

revista **rúbrica** de Radio UNAM

Radio UNAM / Marzo 2019 / Año 10 / Número 108

Frida Guerrero

el eco de las voces de la ausencia

Ursula K. Le Guin

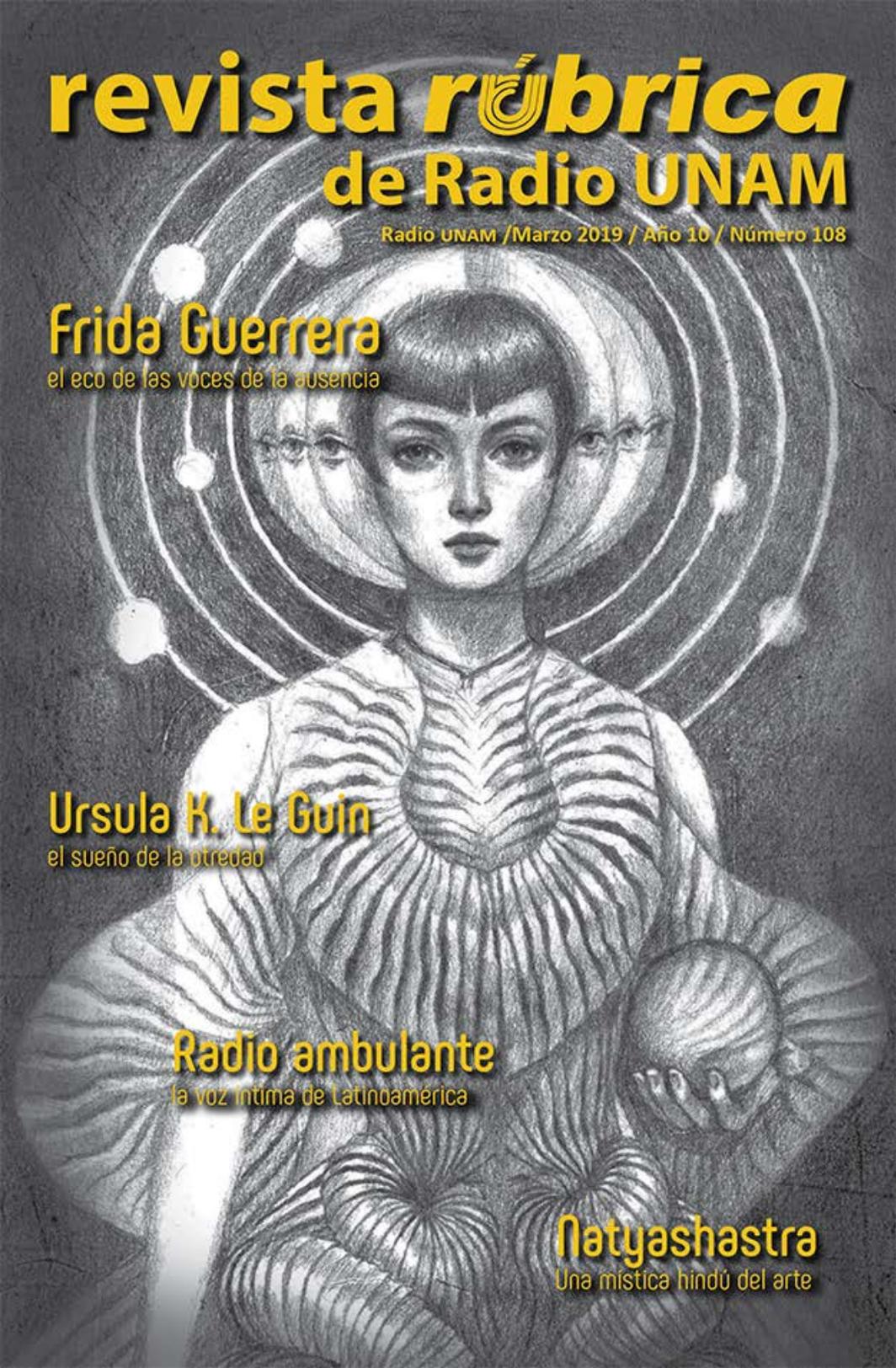
el sueño de la otredad

Radio ambulante

la voz íntima de Latinoamérica

Natyashastra

Una mística hindú del arte



Editorial

Marzo trae consigo el comienzo de un nuevo ciclo que se marca con un acontecimiento especial, la llegada de la primavera. El mundo natural se renueva y abre para nosotros la oportunidad de cimentar nuevos caminos. Además, para coronar este despertar de nueva vida celebramos a uno de los seres que a lo largo de la historia ha sido precisamente sinónimo de vida. En este mes hacemos homenaje a la mujer.

Sin embargo, la moneda siempre tiene dos caras, y aunque por un lado hay mucho que celebrar, por el otro, tristemente, hay muchas pérdidas que contar. La sociedad se ha fragmentado y cada vez más encontramos noticias en los medios sobre mujeres extraviadas, muertas, violadas o maltratadas. Las familias se reducen y suplican justicia, suplican que se les devuelva aquello que un tercero creyó tener el derecho de quitarles: una madre, una hija, una hermana, una amiga. Guardemos hoy en nuestra mente y corazón un minuto de silencio por aquellas víctimas que han partido, pero alcemos en alto nuestras voces como una sola y gritemos: ¡Ni una más!

Recordemos el pasado solo para asentar el futuro, pero sobre todo, para que vivamos el presente. Sumemos en lugar de dividir y tal como la primavera, iniciemos un nuevo ciclo. Debemos abrirnos a la idea de que el mundo cambia y avanza; y en lo que esperamos a nuestros dobles digitales o tal vez alguna distopía estilo Ursula K. Le Guin, pensemos más en el “ahora” y no en el “hubiera”. Que esta época signifique para este y para los tiempos venideros un recuento de logros y no de pérdidas. 



