

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Septiembre 2019 / Año 11 / Número 113



Maus

morir es fácil, pero debes
luchar para vivir

¿Existe el azar
dentro del mundo
virtual?

Sinagoga Histórica
Justo Sierra
recinto cultural del país

Ganadores de las
minificciones
radiofónicas

Editorial

¿Qué es lo primero que nos llega a la mente cuando pensamos en septiembre? Las fiestas patrias, claro. No podemos negar que la historia de nuestro país (y de la humanidad en general) ha estado definida por la guerra. Nuestro himno nacional es una exaltación a la guerra, un recuerdo de que la lucha por los ideales siempre será necesaria para cambiar el curso de la historia, para que aquellas voces que han sido calladas, puedan ser escuchadas.

Art Spiegelman retrata un aspecto de la guerra en el cómic *Maus*: la supervivencia. La representa de una forma muy interesante e irónica que le valió el premio Pulitzer al contar la historia de su padre como un ratón.

México siempre ha sido un país multicultural, y eso es gracias a las distintas comunidades que han llegado en diferentes momentos de la historia a nuestro país. Una muestra de eso es la Sinagoga Histórica Justo Sierra perteneciente a la primera mitad del siglo xx, escondida entre las calles de la ciudad y que conoceremos a través de la voz de su directora.

La tecnología ha avanzado a pasos enormes, tanto que ya es posible “simular” el azar en las computadoras de una manera tan precisa (si es que el azar puede ser preciso), y que no sea una mera repetición de algoritmos “aleatorios”.

Pero aquellos que desarrollan la tecnología y exponen sus avances deben ser responsables de sus acciones. Es por eso que la ONU propuso el 16 de septiembre como el Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono, el cual ha dado resultados a largo plazo; sin embargo, es necesario que se cumplan con todas las regulaciones para que estos programas sean efectivos.

Porque el tiempo no pasa en vano, no podemos dejar de hacer un homenaje a las víctimas de los sismos de 1985 y 2017, y recordar (que tanta falta nos hace en estos momentos) que juntos podemos levantarnos como país, igual que lo hicimos en aquellas dos ocasiones.

Por último, Radio UNAM organizó el Concurso de Minificción sobre la Radio. Decidimos publicar en este número los textos ganadores, felicidades a todos.

Sin más preámbulos, los dejamos con un número más de la revista *Rúbrica* que con mucho amor y dedicación editamos para ustedes, nuestros lectores. 

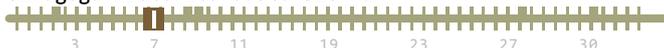
Contenido

Rúbrica 113

Morir es fácil, pero debes luchar para vivir: *Maus*



Sinagoga Histórica Justo Sierra



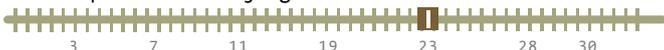
Ganadores del concurso de minificción Radio UNAM



¿Conoces las diferencias entre micro-relato y minificción?



Las computadoras no juegan a los dados



El 15 la patria, el 16 el ozono



A treinta y dos años del sismo



DIRECTORIO

UNAM

- RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
- SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
- SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
- SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
- SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
- ABOGADA GENERAL
Dra. Mónica González Contró
- DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
- COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dr. Jorge Volpi Escalante
- DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

- DIRECTOR
Héctor Zalik
- COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
- JEFA DE REDACCIÓN
Vania Vélez López
- ASISTENTE EDITORIAL
Raymundo Hernández
- CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
- MESA DE REDACCIÓN
Eduardo Echartea
Deyanira Flores
Mario Alberto Sosa
Juan Carlos Cuevas

- DISEÑO EDITORIAL
Ricardo Jaimes
Natalia Cano
- PORTADA
Aldo Quiroga
- ILUSTRADORES
Aldo Quiroga
Daniela Palacios
Alondra Díaz
Leslie Estrada
Daniel González
Dhalia López
- COLABORADORES
Vladimir Lemus Yáñez
- VERSIÓN DIGITAL
www.radio.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com
5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 11, No. 113, septiembre 2019, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto #133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233272 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-102, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: ALAN impresiones S.A. de C.V. División del Norte 3600-A, Col. San Pablo Tepetlapa, C.P. 04620, México, CDMX. Responsable: Rosario Cruz Torres. e-mail: alanimpresiones@yahoo.com.mx. Este número se terminó de imprimir el día 1º de mes de septiembre de 2019, con un tiraje de 1,000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché mate de 130 g. para interiores y forros.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

MORIR ES FÁCIL, PERO DEBES LUCHAR PARA VIVIR:

MAUS



Texto: HÉCTOR ZALIK

Imagen: RICARDO JAIMES

¿Cómo sobrevivimos a nuestro día a día?, ¿cómo llegamos a tener la edad que tenemos y seguir vivos?, ¿es la suerte, el destino, nuestro empecinamiento para continuar aquí?... ¿podría yo mismo sobrevivir en condiciones extremas como una guerra?

Art Spiegelman comenzó a publicar en 1980, por entregas, *Maus*, único cómic que ha ganado un premio Pulitzer. Allí se narra cómo su padre, Vladek, sobrevivió al Holocausto. La historia tiene varios niveles narrativos, pues mientras se desarrolla la entrevista que le realiza a su padre, se insertan los flashbacks de lo que va contando. En *Maus*, los judíos son representados como ratones; los alemanes como gatos, los polacos como cerdos y los estadounidenses como perros. El color de sus viñetas son el blanco y el negro. Cuando su padre narra que se vestía de alemán o de polaco para no ser detectado, Art dibuja a Vladek como un ratón que lleva la máscara de un gato o un cerdo.

Sobrevivir

La historia, de brutal honestidad, ejemplifica una especie de catálogo humano de la sobrevivencia. No es, por cierto, la clásica historia donde los judíos son sólo víctimas. En este cómic se reflejan los claroscuros de aquella guerra devastadora. Con *Maus* me enteré, por ejemplo, de que hubo judíos partícipes del Holocausto. La policía judía ayudaba a ordenar, castigar y hacer acatar las órdenes de los nazis en el gueto. ¿Cómo pudo suceder eso? Fue la manera de algunos de sobrevivir. Encerrados y en condiciones terribles, hubo judíos que se convirtieron en parte operativa nazi para recibir a cambio más comida y mejores condiciones; su esperanza: ganarle tiempo a la muerte. El resultado: una vez que la maquinaria nazi no los necesitaba más, eran asesinados. Vladek nos cuenta de un judío que los delató mientras se escondían en el gueto; pocos días después, a Vladek, haciendo trabajo forzado, le toca enterrar el cuerpo del soplón que había sido masacrado por un soldado.

