evidencias científicas contundentes pero que ha agrupado a toda una comunidad en Internet que disfruta estimulándose.

Ya sea que el ASMR exista o no, lo que es verdad es que el sonido es poderoso para el cerebro. El porno auditivo conlleva la exploración y redescubrimiento de los sonidos del cuerpo, la belleza de la voz y sus cambios bajo circunstancias pasionales; logra hacernos volar con la sutileza de





una respiración agitada, el silencio roto por un susurro o por un grito de éxtasis, nos lleva a construir realidades que se antojan poéticas si la imaginación nos lo permite.

Si desean adentrarse en el mundo de la pornofonía les recomiendo ponerse sus audífonos y darse una vuelta por *audibleporn*, *soundsofpleasure* o *audiopornstories* donde de manera gratuita mediante una cuenta en *Tumblr* podrán acceder a un gran catálogo de *audio erótica* para iniciarse, pero deben darse prisa pues el futuro de estas páginas es incierto dadas las nuevas políticas antipornografía del servicio de microblogs. También vale la pena darse un chapuzón en YouTube, les aconsejo buscar *Angels kissing* de BarbieASMR, un video de 8:22 minutos que nos recuerda que tan rica puede ser una buena sesión de besos. Inmediatamente después tecleen *Asmr eating sounds- buffalo wangss*; noten que comer alitas jamás sonó tan sensual. Hablando de otros servicios resalta la página de internet *templeofaudioerotica.ravenfoxaudio.net*, un sitio donde el pornoescucha paga la producción de un audio de características que satisfagan sus necesidades: trama, tipo de voces y preferencias sexuales. Por su parte *auralhoney.com* es un sitio con una clasificación curiosa para sus audios, en la que resalta “Supernatural”, una sección donde se halla *The Whores of Dracula*, un audio erótico inspirado por la novela de Bram Stoker.

Así como ver pornografía no es del gusto de todos, el porno auditivo no es para cualquiera. Se dice que no todas las personas son susceptibles a tener un ASMR, y para disfrutar plenamente de un *audio erotica* no sólo se necesita estar caliente, hace falta ser alguien que paladea el sonido, alguien que verdaderamente goza al escuchar la madera quemándose, un vestido desabotonándose o la carne tronando entre los dientes en una mordida amorosa; y requiere, por supuesto, de imaginación, de un pacto, de ganas de querer dejarse llevar. Invito al lector a recostarse una noche antes de dormir, cerrar los ojos y disfrutar un poco de pornofonía, la experiencia puede ser tanto sensual como profundamente relajante, o cuando menos les aseguro que tendrán dulces sueños. ☺



El cartel cinematográfico, memoria de nuestro séptimo arte

Entrevista: LISETTE HENAINE

Cuando una película cobra vida sin ser proyectada es porque un paso, una mirada y un cartel se cruzan en un eterno instante.

Freddy Peralta, cineasta de profesión y coleccionista de carteles cinematográficos, nos comparte su pasión por este arte a través de su experiencia y conocimiento adquirido a lo largo de los años. Desde su primera exhibición en 1983, no ha parado de dar a conocer la historia del Cine Mexicano, gracias a sus diversas exposiciones temáticas. Los temas que destacan son: “Época de Oro”, “María Félix”, “Dolores del Río”, “Las Rumberas”, “El Santo”, “El Cine de Horror” y “Los Charros en el Cine Mexicano”.

Casa de la Cultura Luis Buñuel, en Laredo, y Brownsville Heritage Museum en McAllen, Texas; International Museum Arts & Science, en España; Museum of South Texas History, Edinburg y, próximamente Museo de la Caricatura de la Ciudad de México, son tan sólo algunos de los lugares en donde este dominicano, que vive en Estados Unidos desde hace varias décadas, ha expuesto.

A través de la siguiente entrevista, te invito a ver con ojos nuevos las imágenes cinematográficas que se dibujan en el lienzo, en la tela o en el papel, de aquellos carteles que aún con vida, yacen sepultados en la memoria de muchos que desconocen la verdadera historia, importancia y trascendencia de las imágenes que aun sin moverse hacen cine.



¿Qué te llevó a coleccionar carteles de cine?

En los años setenta estuve dando clases de cine en la universidad porque ésta siempre ha sido mi pasión. En estos años no teníamos video, ni cosas visuales para hablar de cine; cuando llegué a los Estados Unidos, mi inquietud era suplir esa carencia de lo que yo no tuve cuando estuve en mi país enseñando. Comencé a coleccionar carteles americanos y posteriormente descubrí en una convención en Los Ángeles un cartel mexicano de una película de Luis Buñuel, que se llama: “Susana”, ahí comenzó el amor por los carteles mexicanos.

