

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Diciembre 2019 - enero 2020 / Año 11 / Número 116

¿Nuestro
cuerpo es el
problema?

Lo que callamos
las narizonas

El Mapa Sonoro
de México
¿a qué suena
nuestro país?

El peregrino
cómo se siente
caminar 100
kilómetros

Mishima
el escritor que
hizo de la muerte
un arte

Bebop
el jazz al
servicio del
arte



ON AIR

-60 -56 -52 -48 -44 -40 -36 -32 -28 -24


DBFS

Editorial

La comunidad universitaria ha alzado nuevamente su voz para señalar un grave problema que persiste en nuestras instalaciones: el acoso y la violencia sexual. El tema en realidad permea la sociedad mexicana en general; y todo indica que desde nuestra UNAM estamos propiciando un cambio necesario.

Las mujeres han transformado su rol, enormemente, en los últimos sesenta años; sin embargo, el cambio del rol masculino, en general, no ha sido suficiente. Y es posible que esto sea parte importante del problema. Para nosotros los hombres la reflexión y atención sobre lo masculino prácticamente no ha llegado: somos hombres porque nos gustan las mujeres... y ya. Prueba de esto es que ni nosotros celebramos el Día Internacional del Hombre, cada 19 de noviembre. Parece que o no tenemos nada que celebrar, o no nos importamos a nosotros mismos.

Los costos de mantener un rol masculino tradicional son ignorados por muchos. Un simple ejemplo es que los hombres mueren más jóvenes, entre otras cosas, porque no suelen ir al médico hasta que ya es inevitable. Si muchos hombres no cuidan su propio cuerpo, difícilmente respetaran el cuerpo de una mujer.

Es, en este sentido, que ahora deberíamos poner especial atención en el rol masculino, pues los costos individuales y sociales ya son enormes. Y mientras no exista una reflexión y transformación sobre éste, muy probablemente las cosas seguirán igual. A los hombres nos toca aportar el cambio que por comodidad y desidia hemos postergado. 

Contenido

Rúbrica 116

El hombre literario que murió como guerrero: Yukio Mishima



Lo que callamos las narizonas



El Peregrino



Bebop, el manifiesto artístico del jazz



Mapa sonoro de México



Manifiesto de los Poetas Errantes



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
ABOGADA GENERAL
Dra. Mónica González Contró
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dr. Jorge Volpi Escalante
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
JEFA DE REDACCIÓN
Vania Vélez López
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
Deyanira Flores
Mario Alberto Sosa
Juan Carlos Cuevas

DISEÑO EDITORIAL
Ricardo Jaimes
Natalia Cano
PORTADA
Aldo Quiroga
ILUSTRADORES
Daniela Palacios
Alondra Díaz
Daniel González
Kiawitzin Díaz
Johen Martínez
Dhalia López
Daniel Chávez
COLABORADORES
Ricardo Isidro
Alejandro Chávez
VERSIÓN DIGITAL
www.radio.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com
5623-3273

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 10, No. 117, diciembre 2019 - enero 2020, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 29 de noviembre de 2019.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

El hombre literario que murió como guerrero:

Yukio Mishima

Texto: VANIA VÉLEZ

Imagen: DANIELA PALACIOS



“La vida humana es breve, pero yo querría vivir para siempre.”

Nota escrita el día de su suicidio junto a su novela

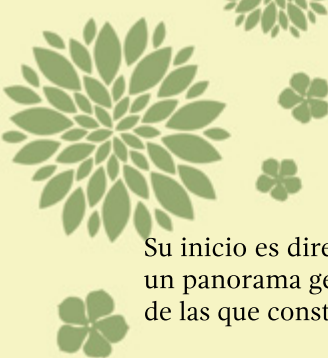
La corrupción de un ángel

El 14 de enero de 1925, el mundo le dio la bienvenida en la ciudad de Tokio a Kimitake Hiraoka, mejor conocido por el pseudónimo de Yukio Mishima. Hombre de letras y múltiples habilidades: fue maestro de karate y kendo, bailarín y jinete; actor de cine y teatro, publicista, dibujante y director de orquesta. Dentro de su extensa producción literaria no sólo se encuentran novelas, cuentos y ensayos, sino también guiones cinematográficos, obras de teatro *nô* y *kabuki*, diarios de viaje, textos periodísticos y un largo etcétera que incluso hoy permanece sin ser traducido al español.

Excentricidad y polémica: la vida de Mishima se tiñó con los colores de estas dos palabras, incluso el día de su muerte aquel impensable 25 de noviembre de 1970, cuando se hizo el *seppuku*¹ en el cuartel general de las Fuerzas de Autodefensa tras un fallido golpe de estado que lideró con cuatro integrantes de su ejército privado, la Sociedad Escudo, como respuesta a la decadencia de valores que Japón atravesaba por su derrota en la Segunda Guerra Mundial.

Nueve años antes de este suceso, nace “Patriotismo”, un cuento que parece más bien un presagio, y nos hace pensar en que, tal y como lo sospechan varios biógrafos del autor, él ya llevaría bastante tiempo planeando su suicidio.





Su inicio es directo y contundente, basta para darle al lector un panorama general de lo que sucederá en las cinco partes de las que consta la historia:


El veintiocho de febrero de 1936, al tercer día del incidente del 26 de febrero, el teniente Shinji Takeyama, del batallón de transportes, profundamente perturbado al saber que sus colegas más cercanos estaban en connivencia con los amotinados, e indignado ante la inminente perspectiva del ataque de las tropas imperiales contra tropas imperiales, tomó su espada de oficial y ceremoniosamente se vació las entrañas (...) Su esposa, Reiko, lo siguió clavándose un puñal hasta morir.