Uno de los momentos más desoladores es enterarse que Anja, la madre de Art Spiegelman, finalmente se suicida. Esto en 1968 y después de haber sobrevivido a los mismos horrores que soportó Vladek: por ejemplo, Auschwitz. Pasó por tanto dolor y, al final, ¡simplemente no sobrevivió en su interior! Vladek le había dicho hace tiempo, en un momento de crisis: “No cariño, morir es fácil, pero debes luchar para vivir. Debemos luchar juntos hasta el último momento. Te necesito. Y verás como juntos sobreviviremos.”

Morir es fácil

Vladek es un héroe que ha conquistado su propio derecho a vivir. ¿Pero para qué?, ¿para tener un carácter atroz?, ¿para ver cómo se suicida el amor de su vida?, ¿para torturarse con el recuerdo de su primogénito muerto en la guerra?... De pronto, sobrevivir pareciera convertirse en una simple tarea biológica. Él, siempre irritable, al borde, avaro y en muchos momentos insensible con su segunda esposa, muestra sus manías mientras Art lo entrevista alrededor de 1970; devuelve al supermercado sobras de cereales que ya nadie comerá para obtener vales y cuenta obsesivamente sus pastillas para no perder ni una sola. Para él, sobrevivir está en los pequeños gastos que uno puede ahorrar, aquellos que estamos acostumbrados a desperdiciar. Y es que claro, en la guerra, conservar un cigarrillo puede significar que lo cambies por la comida de un día. Vladek es un Odiseo de la Segunda Guerra Mundial, pero nunca regresa a Itaca. Él sigue varado en 1945.

La forma de sobrevivir de Vladek es racionarlo todo; saber de muchos oficios y desarrollar estrategias de supervivencia. En cierto momento meten a todos los prisioneros en trenes; Vladek, gracias a que había guardado una cobija, la cuelga de dos ganchos del vagón, se sube a ella como una hamaca, y evita la asfixia. De doscientas personas que entraron en ese vagón, sólo veinte salieron con vida. De hecho, para sobrevivir en esas circunstancias, también hay que procurarse raciones de insensibilidad; por ejemplo, cuando Vladek se enferma de tifus y quiere ir al baño, él debe pasar por encima de los cadáveres del pasillo que ya no pudieron llegar a la puerta del inodoro.

Art

No puedo dejar de hablar del propio Art, quien retrata en su cómic su propio proceso para dibujar *Maus*: sanar la herida del suicidio de su madre y el gran conflicto que le significa su padre. En una de las páginas más sorprendentes, Art cuenta que Vladek murió de un infarto. Allí se dibuja a él mismo como humano, pero usando una máscara de ratón mientras dibuja *Maus*. Lo invaden las moscas que usa como símbolo de la esterilidad creativa y la postergación. Esa página, impresionante, desoladora, que refleja no sólo su dolor por la muerte de su padre, sino lo difícil que es para él continuar con el cómic: porque es dolor, es recuerdo. La página remata con una viñeta de él llorando sobre su retirador, encima de una pila de ratones-cadáver. Esa sola página es una belleza terrible, profunda, sincera: una obra maestra dentro de la obra maestra que es *Maus*.

Art confiesa sus problemas de niño. Cuando crecía, sus padres conservaban la foto de su hermano muerto, pero no tenían fotos de Art. Richieu era el hijo idealizado-muerto durante la guerra... y Art sólo era Art: “Es absurdo tener celos de una foto”. Art, en cierto sentido es un sobreviviente de dos sobrevivientes.

El azar

El azar es parte inherente del seguir con vida. Nunca se sabe si una decisión te llevará a la muerte. Un ejemplo de esto es cuando Vladek y Anja se esconden en la casa de una polaca: si se hubieran quedado allí y no hubieran tratado de ir a Hungría, nunca hubieran llegado a Auschwitz. La familia que sí se queda con la señora polaca sobrevive sin mayores problemas a la guerra. El azar también tiene algo de poético: Un sacerdote se acerca a Vladek para consolarlo de sus lágrimas, analiza el número que le marcaron en el brazo y hace la suma: “18”, le dice que es el número hebreo de la vida, que él saldrá con vida de ese lugar.

¿Sobreviviría yo a lo que vivió Vladek? No, absolutamente. Yo moriría tratando de escapar, masacrado por un soldado de diecisiete años que comienza a vivir, que seguramente no entiende el nazismo, ni mucho menos el valor de su propia existencia. Para mí tendría más sentido no estar allí. ☹

Justo Sierra 71



Arte, cultura y religión en el corazón de la capital

Entrevista: RAYMUNDO HERNÁNDEZ

Transcripción: DEYANIRA FLORES

Imagen: ALONDRA DÍAZ

Algo que tenemos muy claro es que México es una nación multicultural. Con el paso del tiempo varios grupos han encontrado un hogar en este país y eso se puede notar al recorrerlo, en especial al caminar por el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde podemos encontrar, detrás de un edificio que a simple vista podría parecer una casa más, un templo escondido que aún tiene muchas historias que contar.

Nos encontramos en la Sinagoga Histórica Justo Sierra, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, para platicar con su directora Mónica Unikel. El objetivo de esta entrevista es conocer un poco sobre la Sinagoga, la llegada de los judíos a México, y los secretos, recuerdos e historias de las calles aledañas a este templo.

R: Primero que nada, ¿podría platicarnos un poco sobre usted, sobre la Sinagoga y las actividades que se realizan aquí?

M: Bueno, yo nací en la Ciudad de México y mis papás también, pero mis abuelos llegaron de Rusia y de Lituania, fueron inmigrantes judíos que llegaron en los años veinte del siglo pasado y se establecieron aquí en México. De formación, soy socióloga, pero me dedico más a la historia oral y hace veinticinco años empecé a hacer visitas guiadas sobre los judíos en el Centro Histórico; pero también en la Colonia Roma y sobre otros temas, todos relacionados a la presencia judía en la Ciudad de México [...] Yo participé en la apertura de la Sinagoga como un espacio cultural abierto a todo público y desde que se inició esto soy su directora y me encargo de toda la parte cultural. La idea fue reabrir y revitalizar la Sinagoga abandonada con toda clase de actividades referentes a la cultura judía. Esto empezó en el 2010 y, desde entonces, hemos hecho cantidad de conciertos, presentaciones de libros, música judía, cine judío, teatro con temática judía, cursos, talleres, seminarios, exposiciones y visitas guiadas especiales.

R: Tengo entendido que el edificio antes era una Sinagoga, ¿podría platicarnos un poco sobre la historia del edificio de este lugar?

