

# revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Julio 2019 / Año 11 / Número 112

## Selenofobia

miedo a la luna

## Literatura lunar

ellos llegaron primero

## Houston

tenemos una conspiración

## Sueños, zodiaco

y lunáticos



# Editorial

Un día de julio de hace 50 años, el ser humano consiguió lo que para muchos era una fantasía posible únicamente en las obras de ciencia ficción: pisar la Luna. *Rúbrica* quiso dedicarle un especial al satélite que ha sido la obsesión de innumerables personas en el mundo para celebrar este acontecimiento que, hasta el día de hoy, sigue dando mucho de qué hablar.

La literatura, nuestra vieja amiga, la ha utilizado como tema desde tiempos antiguos: hombres-hormiga, gente en busca de utopías, tragedias científicas... ¿de qué tipo de historias habrá sido inspiración? En estas páginas se esconden algunas de ellas.

“Vinimos en paz para toda la humanidad”, reza la placa que el equipo del Apollo 11 *supuestamente* dejó en la Luna conmemorando su primera expedición. ¿Ellos realmente llegaron tan lejos o todo se trató de un show bien montado? Las teorías de conspiración alrededor del tema tienen la respuesta.

Si de astrología se trata, no olvidemos que la Luna juega un papel importante en el ámbito. Tanto a los lectores que se rigen bajo el signo de cáncer, como a los que no, les interesará conocer su influencia y significados que ha acumulado a lo largo de la historia.

Desgraciadamente, la Luna no es azúcar, flores y muchos colores para todos, como es el caso de quienes padecen selenofobia, un mal extraño, pero no por ello menos grave, que no conocerás a menos que te adentres en este maravilloso número de la revista.

Para 2024, la NASA planea enviar a un hombre y a una mujer a la Luna, de ser así ella sería la primera, por cierto, en caminar sobre su superficie. ¿Nos llevaremos nuevas sorpresas? 

# Contenido

## Rúbrica 112

### De la Literatura a la Luna



### La lunática Selenofobia



### Algunos significados de la luna



### Goodbye moonmen, goodbye



### La mágica aparición de la luna



## DIRECTORIO

### UNAM

RECTOR  
Dr. Enrique Graue Wiechers  
SECRETARIO GENERAL  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
ABOGADA GENERAL  
Dra. Mónica González Contró  
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL  
Dr. Jorge Volpi Escalante  
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM  
Benito Taibo

### RÚBRICA

DIRECTOR  
Héctor Zalik  
COORDINACIÓN EDITORIAL  
Andrea Castañeda  
ASISTENTE EDITORIAL  
Raymundo Hernández  
Vania Vélez López  
CONSEJO EDITORIAL  
Benito Taibo  
Carlos Narro  
Santiago Ibarra Ferrer  
Josefina King Cobos  
Oscar Gama  
Marta Romo  
MESA DE REDACCIÓN  
Eduardo Echazeta  
Deyanira Flores

DISEÑO EDITORIAL  
Ricardo Jaimes  
Natalia Cano  
PORTADA  
Aldo Quiroga  
ILUSTRADORES  
Aldo Quiroga  
Adrián Antonio Arias  
Daniela Palacios  
Alondra Díaz  
Leslie Estrada  
Daniel González  
Dhalia López  
COLABORADORES  
Julio Segundo  
Montserrat Muñoz  
J.C. Salgado  
Iván Palacios Ocaña  
VERSIÓN DIGITAL

www.radio.unam.mx/rubrica  
comentarios y sugerencias  
rubrica.radiounam@gmail.com  
5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 11, No. 112, Julio - agosto 2019, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 1º de agosto de 2019.

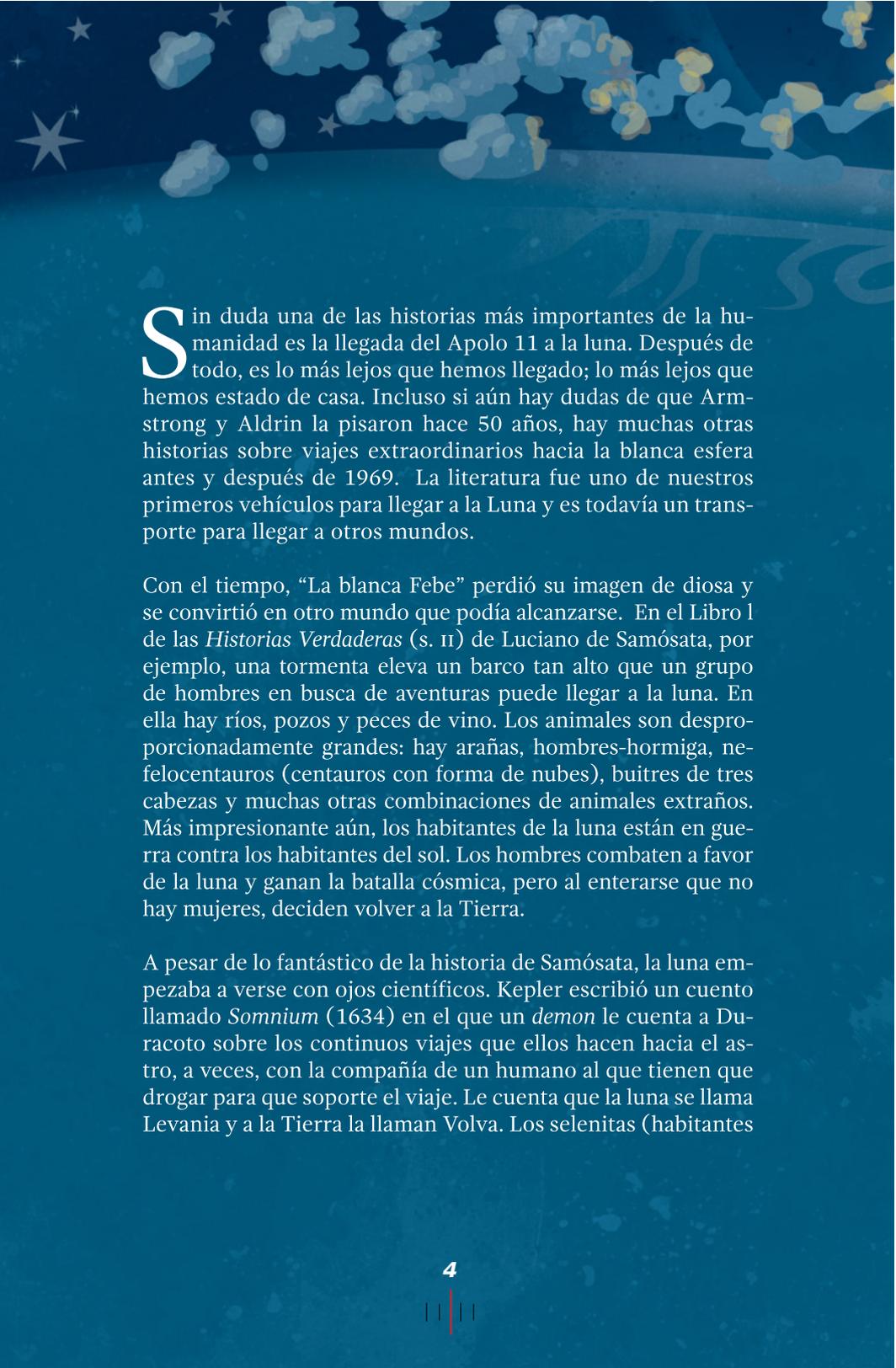
El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