Los personajes de “Patriotismo” son una pareja no convencional de recién casados; ellos dependen del presente para ser felices. Shinji es acechado por la muerte debido a su condición de soldado, y como esposa de uno, Reiko debe ser consciente de que la incertidumbre de una posible tragedia la perseguirá día y noche. Sin embargo, eso no es necesario decirselo, pues además de aceptarlo, su disposición de morir con él queda clara desde su noche de bodas:

(...) El teniente y su esposa pasaron la primera noche de casados en la vieja casa. Muy tieso, sentado sobre el piso y con su espada frente a él, Shinji había hecho escuchar a su esposa un discurso de corte militar antes de llevarla al lecho nupcial. Una mujer que contraía matrimonio con un soldado debía saber y aceptar sin vacilaciones el hecho de que la muerte de su marido podría llegar en cualquier momento. Quizás al día siguiente. No importaba cuándo. ¿Estaba ella conforme con aceptarlo? Reiko se puso de pie y, abriendo la vitrina, tomó de ella su más preciado bien, un puñal regalado por su madre. Se comprendieron perfectamente sin necesidad de palabras y el teniente no puso nunca más a prueba la resolución de su mujer.

Un acuerdo tácito, la promesa de un suicidio doble que seis meses después de contraer nupcias, acabaría por concretarse.






Cuando llega el fatídico 28 de febrero y Shinji le informa a su esposa que se abrirá el estómago esa misma noche, ella no vacila en cumplir lo pactado: se realizan los preparativos correspondientes y antes de poner en marcha el ritual, hacen el amor por última vez.

En 1965, “Patriotismo” se convierte en una película de 28 minutos. Yukio Mishima la produce, dirige y actúa (él interpreta a Shinji Takeyama y Yoshiko Tsuruoka a Reiko). Le cambia el título a *Rite of love and death* (Rito de amor y muerte) e inserta pequeños textos en inglés para contarle la historia al espectador, dado que no hay diálogos hablados. En Youtube está con subtítulos en español.


Es curioso que Mishima la protagonice, que ensaye su muerte a través de este soldado que también se sentía como él. Y es que el contexto de “Patriotismo” está basado en hechos que tuvieron lugar en 1936, cuando unos jóvenes oficiales intentaron dar un golpe de estado en contra de un gobierno cuyas decisiones “traicionaban” las tradiciones de Japón; el emperador se opuso a los rebeldes y mandó a ejecutar a varios de ellos, mientras que dos se suicidaron.

El ímpetu nacionalista se despliega de manera explícita en este relato, a nadie le queda la menor duda de los ideales de Mishima y de su postura; él es devoto al emperador, pero no al que ha renunciado a su condición divina, sino a aquel símbolo espiritual de Japón. En 1946, el ex-emperador Hiro Hito se quitó el disfraz de dios (porque los japoneses tenían la concepción de que los emperadores eran seres místicos) y tacha esta creencia de “imaginaria y peligrosa”. Al Mishima de 21 años no pareció causarle gran impacto, pero en 1966, como si el resentimiento le hirviera en el pecho, escribe *Voces de los espíritus heroicos*. En este texto, víctimas de la rebelión de 1936 y pilotos kamikaze de la Segunda Guerra Mundial, le reprochan al emperador haberse negado como dios y traicionarlos:

Los valientes soldados murieron porque un dios les ordenó ir a la guerra (...) Su Majestad anunció: “En verdad, soy un



hombre mortal”. ¡Apenas un año después de habernos disparado como balas a un barco enemigo para nuestro Emperador, que era un dios! ¿Por qué se convirtió en hombre?




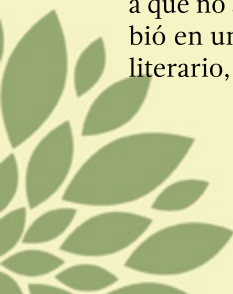
Erotismo, muerte, belleza: tres factores que caracterizan las obras de Mishima, quien siempre se encargó de enaltecer esta tríada en lo que escribía... Y vivía. Él creía en lo que los griegos llamaban “vivir y morir bellamente”, anhelaba extinguirse como un guerrero, pero esto derivó en una obsesión a la muerte, al *seppuku* y a un texto clave que él mismo calificó como la matriz de su obra literaria, la fuente de su vitalidad y su razón para vivir: el *Hagakure*, un manual de ética y conducta para los samuráis escrito por Jōchō Yamamoto.

Motivado con su lectura, crea la Sociedad Escudo en 1968, aunque ya un año antes se habría iniciado como miembro de las Fuerzas de Autodefensa. El arduo entrenamiento en el ejército y su fijación por el fisicoculturismo lo dotarían de un cuerpo fuerte que no se comparaba al del joven Mishima, débil y enfermizo. Poco a poco, comenzaría a despreciar las palabras, a preferir lo corporal, ya que equivalía a la acción. En su ensayo *Sol y acero*, escribiría acerca de la búsqueda de un “lenguaje corporal” en oposición al “lenguaje de las palabras”.

Pero la más grande Acción que llevó a cabo fue la de encarnar su literatura. Shinji Takeyama se hizo el *seppuku* frente al dolor de un Japón traicionado por su emperador, Yukio Mishima se suicidó de la misma forma porque no quería morir como un “hombre moderno”, sino con honor.

¿Le tengo miedo a la muerte? Sí, por una enfermedad. El cáncer, en particular me asusta de tan sólo pensar en él. Es por eso que rezo por una muerte honorable, una muerte con un motivo, pero igual que el autor del Hagakure, nací en la era equivocada. Probablemente moriré en cama después de pasar una vida soñando con un final diferente.

Dijo en una entrevista para NHK en 1966, quizá ya decidido a que no se permitiría morir de esa forma, sino como lo escribió en una carta a Kanemaro Izagawa²: no como un hombre literario, sino como un guerrero. 