M: Esta Sinagoga nace en 1941. Estamos a unas cuantas cuadras del Zócalo que es la zona donde vivían los inmigrantes, tanto judíos como libaneses, armenios, españoles; estamos en el an-

tiguo barrio de la Merced y, en ese sentido, fue un barrio muy interesante y multicultural. Los judíos, como tantos inmigrantes, se establecieron en esta zona; primero llegaron los judíos del Medio Oriente del Imperio Otomano que hicieron otra sinagoga también en esta calle, pero los que hicieron ésta llegaron en 1920, 1921, 1924 y 1928. En los años veinte es cuando llega ésta migración que se llama Ashkenazi; llegaron de Rusia, Polonia, Lituania, Hungría, Alemania, hablaban idish, y se establecieron en esta zona del centro como todos los demás. Primero rezaban en otros lugares, porque para rezar como judíos no es importante el edificio, sino la gente y los libros. Ellos traían libros y, entonces, en las antiguas vecindades, en los cuartos de las vecindades del siglo XVIII establecieron casas de oración. En la calle Jesús María nace un lugar donde los judíos rezaban, se casaban, estudiaban y donde eran las oficinas de la comunidad. Se adquieren dos casas en Justo Sierra No. 71 y No. 73 en 1937 y se fusiona como el terreno para construir el primer centro comunitario Ashkenazi de México que se inaugura en 1941 con el nombre *Nidje Israel*.

R: Tengo entendido que cuando llegaron las comunidades judías, lo hicieron por grupos, ¿podría usted explicar un poco sobre eso?

M: La comunidad judía surge a principios del siglo XX. Primero llegaron los del Imperio Otomano que eran de Grecia, de Turquía, de los Balcanes; hablaban ladino o judeoespañol, llegan a principios del siglo XX. También llegan judíos de Alepo y Damasco-Siria que hablaban árabe. Esos son los primeros que llegan. Ya después, en los veinte, llegan los judíos *ashkenazi*, los que hablaban idish¹, de Lituania, de Rusia, de Polonia y de esos países de Europa Oriental. Esas son básicamente las olas migratorias, porque se puede mencionar también que después de eso, en tiempos en que Hitler estaba en el poder, llegan judíos refugiados, ya no como inmigrantes, sino como refugiados, pero pocos. ¿Y por qué pocos? Porque el gobierno de Lázaro Cárdenas no fue abierto para ellos, fue absolutamente abierto a los refugiados españoles, pero no a los judíos.

1 Dependiendo de la tradición de la escritura del hebreo *idish* también se puede escribir como *yiddish*.



R: Pero, si tuvieron que llegar al menos un cierto número de judíos.

M: Muchos, entre los mismos conquistadores había judíos conversos; dicen que también Colón por ahí tenía un origen judío y todo esto puede ser verdad. Después, termina la Colonia: viene la Independencia, en tiempos de Maximiliano y se sabe que llegaron varios judíos, pero nunca se organizaron. En tiempos de Porfirio Díaz llegaron judíos franceses sobre todo, pero también ingleses, alemanes, porque venían a apoyar al gobierno que apoyaba a los europeos y les daba muchas facilidades, entonces, en esa época llegaron judíos aprovechando esta oportunidad, pero luego se fueron [voluntariamente] o porque estalla la Revolución, o se mezclan y se casan con mujeres no judías o algunos sí participan en el origen de la comunidad.

La primera organización judía de México es de 1912 y había de esos judíos franceses, pero sobre todo, de los que ya habían llegado del Imperio Otomano y uno que otro de Europa que ya estaban aquí en la época de Porfirio Díaz. Pero, realmente el origen de la comunidad, primero los del Imperio Otomano, principios del siglo xx, y luego los judíos ashkenazí. Los de la época de Cárdenas no es significativo porque no llegaron muchos, hubieran llegado más si el gobierno los hubiera aceptado. Ahí si hay una discusión muy fuerte de por qué no fueron tan generosos con los judíos al no dejarlos entrar a México, era segura su muerte en Europa, garantizada.

R: ¿Estos grupos inmigrantes tuvieron algunas dificultades cuando llegaron? ¿A qué obstáculos se pudieron haber enfrentado?

M: Sí, tuvieron muchas dificultades; primero como que el patrón que se siguió en la mayoría de los casos era que venía un muchacho joven, varón, soltero, o que dejó a la esposa con los niños chiquitos para explorar las posibilidades porque no sabía a dónde iba, no es como ahorita que con el internet tú puedes encontrar toda la información que necesites. Todos, casi te diría, querían llegar a Estados Unidos, pero ahí en 1921 se empiezan a implantar cuotas restrictivas y ya no permiten que todos entren porque ya habían más de dos millones de inmigrantes de todos lados. Entonces, comienzan a decir en 1921 que sólo podrán hacerlo cierta cantidad de ciertos países. En 1922 se hizo más restrictivo y luego cerraron las puertas. Cuando esto sucedió, los judíos buscan otros



lugares y algunos vienen a México, algunos se quedan en Cuba, donde el barco siempre paraba; algunos llegan hasta Argentina, Uruguay, Panamá, Paraguay, Venezuela, Colombia.

La dificultad mayor, yo diría, tiene que ver con el lenguaje, salvo los sefarditas², que hablaban ladino y se parecía mucho al español. Pero los que llegaron de países árabes o europeos, complicadísimo el idioma.

El trabajo consistía, para el 90%, en cargarse el cuerpo de mercancías e ir a venderlas de puerta en puerta con las tres palabras de español que tenían [...] La comida era rarísima para sus paladares, el clima, la cultura, la vestimenta, todo. Pero yo diría que el lenguaje, y pues todo esto de que llegaron, como dicen, “con una mano adelante y otra atrás”.

R: Viendo el hecho de que todas las migraciones traen cambios a los lugares que llegan ¿en qué sentido influyó la comunidad judía en la sociedad mexicana?

M: No sabría cómo especificar de qué manera, lo que puedo decir es qué cantidad de judíos están involucrados en todas las áreas del quehacer nacional. Antes los judíos que participaban en la política no eran judíos que participaban en la vida comunitaria, o negaban su parte judía y hoy no. Hoy están completamente adaptados.

R: ¿Podría contarnos una pequeña anécdota de la Sinagoga para nuestros lectores?