Contenido

RÚBRICA 108

Le Guin: La utopía del Ecumen



Radio Ambulante



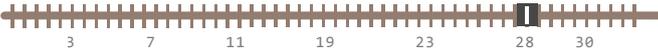
Dobles digitales



Frida Guerrera: el eco de las voces de la ausencia



Natyashastra



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
 Dr. Enrique Graue Wiechers
 SECRETARIO GENERAL
 Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO
 Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
 SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
 Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
 SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
 Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
 ABOGADA GENERAL
 Dra. Mónica González Contró
 DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
 Mtro. Néstor Martínez Cristo
 COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL
 Dr. Jorge Volpi Escalante
 DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
 Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
 Héctor Zalik
 COORDINACIÓN EDITORIAL
 Andrea Castañeda
 ASISTENTE EDITORIAL
 Raymundo Hernández
 CONSEJO EDITORIAL
 Benito Taibo
 Carlos Narro
 Santiago Ibarra Ferrer
 Josefina King Cobos
 Oscar Gama
 Marta Romo
 MESA DE REDACCIÓN
 J.C. Salgado
 Montserrat Muñoz
 Mario Arturo León Castro
 Julio Segundo
 Vanía Velez López
 Jarayn Eligio
 Iván Palacios
 Eduardo Echartea

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes
 Natalia Cano
 PORTADA
 Aldo Quiroga
 ILUSTRADORES
 Aldo Quiroga
 Adrián Antonio Arias
 Daniela Palacios
 Sabina Campos
 Anayansi Rg
 COLABORADORES
 Ruth Salazar
 VERSIÓN DIGITAL
 www.radiounam.unam.mx/rubrica
 comentarios y sugerencias
 rubrica.radiounam@gmail.com
 5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 10, No. 108. Marzo 2019, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 1º de marzo de 2019.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



Le Guin: La utopía del Ecumen

Texto: VANIA VÉLEZ

Imagen: ALDO QUIROGA

La luz es la mano izquierda de la oscuridad,
y la oscuridad es la mano derecha de la luz.

Las dos son una, vida y muerte,
juntas como amantes en kémmer,
como manos unidas,
como el término y el camino.

Ursula K. Le Guin, *La mano izquierda de la oscuridad*

Dualidad. El universo funciona de acuerdo a dualidades que se complementan infinitamente entre sí; una no existe sin la otra, comparten un mismo lugar en el tiempo y espacio a pesar de ser contrarias. Diciéndolo así es fácil de entender, ¿cierto? Toda esta palabrería metafísica parece de lo más simple cuando nos la explican de esa forma, pero a la hora de ponerlo en práctica... ¿Es lo mismo?

No. Los seres humanos no somos tan sencillos como nos gustaría, adoramos crear caos en donde no lo hay como impulsados por un sadismo intrínseco. Algo tan cotidiano como vivir en sociedad es un reto constante porque coexistir con un otro implica afrontar diferencias mutuas, ya sea físicas o de comportamientos; esas distinciones están inevitablemente presentes y hay que saber responder a ellas con toda la madurez de la que dispongamos.



Por supuesto, lo ideal no siempre corresponde a la realidad. Ursula K. Le Guin, escritora estadounidense de los años sesenta, tenía muy presente cuando creó el mundo de *La mano izquierda de la oscuridad* que la gente carga con un millar de prejuicios, parecidos a chips incrustados en la cabeza, por lo cual era urgente reflexionar acerca de una sociedad patriarcal e intolerante.

Su medio fue la ciencia ficción, género que se interpreta erróneamente como un anhelo de evasión hacia el mundo por parte de quien la escribe cuando, en realidad, es todo lo contrario: una crítica. La valoración de la realidad se da a través de la creación de un universo hipotético, del “¿Qué pasaría si...?” utópico o distópico.

Le Guin, empoderada como feminista, se atrevió a cargar con el estandarte de una ciencia ficción diferente a la que los hombres producían; le dio vida al subgénero de las sexualidades alternativas. ¿A qué? Historias que convergen en juzgar los estereotipos sociales en torno a la sexualidad, el rompimiento de las normas de género que tanto escandaliza a la gente cuando se les menciona.

En *La mano izquierda de la oscuridad* sucede exactamente esto. El argumento de la novela sigue a Genly Ai, representante de Ecumen, una liga de planetas cuyo objetivo es facilitar el intercambio comercial, cultural y social entre ellos. Lo envían a Gueden o Invierno (nombre tomado por el clima que lo caracteriza) con el fin de convencer a sus representantes para que se unan a este grupo. De los guedenianos, entre todas las particularidades que encierran, resalta su condición andrógina; es decir, no son ni hombres ni mujeres, a excepción de cuando entran en su

etapa de celo (*kémmer*) y adoptan un determinado sexo de acuerdo a sus necesidades.

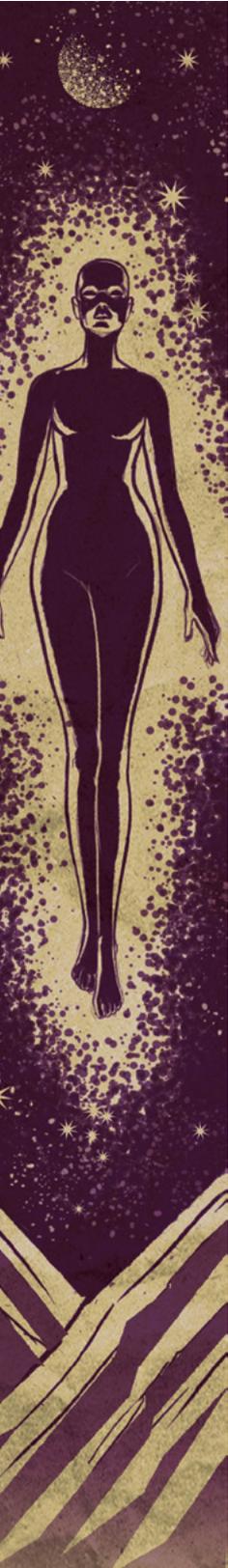
En Karhide, uno de los dos países más representativos de Gueden, conoce al primer ministro del rey, Estraven, personaje que, por encima del sinnúmero de infortunios de los cuales es presa, auxilia a Genly en su propósito de sumar a Gueden al Ecumen hasta las últimas consecuencias aunque éste se negara una y otra vez a confiar en él.

Ambos son protagonistas del juego experimental que es la novela en sí. Le Guin quiere ponernos en los zapatos de Genly, el ser humano extranjero en un planeta que no es el suyo, frente a los habitantes de Gueden es considerado una aberración sexual por tener un sexo establecido. Ella pone a prueba a sus lectores y los reta a que sean conscientes de su perspectiva sobre quienes son diferentes sobre el otro.

Para nosotros el sexo y el género son de tal importancia que a partir de ellos se establece un orden social, una forma de comportamiento, una concepción del mundo que por ser la más aceptada, no significa que sea la correcta.

Estraven no encaja en ninguna de las categorías de las que Ai tiene conocimiento; no es hombre, no es mujer, y por lo tanto, no se merece su confianza. ¿Cómo pretender, entonces, que los seres de dos planetas logren un entendimiento si no se aceptan con las diferencias que los caracterizan?: “Curioso. Soy el único hombre de todo Gueden que ha confiado del todo en usted, y soy el único hombre en Gueden en quien usted no ha querido confiar.”





Ellos son la dualidad. Genly, necio en su individualismo, se niega a aceptar a Estraven, pero, ¿por qué? ¿Por qué las personas se cierran a aquellos cuyo único “delito” es ser distintos? Miedo, miedo a lo que no podemos clasificar ni ponerle una etiqueta y nos resulta tan desconocido que ahoga la curiosidad en rechazo absoluto.