LO QUE
CALLAMOS LAS



NARIZONAS

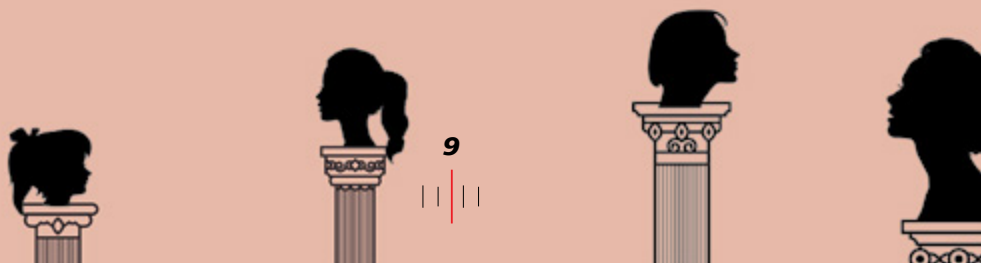
Texto: DEYANIRA FLORES

Imagen: KIAWITZIN DÍAZ

¿Qué ocurre cuando la nariz no es solo una parte de nuestro aparato respiratorio, sino un órgano “mal hecho” por la genética? ¿Nuestra nariz es la que determina nuestra belleza? Antes de escribir este texto, pensaba en la relación que tienen las narices con las brujas, pues a lo largo de la historia hemos crecido con la imagen de la típica bruja: fea, narizona, piel marchita o de colores, cabello largo, cara arrugada y con verrugas, voz chillona, gorda o flaca, etc. Esa representación aparece en películas, series, y en gran medida, en los cuentos infantiles debido a las creencias populares de las hechiceras.

Actualmente, la nariz es más que un órgano: es un sinónimo de belleza. Si no tienes un perfil adecuado, por ejemplo, el griego, no eres considerada hermosa. Esto lo podemos ver en las campañas publicitarias, donde la mayoría de las personas tienen una nariz “perfecta”. Otro caso se observa en las novelas, cuyos protagonistas tienen un físico espectacular, aunque no nos digan que antes de esa imagen pasaron horas en quirófanos. Por su parte, las personas con un perfil aguileño o una nariz muy grande, obtienen papeles secundarios únicamente por su apariencia y no por su talento. O debido a su físico muchas y muchos son contratados como el villano o la bruja, estigmatizando en gran medida el cliché por las narices diferentes.

Me he topado con muchas mujeres que desean operarse la nariz y otras que ya han pasado por esta cirugía, así que me di a la tarea de entrevistarlas acerca de ella. Una mujer que desea operársela accedió amablemente: ¿Por qué te gustaría operarte la nariz? *Me gustaría operarme porque la que tengo siento que es muy grande para mi cara, siento que me vería más bonita y que me cambiaría el rostro.* ¿Crees que es fea? *Sí, pienso que es fea y que parecen tres bolas.* ¿Te gustaría operarte algo más? *A lo mejor los ojos para ya no usar lentes.* Una mujer que ya pasó por la cirugía señaló: *Me operé porque no me gustaba mi nariz, estaba muy fea y hacía que mi cara se viera fea; no podía respirar bien, tenía el tabique desviado.* ¿Después de la operación, cómo te sientes respecto a tu nariz? *Me siento completamente bonita.*



Otra chica que poco a poco ha ido aceptando su nariz, me dijo: *Durante mi infancia recibí muchas burlas por parte de mis compañeras, compañeros y familiares sobre mi nariz; me llamaban bruja, y trataban de herirme; llegué a pasar horas enfrente de un espejo con mi dedo índice tratando de respingar mi nariz, usé cinta adhesiva para ver cómo se me vería con una nariz respingada o bonita, pero no me gustaba, era otra. Odiaba mi perfil, hasta ver mi sombra de perfil me causaba una sensación de desagrado; sin embargo, con el tiempo me di cuenta que mi nariz no me gustaba porque a los demás no les gustaba, los hombres “guapos” cada vez que me miraban agarraban su nariz de forma burlona. Crecí, y vi que mi nariz era bonita; mi mamá me ayudó mucho a amar mi nariz. Hoy no pienso operarme porque mi nariz es parte de mí y mi identidad, me considero bonita y mi nariz es un sello de mi belleza.*

A pesar de que muchas mujeres están insatisfechas con su nariz, existen varias que la aman sin importar su tamaño y forma: *¿Alguna vez te han dicho que te verías mejor si te operaras la nariz? Sí me lo han sugerido. ¿Esa pregunta te incomodó o qué pensaste? No me incomodó y dije algo como: mejor me opero las bubis (cosa que tampoco haría). ¿Para ti cuál es el perfil de nariz perfecto? Creo que no hay nariz perfecta, incluso veo a las narices de todos y todas hacen un bonito conjunto con el resto de las facciones faciales. ¿Consideras que tener un perfil aguileño afecta tu belleza? No, me encanta mi nariz. Una amiga cercana a mí respondió: ¿Alguna vez te han sugerido que te operes la nariz? Sí, una vez un doctor porque dice que tengo el tabique desviado, y mi mamá dice que aproveche para hacerme la cirugía estética. ¿Por qué no te la operaste? No me gustaría operarme porque me gusta como es, creo que operármela cambiaría mucho mi rostro, pienso que la cirugía de nariz es algo banal. ¿Se han burlado de tu nariz, o te han hecho alguna crítica? Solamente mi mamá, me ha dicho que es demasiado grande, o incluso me llegaba a cantar algo. ¿Consideras que tu nariz es fea? No, no creo que mi nariz sea fea. ¿Crees que una nariz aguileña es “fea” comparada con una “canónica”? Creo que no importa la forma, sino las facciones de la cara, porque igual hay gente con nariz respingada, pero son feas de la cara.*