Descubrí que el cartel mexicano era muy superior al americano, en el sentido de la concepción, el diseño, porque obviamente México tiene una tradición pictórica mucho más fuerte que los Estados Unidos y desde hace 25 años los colecciono.

¡Está padrísimo lo que acabas de decir! Porque muchos mexicanos son xenocentristas y piensan que Estados Unidos es mejor, o que otros países del mundo lo son. Me gustaría que ampliaras un poquito más tu concepto.

La primera vez que visité México fui al Museo de Antropología e Historia, yo me enamoré de este país. Cuando yo fui a Guadalajara, al Hospicio Cabañas, y vi el *El hombre en llamas* de José Clemente Orozco: ¡Guau, qué país, qué cultura! Es un país realmente con una riqueza única y excepcional en toda América Latina, y en el cine igual. México es el país de habla hispana que ha tenido el más alto índice de cinematografía en todos los tiempos, en la Época de Oro, en la época muda, en la época actual; ni España, ni Argentina, que son los países que hacen cine, nunca han llegado al nivel de México.



¿Qué es lo que más te llamó la atención de los carteles de cine mexicano?

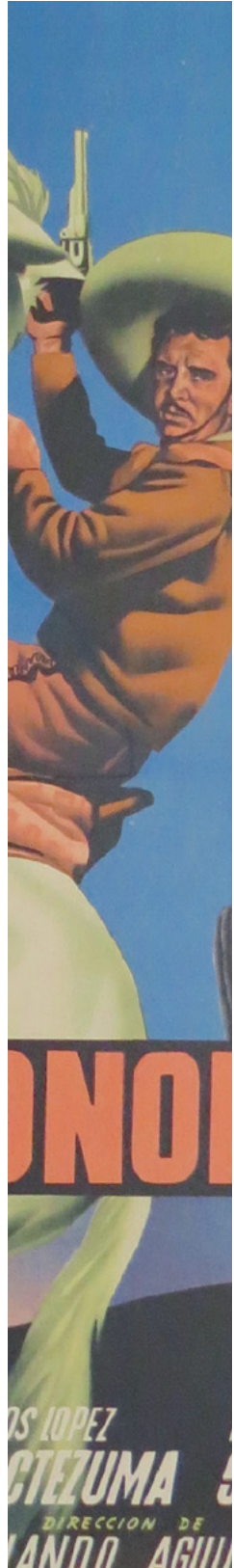
Su colorido, su diseño. He hecho varias exhibiciones en México, Estados Unidos y diversos lugares. Tengo una colección de 2,188 carteles originales de diferentes películas. Dentro de esa colección me fascinó lo de Ernesto “el chango” García Cabral [dibujante y caricaturista mexicano]; cuando yo lo descubrí en el cartel mexicano me dije a mí mismo: La Época de Oro del cine mexicano es Ernesto García Cabral, sus carteles me llevaron a coleccionarlo más, no solamente en el cine; sino en revistas, en los jueves en Excélsior; los libros de sus portadas. Tengo 51 carteles de Cabral y son la parte que más adoro.

Platicanos ¿por qué?

En primer lugar está su humor, en segundo lugar su calidad artística; los trazos, los colores, la risa, la picardía, la belleza femenina: nadie pinta una mujer tan hermosa como él lo hace, en sus líneas, sus curvas, sus piernas, su rostro; y lo vemos en todos sus carteles. Tú ves sus imágenes y te llenan de alegría, de entusiasmo, de pasión por vivir; porque él era un enamorado de la vida, su arte es pura diversión, puro placer a la vista. Como decía Octavio Paz: *El placer de la Mirada*, para mí eso es un cartel de García Cabral. Algunos de sus carteles son: *Chucho el Remendado*, *El Rey del Barrio*, *El Campeón Ciclista*, *El Mariachi Desconocido*, *Tal para Cual*.

¿Qué otros pósters te lograron cautivar además de los ya mencionados?

Que viva México (1931), *Águila o Sol* (1937), *El Fanfarrón* (1938), *María Candelaria* (1943), *Enamorada* (1946), *El pecado de Laura* (1948), *Hay lugar para dos* (1949), *Los Olvidados* (1950), *El Genial Detective Peter Pérez* (1952), *Manos Arriba* (1955), *El Vampiro* (1955).





¿Qué es lo que sientes que estás rescatando de México con tus colecciones?