Todos somos duales. Estraven no niega esta condición a pesar de que engloba a los dos sexos junto con los demás guedenianos: “Nosotros también somos dualistas. La dualidad es inevitable, ¿no? Mientras haya un «mi mismo» y un «otro».”

Reconocer esa otredad es, justamente, lo que permitirá una comunicación sincera entre ambos, y por lo tanto, un entendimiento; cuando los muros se derriban, el mundo se vuelve más amplio y luminoso.

¿A cuántas personas nos falta omitir? Repudiar al que no es como nosotros propaga el odio, ocasiona dolor y es retroceder tres de los cinco pasos que ha dado la sociedad en pos de entender, compartir y avanzar de la mano en compañía de aquellos que considera extraños.

Gueden se unió al Ecumen, Genly le extendió los brazos a Estraven, pero nuestra humanidad está lejos de hacer algo similar. Cuanto más tiempo transcurre, más barreras se construyen, más nos aislamos y más tenemos miedo de pertenecer a un YingYang universal. ¿Hasta cuándo reconoceremos al otro, al de al lado, al que cancelamos por prejuicios inservibles? El futuro lo dirá. Mientras la tecnología avanza, la dualidad a la que Le Guin le apuesta, desaparece en la oscuridad. 

Radio Ambulante



Texto: RUTH SALAZAR

Imagen: DANIELA PALACIOS

Supe de la existencia de Radio Ambulante por una recomendación indirecta del editor de *Etiqueta Negra*, Julio Villanueva Chang, en uno de sus *Talleres de Perfiles* “De cerca nadie es normal”, como un ejemplo de periodismo narrativo que transforma eventos o sucesos aparentemente comunes en grandes historias latinoamericanas que sorprenden y emocionan.

El primer capítulo que escuché fue *Creando un monstruo*, un divertidísimo ensayo del novelista Santiago Roncagliolo sobre su propia paternidad. De inmediato me sentí identificada, en algunas frases encontré la voz de mi hijo cuando descubrió su extraña y momentánea afición al fútbol, obvio en temporada mundialista.

En seis meses escuché casi todas las temporadas, muy pocos capítulos fueron los que no llamaron mi atención. Estos tenían una característica en común: fútbol, pero claro que tenía que haber historias futboleras, este deporte es un componente de la identidad inherente a la cultura latinoamericana.



Yo seguí escuchando el resto, un día me enteré que en Colombia realizan “narco tours”, una especie de recorridos turísticos diseñados alrededor de la figura del narcotraficante Pablo Escobar; después en otro capítulo tristemente me sorprendí con las historias de terror detrás del Sodalicio, una organización católica ultraconservadora de Perú y me recordó inmediatamente un episodio de la iglesia mexicana.

Como buena radioescucha ambulante traté de contagiar a todo aquel que quisiera a disfrutar de mi “descubrimiento”, uno de ellos fue por supuesto mi hijo, entonces juntos fuimos aprendiendo –esa es la palabra– sobre Latinoamérica por medio de las voces de los protagonistas. Una mañana comprendimos que, en 1985, otra tragedia natural casi desaparece la población de Armero, un pueblo de Colombia, debido a la erupción del volcán Nevado del Ruiz.

Sin embargo, no todo es tristeza, me he maravillado también de la gran facilidad que tiene el equipo de Radio Ambulante de crear historias de amor que a la vez son divertidas, pero con un trasfondo bastante serio; para ilustrar esta idea, me viene a la mente uno de sus episodios más populares: *Jaz y Lalay*. Las protagonistas Jazmín Elizondo y Laura Flórez-Estrada forman el primer y único matrimonio en Costa Rica compuesto por personas del mismo sexo que pudieron casarse en 2015 debido a un error del Registro Civil que inscribió a una de ellas con el sexo masculino.

La historia es narrada por ellas mismas, en sus voces puedes sentir la ilusión y emoción que seguramente te brinda la posibilidad de poderte casar con la persona que amas,



pero ejercer este derecho pudo llevarlas a la cárcel. Apenas hace unos días la Fiscalía de Costa Rica las acusó por el delito de “matrimonio prohibido”, cargo que finalmente fue desestimado.

Cada capítulo, cada historia es una nueva oportunidad de conocer un trozo de Latinoamérica, para darnos cuenta del parecido entre nuestros pueblos, sobre todo en las estructuras familiares y las raíces de muchos de nuestros sufrimientos como naciones. Pero también entender cómo se gestaron algunos conflictos, transformaciones democráticas o paradigmas desde la visión de los propios protagonistas.

Los latinoamericanos somos pueblos orales, tenemos una fuerte tradición radiofónica, casi todos crecimos escuchando el programa favorito de nuestros padres, abuelos o tíos. Nos encanta que nos cuenten historias, y con Radio Ambulante, aunque suenan ajenas debido a los acentos, son similares sin importar nuestras banderas, porque nuestros problemas, sueños y ambiciones son en gran medida los mismos.

Radio Ambulante le da la voz a quien casi nunca la tendría en un medio tradicional, ya sea porque su necesidad de inmediatez e impacto les impide ver la historia o quizá sólo son incapaces de detectar el valor testimonial para la sociedad, escuchar por ejemplo a un hombre que ayudó a morir a su madre que ya no quería vivir o a un desempleado divorciado que encontró en la prostitución virtual una vía para mantener a sus hijos.

Hace casi siete años, Daniel Alarcón y Carolina Guerrero fundaron Radio Ambulante, hoy es un exitoso proyecto de





podcast totalmente gratuito. Si se quiere definir de alguna forma sería la siguiente: un programa de radio que cuenta historias de América Latina, muchas veces narradas por sus propios protagonistas, que abarcan la diversidad con temas que no siempre se convierten en titulares de noticias, pero que sí son parte del sentir de los pueblos.

Sus creadores Daniel Alarcón, nombrado uno de los mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival Bogotá 39, y uno de los mejores escritores jóvenes de Estados Unidos por la revista *The New Yorker*; y Carolina Guerrero, una emprendedora de medios, quien trabajó como productora de proyectos culturales y educativos en distintos países.

Actualmente Radio Ambulante cuenta con un equipo de trabajo de 20 personas y con el apoyo de NPR, antiguamente *National Public Radio*, una organización de medios con financiación pública y privada que funciona como una redifusión nacional para una red de 900 estaciones de radio pública en los Estados Unidos.

Puedes escuchar Radio Ambulante desde tu teléfono inteligente o tableta en las variadas aplicaciones de podcasts que existen, tales como Google Play Music, iTunes, Tunein Radio, entre otras. O desde su página web: radioambulante.org. 