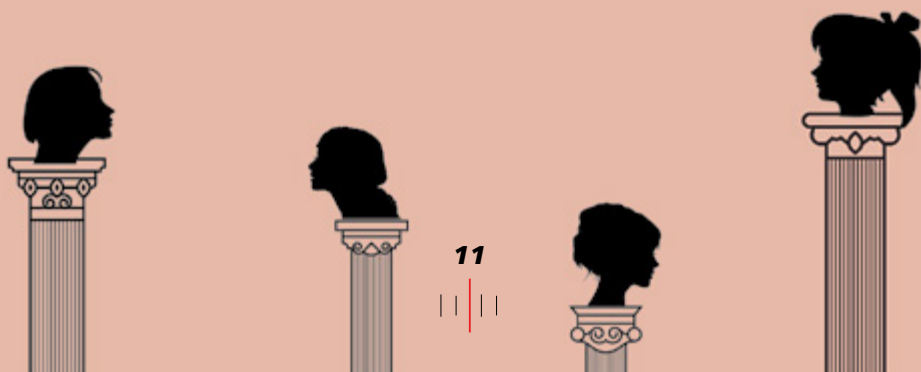


Las operaciones estéticas no son malas, al contrario, son necesarias, por ejemplo, en la reconstrucción de una parte del cuerpo, pero qué pasa cuando se tiene que modificar la nariz únicamente para agradar a los demás, porque en nuestra sociedad el tener un perfil aguileño o chato es visto feo o poco atractivo, y más si eres mujer; te dirán “nariz de bruja”, “nariz aleta de tiburón”, “nariz de pingüino”, “nariz de pepino”, “nariz de chile relleno”, entre cientos de apodosos ofensivos, solamente por no poseer una nariz “perfecta” y canónica.

Al escribir en el buscador web “nariz aguileña”, éste nos arroja muchísimos resultados: “disimula la nariz aguileña”, “nariz aguileña corrección” o “aprende a maquillar tu nariz”. La misma web nos va llevando a otros resultados: “odio mi nariz”, “mi gran complejo... mi nariz”, “soy fea por mi nariz”, “me molestan por mi nariz”, e infinidad de casos, en su mayoría de mujeres, las cuales no están conformes con su nariz, aunque esto también ocurre con los hombres.


No todos los resultados en internet son desalentadores, ya que encontré una campaña en redes sociales denominada *#Sideprofileselfie*, fundada por la periodista y escritora Radhika Sanghani, quien decidió demostrar que las narices grandes también son bellas y necesitan más aceptación, en específico, por las personas que odian su nariz. Al seguir el *hashtag*, encontré gente luciendo su perfil con orgullo y uno que otro con cierta inseguridad. La campaña de Sanghani demuestra que no debes de cambiar tu nariz, sino amarla tal y como es simplemente porque es tuya y es parte de tu sello único.

Lo anterior me deja pensando: si la nariz aguileña o grande fuera el canon de belleza, ¿tendríamos gente con perfil griego en la misma situación? Tal vez, pero como eso suena un tanto utópico, es mejor cambiar la mentalidad que se tiene hacia este tipo de narices, ya que también son narices bellas y únicas que no deberían de ser corregidas con correctores, con raspadores o hasta con rinoplastias.



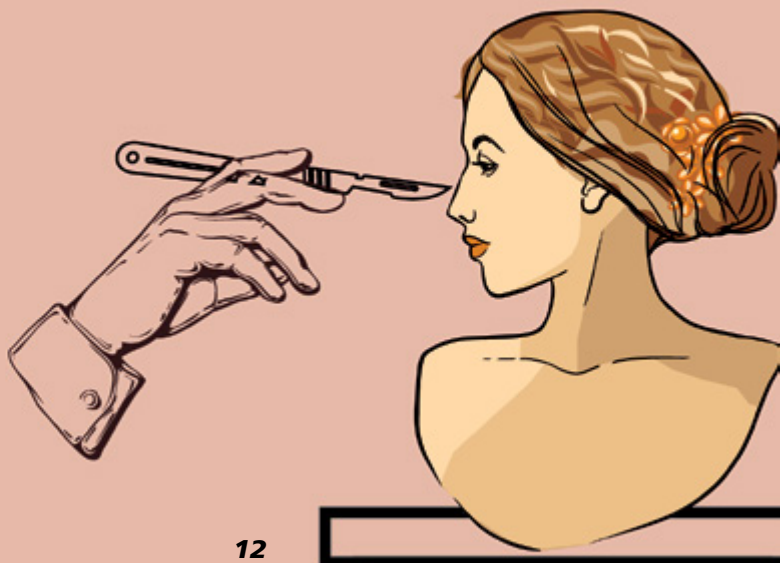
La búsqueda por tener una nariz perfecta es algo más banal; la sociedad demanda más belleza día a día, aunque el costo sea mortal, porque muchas mujeres asisten con médicos falsos que ponen en riesgo su salud, donde los precios son más económicos. ¿Es necesario operarse para ser “bello”, para obtener mejores puestos o un mejor futuro? La belleza es subjetiva, para una persona su nariz puede ser bella y para otra persona puede resultar horrible; lo molesto ocurre cuando la gente tiene que operarse para agradarle a los demás porque no toleran la diversidad o lo que eres. Hay que trabajar la autoestima, una operación no te hará sentir mejor.

Todavía hay prejuicios sobre las narices grandes, sin embargo, el tener una nariz imperfecta resulta perfecta cuando la miras sin prejuicios, y sin los estándares de belleza que no muestran la gran diversidad de narices que existen en el mundo. Es bella cuando te das cuenta que a la única persona a la que le debe de importar es a ti mismo; ya sea grande, chica, ancha, chata, aguileña o respingada, es solo tuya y especial. ¿A ti te gusta tu nariz?