De la  
Literatura

a la **Luna**

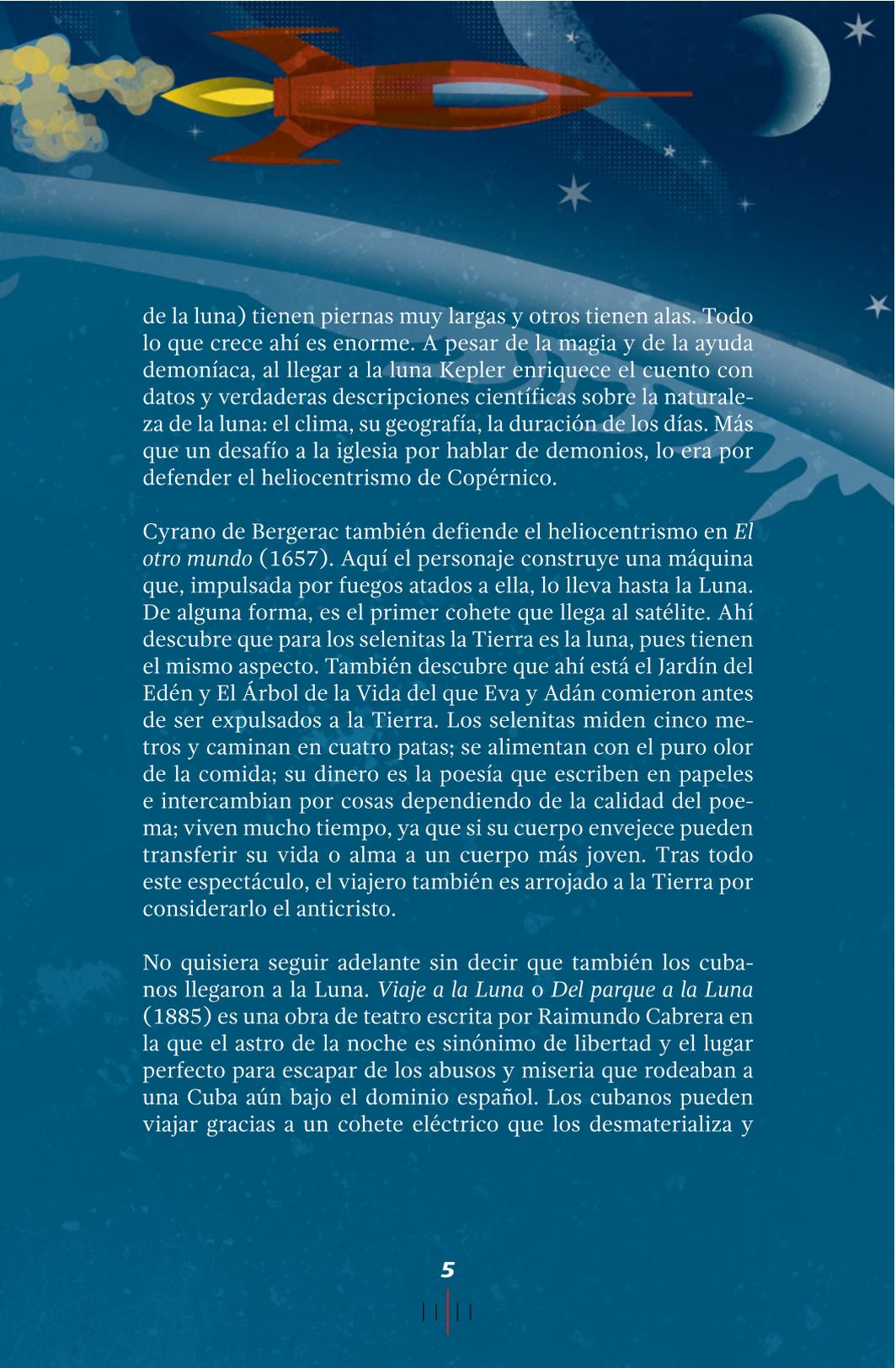
Texto: JULIO SEGUNDO  
Imagen: ALDO QUIROGA



**S**in duda una de las historias más importantes de la humanidad es la llegada del Apolo 11 a la luna. Después de todo, es lo más lejos que hemos llegado; lo más lejos que hemos estado de casa. Incluso si aún hay dudas de que Armstrong y Aldrin la pisaron hace 50 años, hay muchas otras historias sobre viajes extraordinarios hacia la blanca esfera antes y después de 1969. La literatura fue uno de nuestros primeros vehículos para llegar a la Luna y es todavía un transporte para llegar a otros mundos.

Con el tiempo, “La blanca Febe” perdió su imagen de diosa y se convirtió en otro mundo que podía alcanzarse. En el Libro I de las *Historias Verdaderas* (s. II) de Luciano de Samósata, por ejemplo, una tormenta eleva un barco tan alto que un grupo de hombres en busca de aventuras puede llegar a la luna. En ella hay ríos, pozos y peces de vino. Los animales son desproporcionadamente grandes: hay arañas, hombres-hormiga, nefelocentauros (centauros con forma de nubes), buitres de tres cabezas y muchas otras combinaciones de animales extraños. Más impresionante aún, los habitantes de la luna están en guerra contra los habitantes del sol. Los hombres combaten a favor de la luna y ganan la batalla cósmica, pero al enterarse que no hay mujeres, deciden volver a la Tierra.

A pesar de lo fantástico de la historia de Samósata, la luna empezaba a verse con ojos científicos. Kepler escribió un cuento llamado *Somnium* (1634) en el que un *demon* le cuenta a Duracoto sobre los continuos viajes que ellos hacen hacia el astro, a veces, con la compañía de un humano al que tienen que drogar para que soporte el viaje. Le cuenta que la luna se llama Levania y a la Tierra la llaman Volva. Los selenitas (habitantes



de la luna) tienen piernas muy largas y otros tienen alas. Todo lo que crece ahí es enorme. A pesar de la magia y de la ayuda demoníaca, al llegar a la luna Kepler enriquece el cuento con datos y verdaderas descripciones científicas sobre la naturaleza de la luna: el clima, su geografía, la duración de los días. Más que un desafío a la iglesia por hablar de demonios, lo era por defender el heliocentrismo de Copérnico.

Cyrano de Bergerac también defiende el heliocentrismo en *El otro mundo* (1657). Aquí el personaje construye una máquina que, impulsada por fuegos atados a ella, lo lleva hasta la Luna. De alguna forma, es el primer cohete que llega al satélite. Ahí descubre que para los selenitas la Tierra es la luna, pues tienen el mismo aspecto. También descubre que ahí está el Jardín del Edén y El Árbol de la Vida del que Eva y Adán comieron antes de ser expulsados a la Tierra. Los selenitas miden cinco metros y caminan en cuatro patas; se alimentan con el puro olor de la comida; su dinero es la poesía que escriben en papeles e intercambian por cosas dependiendo de la calidad del poema; viven mucho tiempo, ya que si su cuerpo envejece pueden transferir su vida o alma a un cuerpo más joven. Tras todo este espectáculo, el viajero también es arrojado a la Tierra por considerarlo el anticristo.