Dobles digitales

Texto: HÉCTOR ZALIK
Imagen: ANAYANSI RG

Sí, estamos en pleno siglo XXI; ¿pero dónde están los *terminators* y la inteligencia artificial que esclavizarán a la humanidad? Por suerte no han llegado, y aunque muchos piensan que en cualquier segundo se puede desatar el apocalipsis de las máquinas, hay otros que creen justo lo contrario: las máquinas nunca van a igualar la mente humana.

Algunos científicos argumentan que la inteligencia artificial no se dirige a esclavizarnos como lo prometen tantas películas de Ciencia Ficción, más bien se volverán asistentes personales de amplia capacidad. Esto lo argumenta el investigador Pedro Domingos (Universidad de Washington) en la revista *Scientific American* (septiembre de 2018), quien plantea que la evolución de la Inteligencia Artificial se dirige a crear asistentes digitales. Así, una copia digital de ti mismo, con información de tus gustos y personalidad, te ayudará a: buscar cosas en internet; llamar para reservar lugar en un restaurante; mostrarte las mejores ofertas de empleo; avisarte de las noticias, los conciertos, series, películas que más te interesan; y si buscas pareja se citará virtualmente con otros dobles digitales para saber cuál es tu media naranja; o encontrará el mejor tratamiento para lidiar con la enfermedad que tienes, será tu nuevo médico general. En resumen, tu doble digital ensaya tu vida para que vivas la mejor vida posible.



En realidad ya estamos viviendo la versión 1.0 de nuestros dobles digitales. Compañías como Facebook o Google se encargan de esto a gran velocidad. Google rastrea todos nuestros gustos y actividad en internet, y nos arroja anuncios de lo que queremos. Hay quien asegura que le han aparecido anuncios de cosas que sólo pensó o platicó con alguien. Ciertamente nos gusta ser algo paranoicos: “¡sí, Google sabe qué queremos antes de quererlo siquiera!”

En fin, ¿cómo sería un mundo con dobles digitales? En la famosa serie *Black Mirror* hay varios episodios que plantean este universo, por ejemplo el *gamer* que hace copias de sus compañeros de trabajo para jugar con éstos en una especie de videojuego tipo *Star Trek*; o el capítulo de las parejas que se la pasan citándose para ver cuál es su *match*; o un personaje virtual que es torturada por un técnico de la compañía, con dosis de tiempo, para que acepte ser la asistente virtual de ella misma en el mundo real.

Seguramente si eres fan de la Ciencia Ficción sabrás que esto no podría ser peor. Antes sólo existía la posibilidad de que los robots controlaran al mundo, pero ahora va a ser peor: ¡Nos van a controlar nuestros propios dobles digitales! ¡Un día se rebelarán, duplicarán nuestro cuerpo y se apropiarán de nuestra vida mientras nosotros vivimos encerrados en un sótano! Aunque sin duda es muy posible que esto suceda, recurriré a un famoso matemático que nos da calma ante un escenario tan apocalíptico: Roger Penrose.

En su libro *La nueva mente del emperador* (1989), Penrose concluye que las máquinas nunca llegarán a tener la mente humana. Los argumentos son sumamente interesantes, en primer lugar las computadoras no entienden conceptos; las palabras no les significan nada, su lenguaje

consiste en ceros y unos, encendido y apagado; utilizan un sistema lógico. También es fundamental comprender que la inteligencia artificial funciona a través de algoritmos. Cuando platicamos con un *bot*, lo que realmente sucede es que sus respuestas son el resultado de algoritmos creados por humanos, es decir, un conjunto de instrucciones finitas a seguir para obtener una solución lógica. Para la máquina cada oración que le damos es un problema lógico a resolver, con lo cual llega a soluciones, muchas veces, paradójicamente absurdas; sobre todo cuando utilizamos lenguaje retórico, como por ejemplo decir “muertos vivos” para referirnos a los zombies.

Penrose también habla de otro problema mayúsculo para que las computadoras logren poseer una mente como la nuestra. La cuestión es que nuestra teoría de la conciencia humana es bastante precaria. ¿Qué es la conciencia? ¿Cómo logramos ser autoconcientes? ¿De dónde viene la conciencia? ¿Se crea, se destruye o es inherente a nosotros mismos? Básicamente, si no sabemos lo que es la conciencia, cómo vamos a poder otorgársela a las máquinas.

Me parece que esta reflexión es tranquilizadora respecto al apocalipsis de las máquinas. Mientras no tengamos la varita mágica para dar conciencia a las cosas, nuestros dobles digitales serán unos simples asistentes-herramienta. Y así, podremos seguir esclavizando a las computadoras, que para eso las queremos... ¿o no?

Por último, quiero cerrar con una sentencia que siempre me hace reflexionar sobre el objetivo de crear robots cada vez más perfectos. Estas sabias palabras me las dijo un amigo mío, Rodrigo Méndez: “el ser humano es el único animal lo suficientemente estúpido, como para querer crear un ser superior a sí mismo”. [U](#)



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:30 06:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:30 06:40
06:40 06:55	DIÁSPORA DE LA DANZA							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 10:00
10:00 10:30	XOCHIKÓZKATL		ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	CALMECALLI		JOCUS POCUS		10:00 10:30
10:30 11:00					LA CIENCIA QUE SOMOS			10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELETA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELETA MUSICAL		CARTELETA MUSICAL		11:50 11:55
12:00 12:05					CARTELETA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:05
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	DIÁSPORA DE LA DANZA							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961			15:15 15:20
15:30 16:00							CALMECALLI	15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO							16:00 16:05
16:05 16:15	EUREKA	DERECHO A DEBATE 2T	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO							17:00 17:10
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:30	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA.		MUNDOFONÍAS		18:00 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESPONANTES		
19:30 20:00								
20:00 21:00	RESISTENCIA MODULADA							
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	
23:10 23:38		ISLAS RESPONANTES						