Muchas gracias a las chicas que me apoyaron con sus testimonios. 


Bibliografía:

Sanghani, R. (20 de febrero de 2018). *Reclaiming The Side Profile*. Grazia. [web]. Recuperado en: <https://graziadaily.co.uk/life/opinion/reclaiming-side-profile/>



Realidad contradictoria

Daniel Chávez

 dani_cs95

 Daniel Chávez



Daniel Chávez

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM *			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS	TESTIMONIO DE OÍDAS	01:00 02:00
06:30 06:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:30 06:40
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE (A PARTIR DEL 6 DE MAYO)							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO * (ENLACE AM-FM)							07:00 10:00
10:00 10:15	XOCHIKÓZKATL		ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS **	CALMECALLI		JOCUS POCUS *		10:00 10:15
10:15 10:30								10:15 10:30
10:30 11:00					LA CIENCIA QUE SOMOS			
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55
11:55 12:00								11:55 12:00
12:00 12:05					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:05
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE							15:00 15:15
15:15 15:20					ESCAPARATE 961			15:15 15:20
15:30 16:00		HABITARE					CALMECALLI	15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO							16:00 16:05
16:05 16:15		DERECHO A DEBATE 2a temporada	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:15
16:15 16:30								16:15 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO §							17:00 17:10
17:30 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN	17:30 18:00
18:00 18:30	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS		18:00 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES	EN FA	19:00 19:30
19:30 19:50								19:30 19:50
19:50 20:00								19:50 20:00
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					AVENTURAS SÓNIRICAS		20:00 20:30
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00
23:10 23:38		ISLAS RESONANTES		EN FA				23:10 23:38
23:38 24:00								23:38 24:00

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA			
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06			
06:50 07:00	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:50 07:00			
07:00 08:00	PRIMER MOVIMIENTO * (ENLACE AM-FM)							07:00 08:00			
08:00 09:00									GOYA DEPORTIVO *		08:00 09:00
09:00 09:30										LA ARAÑA PATONA	09:00 09:30
09:30 10:00										LA CIENCIA QUE SOMOS	09:30 10:00
10:00 10:15	BRÚJULA EN MANO *	ESPACIO AAPAUNAM	HIPÓCRATES 2.0 §	MOMENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *			10:00 10:15			
10:15 10:30		LAS RELACIONES INTERNACIONALES						10:15 10:30			
10:30 10:50								10:30 10:50			
10:50 11:00								10:50 11:00			
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO						DOMINGO 6 *	11:00 11:05			
11:30 12:00								11:30 12:00			
12:00 13:00	DIÁLOGO JURÍDICO *	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *			12:00 13:00			
13:00 13:30				CALMECALLI §	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS **	LA GUITARRA EN EL MUNDO §		13:00 13:30			
13:45 14:00								13:45 14:00			
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	LETRAS AL VUELO	CARTELERA MUSICAL	14:00 14:05			
14:05 14:30								14:05 14:30			
15:00 15:10	ENTRE HOMBRES MÉXICO §							15:00 15:10			
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00			
16:00 16:30								16:00 16:30			
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00			
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO						CONFESIONES Y CONFUSIONES *	17:00 17:05			
17:30 18:00								17:30 18:00			
18:00 18:30							HABITARE §	18:00 18:30			
19:00 19:30				CON CIENCIA §		EL ÁRBOL DE LAS IDEAS §		19:00 19:30			
20:00 21:00	PERFILES *	DISCREPANCIAS *	TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *			OFUNAM	20:00 21:00			
21:00 22:00	LA GUITARRA EN EL MUNDO		CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO								
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL				
23:10 24:00							ALMA DE CONCRETO				





EL PEREGRINO

Texto: JUAN CARLOS CUEVAS GALEANA

Imagen: DANIEL CHÁVEZ



Mi guía estuvo al pendiente de que ordenara todas mis cosas desde unos cinco meses antes, me envió una lista con lo que debía preparar: una lámpara, un par de vendas, analgésicos, dos pares de tenis, dulces, las mudas exactas de ropa y algo que me sirviera de impermeable. La advertencia era: “si caminas con la ropa mojada te puedes rozar y ya no vas a poder terminar”.

Cada mes, cada tres semanas y cada tercer día, me recordaba la fecha en que partiríamos a un Templo que está a cien kilómetros de nuestra casa. Comenzamos a las dos de la mañana del jueves de la última semana de mayo. No tenía miedo, pues procuraba caminar unas dos horas diarias para entrenar, estaba nervioso.

Era una noche caliente al norte de la ciudad, la contingencia ambiental había provocado fuertes oleadas de calor y un aire que no se podía respirar durante la primavera, factor que provocó que las lluvias se atrasaran.

A veces, ajenos a las prácticas religiosas, olvidamos que siempre hay que dar gracias y pedirle protección a la deidad de nuestra preferencia; el viaje del Peregrino comienza elevando un par de plegarias al *Hijo* y otra más emotiva a la *Madre*, acto seguido, se truenan unos ocho *cuetes*. En el lugar, uno de ellos se acercó a mí y me regaló una estampa con una oración, decía: “[Dios] no te dará una carga más pesada de la que puedas llevar”, esas palabras me reconfortaron y me dieron la tranquilidad que necesitaba para comenzar mi recorrido.

El primer contacto que tuve con el peregrinaje fue accidental, pues siempre había sido indiferente a la religión que mi madre eligió para mí. Fue hasta un 12 de diciembre de mis años de adolescencia, que pude ver de primera mano lo que significaba ser un peregrino.