M: Aquí en la Sinagoga se hacían grandes fiestas después de que había una boda, la ceremonia se hacía arriba, y abajo en el salón, se servían comidas que siempre eran tradicionales y siempre era el mismo menú, no había cambios porque era la tradición que venía desde Europa. Una señora de esta comunidad estaba en La Castañeda, era un hospital psiquiátrico y era muy pobre, su esposo también; él venía aquí a la comunidad y cuando había bodas se llevaba lo que sobraba de las comidas tradicionales a La Castañeda porque la gente era tan pobre que no tenían qué

2 Mientras que los ashkenazí son judíos originarios de Europa central y oriental, los sefarditas son oriundos de España que, provenientes o no de éste país, admiten prácticas especiales religiosas propias en el rezo de los judíos españoles.



comer. Entonces, pues a mí me da risa, que ahí comían *gefилte fish*, que es un pescado que hacían aquí, era una mezcla de lo que sobraba de otros pescados, como que era la comida de los pobres y se lo llevaba a esta mujer. Una vez todo mundo se intoxicó, pero eran tan pobres que le dijeron “por favor siga trayendo las sobras porque nos morimos de hambre”.

Por ejemplo, en Jesús María se empezó a hacer el pan europeo que hoy vas a cualquier supermercado y lo puedes comprar; pan negro, pan de semillas, pan evaporado, pan de cebolla, pan de centeno. En México no existía hasta que los inmigrantes judíos lo empezaron a fabricar en las calles de Jesús María.

R: ¿Algo más que quiera decirle a los lectores de *Rúbrica*?

M: Lo que yo les quiero decir es que vengan, la Sinagoga está abierta a cualquier persona. Todos los días de la semana, menos los sábados, de 10:00 de la mañana a las 5:00 de la tarde. La entrada es gratuita. Van a recibir en la entrada una visita auto guiada escrita que van a poder desplegar con toda la información, los detalles, las anécdotas, los símbolos, la arquitectura y esto no tiene ningún costo, aunque agradecemos donativos para poder mantener el lugar. Por otro lado, las visitas guiadas a la Sinagoga son el primer y tercer domingo de cada mes, a las 11:30 am, con duración aprox. de 45 minutos, tienen un costo donativo de \$50.00 pesos. El segundo domingo de cada mes ofrecemos visita al barrio de los inmigrantes judíos, la cual incluye otra sinagoga que no está abierta al público y muchos lugares más que nos hablan de la vida cotidiana de los inmigrantes. Estas son a las 10:00 de la mañana, duran dos horas, con un costo de \$150.00 pesos. Por otro lado, tenemos el último miércoles de cada mes *Las Noches de Museos* con toda clase de actividades muy interesantes. 

Para mayores informes, pueden consultar el sitio:

www.sinagogajustosierra.com

o la página de Facebook:

Sinagoga Histórica Justo Sierra 71





El sueño de un oso

Dhalia López

 [dhaliaodaria](#)

 [dali.lopez.35](#)

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:30 06:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:30 06:40
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO * (ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:30	XOCHIKÓZKATL			CALMECALLI *		JOCUS POCUS		10:00 10:30
10:30 11:00					LA CIENCIA QUE SOMOS			10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELETA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELETA MUSICAL		CARTELETA MUSICAL		11:50 11:55
11:55 12:00								11:55 12:00
12:00 12:05					CARTELETA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:05
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:20
15:30 15:35		HABITARE					CALMECALLI	15:30 15:35
15:35 16:00								15:35 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					CONCIERTOS FESTIVAL DE GUITARRA		16:00 16:05
16:05 16:15	EUREKA	DERECHO A DEBATE 2T	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS * (11 SEPT- 13 NOV)	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO *					REVISIONES MAX AUB		17:00 17:10
17:30 18:00	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS * (IV TEMPORADA 9-27 SEPTIEMBRE)						COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:30	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS		18:00 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES *	EN FA §	
19:30 20:00								
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA					AVENTURAS SÓNIRICAS		
21:00 22:00						INTERSECCIONES *		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	
23:10 23:38		ISLAS RESONANTES *		EN FA				



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:50 07:00	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:50 07:00	
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00	
08:00 09:00							GOYA DEPORTIVO *		08:00 09:00
09:00 09:30								LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00								LA CIENCIA QUE SOMOS	09:30 10:00
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO *	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *			10:00 10:15	
10:15 10:50		LAS RELACIONES INTERNACIONALES						10:15 10:50	
10:50 11:00								10:50 11:00	
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO						DOMINGO 6 *	11:00 11:05	
11:30 12:00								11:30 12:00	
12:00 13:00	DIÁLOGO JURÍDICO *	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *			12:00 13:00	
13:00 13:30				CALMECALLI §		LA GUITARRA EN EL MUNDO §		13:00 13:30	
13:45 14:00								13:45 14:00	
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05	
14:05 14:30								14:05 14:30	
15:00 15:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO *							15:00 15:10	
15:30 16:00	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS (IV TEMPORADA, 9-27 SEPTIEMBRE)					MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIENTOS AÑOS DE TANGO	15:30 16:00	
16:00 16:30								16:00 16:30	
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00	
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES *		17:00 17:05	
17:30 18:00								17:30 18:00	
18:00 18:30							HABITARE §	18:00 18:30	
19:00 19:30				CON CIENCIA §		EL ÁRBOL DE LAS IDEAS §		19:00 19:30	
20:00 20:30	PE LES *	DISCREPANCIAS *	TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *			OFUNAM	20:00 20:30	
20:30 21:00									
21:00 21:30	LA GUITARRA EN EL MUNDO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO						
21:30 22:00									
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL		
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO		



Ganadores del Concurso de Minificción sobre la Radio

Imagen: DHALIA LÓPEZ

A continuación, publicamos los ganadores del Concurso de Minificción sobre la Radio 2019. Convocatoria organizada por Radio UNAM y que contó con un total de 1,500 textos. Participaron escritores provenientes de todos los estados de la República Mexicana.

Primer lugar:

Torre de Babel

Víctor Daniel Rivas Martínez

Encendimos el antiguo radio de mi abuelo. Quisimos sintonizar una estación, pero en su lugar escuchamos el rumor de la gente, el sonido del tránsito, la música de los organilleros, el trinar de las aves, peatones tarareando canciones a la distancia, anuncios con viejos jingles. Al mirar por las rendijas de las bocinas, descubrimos con asombro que al interior del artefacto se erigía una ciudad diminuta sostenida por múltiples discursos sonoros.