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA		
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02		
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06		
06:50 07:00	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:50 07:00		
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 08:00		
08:00 09:00						GOYA DEPORTIVO		08:00 09:00		
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30	
09:30 10:00							TEMAS DE NUESTRA HISTORIA		LA CIENCIA QUE SOMOS	09:30 10:00
10:00 10:15					BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0	MOMENTO ECONÓMICO		
10:15 10:30	LAS RELACIONES INTERNACIONALES			10:15 10:30						
10:30 10:50				10:30 10:50						
10:50 11:00				10:50 11:00						
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO						DOMINGO 6	11:00 11:05		
11:30 12:00								11:30 12:00		
12:00 12:30	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORIO FISCAL RADIO	MÁS SALUD	LOS BIENES TERRENALES			12:00 12:30		
13:00 13:30				CALMECALLI	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	LA GUITARRA EN EL MUNDO		13:00 13:30		
13:45 14:00								13:45 14:00		
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05		
14:05 14:30								14:05 14:30		
15:00 15:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO							15:00 15:10		
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00		
16:00 16:30	VOCES DESDE LA RAÍZ								16:00 16:30	
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00		
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES			17:00 17:05	
17:05 17:30									17:05 17:30	
17:30 18:00									17:30 18:00	
18:00 19:00	CANCIONCITAS 1 (RTS TERMINA 8 MARZO)///CANCIONCITAS 2 (RTS INICIA 11 DE MARZO)							18:00 19:00		
19:00 19:30				CON CIENCIA		EL ÁRBOL DE LAS IDEAS		19:00 19:30		
19:30 20:00										
20:00 21:00	PERFILES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS			OFUNAM			
21:00 22:00	LA GUITARRA EN EL MUNDO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO							
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL			
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO			



 Anayansi_Rg

 Anayansi Rg



Anayansi Rg
08-2014

¿Qué pretendes ser?
Estilógrafo sobre fabriano, 2014



Frida Guerrero: el eco de las voces de la ausencia

Entrevista y redacción: ANDREA CASTAÑEDA

Transcripción: EDUARDO ECHARTEA

Imagen: ADRIÁN ANTONIO ARIAS

En fechas recientes han destacado en las noticias por redes sociales muchos casos de secuestro o desaparición de mujeres; como sociedad es algo que debe ocuparnos, no sólo en la reflexión, sino en la acción. Partiendo de éste contexto, *Rúbrica* tuvo la oportunidad de entrevistar a Frida Guerrero, periodista y activista comprometida con darle voz a las mujeres y niñas de nuestro país que han sido violentadas y asesinadas. Con su trabajo, hemos conocido los nombres y rostros que antes eran simplemente cifras.

¿Cómo te involucras en la labor de visibilizar los feminicidios y de darles voz a cifras? ¿Cómo nace ésta inquietud?

Yo como comunicadora tengo ya trece años, desde el 2006. Antes me dedicaba a la psicología, trabajaba con niños, daba terapias a papás y a maestros, después de una situación personal, tuve que salir de mi casa y de mi consultorio para irme a hacer comunicación a Oaxaca cuando estaba el tema del conflicto magisterial. Esto me llevó a vivir 11 años allá cubriendo todo tipo de temas donde había violaciones graves a derechos humanos y me empecé a enfrascar con el tema de mujeres indígenas en el 2008 [...]



Finalmente en el 2010, cuando un grupo paramilitar que estaba atacando San Juan Copala me hicieron una serie de amenazas de muerte [...] tuve que salir de Oaxaca y bajé mi perfil. Después regresé con un gobierno que me abrazó y seguí escribiendo mi columna, sobre todo de casos de feminicidios.

En 2016 empecé a buscar el tema de feminicidios en todo el país, un 20 de febrero, y me alarmó porque encontré notas rojas que empecé a juntar, y de lo que pude reunir ese día del primero de enero al 20 de febrero eran 193 feminicidios: mujeres calcinadas, destazadas, violadas en casas, en la calle; y eso me preocupó en demasía porque era un tema que no se estaba viendo, que solamente se visualizaba alguno que otro caso en medios grandes [...] desde ese momento me empecé a comprometer con el tema, documentar primero, compartirlo en mis redes sociales. Tengo un blog, que nació en el 2007 y hasta la fecha sigue; no me quedé ahí, no me sentía satisfecha solamente con compartir lo que estaba sucediendo todos los días, y en abril del 2016 me dí a la tarea de empezar a buscar familias, tratando de hacerles entender que lo único que yo quería era visualizar las vidas de sus niñas y de sus mujeres para que se dignificara, sobre todo, su asesinato y que no se quedaran en la invisibilidad. Fue como inicié la primer columna, junto con la familia de una niña de 11 años, Diana Lizeth, quien fue asesinada en Monclova, Coahuila, el día 21 de abril del 2016 por un menor de 13 años que nunca pisó la cárcel porque era inimputable. Desde entonces, no he dejado de redactar una columna de una historia de una niña o de una mujer.

**¿Cómo fue el acercamiento con las primeras familias?
¿Cómo te recibieron estos familiares?**

Mira, al principio fue muy difícil que confiaran porque acababan de asesinarles a sus hijas, a sus madres, y hacer esta labor de convencimiento fue muy duro, muy difícil.

Empecé a reunir una agenda de varias familias en todo el país y mi único objetivo era tratar de que no se quedaran solas. Yo les dije que eran las voces de la ausencia y que confiaran en mí, que jamás iba a lucrar con el tema y mucho menos con su dolor.

Ahorita ya es más sencillo que las familias confíen en quien quiere redactar las historias, pero ese inicio fue muy difícil. La única persona que yo veía que escribía estas historias desde las familias era a Lydiette Carrión, y esto lo hacía en el Estado de México, de ella aprendí muchísimo. Fue como inicié, ahora el modo ya cambió, obviamente; ya no tengo que buscar a las familias.

Cuando te acercas a las familias, ellas se abren al dolor y cuentan sus historias ¿Cómo haces para que su dolor no te paralice y afecte a nivel personal, sino que sirva de motor?

Bueno, al principio era muy difícil. Cuando empecé la documentación no dormía, eran días y días enteros sin dormir porque cuando lograba cerrar los ojos, tenía todas las imágenes de lo que leía en todas las notas rojas.

[...] no es una entrevista periodística más, tienes primero que abrazar el dolor, escuchar el dolor, el enojo, la impotencia y entonces después de que ellas me cuentan la forma en las que les arrancan a sus hijas, a sus madres, a sus hermanas, les pregunto: “ahora cuéntame quién era ella” y entonces es cuando empiezo a sacar sonrisas: recuerdan cuando nació, cómo era de chiquita, cómo les decía a sus hijos, cómo los regañaba. Eso es lo que me da la fuerza.

Obviamente, la formación terapéutica y la formación escolar que yo traía me han ayudado a poder darles esta contención emocional que necesitan para poder abrir este dolor tan terrible y que tomen como bandera, ellas, no yo, las historias de sus hijas.





En el caso de “la niña de las calcetitas rojas” no hubo una familia que se acercara a ti para pedirte ayuda; lo tomaste como tuyo ¿Qué tuvo de particular para que te comprometieras a tal grado?

Mira, los feminicidios infantiles son un tema que a mí, y yo creo que a todos, nos agobia, nos carcome la vida.