Lo que siento es que el cartel de cine fue hecho para algo efímero, mientras se estrenaba la película, y luego lo tiraban a la basura, así se perdían muchos; entonces el hecho de yo poder rescatarlos, de conservarlos, siento que estoy haciendo algo por la difusión de la cultura cinematográfica, preservando lo que estaba a punto de perderse.

Hay muchos carteles que yo he tenido que mandar restaurar, lo son de mucha calidad, de una época rara, por ejemplo: los años treinta y cuarenta.


¿Como cuáles?

Soy charro de rancho grande, donde sale Pedro Infante; *Bajo el Cielo de Sonora*, ¡bellísimo cartel! Son diseños muy raros, muy hermosos, tú los ves así... ¡destruidos! y rescatarlos es como sentirte que estás haciendo algo por el cine.

¿Cuál es la conclusión que nos dejas a todos los lectores de la revista *Rúbrica*?

En los pósters se encuentra arte, historia del cine mexicano... la evolución de una estrella, un director, un estudio... y sobre todo, descubrir sus grandes diseñadores: Josep Renau, Ernesto García Cabral, Jesús Hernández Corso, Josep Espert, Francisco Rivero Gil, Ernesto Guasp.

¿Qué encuentras de ti en los carteles?

Mi amor hacia el cine, la comunicación; el encuentro con ustedes ha sido por los carteles de cine, las amistades, los viajes. 

The top of the page features a background image. On the left, there are several staves of musical notation with notes and clefs. On the right, there is a close-up of a vinyl record, showing its characteristic grooves and a dark, circular shape.


El “regreso del vinyl”

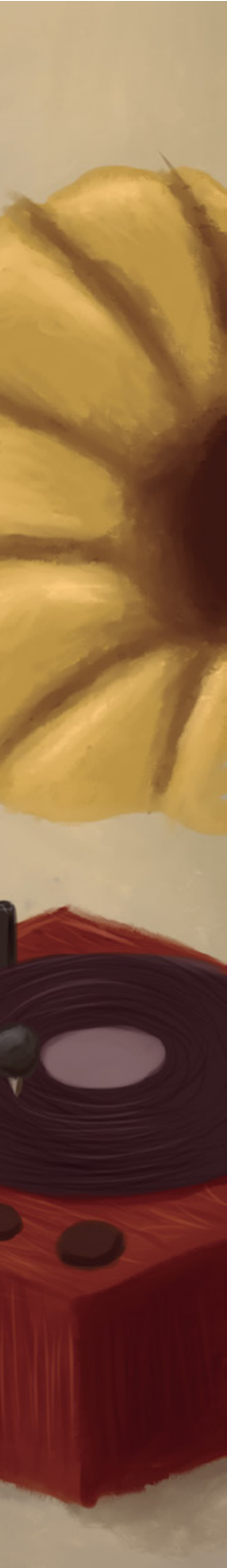
Diálogo entre dos generaciones

Texto: MONTSERRAT MUÑOZ

Imagen: ADRIÁN ANTONIO ARIAS

En conversación con DJ Panza (su padre).

¿Y a me estás grabando? La idea de este texto surge porque mi generación y otras están volviendo al acetato. Muchas bandas ya no están sacando discos, creo que hay un culto a lo material que empezó con lo vintage pero al final está creciendo la industria. Y lo titulaba así, “el regreso del vinyl”, para hablar entre generaciones del formato. Se me ocurría preguntarle a la mejor persona que conozco en el tema; a ti. Por ejemplo... ¿cuándo fue la primera vez que viste un vinyl? Fue hace muchos años, yo estaba chavito. En casa de mi tía Concha, la hermana de mi abuelita que tenía un fonógrafo de 1900 y tantos, me llamaban la atención porque eran de pasta, gruesos y pesados. Después mi hermana Lourdes compró un porta discos, un Admiral, se le desmontaban las bocinas de los lados, levantabas la tapa y en medio estaba el tocadiscos, era como un veliz; Leo Dan o Palito Ortega, en discos de 45 revoluciones por minuto, esos chiquitos que traían de un lado una canción y un lado b no tan popular. Luego sacaron los Long Play o LP de seis u ocho canciones de 33  revoluciones por minuto. Después fue el boom del rock de los solistas, las grandes bandas, Glenn Miller... de todos los géneros, de toda la música, salía un vinyl.