No quisiera seguir adelante sin decir que también los cubanos llegaron a la Luna. *Viaje a la Luna* o *Del parque a la Luna* (1885) es una obra de teatro escrita por Raimundo Cabrera en la que el astro de la noche es sinónimo de libertad y el lugar perfecto para escapar de los abusos y miseria que rodeaban a una Cuba aún bajo el dominio español. Los cubanos pueden viajar gracias a un cohete eléctrico que los desmaterializa y





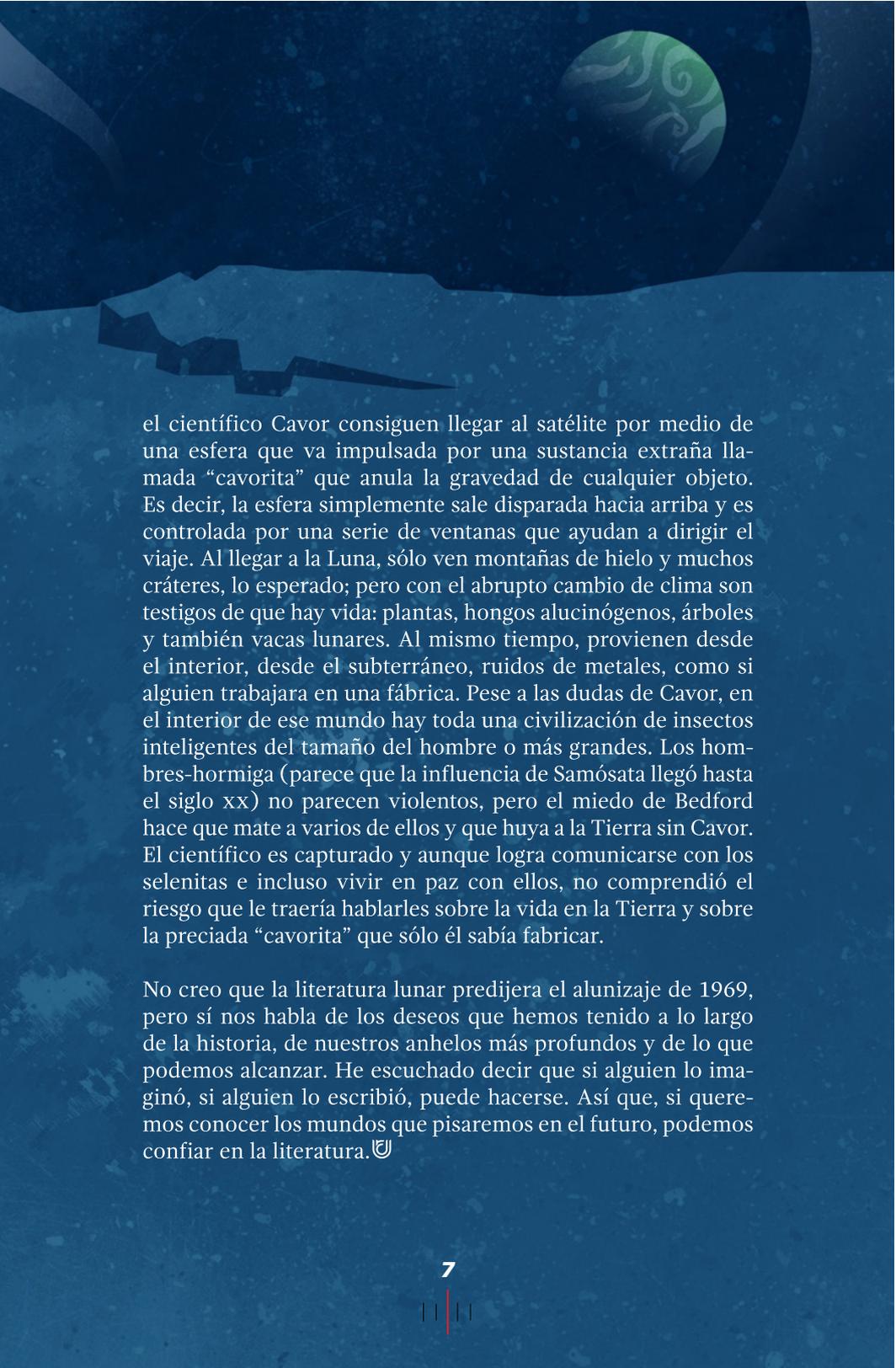
vuelve a materializar en la Luna. Está habitada por mujeres muy hermosas que han abolido todos los males de los que escapan los viajeros: la pobreza, el dinero, la muerte. A pesar del paraíso encontrado y del amor y deseo que sentían las mujeres por los viajeros, (allá no había hombres), éstos deciden regresar con sus nuevas mujeres a su querida Cuba, pues en la Luna no hay agua, ni ron, ni plátanos que comer.

Sin embargo, los viajes más conocidos de la literatura lunar, pertenecen a Julio Verne y Orson Welles.

En *De la Tierra a la Luna* (1865) de Verne, el deseo de los estadounidenses por construir cañones gigantes y de ser los primeros en todo lo lleva a imponerse un nuevo reto: lanzar una bala a la Luna. La promesa de una aventura sin precedentes lleva a un valiente francés no sólo a apoyar el proyecto, sino a convencer a los norteamericanos de que el proyectil debía de ir tripulado por él. Tras los ajustes y precauciones necesarias la bala despega, no con uno, sino con tres hombres a bordo. A pesar de las coincidencias que la novela tiene con el viaje real de 1969, los astronautas de Verne no consiguen llegar a su destino ya que el proyectil queda atrapado en la órbita de la Luna cuya gravedad lo hace girar a su alrededor sin ninguna posibilidad de cambiar su curso. Se convierten en un satélite lunar.

Más suerte tuvieron los personajes de Wells en *Los primeros hombres en la Luna* (1901). El escritor de dramas, Bedford y





el científico Cavor consiguen llegar al satélite por medio de una esfera que va impulsada por una sustancia extraña llamada “cavorita” que anula la gravedad de cualquier objeto. Es decir, la esfera simplemente sale disparada hacia arriba y es controlada por una serie de ventanas que ayudan a dirigir el viaje. Al llegar a la Luna, sólo ven montañas de hielo y muchos cráteres, lo esperado; pero con el abrupto cambio de clima son testigos de que hay vida: plantas, hongos alucinógenos, árboles y también vacas lunares. Al mismo tiempo, provienen desde el interior, desde el subterráneo, ruidos de metales, como si alguien trabajara en una fábrica. Pese a las dudas de Cavor, en el interior de ese mundo hay toda una civilización de insectos inteligentes del tamaño del hombre o más grandes. Los hombres-hormiga (parece que la influencia de Samósata llegó hasta el siglo xx) no parecen violentos, pero el miedo de Bedford hace que mate a varios de ellos y que huya a la Tierra sin Cavor. El científico es capturado y aunque logra comunicarse con los selenitas e incluso vivir en paz con ellos, no comprendió el riesgo que le traería hablarles sobre la vida en la Tierra y sobre la preciada “cavorita” que sólo él sabía fabricar.