Cuando yo encontré la nota de ésta chiquita, me la hicieron llegar compañeros de medios del Estado de México; había una foto que no se veía bien y que documenté, como hago con todos los casos. Y exactamente al mes pregunté si ya se había identificado a la niña y si ya la habían reclamado, a lo que los compañeros de medios me respondieron que no. En ese momento ya tenía un primer contacto con la fiscalía de feminicidios del Estado de México, y le solicité que me hicieran llegar la ficha de identificación para ayudarles a dar con quién era la niña, con la familia y obviamente con quien había hecho esto; y me ignoró. Al momento que yo compartí la información con compañeros de Puebla y Morelos, pensando en que podría ser una niña de otro estado, ellos me hicieron saber que en la fiscalía les notificaron que la niña era *fake*, era una nota falsa. Y eso me enojó muchísimo. Y fue cuando dije “ok, la quieren negar, no lo vamos a permitir”. Fue cuando la tomé como mía, la adopté prácticamente como mi hija. Y con Daniel, quien es mi compañero de vida y colaborador, le entramos como algo personal.

Nos tardamos muchos meses para que alguien se tocara el corazón y en septiembre me mandaron vía correo electrónico unas tres imágenes del día que la encontraron, imágenes que yo nunca jamás iba a compartir de un rostro lleno de golpes, de un cuerpo completamente mancillado, violado. Entonces solicité la colaboración de algún dibujante que me hiciera una carita para que pudiéramos identificarla. Llegó una primer dibujante que lo hizo con

todo el amor y con todo el corazón; el día primero de noviembre dimos a conocer la historia de la niña y se sumó a esta colaboración una artista forense, Alejandra Arce, quien hizo un segundo rostro.

Afortunadamente, los medios empezaron a voltear a ver a esta niña que se les había olvidado a todos. Me da vergüenza pertenecer a esta sociedad que estaba permitiendo que una niña fuera violada y asesinada en una calle de Neza y que no hiciéramos nada.

El 25 de noviembre del 2017 la tía de la niña me contactó para decirme que creía que era su sobrina, ella no tenía mucha relación con la mamá de la niña; le enseñé la imagen real de la niña y sí era ella. El 14 de diciembre una familia me contactó para mandarme una foto y me rompió; era la niña. Al día siguiente ví al papá, bueno, al que la niña le decía “papito”, me mostró un video de ella viva y me dijo que era Lupe. Fueron muchas emociones porque mucha gente dudaba que fuéramos a encontrar la identidad de la niña.

[...] Finalmente, el 18 de diciembre le entregamos a la fiscalía todo lo que teníamos, y afortunadamente detuvieron al padrastro y a la madre de la niña. Y sí, fue una historia que es inherente a mí, yo creo que nunca voy a poder hablar del tema de feminicidios, o feminicidio infantil sin mencionar a Lupita.

Además de “la niña de las calcetitas rojas”, ¿recuerdas otro caso que nos puedas comentar que siempre tengas presente?

Pues hay muchas historias que te marcan, todas duelen, todas las mamás me hacen saber y me transmiten exactamente lo que sienten, todas me cimbran. Pero yo creo





que Karina fue una niñita que a mí me marcó, que fue la primera niña de Oaxaca; Lupita, quien sin duda es parte importante del trabajo que hemos hecho; un niño, que ya este año estoy empezando a documentar niños. Prácticamente te voy a dar la exclusiva porque todavía no lo hemos hecho público; un niño de año y medio que fue dejado asesinado en una calle de Tultepec, en el Estado de México, y que hicimos el mismo tratamiento que llevamos con Lupita, ya en esta ocasión acompañada de la fiscalía, finalmente logramos dar con el papá del niño que no sabía que el niño estaba pasando por esto.

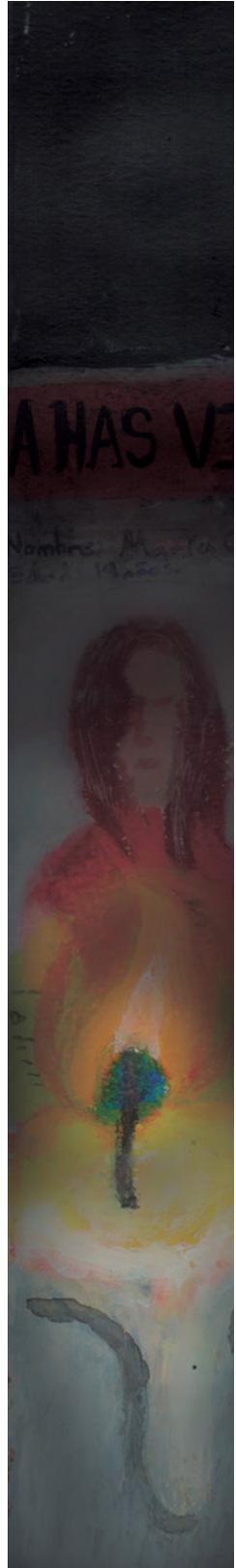
Y yo creo que hay una mujer que particularmente a mí me enseñó a ser mucho más ecuánime y paciente, que es Crisanta Mosso Rendón, la mamá de Karen y Erick Alvarado Mosso, quienes fueron asesinados en Ecatepec el 4 de agosto de 2016 en su casa. Y que el objetivo ahí era Karen, fue violada terriblemente, ella tenía 17 años y el niño tenía 12, y su hermanito también fue asesinado en su cama. Crisanta me dio una lección grande de paciencia y de mucha ecuanimidad porque prácticamente desde el principio supimos quién era el culpable y ella vivió con el asesino de sus hijos durante siete meses; el asesino de sus hijos era su primo hermano y sólo recibió cinco años de sentencia por ser menor. A ella le arrancaron todo y, además, me da lecciones de entereza todos los días, porque aún sin sus dos hijos, los únicos hijos que tenía, ella se ha sumado ahora a dar pláticas conmigo, a hablar con papás de lo importante que es que esto se detenga; también está buscando que se revise el tema de los menores infractores, de los asesinos de niñas y de mujeres para que las leyes cambien, porque es imposible y doloroso que al culpable de asesinar y violar a una menor de 17 años y a su hermano, sólo le dieran cinco años. Yo creo que es un insulto al dolor de estas madres.

En cuanto a las autoridades, ¿ha habido algún cambio en ellas desde que empezaste a ahora? ¿Han aportado algo para ayudarte?

Mira, con el Estado de México desde agosto del año pasado iniciamos unas relaciones; bueno, me buscó a mí el Fiscal General del Estado de México, y empezamos con pláticas, más que conmigo, con las familias. Estamos acompañando a más de setenta familias para que haya ese acercamiento y respuesta. Afortunadamente, hemos tenido respuesta, hemos ayudado a detener a algunos asesinos; como el primer feminicidio del año, que fue un feminicidio infantil, de Camila, me indignó porque lo primero que ví cuando abrí el Facebook fue el feminicidio de una niña [...] y afortunadamente la Fiscalía, en coadyuvancia con las autoridades de Puebla, lograron detener al asesino; entonces, sí ha cambiado la actitud. El día que detuvieron a éste sujeto, el fiscal me hace un reconocimiento en su cuenta de Twitter, pero yo lo he dicho, no es un reconocimiento a Frida Guerrero, es un reconocimiento a la sociedad civil de que podemos y debemos empujar a las autoridades a que lo hagan.