De ser monoaurales pasaron a ser estéreo, luego salieron los discos cuadrafónicos que empezaron a sofisticar los aparatos reproductores, ya no eran consolas o tocadiscos, eran modulares; la aguja era más fina, el vinilo ya no era negro, había de colores, azules, rojos, amarillos. Ya después sacaron los discos digitales que tenían más fidelidad pero necesitabas un aparato con alta fidelidad también, y si no mal recuerdo, hasta ahí llegó “la era del vinyl”, te estoy hablando por ahí de 1985-1987. Empezó a entrar el CD y los discman. La primera vez que los vi fue en Chicago, pero no había mucha variedad; Vicente Fernández o Los Tigres del Norte, al menos eso era lo que se mercaba, me decían que eran discos originales. Se supone que eran sustituto del *walkman* donde ponías tus *cassettes*, los discos compactos se tocaban con un rayo láser, muy similar a lo que hacía la aguja con los discos digitales. En México no había tantos y empecé a traerlos para vender, sin saber de toda la piratería que iba a haber después. Y esa es la evolución que hubo, después del CD, los mp3, las memorias, el iPod. *Sí papá, y ahora ya lo bajas por internet a tu celular.*

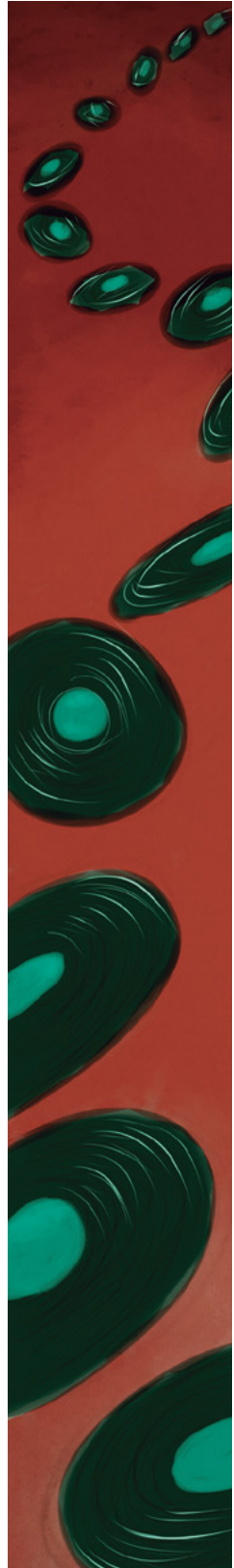
¿Recuerdas que ahí tengo 1,723 LPs? La mayoría de música disco porque fue mi época, hemos comparado con las tornamesas que tenemos el sonido de un CD de alta calidad con un vinilo y no, la verdad no supera la fidelidad. *¿Requieren de más cuidado?* Sí, no debes de agarrarlo con las yemas de los dedos, sólo de la orilla. Si mueves mucho la aguja en el disco se raya el canal pues el sonido está grabado abajo, los surcos son para el avance de la melodía, cuando pasa la aguja, como es muy sensible, lo brinca y se repite la frase, de ahí que “suenes como disco rayado”. *¿Y cuando empezaste a coleccionar discos?* Cuando me empezó a llamar la atención la mezcla de la música disco, que tuviera los mismos compases, ahora son bits, 08, 16, 32... según la canción. Empecé a gastar mi dinero en discos, discos, discos. *¿En qué año fue esto?* en el 80, en el 81 compré dos tornamesas, un pre amplificador, dos baffles que diseñamos nosotros y mandamos a hacer a República del



Salvador, y después toda la calle nos copió el diseño pues tenían un buffer de doce pulgadas, dos tweeters de flor para los agudos ¿*Twitters?* Jajaja. Y bocinas de suspensión de aire que soportaban más los bajos, aún así reventamos varias bocinas hasta 1983 que dejé la discoteca Flamingos Dancing Club.

¿*En dónde los comprabas?* Había varias discotecas o tiendas de discos, una muy grande por Reforma que se llamaba Discolandia y vendía de todos los géneros; en la época Disco quien tuviera la música más nueva jalaba más gente. En Zona Rosa había una que se llamaba Zorba, me hice cuate de los que vendían y cuando llegaban discos nuevos escuchábamos y mezclábamos. Esa tienda le surtía a estaciones de radio. Había discos importados y nacionales, compraban los derechos y aquí los hacían, también, dependiendo del artista costaban entre 200 y 600 pesos de ahora, los europeos eran más caros, algunos seriados, por ahí tengo varios así. Hay discos que podrían valer ahora hasta \$4,000 pesos. ¿*La herencia, no?* Jajaja. El mismo disco, nacional e importado en la misma tornamesa, era distinto; cambiaba la fidelidad y calidad. En el arte de los acetatos para la música disco pocos traían las letras, pero por ejemplo de José José llegaban a venir tres discos; en lugar de una envoltura blanca de protección, venían las letras o a veces un póster. ¿*Y cuándo fue que dejaste de coleccionar?* Poco antes de casarme con tu mamá, vendí mis aparatos para la boda, pero los discos ahí están.