No creo que la literatura lunar predijera el alunizaje de 1969, pero sí nos habla de los deseos que hemos tenido a lo largo de la historia, de nuestros anhelos más profundos y de lo que podemos alcanzar. He escuchado decir que si alguien lo imaginó, si alguien lo escribió, puede hacerse. Así que, si queremos conocer los mundos que pisaremos en el futuro, podemos confiar en la literatura. ☺



# Voyage to the moon

Archibald MacLeish. Poema publicado en el *New York Times*  
al día siguiente de la llegada del hombre a la Luna.



Fotografía: LESLIE ESTRADA

Presencia entre nosotros, vagabunda en nuestros cielos,  
deslumbramiento de plata en nuestras hijas y en nuestras aguas plateadas.  
¡Oh evasión de plata en nuestro más lejano pensamiento—  
“la Luna visitante”...”los rayos de la Luna”...  
y tocada te hemos!

Desde el principio del tiempo, antes del principio del tiempo,  
antes que los primeros hombres probaran el tiempo, en ti pensamos.  
Fuiste una quimera para nosotros, intangible,  
un anhelante pasado, el alcance del anhelo,  
una luz detrás de nuestra luz, de nuestras vidas —quizá para nosotros un  
significado...

Ahora nuestras manos te han tocado en la profundidad de tu noche.  
Tres días y tres noches viajamos,  
conducidos por las estrellas más lejanas , elevados al espacio,  
cruzamos el invisible remolino de la marea donde el polvo flotando  
cae entre uno y otro camino en el vacío,  
seguimos el de abajo, encontramos  
frío, la muerte de cara, insondable vacuidad...

Entonces, la tarde del cuarto día, descendimos,  
nos dimos prisa, pusimos el pie en el suelo sobre tus playas,  
tamizamos entre tus dedos tu arena fría.

Nos mantuvimos aquí, en la oscuridad, el frío, el silencio...

Y aquí, como en el primer momento, nuestras cabezas levantamos.

Sobre nosotros, más hermosa que la Luna, una

Luna, una quimera para nosotros, intangible,

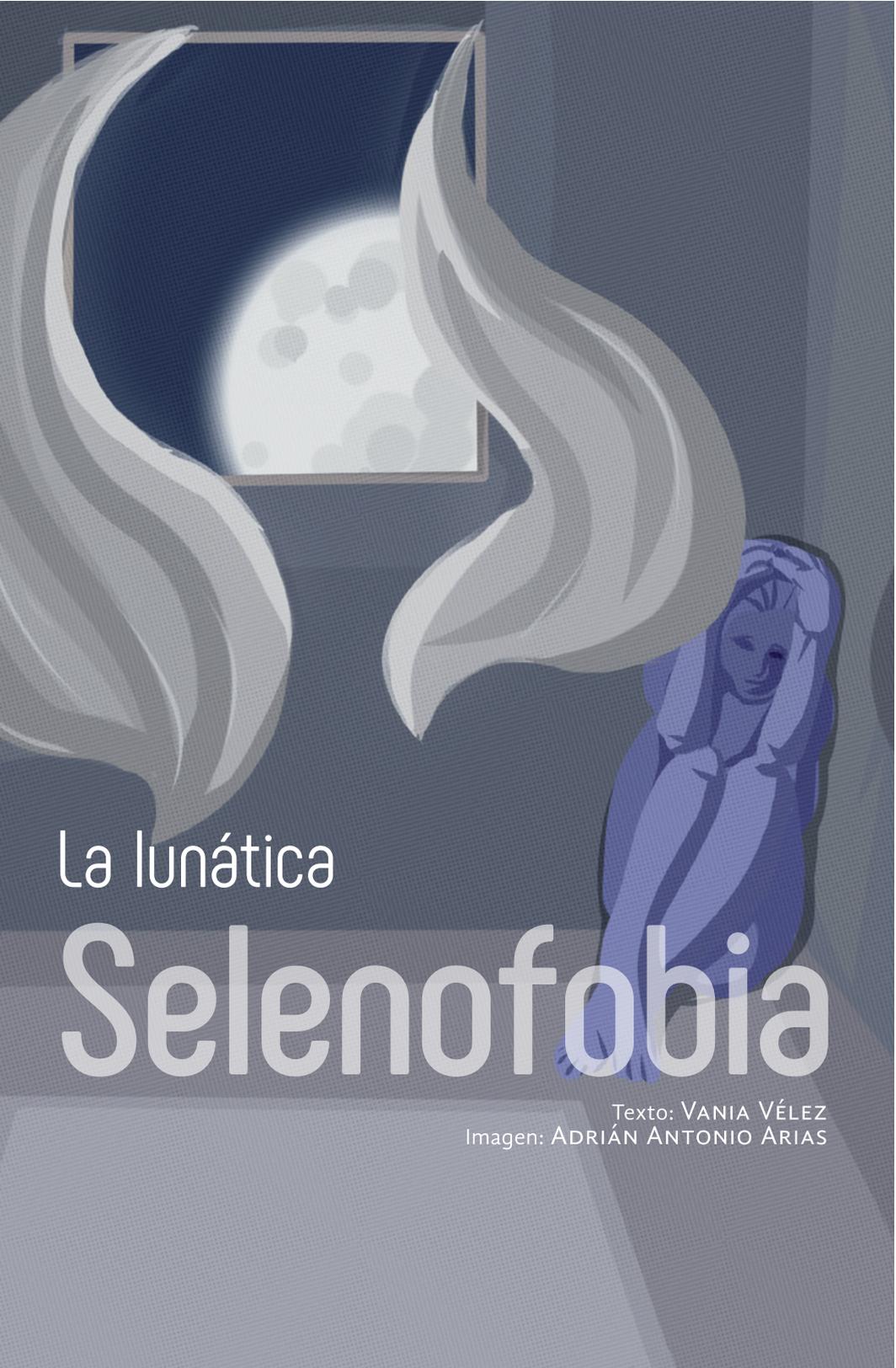
un anhelante pasado, el alcance del anhelo,

una luz detrás de nuestra luz, nuestras vidas —quizá para nosotros un  
significado.

¡Oh, un significado!

sobre nosotros en estas playas silentes la Tierra brillante,  
presencia entre nosotros.





La lunática

# Selenofobia

Texto: VANIA VÉLEZ  
Imagen: ADRIÁN ANTONIO ARIAS



**E**s la referencia favorita de los poetas, la fuente de inspiración de un sinfín de artistas y también la protagonista de las noches estrelladas que la gente adora admirar desde sus ventanas: la luna, el satélite que ha acompañado al ser humano desde el principio de los tiempos y, seguramente, lo hará hasta su extinción. Esa esfera blanca y luminosa, como una pelota flotante, no sería capaz de provocar miedo a alguien. “¿Cómo?”, se preguntarán los más escépticos, “si es hermosa e inofensiva”.

No es lo que pensamos las víctimas de la *selenofobia*, que es un miedo desproporcionado e irracional hacia aquella que se asoma diariamente (para nuestra mala suerte) en la oscuridad de la noche. Ésta es parte de las denominadas “Fobias meteorológicas”, conjunto de eventos atmosféricos como la lluvia, el amanecer o las auroras boreales, entre otros, culpables de que una persona experimente terror, ansiedad, sudoración y demás síntomas propios de alguien que se siente en peligro.