Segundo lugar:

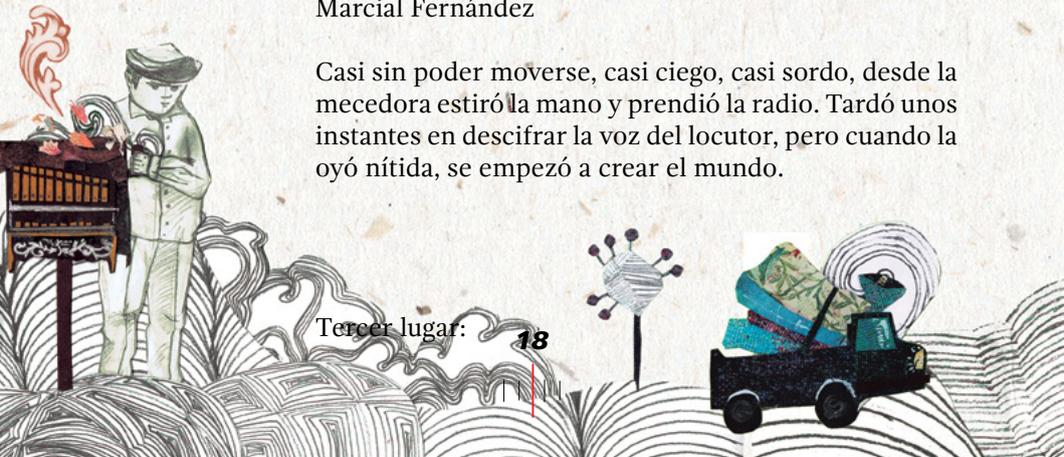
La radio

Marcial Fernández

Casi sin poder moverse, casi ciego, casi sordo, desde la mecedora estiró la mano y prendió la radio. Tardó unos instantes en descifrar la voz del locutor, pero cuando la oyó nítida, se empezó a crear el mundo.

Tercer lugar:

18





Efectos sonoros

Paola Tena Ronquillo

Hipólito, eres un maestro en el arte de los efectos sonoros de las radionovelas, y sabes recrear con exactitud cualquier sonido: el aleteo de una paloma, las olas del mar embravecido, el disparo de un cañón. Todos excepto uno, que esquivo, se te escapa.

-Pascual, tengo algo que confesarte. El capataz... – susurra Susana Santodomingo al micrófono de Radio Universidad. –¿Sí?- le responde Jorge Montesinos, su coprotagonista en Cosecha de pasión.

-Es... ¡tu medio hermano!

Después de la sorpresa inicial, Pascual abandona anonadado la habitación y tú, Hipólito, con las manos dentro de un par de botas, creas sus pasos airados y al mismo tiempo abrazas con la mirada a Susana, tu amor platónico. En la siguiente escena, Pascual incendia el granero mientras arrugas papel celofán y te decides, de una vez por todas, a confesarle tu secreta adoración.

Pero cuando después de la emisión de las ocho te acercas a la puerta entreabierta de la cabina, no sabes si reír o llorar. Por fin aprendes cómo recrear el último efecto sonoro que te faltaba por conocer: los besos de Susana no para ti, sino para Jorge, suenan igual que tu enamorado corazón rompiéndose en mil pedazos. 



¿CONOCES LAS DIFERENCIAS ENTRE

MICRO-RELATO Y MINIFICCIÓN?



Texto: DEYANIRA FLORES

Imagen: DANIEL GONZÁLEZ

¿Alguna vez has escuchado el nombre de *minificción* o de *micro-relato*? ¿Sabes cuáles son sus características? Pues bien, la minificción es un género literario que para muchas personas pueden ser “textos chiquitos” debido a su brevedad, pero contrario a esto, la minificción es un género inclasificable, porque siempre colinda con otros géneros, como la prosa poética, las greguerías, los aforismos, etc. Para los teóricos literarios ha sido difícil poder definir qué es una minificción, pero sí han podido llegar a establecer sus características principales. Por ejemplo, la teórica Violeta Rojo considera primordial en una minificción “la brevedad, la elegancia escritural, hibridez, proteísmo y des-género, intertextualidad, parodia, ironía, elipsis y humor”¹; mientras que el teórico Lauro Zavala añade que “la minificción no es un minicuento, sino un texto experimental de extensión mínima con elementos literarios de carácter moderno o posmoderno”².

Ahora que ya sabemos las primordiales características de la minificción, ¿el micro-relato podría considerarse una minificción? Técnicamente no, porque tiene una secuencia narrativa, es decir, un inicio, un suceso desencadenante y un final. Lauro Zavala piensa que la relectura es la clave para poder distinguir entre una minificción y un micro-relato:

*El indicio más seguro para reconocer una minificción consiste en la necesidad de releer el texto para reconocer sus formas de ironía inestable. Por ello, mientras un minicuento (como también ocurre en el caso del chiste) se agota en una primera lectura, en cambio la minificción (como también ocurre con la poesía) se enriquece en cada relectura*³.

1 Violeta Rojo, en *La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima*, p.376

2 Lauro Zavala, en *De la teoría literaria a la minificción posmoderna*, p.91

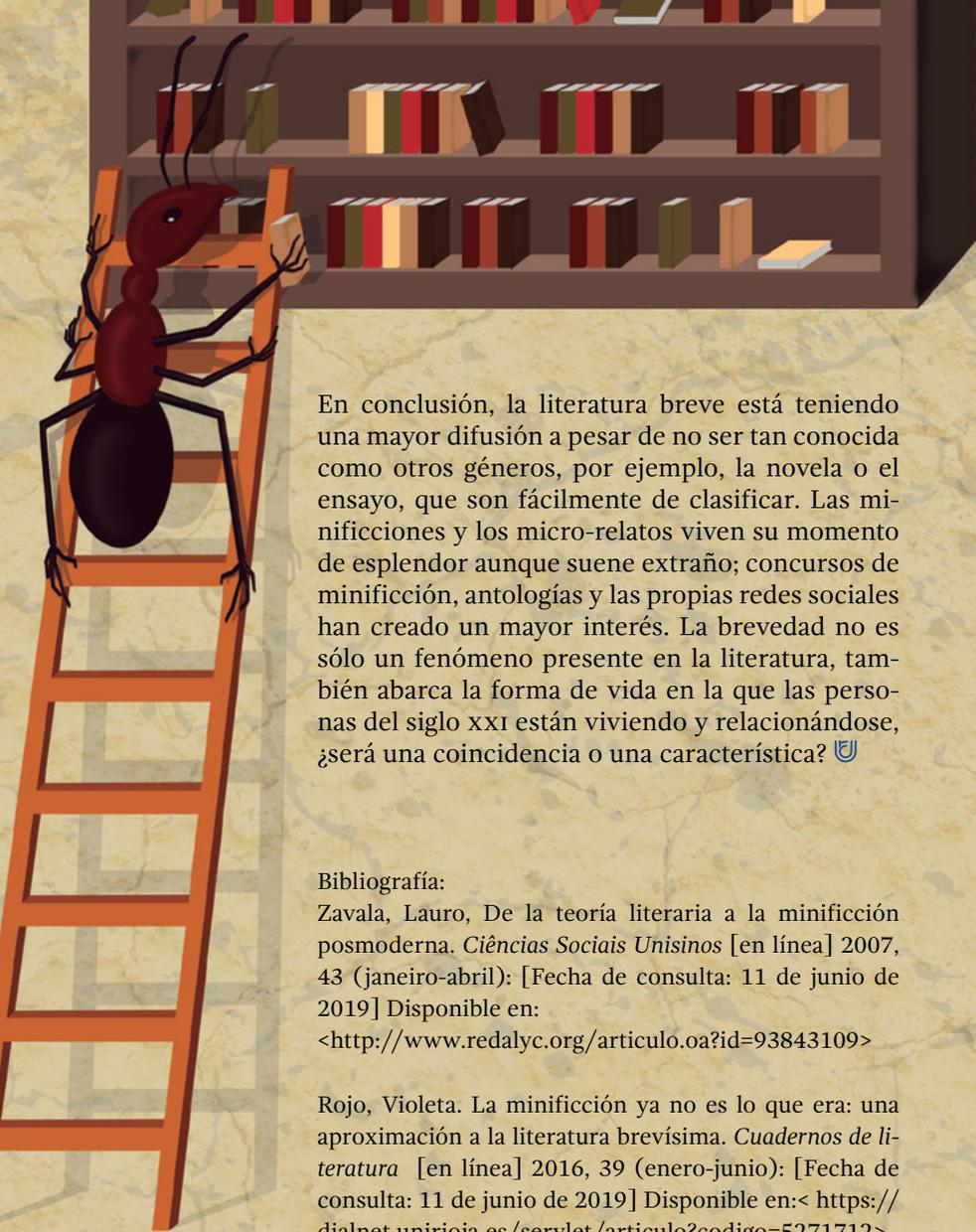
3 Lauro Zavala, en *De la teoría literaria a la minificción posmoderna*, p.92