La función que debemos de tomar como sociedad civil es importante ¿hay alguna recomendación que nos puedan dar?

[...] de verdad yo aplaudo la consciencia que muchas mujeres están teniendo en el tema, y que fueron miles las que salieron el 2 de febrero a gritar, pero esto es un tema que ha estado pasando. O sea, el 2017 lo cerramos con unos casos de chicas que denunciaron esto que estaban viviendo en la Ciudad de México, y poca gente les hizo eco. Tristemente, el primero de febrero que empiezan a salir a marchar, es asesinada Vanessa en una camioneta que iba de Cuautla





de Morelos al Estado de México, violada y asesinada terriblemente por la decisión de dos sujetos [...]

Las recomendaciones que hago son que primero como sociedad tenemos que unirnos; entender que este es un tema que nos está rebasando, que no necesitamos que nos asesinen a una amiga, a una hermana o a una mamá para que gritemos; que tenemos que quitarnos el miedo, porque la gente ya no se mete por miedo. Tomemos medidas, nunca alejarnos hacia lugares aislados si vamos a apoyar a alguna mujer que esté siendo agredida. Si tenemos niñas cerca que están siendo violentadas por sus padres, por sus padrastros, por alguien que veamos en la calle, acudamos a las instancias, si no nos hacen caso, grabémoslo, pero no dejemos que estas niñas se conviertan en una cifra más. Todas y todos nos tenemos que cuidar, porque no es guerra de hombres contra mujeres, es un tema de conciencia.

Tú al darles voz a éstas ausencias te has puesto en riesgo ¿has sufrido amenazas?

Sí, constantemente he sufrido amenazas. Hay un caso en particular en la Ciudad de México de una mujer que fue atacada vilmente por un *youtuber*, Victoria Pamela, que fue encontrada el 2 de septiembre del 2017 en un hotel de Tlalpan y hasta la fecha el presunto asesino se encuentra libre, prófugo, pues desgraciadamente fue ayudado por las autoridades, en aquel momento encabezadas por Miguel Ángel Mancera para evitar que hubiera justicia. Desde el 2 de octubre que dimos voz a esta madre, hemos

sufrido desde descalificaciones, que obviamente también desacreditan el trabajo, y hace a las familias que no se acercan, hasta amenazas de muerte directas en mi contra [...]

Yo he sufrido ataques severos. Cuando estaba en Oaxaca sufrí levantones, quemaduras, torturas. Las amenazas digitales siempre te asustan más porque no sabes quién es, y puede ser desde un loquito, fanático, hasta una persona preparada y dedicada a esto. Entonces, a mí me ha hecho tomar medidas: yo no salgo sola, salgo únicamente con mi compañero de vida y colaborador o con alguien que sea de mi confianza, pero nunca de noche. A veces sí, por el trabajo tengo que romper mis protocolos de seguridad, pero estoy adherida al Mecanismo de Protección a Defensores y Periodistas, creo que el Estado Mexicano está obligado a que si estamos ayudándoles a hacer un poquito, pues que nos den integridad a nuestra vida.

**¿Cómo se pueden acercar contigo las familias que no han encontrado respuesta y requieran de tu atención?
¿Cómo se pueden comunicar contigo?**

Pues están mis redes sociales: en Twitter, FridaGuerrera; en Facebook, FridaGuerrera Guerrero, FridaGuerrera Villalvazo, Femicidios Dales Voz y Voces De La Ausencia; o bien directamente a mi correo electrónico que es fridaguerrera@gmail.com. Y lo que podamos hacer, primeramente es ser esta extensión de sus voces para poder lograr que las autoridades volteen y si es necesario, acompañar. Si están lejos de mí, a la distancia, tenemos casos que acompañamos en Durango, en Veracruz, en Michoacán. 





Natyashastra

Texto: IVÁN PALACIOS
Imagen: SABINA CAMPOS

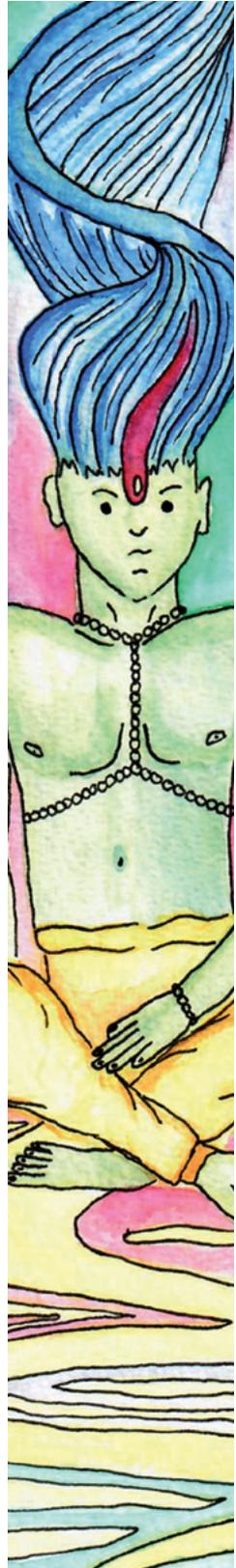
Cada uno de los infinitos universos que han existido en el pasado y que existirán en el futuro se parecen al nuestro, según la mitología hinduista, en que se dividen en cuatro etapas. Como era de esperarse, estamos en la última, la peor (desde hace 5 mil cien años) llamada Kali-yuga, en la que el Dharma (el orden universal y el lugar que cada uno ocupa en ese orden) no es tan evidente (dicen que es como si un toro de cuatro patas estuviera apoyado sólo en una, a punto de caer). Se supone que cuando empezó el Kali-yuga, muchos dioses y criaturas estaban preocupados porque la humanidad había olvidado o casi olvidado los vedas (algo así como himnos mágicos revelados en el pasado mítico, algunos de ellos con poderes sobre la naturaleza y otros para invocar ciertos dioses o potencias). Así que Brahma, quien conocía todos los vedas de memoria, hizo una especie de resumen o compendio de ellos y se lo regaló a la humanidad para que se reencontraran con lo sagrado en lo más oscuro del Kali-yuga.