Las fobias se describen como una aversión exagerada, incontrolable, absurda e incluso obsesiva; existen una infinidad de ellas en el mundo, pero cuando no se trata del típico temor a los insectos o a la oscuridad, la gente se pasma y te mira creyendo que vienes de un planeta extraño. Es cierto: existe un bajo porcentaje de los que no toleramos a la luna; es hasta cierto punto “normal” que nos frunzan el ceño cuando lo comentamos porque nosotros hacemos lo mismo con quienes expresan su afecto profundo hacia ese foco de luz lleno de cráteres.



Sobre las causas de la selenofobia, los psicólogos le echan la culpa al folclor literario que gira en torno a la luna y también a las supersticiones relacionadas con ella: vampiros, hombres lobo, la influencia que tiene en los seres vivos cuando está llena, en fin, los pretextos para temerle sobran. La fobia es asociada principalmente a los niños, ellos son quienes más la sufren; sin embargo, los adultos no se salvan de cargar con esta cruz maldita y, en razón de ello, tampoco falta el argumento de que su origen se remite a un suceso traumático que tuvo lugar en la infancia, por ejemplo, el caso de una niñera desgraciada que bromeaba al pequeño de dos años bajo su cuidado con comentarios del tipo “¡Mira la luna! ¡Da miedo! BOO”.

Para que una fobia se desarrolle, según los expertos, no basta únicamente con una mala experiencia, sino que igualmente influyen aspectos de la genética y de la química del cerebro que, sumadas a ciertas vivencias, dan como resultado un miedo infundado que rebasa los límites de la tolerancia del afectado. Recordemos que no es lo mismo sentir disgusto a un pavor que impida a la persona alzar la vista al cielo nocturno con tal de no encontrársela, o, de plano no salir por las noches de luna llena.

El tratamiento recomendado para erradicar la selenofobia depende de la gravedad, es decir, hasta qué punto afecta la vida de la persona en cuestión. ¿La taquicardia y ansiedad son insoportables a la hora de ver a la luna en una imagen o video? ¿La respiración se torna inestable? ¿Hay náuseas? ¿Boca seca? Las técnicas de curación van desde la exposición directa con el satélite, el “método de choque” en el cual se fuerza al sujeto a que lo



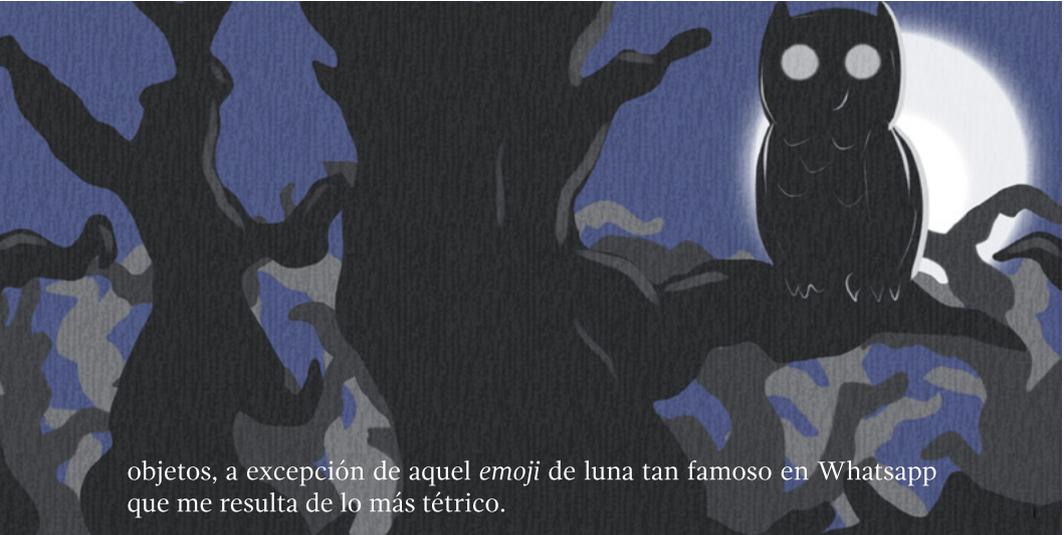
contemple; hasta terapias de desensibilización sistemática que recurren a la imaginación del paciente para enfrentarlo a la luna, y cognitivas, para que se familiaricen con ella a partir de información. Así como cuando en la calle te topas con un desconocido que parece atemorizante y después de conocerlo un poco, te sacudes las primeras malas impresiones.

Si ninguna de ellas es convincente o no funciona, también existe la alternativa de las flores de Bach, la hipnosis o medicamentos para controlar la ansiedad. Otros sugieren simplemente considerar a la luna como cualquier otro objeto celeste, restarle importancia; o sea, “hacerse el loco”. De cualquier manera, siempre es recomendable ir directamente con un especialista en lugar de tomar las riendas del problema por nuestra cuenta, más aún si éste ya se ha salido de control.

En México, país donde la salud mental es tomada por una broma, no es raro que se sienta vergüenza de pedir ayuda a un psicólogo o psiquiatra, especialmente cuando lo que nos aqueja es motivo de risa para la gente a la que se lo confiamos. La selenofobia, por más rara que pueda ser, existe y en el momento que represente un freno para una vida plena, hay que controlarla.

Como alguien que vive con selenofobia, no puedo más que darles una idea a los lectores de lo que se siente existir con un miedo que mis conocidos han tachado de ridículo. Aunque yo salgo con normalidad durante las noches, evito mirar hacia arriba; prefiero los cielos nublados. Cierro los ojos cuando aparece la luna en la escena de una película o en un video y, como información adicional, desactivé el contenido multimedia durante mi búsqueda de información para escribir este texto. La figura de la luna no me causa miedo si la veo representada en





objetos, a excepción de aquel *emoji* de luna tan famoso en Whatsapp que me resulta de lo más tétrico.

Obviamente los motivos para temerle varían de individuo en individuo, y los míos se relacionan con la concepción de lo pequeños que somos los seres humanos en comparación con los cuerpos celestes que giran alrededor de la Tierra, así como de lo desconocidos que continúan siendo para nosotros. La ciencia le ha rendido cuentas al mundo sobre cuestiones astronómicas, pero, ¿cuánto ignoramos? ¿Qué nos ocultan?

Cada día se dan a conocer nuevos hallazgos: fotografías de la superficie de otros planetas, galaxias lejanas, acontecimientos extraños a los cuales no se les encuentra ninguna explicación. La física ha ayudado a descifrar el comportamiento del espacio exterior, sin embargo, ¿qué nos asegura que será así siempre? ¿Qué certeza tenemos de que el universo permanecerá como hasta ahora?

Los misterios sobre la vida extraterrestre no me provoca tanto terror como imaginarme vivir en Júpiter con sus 61 lunas vigilándome desde arriba todas las noches, espectáculo que no a pocos les entusiasmaría. Las leyes de la gravedad lo dictan imposible, pero si en un futuro nuestra luna se desplomara en la Tierra, ¿qué sucedería?! Yo, con mi pánico extremo, creo mil posibilidades en mi cabeza; la ciencia ficción se queda corta ante todas las suposiciones que me saturan la mente.