¿*Por qué comprar de nuevo no una, sino dos tornamesas que tienes?* Para escuchar los discos. Practicar nuevamente y agarrar el oído para mezclar. Ya ves que siempre me ha gustado la música. ¿*Y qué habilidades adquiriste de Disc Jockey?* Pues el *flying*, poner dos discos a la misma revolución y donde gira el centro de la tornamesa lo detenía tantito poniendo el dedo para retrasarlo milésimas de segundo para que se oyera hueco, como el interior de un vaso, o poníamos dos discos iguales para hacer ecos o





repetir frases, el *scratching* y había un aparato llamado reverberador que distorsionaba muy chistoso, como ondas, ahora ya los equipos lo traen todo integrado. *¿Tenías un nombre de Dj?* Sólo Chava. Por ahí debo tener una foto donde en la disco el rotulista me hizo un letrero. *¿Ahora serías Dj Panza o Dj Chava?* Dj Panza... Un Dj de hoy de electro o house no sé si puedan hacer mezclas como las que hacíamos, con una base “punchis punchis” le meten efectos y así se siguen; platillos, tambores, ecos. Antes en una hora metíamos hasta 60 o 70 rolas, y ahora puedes durar hasta 60 o 70 horas pero con un mismo ritmo.

¿La gente se está acercando más al vinyl? Son las ondas, las modas. *Sin embargo en esa onda podríamos hablar que alguien puede tener una relación con el disco como objeto y también un valor coleccionable. Si hay una relación con lo físico, con lo palpable, e incluso podría asegurar que tiene un efecto hipnótico, poner el disco, ver cómo está en movimiento, cómo suena, quizá hasta poético para mi generación, pero existe y eso le da más vida.* En sí el regreso de los vinilos es la onda retro, tener un chorro de discos y dónde reproducirlos. Y si regresan ahora qué padre, lo que se pudiera evitar también es la piratería pues no tan fácil puedes hacerlos en tu casa. Pasará la moda, otros 20 años. *Y regresarán.* Con algo nuevo, quizá. *Y ya van a valer mil ocho mil.* A ustedes ya no les importa la calidad de la música, como en las bocinas bluetooth que hasta hay de lucecitas, con un acetato si te pones audífonos escucharás mucha instrumentación que no tendrás en tu teléfono. *Habría que hacer el ejercicio a volumen medio de comparar una canción en Spotify con el vinilo.* Sobre todo que no pierda sentido la fidelidad del vinyl. *¿Oye, te aventarías una sesión de mezcla en vivo?* Necesito primero organizar todos los discos, y sobre todo, tiempo. *Hay más tiempo que vida.* Eso sí. *Y la música...* Sigue y sigue. *Va a revoluciones por minuto.* ☺

Día Mundial de la Radio

Texto: ANDREA CASTAÑEDA

Imagen: ANAYANSI RG


DISEÑO: SABINA CAMPOS Y ALDO QUIROGA

Cada 13 de febrero se celebra el Día Mundial de la Radio, así lo aprobó formalmente la Asamblea General de las Naciones Unidas en enero del 2013.

La idea de establecer el Día Mundial de la Radio nació del presidente de la Academia Española de la Radio, Jorge Álvarez, en enero de 2008, quien solicitó la instauración de esta celebración al Director General de la UNESCO, Koichirō Matsuura. La UNESCO propuso el 13 de febrero por ser el aniversario de la radio de las Naciones Unidas, la cual se creó en 1946.

Los objetivos de esta celebración son: concienciar al público y a los medios de comunicación acerca de la importancia de la radio; alentar a los encargados de tomar decisiones a crear y ofrecer acceso a la información a través de la radio; así como mejorar las redes y la cooperación internacional entre los organismos de difusión.

Este año, además de la radio, se celebra al deporte, ambos como medios para ayudar a las personas a desarrollar su pleno potencial.

Si deseas conocer más acerca de esta celebración, puedes consultar la página <http://www.un.org/es/events/radioday/> 





TURISTA RADIOFÓNICO

1. El primero que llegue a la casilla de México gana. La salida es desde México.
2. Se juega con una ficha por jugador y dos dados. Cada tirada de dado marca las casillas que avanzas por turno.
3. Si llegas a una casilla donde está la base de una antena subes a donde está la punta de la antena.
4. Si llegas a una casilla donde está la entrada de un conector (el cable) bajas a la casilla donde está la punta del plug.
5. ¡Feliz día Mundial de la Radio!