El llamado “quinto veda” es un tratado sobre arte y a diferencia de los otros vedas, no hace falta ser de la casta de los brahmanes para acceder a él. Bharata entendió su *Natyashastra* como la manifestación material del ‘Natyaveda’ que fue un regalo o visión otorgado por Brahma. La fecha de redacción del *Natyashastra* es incierta, pero se sitúa entre los siglos II a.C. y II d.C. Lo único que se sabe al respecto es que es anterior a Kalidasa (el llamado Shakespeare indio), quien vivió en la segunda mitad del siglo IV d.C. y que reconoció el valor del tratado.



Según el *Natyashastra*, el teatro reproduce la magia cósmica, la 'maya' o ilusión del Maha-Vishnu (el Gran Vishnu) que sueña que es el universo y cada una de sus criaturas; incluso los dioses Brahma (potencia creadora), Vishnu (potencia conservadora) y Shiva (potencia destructora) no son más que sueños o manifestaciones del Maha-Vishnu, quien duerme sobre las oscuras aguas del cosmos (los rezos de todas las religiones del mundo se asemejan a arrullos para que el Maha-Vishnu no despierte). El *Natyashastra* enseña que el arte es esencialmente sueño, igual que la vida y el cosmos o nuestra consciencia individual. Una de las propuestas implícitas en el *Natyashastra* es asumir esta magia y vivir nuestra vida con el mismo desapego con el que vemos una obra de teatro: uno como espectador se emociona al ver lo que pasa con los personajes, pero no se identifica con ellos. Lo ideal sería vivir sin identificarnos con el 'yo' que creemos que somos (este 'yo' al que le pasan las cosas es la maya o sueño más íntimo y poderoso, la magia necesaria para creernos alguien). Al vivir, lo mejor sería estar plenamente conscientes de que nuestra identidad individual es sólo un truco o una ilusión óptica de la mente; ser espectadores y actores de nuestra vida, pero sin identificarnos con ella. Según Bharata, la experiencia estética podría dejar nuestra mente en un estado semejante a partir del *rasa*.

En el *Rig-Veda*, *rasa* significa leche de vaca, agua y, sobre todo, el jugo de una planta, la planta *soma*, que embriaga y es la favorita de los dioses. También semen, un fluido que transporta vida y esencia. En el *Atharva-Veda* se amplía al jugo de cualquier planta, cualquier licor o poción. El *rasa* es un extracto que conserva concentradas todas las propiedades de una sustancia, manifestándose en un sabor intenso y embriagador. En el *Mahabharata*, *rasa* puede ser un condimento, objeto del gusto, pero también deseo amoroso. Para las *Upanishads*, es una experiencia embriagadora que se asemeja al gozo místico. *Rasa* hace referencia a los elementos esenciales que producen el sabor, pero también es el sabor mismo y el acto de saborear. Sugiere las bodas de la percepción y de lo percibido. Visto así no parece extraño que Bharata utilizara este término para hablar de la experiencia estética.





El *rasa* son las emociones transformadas. A cada emoción le corresponde un *rasa*: el *rasa* del amor es lo erótico; el de la risa, lo cómico; el de la pena, lo patético; la cólera, con el *rasa* de lo furioso; el entusiasmo con lo heroico; el miedo con lo terrible; la aversión con lo repugnante y la admiración con la maravilla. Estas emociones se crean en el espectador de la misma manera que se crean en la realidad: dependen de ciertas circunstancias físicas, espaciales y anímicas previas, deben ser juguetes de cierta imaginación o voluntad invisible que hace mover la narración. Si se quiere crear el *rasa* erótico habrá un lecho apartado del mundo, ya sea una alcoba o un campo de flores a la orilla de un río, quizá los amantes hayan usado algún perfume o encendido un incienso o servido dos copas de vino. El *rasa* patético necesitaría quizá de un joven soldado enamorado que debe partir a la guerra o de la repentina muerte de una hermana o la mamá en el momento más feliz o desesperado de la historia; Bharata les llama ‘determinantes’, serían como las causas visibles del *rasa*. A las reacciones o cambios físicos que provoca el *rasa* les llama ‘consecuentes’ y pueden ser sudoración, estupefacción, temblor, lágrimas, espanto, desfallecimiento, palidez, cambio de voz. Si se es un actor o escritor, dominar los *rasas* significa trabajar con nuestras propias experiencias y emociones, reconocer qué elementos y situaciones provocan cierto estado mental y cómo reaccionan a él nuestro cuerpo, nuestras emociones y pensamientos, así podremos hacer que sucedan en escena como suceden en la vida, con los mismos gestos.

Según Bharata, al ver situaciones que nos son indeseables en escena, sin apegarnos a esos estados mentales, descubrimos que hay sabores ocultos en la vida cotidiana y que todo, tanto el gozo como el dolor, los personajes y el argumento, son sueños disfrutables. ☺





Efeméride radiofónica: La Expropiación Petrolera

Redacción: EDUARDO ECHARTEA
Imagen: ALDO QUIROGA

En los años 30, algunas compañías petroleras que residían en México se habían negado a regular los salarios y prestaciones de sus trabajadores. Tras varias negociaciones por parte del gobierno y huelgas por parte de los obreros, la noche del viernes 18 de marzo de 1938 en Palacio Nacional; Lázaro Cárdenas del Río, pronunciaría ante la prensa el anuncio del Decreto de la Expropiación Petrolera. A continuación un fragmento de su discurso radiofónico:

“Mensaje a la Nación:

La actitud asumida por las compañías petroleras negándose a obedecer el mandato de la Justicia Nacional que por conducto de la Suprema Corte las condenó en todas sus partes a pagar a sus obreros el monto de la demanda económica que las propias empresas llevaron a los tribunales judiciales [...] impone al Ejecutivo de la Unión el deber de buscar en los recursos de nuestra legislación un remedio eficaz que evite definitivamente, [...] el que los fallos de la justicia se nulifiquen, [...] mediante una simple declaratoria de insolvencia como se pretende hacerlo en el presente caso, no haciendo más que incidir con ello en la tesis misma de la cuestión que ha sido fallada.

[...] Y como pudiera ser que los intereses que se debaten en forma acalorada en el ambiente internacional, pudieran tener de este acto de exclusiva soberanía y dignidad nacional que consumamos, una desviación de materia primas, [...] queremos decir que nuestra explotación petrolífera no se apartará un sólo ápice de la solidaridad moral que nuestro país mantiene con las naciones de tendencia democrática y a quienes deseamos asegurar que la expropiación decretada sólo se dirige a eliminar obstáculos de grupos que no sienten la necesidad evolucionista de los pueblos, ni les dolería ser ellos mismos quienes entregaran el petróleo mexicano al mejor postor, sin tomar en cuenta las consecuencias que tienen que reportar las masas populares y las naciones en conflicto.”^U



Imagen: Aldo Quiroga