En una línea temporal distinta, deseo con todas mis fuerzas habitar en un planeta como Mercurio o Venus para que ninguna luna se atreva a robarme la tranquilidad. ☺

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:30 06:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:30 06:40
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE ( A PARTIR DEL 6 DE MAYO)							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (EN VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:30	XOCHIKÓZKATL		ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS			JOCUS POCUS		10:00 10:30
10:30 11:00					LA CIENCIA QUE SOMOS			10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
12:00 12:05					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:05
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE ( A PARTIR DEL 6 DE MAYO)							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961			15:15 15:20
15:30 16:00		HABITARE						15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO							16:00 16:05
16:05 16:15	EUREKA	DERECHO A DEBATE 2T	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO							17:00 17:10
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:30	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA.		MUNDOFONÍAS	HABITARE	18:00 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES	EN FA	
19:30 20:00								
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA					AVENTURAS SÓNORICAS		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	
23:10 23:38		ISLAS RESONANTES		EN FA				



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:50 07:00	ENTRE HOMBRES MÉXICO					GOYA DEPORTIVO	LA CIENCIA QUE SOMOS	06:50 07:00
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00
08:00 09:00								08:00 09:00
09:00 09:30								09:00 09:30
09:30 10:00								09:30 10:00
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0	MOMENTO ECONÓMICO				10:00 10:15
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES						10:15 10:30
10:30 10:50								10:30 10:50
10:50 11:00								10:50 11:00
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO						DOMINGO 6	11:00 11:05
11:30 12:00								11:30 12:00
12:00 13:00	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA	CONSULTORIO FISCAL RADIO	MÁS SALUD	LOS BIENES TERRENALES			12:00 13:00
13:00 13:30					ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	LA GUITARRA EN EL MUNDO		13:00 13:30
13:45 14:00								13:45 14:00
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL		LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL
14:05 14:30								14:05 14:30
15:00 15:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO (RETRANSMISIÓN DE LA MAÑANA)							15:00 15:10
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00
16:00 16:30								16:00 16:30
16:30 17:00								LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO						CONFESIONES Y CONFUSIONES	17:00 17:05
17:30 18:00								17:30 18:00
19:00 19:30				CON CIENCIA		EL ÁRBOL DE LAS IDEAS		19:00 19:30
20:00 21:00	PERFILES	DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS	INTERMEDIOS			OFUNAM	
21:00 21:30	LA GUITARRA EN EL MUNDO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO					
21:30 22:00								
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO	



# Reflejo

Federico García Lorca

Doña Luna.  
(¿Se ha roto el azogue?)  
No.  
¿Qué muchacho ha encendido  
su linterna?

Sólo una mariposa  
basta para apagarte.  
Calla... ¡Pero es posible!  
¡Aquella luciérnaga  
es la luna!

## El viento, la Luna y las nubes

(fragmento)

Relato bosquimano

Madre hablaba y decía:

—La Luna se lleva a los muertos. Mirad el aspecto que tiene: está hueca, porque se está matando a sí misma al llevarse a los muertos. No es un agujero. Está es una luna infausta. Cuando la Luna tiene este aspecto puede que te enteres de algo. Ha muerto una persona, la persona a la que se lleva la luna. Por eso, cuando la Luna está así, puedes enterarte de lo que ha sucedido.

Fotografía: LESLIE ESTRADA

Algunos significados de



# LA LUNA

Texto: IVÁN PALACIOS OCAÑA  
Imagen: ALONDRA DÍAZ Y RICARDO JAIMES

**L**a humanidad nunca ha sido indiferente a la luna. Inevitablemente, uno tiene que voltear y verla con un asombro antiguo. Aunque un robot chino nos mande fotos de su cara oculta ¿quién la conoce? No hubo civilización antigua en la que no haya tenido un lugar importante: mitos, rituales, leyendas, poderes mágicos, influencias secretas; la luna ha tenido, desde hace mucho, un lugar importante en el inconsciente humano. Al verla también vemos un arquetipo de nuestra mente más profunda. Cada cultura le dio un sentido a la relación entre luna, tierra, sol y vieron distintos aspectos según su imaginario particular.

A lo largo de los siglos y las civilizaciones hay algunos sentidos que parecen ligados para siempre a la luna, como los sueños o la humedad, también cierta conexión o portal con el mundo invisible. La luna del zodiaco tiene muchos de estos significados, por lo que el horóscopo puede verse como un pequeño compendio de significados y correspondencias, es una forma de acercarnos a algunas de las cosas que pensaban o sentían los antiguos al ver el cielo. La astrología es una disciplina muy antigua, cultivada por todas las civilizaciones de la historia, y es un tipo de conocimiento analógico (usa analogías y correspondencias) que relaciona al macrocosmos con el microcosmos: como es arriba es abajo. El drama de los planetas y los astros es semejante al de nuestras vidas y ambos se encuentran en una íntima unidad. En internet hay muchas páginas en las que puedes conocer tu carta astral ([astro.com](http://astro.com) o [carta-natal.es](http://carta-natal.es)),



un mapa del cielo al momento de tu nacimiento. Si tienes la luna en el ascendente, en la casa 4 o en Cáncer, se considera que estás especialmente influenciado por la luna. También si eres Cáncer, pues es su signo.

Quizá sea por algo tan simple como que altera las mareas o porque la noche es más húmeda que el día, pero la luna se relaciona con el agua y los fluidos, elemento que en el zodiaco corresponde a las emociones. En ese sentido, podríamos decir que llorar es un verbo típicamente lunar. Los fluidos de los amantes también pertenecen a su reino, al igual que el líquido amniótico. En astrología la luna también representa a la madre; esto la liga a la infancia, la luna le da información al astrólogo sobre los primeros años del consultante. Por esto, la luna se relaciona con los recuerdos, la nostalgia y el pasado. También con la idea de hogar, entendido no sólo como el lugar en que se habita, sino también como esas experiencias o situaciones que nos hacen sentir seguros y cómodos en la vida.

Aunque no sea un planeta, en astrología se le da ese nombre porque su influencia se estudia a la par que la de los demás cuerpos del sistema solar. De todos los “planetas”, la luna es el más rápido, pues completa una vuelta al zodiaco en 28 días, correspondiendo con el ciclo menstrual, por lo que según muchas tradiciones la luna es mujer. En las distintas fases de su ciclo también se han visto correspondencias con la vida terrestre: por ejemplo, cuando es luna nueva (conjunción de la luna y el sol) es invisible y



se dice que es como cuando se siembra y la semilla queda oculta o cuando ocurre la concepción que inicia el embarazo. La luna nueva es la época propicia para comenzar. La luna llena es la realización, el parto, la completud, la cosecha. La luna llena se recomienda para terminar algo de la mejor manera.

El ciclo lunar de 28 días, al ser el más veloz, le da a la luna un sentido de inestabilidad o indecisión, por lo cual alguien con mucha influencia lunar tendrá muchos cambios. Según en qué casa tenga esa influencia, el astrólogo podrá decir qué aspecto de su vida tenderá a lo inestable y al movimiento en el trabajo, las relaciones, los amigos, la salud, la familia, las emociones, lo creativo, etcétera.

En el cuerpo, la luna rige los procesos digestivos, el estómago y el sistema linfático. La luna también se relaciona con los sueños, la fantasía, la poesía y la inspiración. El ánimo lunático tiende a ser soñador y vivir en su mente (frases como: “ese está en la luna” o incluso el mismo adjetivo lunático dan cuenta de esto).