¿Cualquier texto breve puede ser una minificción? No, debido a que no todo texto breve es literario, no contiene literalidad. Aunque en este momento te parezca algo tenebroso descubrir qué es la minificción y qué no, lo importante siempre será que existan lectores interesados en estos textos singulares que están llamando más la atención del público y los escritores. Por eso dejemos que los teóricos sigan trabajando en ello y mientras disfrutemos de la literatura. A continuación, algunos ejemplos de minificción y otros del micro-relato:

Minificción:	Micro-relato:
<p data-bbox="274 646 419 675"><i>El dinosaurio</i></p> <p data-bbox="171 719 522 786">Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.</p> <p data-bbox="229 820 463 849">(Augusto Monterroso)</p>	<p data-bbox="708 649 740 678">69</p> <p data-bbox="557 719 898 948">Despiértese, que es tarde, me grita desde la puerta un hombre extraño. Despiértese usted, que buena falta le hace, le contesto yo. Pero el muy obstinado me sigue soñando.</p> <p data-bbox="634 982 815 1011">(Ana María Shua)</p>
<p data-bbox="291 1026 404 1055"><i>Greguería</i></p> <p data-bbox="189 1097 504 1200">Las estrellas de mar son las manos que constatan que el barco se ha hundido.</p> <p data-bbox="203 1235 490 1265">(Ramón Gómez de la Serna)</p>	<p data-bbox="580 1026 870 1092"><i>El Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio</i></p> <p data-bbox="554 1136 900 1365">Hubo una vez un Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario, y se deprimió mucho.</p> <p data-bbox="607 1399 841 1429">(Augusto Monterroso)</p>





En conclusión, la literatura breve está teniendo una mayor difusión a pesar de no ser tan conocida como otros géneros, por ejemplo, la novela o el ensayo, que son fácilmente de clasificar. Las minificciones y los micro-relatos viven su momento de esplendor aunque suene extraño; concursos de minificción, antologías y las propias redes sociales han creado un mayor interés. La brevedad no es sólo un fenómeno presente en la literatura, también abarca la forma de vida en la que las personas del siglo XXI están viviendo y relacionándose, ¿será una coincidencia o una característica? 

Bibliografía:

Zavala, Lauro, De la teoría literaria a la minificción posmoderna. *Ciências Sociais Unisinos* [en línea] 2007, 43 (janeiro-abril): [Fecha de consulta: 11 de junio de 2019] Disponible en:
<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93843109>>

Rojo, Violeta. La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevisima. *Cuadernos de literatura* [en línea] 2016, 39 (enero-junio): [Fecha de consulta: 11 de junio de 2019] Disponible en:< <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5271712>>



LAS COMPUTADORAS NO JUEGAN A LOS DADOS

Texto: VLADIMIR LEMUS YÁÑEZ

Imagen: LESLIE ESTRADA

En la sexta expedición del libro *Ciberiada*, compendio de cuentos del escritor polaco Stanislaw Lem (1921-2006), los constructores Trurl y Claupacio se enfrentan al pirata Morrón –de ser una traducción mexicana, quizá sería el pirata Hocicón–, un ladrón de tesoros científicos al que logran vencer con un Demonio de Segunda Especie. El Demonio construido por Claupacio es capaz de obtener textos, soluciones a problemas, formulaciones matemáticas, o como lo dice el mismo constructor, “verdades deslumbrantes” de lo que se sabe y de lo que aún no se sabe, sólo seleccionando las distribuciones de átomos en el aire que hagan sentido.

Toda la idea puede encerrarse en la frase “no hay nada nuevo bajo el sol”, de forma azarosa es posible ver en el acomodo de unas piedras, en una mancha en la pared o en las formas de las nubes, figuras que parecen tener sentido. Si lo trasladamos a los juegos de azar, la disposición de algunos dados o la posición de una pelota tras girar sobre una rueda pueden darle sentido a lo que llamamos fortuna. Estos juegos son tan antiguos como la civilización humana, y como forma de entretenimiento hasta el día de hoy, seguimos dependiendo de la suerte sin soslayar la gran deuda que la democracia le tiene al mismo azar.

Sin intención de contarles el final de la historia, es imaginable que la cantidad de información que se obtendría de un método así sería apabullante e imposible, pero pensemos en el ejercicio inverso. Con la capacidad computacional que tenemos hoy en día podríamos generar distribuciones al azar a las que la computadora o nosotros podríamos darles sentido y obtener “verdades deslumbrantes”, incluso, sin ser tan ambiciosos; textos, melodías y obras plásticas generadas por computadora. Las simulaciones en las ciencias físicas, biológicas y hasta en las sociales, requieren de ese elemento de azar para poder darnos información de lo que sucede en un proceso estudiado.