Esta impresión me acompañó por el resto de los días: me hizo devoto y naturalmente Peregrino. Entonces percibí el llamado en mi literatura favorita, arte plástico y música. Al igual que San Pablo, mis ojos se abrieron por fin a algo que siempre estuvo ahí. Aún no sé con certeza si exista una religión única, simplemente me atrevo a afirmar que existen distintas maneras de llegar a algo más allá de lo mortal.

Comenzamos a peregrinar a través de la metrópoli: el desdén de los obreros de oficina, los perros callejeros, el escape de los autos, los camiones, el tráfico,

también lo cargamos en nuestras espaldas encorvadas. El Peregrino camina, se detiene, duerme en el piso y cuesta arriba; la cotidianidad no le pesa, bebe, come, se estresa y no siente los pies.

Lo primero que me tumba es el hambre, después la sed, y por último, el sueño. De vez en cuando alguna persona ajena a la caravana, mas no a la religión, nos reconoce y brinda un saludo, una plegaria, una bendición.

Después de una subida sofocante y un último esfuerzo por la carretera que dirige a la ciudad de Toluca, llegamos a la entrada del Zarco, donde descansamos después de caminar entre doce o quince horas.

Ser Peregrino es caminar de noche: emprendemos el viaje adormecidos, las piernas comienzan poco a poco a responder y deambulamos por veredas, adivinando el paisaje entre los montes. Nuestro guía, mejor preparado, enciende una lámpara que alumbra el camino de unos ocho acompañantes. “Aquí la gente no trae ropa de marca, Juan”, “todos son humildes”, “¿tú crees que van a traer los tenis de moda?”, me dijo.

La caravana en este lugar aumenta a unas cien personas, pues solo las más valientes comenzamos un día antes a través de la ciudad. Yo estaba un poco molesto por haber tenido que cruzar esta asquerosa urbe.

Aquí algunos traen música en grandes bocinas —en realidad el camino es una fiesta—, más comida, antorchas, Cristos de madera, lámparas, dulces y bebidas energéticas; me impresionó ver a algunos niños hacer el recorrido. Se podría decir que aquí comienza de verdad la peregrinación, pues todos sonríen con una especie de esperanza incontenible, excepto nosotros, los que venimos del norte.

En el monte, todos los Peregrinos nos volvemos iguales, todos corren el mismo riesgo, ninguno vale más que otro; nada puede comprar el dinero en la madrugada mientras levitamos sobre lo que parece el caudal de un río extinto. Conforme avanzamos las letras y los hombres de letras, los rótulos y la publicidad desaparecen al ritmo de nuestros pasos. Aquí la peregrinación se vuelve tu familia: comes con ellos, bebes con ellos, duermes con ellos.

No todos los Penitentes son Peregrinos, existen aquellos que multiplican los panes para mucha gente; una gelatina, una torta, un agua, un pan... un café; los Peregrinos, contrario a lo que yo creía, les dimos dulces a los niños del monte, a los pobres.

El Peregrino se levanta, camina y, poseído por la fe de tantos siglos atrás, repite el camino que sus antepasados marcaron. Algunos van descalzos, otros vacíos, aquellos agradecidos y felices, caminamos de día.



Sin percatarme, durante la caminata no hicimos otra cosa más que subir desde el inicio de la travesía, comí donde puede, me desesperé, me atraganté con mi bilis y cada que podía descansar me daba cuenta que en todos los lugares ya había basura.

Puedo asegurar que nunca antes había pasado tan cerca de los cerros, ni siquiera los había atravesado. Caminamos largas horas entre poblados empinados, entre milpas, seguramente la comida que se cosecha aquí va de regreso a la ciudad. Por primera vez, caminé sobre esos cerros hermosos bañados por la luz del sol que solo contemplaba cuando viajaba en carretera.

Sin saberlo, me preparaba para la última escalada después de dos días caminando cuesta arriba, volvimos a comer, bebí poco y tomé algunos analgésicos. Aquí conocí a Don Ismael, un señor que lleva seis años haciendo este camino descalzo porque un nieto suyo de tres años enfermó y se curó; su manda fue la edad del niño, después volvió a venir otro año porque le gustaba y esta vez vino de nuevo, pero descalzo, porque una hija suya tuvo gemelos y en el parto se complicó la vida de los tres.

El camino es el más hostil, el más empinado, el más boscoso, el más reflexivo. Por primera vez dejé de reír, para tan solo sentir cómo me deshidrataba bajo los rayos del sol, la advertencia de lluvia era una esperanza, también los arándanos y las moras que nos regalaban los árboles que nos cubrían.

Hicimos cima en un cerro de cruces, recordé que durante el camino bebí de manantiales, descansé en la naturaleza del bosque y por primera vez conscienticé que también me dolían las costillas, los muslos, los hombros... la vida.

Comienza el descenso; me enfrenté por primera vez a un cansancio que nunca antes había sentido, me desesperé, encendí un cigarrillo, caminé por el camino serpenteado y me dí cuenta que es peor ir cuesta abajo. En las reflexiones que me surgieron mientras caminaba concluí que el dolor físico es un escape de lo que siempre nos alejamos: la mente y el silencio, el crujir de las ramas en el suelo es el *mantra* que se repite y después de tanto tiempo me recliné en mis pensamientos.

Todavía debía descender por unas ocho horas más, pero ya sentía el olor a madera añeja y la fiesta que se acercaba, dormí por última vez en una posada muy austera, en el piso, pero fue la primera vez que me sentí cómodo, ahí recordé mi cometido, pues el fin estaba cerca.

El último día comienza a las seis de la mañana, y continúa hacia abajo entre los cerros más fríos. Llegué a un río helado que pasaba entre las raíces de un árbol gigante al que llamaban El Ahuehuete, realicé en un instante lo que había hecho, pues *hue*, en náhuatl significa viejo y la repetición de ese sonido acentúa lo

venerable y lo viejo que “esta mole de miembros inminente” representa. Por un instante, me sentí diminuto y mortal ante una tradición más antigua aún que la hispanidad en mi país, esa angustia no duró tanto pues también me alegró haber hecho el recorrido de tantos y tantos antepasados. “Pertenece a algo superior a mí”.