Interpretar la carta astral es como leer un poema: las imágenes y las relaciones están ahí pero no tienen un sólo sentido, en lo personal me gusta estudiar el significado de cada signo astrológico y hacer mi propia lectura.<sup>1</sup> 



Goodbye moonmen,



goodbye

Texto: J.C. SALGADO  
Imagen: DANIEL GONZÁLEZ



El 16 de julio de 1969 ocurrió lo que para muchos fue el evento más extraordinario del siglo xx. La llegada del hombre a la Luna. Ya conoces la historia: Neil Armstrong y Buzz Aldrin caminaron por la superficie lunar mientras Michael Collins orbitaba a la espera de sus compañeros, la famosa frase de Armstrong: “Un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad”; la bandera, majestuosa, ondeando en el vacío del espacio y todo eso.

Qué tal si te dijera que hay muchas personas allá afuera convencidas de que nada de eso sucedió y que el gobierno de los Estados Unidos de América, en conjunto con la NASA, fueron artífices de una gigantesca conspiración para engañar a todo el mundo. Ya sabes, para ganar la carrera espacial y así la guerra fría: “Si no puedes lograrlo, fíngelo.”

¿Cuáles son las pruebas de los que afirman esto? Bueno, ¿recuerdas cuando arriba mencioné que la bandera ondeaba en el vacío del espacio? Sí, la cosa es que eso no puede ocurrir porque, verás, la Luna no tiene atmósfera y, por lo tanto, no tiene viento.

(Suenan temas musicales de los Expedientes Secretos X)

Pero calma, no saltemos a conclusiones todavía. Mejor, acompáñame a conocer los datos y los hechos de la mayor conspiración... o más bien, de la muy poco probable conspiración de la llegada del hombre a la Luna.

### **Una misión imposible**

El desastre de la misión del Apolo 1 y la inesperada muerte de todos sus tripulantes, aunado a los problemas técnicos



que estaba pasando la NASA para lograr un correcto alunizaje del Módulo Lunar, hace pensar a más de uno (expertos incluidos) que la tecnología de 1969 no estaba lista para llevar al hombre a la Luna.

Lo cierto es que tanto la tecnología como la ciencia aplicada siempre van a parecer magia para todos los que desconocen el funcionamiento de las cosas. En mi caso, por ejemplo, no deja de sorprenderme la tecnología del tocadiscos de vinilo. ¿Cómo funciona eso? La voz y la música suenan con una asombrosa claridad, pero solo es una aguja y unos surcos grabados en un disco, por Dios santo. Ni hablar de entender el funcionamiento de un cohete llamado Saturno V. En el caso de los técnicos espaciales que cuestionan la llegada a la Luna, solo puedo imaginar que lo difícil siempre va a parecer imposible para algunos.

### **Bandera ondeando**

Cuando Neil Armstrong coloca la bandera en la Luna, ésta pareciera ondear. Los pliegues de la tela forman curvas que le dan un aspecto como si estuviera siendo agitada por el viento, definitivamente una prueba de que fue filmado en un estudio de televisión en la Tierra, ya que en el Espacio no hay viento.

Ok, esto es lo que te había comentado. La madre de todas las leyendas y conspiraciones respecto al alunizaje. ¿Por qué ondeaba la bandera? Lo cierto es que en el planeta Tierra no lo haría, a menos que exista bastante viento impulsándola, y mientras eso no ocurra, simplemente va a





colgar del asta como cualquier otro material textil. En el caso de la bandera que llevaron consigo en el Apolo 11, ésta se mantiene extendida debido a un soporte especial, el cual no pudieron desplegar completamente, por lo que se generaron pliegues que dan la apariencia de viento en el estandarte. La bandera en si solo se mueve cuando algún astronauta manipula el soporte o a la bandera misma.

### **Falta de estrellas**

La falta de estrellas en los fondos de las fotografías y los videos en el viaje a la Luna prueban que todo fue escenificado, ya que como el mapa estelar debía ser preciso para no ser descubiertos, la NASA optó por borrarlo del set para no complicarse.

Bueno, todo el que haya intentado tomar una foto de la Luna con su celular conoce la decepción del resultado. Con nuestros ojos podemos estar viendo un espectáculo celeste de absoluta belleza y nuestro teléfono móvil puede captar solo una bolita borrosa en medio del cielo. Esto se debe a la calidad, la calibración y a los ajustes en la cámara: Velocidad de obturación, apertura focal e ISO. Si las cámaras que llevaban los astronautas hubieran estado ajustadas para captar las estrellas, se hubieran perdido todos los detalles del paisaje lunar y los astronautas hubieran parecido unas figuras blancas sin rasgos distintivos.



## Falta de cráter en zona de alunizaje

El Módulo de Excursión Lunar no dejó un cráter al momento del alunizaje. Los cohetes debieron dejar una enorme marca y nada de eso se ve en los videos.

El impulso que salía del motor de descenso del Módulo Lunar es de 700 a 900 kg, lo que sólo aleja el polvo y no genera una explosión como la del cohete que los llevó allá.

Mal aplicación de la ciencia y mal entendimiento de cómo funciona el equipo de los astronautas. Así se podría refutar la mayoría de todas estas teorías conspirativas, pero lo que deberíamos preguntarnos es: ¿Por qué dudar de la capacidad humana para crear lo imposible, de nuestra creatividad, nuestra resiliencia y de nuestra inventiva como especie?

Como dijera Alfonso Corona, entonces regente de lo que hoy es la Ciudad de México, a esos “Conquistadores de la Luna” en su visita a México en septiembre de 1969: “La imponderable proeza de ustedes –Héroes del Espacio– mezcla la poesía con la ciencia; porque algo hay de Leonardo Da Vince [sic], Julio Verne y Heriberto Jorge Wells unido a lo mucho de otros destacados científicos, fue un hecho donde están presentes la fantasía y el cálculo, la imaginación y una realidad comprobable y cierta”.

Y lo cierto es que en 1969 llegamos a la Luna. 🇺🇸





# La mágica aparición de la luna

Ensayo: MONTSERRAT MUÑOZ  
Imagen: DANIELA PALACIOS

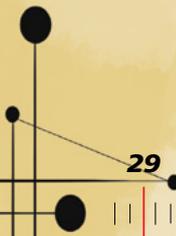


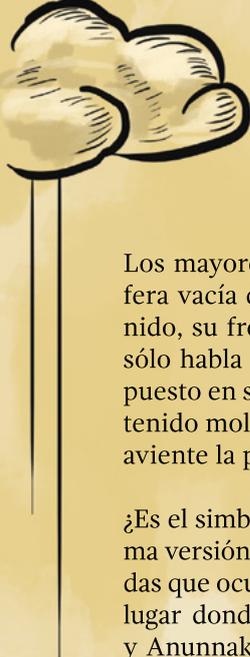
**P**rimero: la luna aparece en el cielo. Segundo: la tierra se inclina. Tercero: la humanidad cambia su curso. Esa luna que vemos dibujada en el paisaje también nos observa. Un holograma hecho a nuestra imagen y semejanza concebido como un constructo energético perceptible de efectos medibles y variables; tanto en la psique como en el cuerpo.

Su órbita imposible de forma circular reta a las leyes universales de gravitación en un juego de matemáticas, lógica y proporciones. Aglomeración de masa cuyas dimensiones harían que cualquier momento fuera bueno para una colisión masiva contra nuestro planeta. Pero no es así. Su naturaleza cíclica enuncia que toda teoría científica es también un relato, entonces, habremos de preguntarnos ¿quién construyó la luna?