En ese momento nos encontramos con uno de los más grandes problemas que tienen nuestras computadoras, desde el celular hasta el ordenador más reciente y poderoso: las computadoras simplemente hacen lo que se les ordena. Y aunque les hagamos generar números aleatorios, lo único que pueden hacer es producirlos a partir de una fórmula matemática. A menos que tengan un brazo y ojos para tirar una moneda y ver el resultado, son incapaces de simular tal proceso.

No es una cuestión menor generar números aleatorios. El cántico de *zapatito blanco / zapatito azul / dime cuántos años tienes tú*, usado en la infancia –quizá las generaciones más recientes ya no utilicen este método–, aseguraba un grado de justicia en aquellas decisiones que, de lo contrario, se harían de manera arbitraria por una persona, o al menos evitaba la confrontación, dado que la suerte decidió y no hay a quien culpar en caso de que el premio sea una tarea que nadie quiere hacer. El azar ha hecho grandes aportaciones a la democracia y a la resolución de problemas, aunque mal utilizado puede ser muy injusto, lo que en otras palabras se llama “jugar volados con el meringuero”.

Asegurar que los dados no están cargados en un casino también implica todo un arte en la construcción de los peculiares cubos. Por regla estos dados deben estar hechos de un plástico transparente que permita a los apostadores ver la uniformidad del material. El peso del material removido para los números y la pintura en ellos es tomado con precisión digna de un experimento científico, a diferencia de los dados que se pueden comprar en una papelería o los que se incluyen en nuestro paquete de juegos de mesa con *El juego de la oca y Serpientes y es-*



caleras. En todos estos juegos el azar asegura que, sin importar nuestras habilidades, edad, conocimientos –siempre y cuando sepamos contar– tenemos la misma probabilidad de ganar el juego.

Entonces, cuando se juega en un casino en línea o *Serpientes y escaleras* en el celular, ¿no es lo mismo tirar los dados digitales? La respuesta es que esto depende. La computadora tiene dos maneras de generar números al azar: con generadores de números pseudo-aleatorios y verdadero-aleatorios.

Los generadores pseudo-aleatorios utilizan una fórmula matemática para elegir números de una lista, en el caso de los dados esta lista sería: 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Por simple inspección, los resultados de tal generador parecen ser al azar, pero como hemos mencionado, la computadora no puede generar números sin una orden bien establecida y con un método específico (la fórmula matemática). Una computadora que dé resultados sin sentido es una computadora descompuesta, pero esta fórmula puede parecerse mucho a tirar los dados, dependiendo de qué valores iniciales se le proporcionen. Esos valores –pueden ser uno o varios– son llamados “semillas”. Tales generadores son algoritmos con relaciones de recurrencia, el primer número depende de las semillas, el segundo depende del primero, el tercero del segundo y así sucesivamente. De esta forma, si siempre se dan las mismas semillas siempre tendremos la misma secuencia de números y, a semejanza de la niña que descubre el truco en el cántico de *Zapatito blanco*, se puede predecir qué número sigue. Pero además, aún dando semillas distintas, después de generar cierta cantidad de números la fórmula se vuelve periódica, es decir, se empieza a repetir la secuencia y todo nuestro azar se cae por el suelo.

Los algoritmos generadores de números pseudo-aleatorios han alcanzado tal complejidad que para fines sencillos pueden comportarse como verdaderos dados, podemos jugar *Serpientes y escaleras* en nuestro celular y saber que quizá en un año de jugarlo diario no se repetirá el mismo juego. En un casino en línea sí debemos ser más cuidadosos, pero de que esos pseudo-dados no estén cargados a beneficio del casino. Si por suerte llegamos a reconocer un patrón en los dados seguro será para nuestra conveniencia, pero al tratarse de dinero es justo dudar que un casino sea tan descuidado.



Para generar números en verdad aleatorios se pueden usar los mismos algoritmos, pero esta vez alimentados por información externa, de procesos físicos como puede ser la temperatura de cierta habitación y sus variaciones, las teclas pulsadas por un usuario de la computadora, la hora en que hace esto, o todo junto. Para evitar la periodicidad, las semillas alimentarán al algoritmo de vez en cuando y se evita los patrones en las medidas que alimentan como semilla.

Una búsqueda en internet puede mostrar los dispositivos a la venta para generar números verdadero-aleatorios, como por ejemplo, *True Random Number Generator*. Tan sencillos como una USB, aunque más caros por los sensores contenidos, o más complicados como toda una tarjeta externa. ¿Por qué tanto interés en generar números aleatorios? Podemos pensar que un casino en línea realmente no amerita tanto desarrollo tecnológico, pero como se ha mencionado antes, las simulaciones científicas requieren el azar, dependiendo del alcance de esa simulación los generadores pseudo-aleatorios serán incapaces de dar información que pueda compararse con el fenómeno físico, biológico o social.

Hay, además, otro uso muy importante para los números aleatorios: la criptografía. Poder cifrar mensajes o contenidos en nuestra computadora y celular, como los que enviamos a otros dispositivos, es muy importante en nuestro mundo tan tecnologizado, tan esencial como cerrar nuestra casa con llave o tener una clave privada para acceder al cajero de nuestro banco. Para cifrar esta información se hace uso de números aleatorios verdaderos de forma que ningún tercero pueda determinar la secuencia, de lo contrario, nuestra información estará en riesgo de caer en manos de personas que hagan mal uso de ella, o que incluso por error sea alterada. 

Referencias:

-<https://www.random.org/>

-Peterson, Ivars. *The Jungles of Randomness*. John Wiley & Sons: New York, 1998.

-Bennett; Deborah J. *Randomness*. Harvard University Press: Cambridge-London, 1998

EL 15 LA PATRIA, EL 16 EL OZONO

Texto: VANIA VÉLEZ

Imagen: DANIEL GONZÁLEZ

Al planeta se lo está comiendo una catástrofe ambiental masiva que, con el paso de los años se hace cada vez más grande. Su impacto empieza a ser visible hasta para quienes no creen que hay un cambio climático verdadero o lo interpretan como una serie de anomalías producidas por la casualidad.

El esmero que ha puesto el ser humano en dañar su entorno en nombre de la explotación de los recursos naturales ha sido tan monumental y destructivo que, quizá, ya es demasiado tarde para redimirse de algunas acciones... Pero, para otras, todavía hay tiempo.

La Asamblea General de las Naciones Unidas designó el 16 de septiembre como el Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono, y sí, como éste hay muchos otros días a lo largo del año enfocados en el cuidado del medio ambiente.

¿Para qué existen los llamados Días Internacionales? Fungen como recordatorios de las problemáticas que giran entorno, por ejemplo, en el caso que nos concierne, a la capa de ozono, así como a las medidas que los países pueden tomar para disminuir el impacto global; son un llamado a que la gente tome consciencia de lo que sucede en el mundo que habitan, a que se informen y se unan a formar parte de un cambio.