El guía me coronó con flores, pues según la tradición, la primera vez que uno va hacia allá debe hacerlo y después bailar ante el *Taxodium mucronatum*, también me bañé en su río. Los que nos acompañaban me habían dicho que esa agua es milagrosa, y de alguna manera, indulgente.

Yo no soy un hombre de ciencia, pero seguro que alguno por aquí dirá que el dolor que sentía en todo el cuerpo fue aliviado por esa agua debido al choque térmico, yo todavía le atribuyo ese mérito a la paz espiritual y mental que sentí con el agua recorriendo cada rescoldo de mi cuerpo entumecido.


El último descenso es el más pesado, pues ya no quedan energías, lo único que te mueve es la promesa de descanso en el templo al que pretendías llegar intacto. Aquí intenté cargar la cruz de un peregrino experimentado, mas no pude. Me sentía divino y doloroso caminando con la cabeza adornada de flores, y con un semblante desahuciado.

En la entrada dejas tu corona.

Hay peregrinos que sangran de las rodillas, de los codos, de los hombros y de los pies descalzos. Ser Peregrino significa sacrificar una parte de ti y ofrendarla a algo mayor que tú, significa ir en contra de lo que la modernidad denostó como antinatural.

Entre puestos ambulantes, muchísimos más *cuetes*, pulque, y carne, por fin descansas, te bañas como los *normales*, y duermes en una cama, cantamos y festejamos el término de nuestra travesía, ya que nos hospedamos cerca del templo.

El Peregrino es divergente, va en contra del concreto, la cotidianidad, lo superfluo, lo aparentemente lleno de sentido, lo productivo; ser Peregrino significa estar apesado, incomodar, ser antiestéticos en la actualidad llena de basura y emisiones de carbono.

El Peregrino por fin se reúne con sus hermanos, agradece por última vez, y puede descansar. Después de estar tres días perdido en el bosque, regresé a la Ciudad con una canción sobre un *cementerio de trenes* en la cabeza. 

Mayo de 2019, Estado de México


Bebop

el manifiesto artístico del jazz

Texto: ALEJANDRO CHÁVEZ

Imagen: DHALIA LÓPEZ





A mediados de los años cuarenta, una joven de 12 años llamada Eunice Kathleen Waymon, mejor conocida como Nina Simone, demostraba que las mujeres de raza negra también podían comprender, sentir y ejecutar las cuadradas notas musicales compuestas por los blancos. Comenzó haciéndolo en los recitales de piano y canto de su natal Tyron, Carolina del Norte, para después intentarlo en grandes orquestas sinfónicas. Lo último no lo logró porque los tiempos eran adversos para la gente de color, y la pequeña Nina no tuvo más remedio que convertirse en la “Sacerdotisa del *soul*”, haciendo de este género una expresión musical propiamente de negros, inimitable en formas y sonidos.

Al igual que Simone, los jazzeros de aquella década pretendían ir más allá de las convenciones en las que había caído el *jazz*. Ahora deseaban convertirlo en una expresión meramente artística, sin pretensiones ni titubeos, pero propositivo y original como lo fue en sus inicios.

Fue así como Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, entre otros músicos de la época, vieron en el *bebop* la excusa perfecta para inaugurar una nueva etapa para el mundo del *jazz*, marcando una definitiva distancia con el *swing*, el cual venía de sazonar las pistas de baile durante los frenéticos años treinta. Pero desde sus comienzos, conforme se desarrollaba la Segunda Guerra Mundial, aquella intención fue tomada como rebelión. Incluso el mismo Louis Armstrong lo aborreció: “Todos esos extraños acordes no significan nada”, solía decir.


Y es que el *bebop* no fue diseñado con un propósito comercial: no era para bailar ni ser cantado, sino para ser valorado artísticamente. Hacerlo implicó cambiar las normas jazzeras del momento, por otras que fueran propias e inconfundibles. Así, llegaron los atrevidos ritmos melódicos, junto con una improvisación más suelta y desinhibida.

A partir de aquí, el *jazz* no volvería a ser el mismo. El *bebop*, más allá de convertirse en gesto de rebelión, fue el vehículo ideal para sazonar la creatividad y sacudir las rígidas limitaciones artísticas a las que estaban encadenados los jazzeros negros de los cuarenta. Pero como cualquier fenómeno novedoso, subversivo y sin historia, los *boppers* se encontrarían con un trasnochado público conservador, acostumbrado al agitado baile de salón, o a las suaves melodías de Glen Miller y Benny Goodman que se transmitían en la radio vespertina estadounidense.

Sin embargo, no tardó en acoplarse a la realidad de los cambios que trajo la Segunda Guerra Mundial. Su público más afín fue aquel que creció en el amargo desencanto de la posguerra y la incertidumbre: intelectuales, bohemios y marginados sociales, en suma, *outsiders*, que solían discutir su realidad social bajo el calor del whiskey y el humo de sus tabacos.

En una época de constantes atropellos raciales, el *bebop* supo colocar al *jazz* en una fuerza artística combativa, reemplazando el carácter animoso y festivo del *swing* para convertirse en





algo más introspectivo. También implicó un humilde gesto contestatario, parecido al de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos que tendría lugar años después, en los agitados años sesentas. En este sentido, fueron principalmente los *boppers* quienes comenzarían ese camino: el de la toma de una consciencia política sobre su circunstancia social, por medio de un manifiesto artístico que apostaba por el reconocimiento más allá del entretenimiento.