Se afirma que un objeto enorme impactó la Tierra y de ahí se le desprendió una costilla dando lugar a la formación de un satélite; hecho nombrado como “una casualidad difícil de aceptar”. El registro pictográfico y cosmogónico de las primeras civilizaciones, como los Sumerios, dejó registro de un cielo sin luna, de un evento de magnas dimensiones en donde fue arrojada como un satélite artificial a la bóveda celeste. Y así, los humanos cambiamos la percepción de quiénes somos y qué somos.

Si los planetas pequeños tienen satélites pequeños, entonces ¿quién explica los 3.475 kilómetros de diámetro? Nuestra relación con la luna podría no ser planetaria-satelital, sino planetaria-planetaria; la misma especie de amantes atraídos por las mareas entre cangrejos bañados en su luz de estancia llena. Estado civil: relación planetaria.





Los mayores detractores de la luna revelan que es una esfera vacía que afecta nuestro campo energético con su sonido, su frecuencia. Conspiración a voces de estrellas que sólo habla de la fascinación que el hombre y la mujer han puesto en su piel de cráteres y heridas de guerra, en su contenido molecular de Uranio. Quien esté libre de la luna que aviente la primera piedra al espacio.

¿Es el simbolismo lo que le da sentido? Es la NASA y la última versión de Photoshop con un millón de fotografías editadas que ocultan sus bases militares. Es un invento reptiliano, lugar donde cada veintiocho días los Masones, Illuminatis y Anunnakis se reúnen para conspirar en nuestra contra, o quizá las menos veces a nuestro favor.

Los científicos le lloran como a una madre ausente mientras le preguntan y refutan ¿por qué es tan grande, tan lejana? ¿por qué brilla? ¿por qué tiembla? ¿por qué se oculta? ¿por qué presenta tantas contradicciones que escapan a nuestra comprensión? Hay un mundo en su interior, una nave espacial, un invernadero listo para iniciar el vuelo después de nuestra extinción que conquistará galaxias con hambre colonizadora. La dominación planetaria. La Estrella de la Muerte.

Y si se fuera ¿a dónde se orientarían todos los templos del mundo? Si se fuera, ¿en qué trabajarían los plateros? Si nos fuéramos, ¿quién la adoraría? Un acto imposible de prestidigitación entre nubes y espejos. No hay un lado oscuro de la luna, todo es claridad bajo este imperio lunar. 



## Efeméride radiofónica: La bomba atómica en Hiroshima

Texto: ANDREA CASTAÑEDA  
Imagen: DHALIA LÓPEZ

**E**l 6 de agosto de 1945 la ciudad de Hiroshima, Japón, fue objetivo de un bombardeo atómico por parte de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial. La radio desempeñó un papel importante dentro de este acontecimiento. Alrededor de las 8:00 de la mañana el sistema de radares japoneses detectó naves estadounidenses sobrevolando su territorio, por lo que decidieron dar aviso a la población mediante algunas estaciones de radio, sin embargo; los habitantes no atendieron la advertencia y no lograron refugiarse. Dos días después del ataque nuclear, Radio Tokio describió el atentado de la siguiente manera: “Prácticamente todas las cosas vivas, humanos y animales, se quemaron hasta la muerte”.



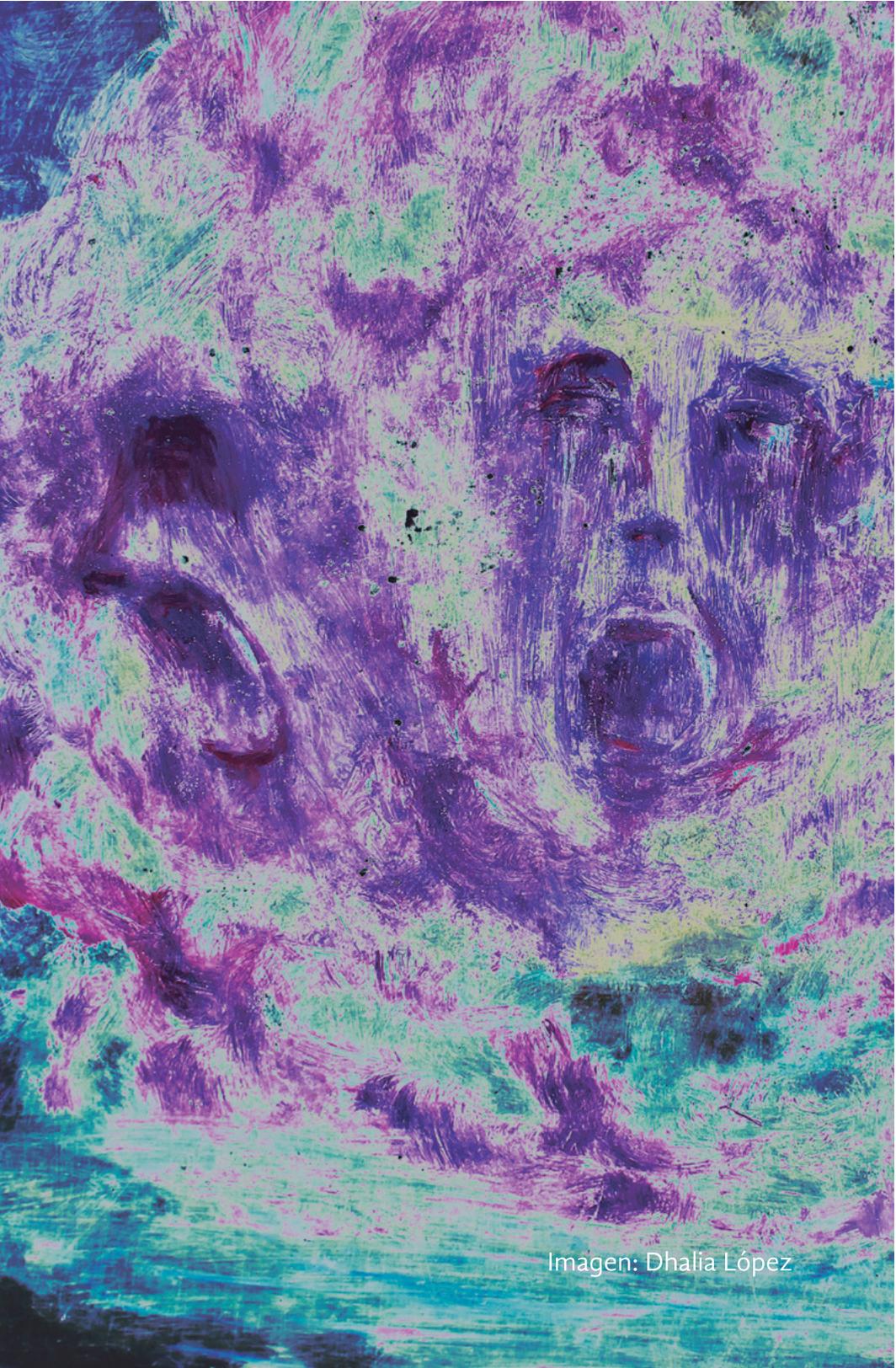


Imagen: Dhalia López