El Protocolo de Montreal es un ejemplo excelente del trabajo internacional en equipo, nació a raíz de que un año antes se descubriera un agujero enorme en el Polo Sur de la capa de ozono. Entró en vigor en 1989 con el propósito de reducir la producción y comercialización de las sustancias dañinas a esta franja de gas que protege a la Tierra de los rayos ultravioleta. El tratado logró que, con el tiempo, hubiera una notable recuperación y el agujero desapareciera a una tasa de entre 1% y el 3% por década desde el año 2000.

Así mismo, en la 28ª reunión de las Partes del Protocolo de Montreal llevada a cabo en Kigali, la capital de Rwanda en 2016, se aprobó la Enmienda Kigali, en la cual se acuerda por unanimidad disminuir el consumo y producción de hidrofluorocarbonos o HFC (gases de efecto invernadero), culpables del calentamiento de la atmósfera.

Las buenas noticias de acuerdo al informe de la *Evaluación científica de la reducción del ozono 2018* de la ONU: el agujero de la capa de ozono podría cerrarse por completo para 2060, además, se espera que la Enmienda Kigali reduzca el calentamiento global, evitando un aumento de 0,5°C de la temperatura del planeta para finales del siglo.

Todavía hay mucho por hacer, sin embargo, los primeros y más importantes pasos ya se han dado. Respetar los acuerdos es algo que le concierne a cada parte, he allí donde se esconde el verdadero éxito de los tratados.

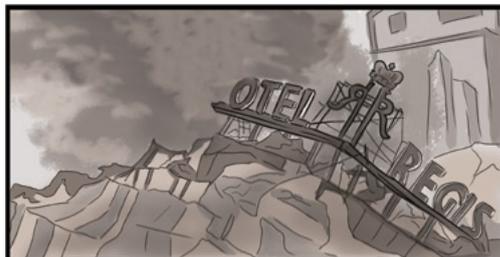
“Si todos nos reunimos y trabajamos juntos, no hay límite para lo que podemos lograr en el planeta Tierra”, dice el director del programa medioambiental de la ONU, Erik Solheim. Es cierto: quien realmente quiere, puede.

¿Qué dirán los nuevos estudios de este año? ¿Iremos de mal en peor o tendremos un poco de alivio? La apuesta va por la primera opción. Este planeta ya no nos soporta. Mientras tanto, no está de más tomar medidas por nuestra cuenta y empezar con algo muy pequeño como lo es disminuir nuestro uso y el de otros de la pirotecnia en las festividades patrias. Escribo “disminuir” por ahora para que en el futuro sea “eliminar”. 



A TREINTA Y DOS AÑOS DEL SISMO...

Guión: Raymundo Hernández
Dibujo: Daniela Palacios



Hoy era como cualquier día más.
Nadie imaginaba lo que estaba por ocurrir,
ni mucho menos cómo cambiarían sus vidas
después del día de hoy...

Creíamos que no volvería a suceder. A veces
damos por hecho que las cosas se quedan en
el pasado. Que la historia no se puede
volver a repetir, pero no es así.



Y en todo caso, pensamos que ya sabemos qué hacer, que
conocemos los protocolos, sin pensar en que el miedo o la
adrenalina del momento nos pueda paralizar.



¡Ya les he dicho que
no corran durante
el simulacro!

Hoy era como cualquier día más,
sin embargo, no lo era.



¿Recuerdas tú
qué estabas
haciendo cuando
sucedió?
¿Lo que
sentiste?
¿Lo que
pensaste?

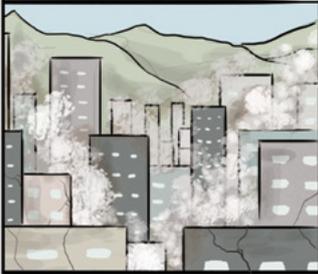
A veces solo se necesita un
momento para que suceda cualquier
cosa que puede cambiar nuestra
vida...



¡ESTÁ TEMBLANDO!

¡AHH!

En segundos, todo se vino abajo. Al principio todo era tan confuso, tan distante, tan ajeno...



Necesitamos ayuda ASAP en las oficinas ubicadas en...

Alguien sabe de la escuela...? Mi hermana se encontraba ahí :S

Fuimos desalojados de nuestro departamento parece que hay daños graves

Luego, la información comenzó a salir: un edificio, dos, cuatro... Lugares conocidos donde vivían compañeros de trabajo, familiares, amigos. Sentimos miedo, desesperación, tristeza.

Pero al igual que la última vez...



No dejamos que esos sentimientos nos dominaran.



Conforme la información surgía, el apoyo también.



Cuando sentimos que nuestras fuerzas flaqueaban, tuvimos símbolos que nos recordaron que esto valía la pena. Que unidos podíamos superarlo.



Gracias a la tecnología, la ayuda pudo llegar a más lugares a los cuales no pudo llegar la vez pasada.



Efeméride Radiofónica.

Los hermanos Gómez Fernández PIONEROS DE LA RADIO EN MÉXICO

Texto: EDUARDO ECHARTEA

Imagen: ALDO QUIROGA

¿C uándo y cómo llegó la radio a México? Esta cuestión ha sido causa de polémica en cuanto a establecer a quién atribuirle el mérito. Aunque ya unos años antes la radio empezaba a desarrollarse en otras partes del mundo, México vería sus inicios en los años 20, cuando varias personas comenzaran a experimentar con algunos transmisores, lo cual abriría paso más adelante a sus primeras estaciones de radio.

Entre los pioneros de este medio de comunicación que apenas nacía en nuestro país, se encuentran los hermanos Pedro y Adolfo Enrique Gómez Fernández. El 27 de septiembre de 1921, con el patrocinio del empresario Pedro Barra Villela, pusieron a funcionar un transmisor de 20 watts de potencia, marca De Forest, desde el Teatro Ideal de la capital mexicana y lograron transmitir un breve programa de radio.

La emisión contó con la colaboración y debut del tenor José Mojica, quien interpretó *Vorrei* de Francesco Paolo Tosti; y de la hija de Adolfo Enrique, María de los Ángeles Gómez Camacho, quien presentó *Tango Negro* de Belisario de Jesús García.

Transmitiendo los sábados y domingos de las 20:00 hrs hasta las 21:00 hrs, la emisora se mantuvo al aire desde 1921 hasta enero de 1922 y, aunque no duraría mucho el proyecto de los hermanos Gómez Fernández, sus nombres quedarían plasmados en la historia de la radio mexicana. 





Imagen: ALDO QUIROGA