La llegada del *bebop* durante los años cuarenta no sólo abrió la brecha para modernizar al jazz, sino también permitió que continuara con vida. Pues si algo distingue a este género musical de otros tantos, es que ha podido adaptarse al cambio sin mostrar resistencia. Su trayecto nunca fue uniforme, pero sólo así logró seguir transitando en las sinuosas veredas musicales del siglo xx.

Canciones emblemáticas para entrarle al Bebop:

“Koko” – Charlie Parker


“Ornithology” – Charlie Parker

“A Night in Tunisia” – Dizzy Gillespie

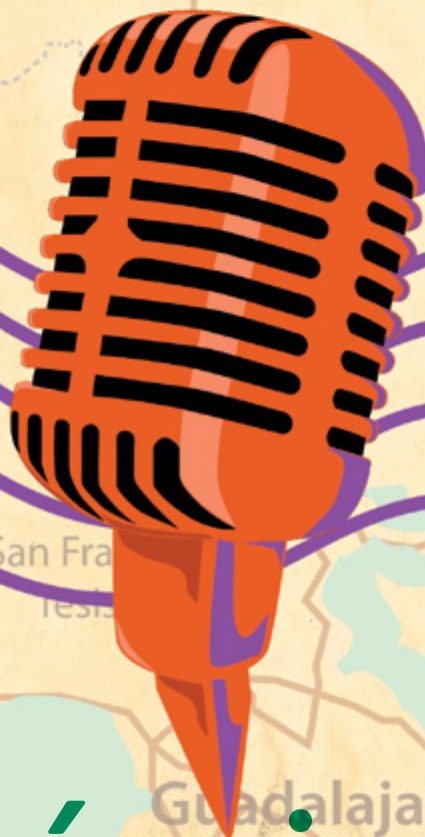
“Salt Peanuts” – Dizzy Gillespie

“I’ll Follow You” – Thelonious Monk

“Dameronia” – Tad Dameron

“The Chase” – Fats Navarro & Tad Dameron 

El mapa sonoro de



México

Texto: JUAN CARLOS CUEVAS GALEANA

Tlajomulco
de Zúñiga

Imagen: DANIEL GONZÁLEZ

¿Podemos saber a qué suena todo México? Nos aventuramos a explorar la plataforma de la Fonoteca Nacional y encontramos el *Mapa Sonoro de México*. Para conocerlo, basta con ingresar desde tu computadora o teléfono inteligente a la dirección: <<https://mapasonoro.cultura.gob.mx/>>, ahí podrás verlo y desplazarte de manera gratuita entre los 517 audios (hasta noviembre de 2019) que se distribuyen por la superficie de nuestro país.

Si quieres escucharlos, da *click* en los puntos que te indica el mapa y automáticamente arrojarán el audio, la información exacta de donde fue grabado, la hora y la fecha en que se realizó.

Otra gran ventaja que nos ofrece la plataforma es que tú o cualquiera pueda subir sus audios, ya sean paisajes sonoros, musicales, conferencias, entrevistas o cualquier fonograma que represente la cultura de cada región y nos dé una idea de cómo sonamos. Basta con elegir el lugar preciso donde fue grabado el audio, presionar y, acto seguido, aparecerá un formulario que debes llenar junto con la opción para subir el archivo en formato *ogg*, *mp3* o *m4a*.

¿A qué suena México?, regresamos a la cuestión principal, pues México suena a todo y a nada a la vez; suena a sus 1 964 375 km² de extensión territorial, más sus 11 122 km de costas entre el Océano Pacífico, Golfo de México y el Mar Caribe, y a cada uno de sus 123 518 270 habitantes; suena a sus sierras, llanuras y cordilleras; a todos sus climas; a bosques, desiertos y ciudades; México también suena a sus especies de animales; a 32 estados, a más de 60 idiomas, cada uno tan especial y único como el español, además de sus variantes lingüísticas; suena a sus lagos y ríos, lagunas, y al control que ejerce el ser humano sobre la naturaleza (técnica).

México suena a mercados, religiones, rituales, monjes, chamanes, peregrinaciones y juegos; a cantos de personas y de animales; a música de bailes regionales, litúrgicos y profanos,

a agua que cae o que pasa, a gritos de vendedores y gente anunciándose. El Mapa Sonoro nos ayuda a comprender que somos todo eso y nos pertenecemos el uno al otro más allá de las fronteras políticas, geográficas y económicas.

Debemos tener en cuenta que la Fonoteca Nacional es una institución pública que depende de la Secretaría de Cultura. Su objetivo, como lo menciona en su página web, es “preservar el patrimonio sonoro del país”.

Por lo tanto el Mapa Sonoro de México funciona como un recopilador de documentos sonoros que nos ayudan a tener un panorama más amplio de nuestro entorno, a preservar “la memoria del mundo” y el legado de la humanidad; estos documentos son el “testimonio histórico y cultural del país”.

Por teléfono, Bruno Bartra, escritor, etnomusicólogo y coordinador de este programa, nos mencionó que una de sus tareas más importantes es “revisar los audios que se suben” para que no se utilice la plataforma con otros intereses, como políticos o comerciales”. Por lo tanto, podemos afirmar que los fonogramas presentes en el sitio, serán de una gran ayuda y deleite para las personas que se interesen en descubrir a qué suena México.

Es increíble cómo nos volvemos externos a tantos sonidos y a tantos lugares de un país al que todos pertenecemos. En el mapa, me identifico con los audios del sitio Arqueológico de Teotihuacán en el Estado de México y pareciera que estoy ahí, hasta se siente la hora del día en que fue grabado: las pisadas, la bulla y los silbatos de jaguar que venden los ambulantes.

Por medio de este texto, le exhortamos, querido lector, a que se sume a la iniciativa de la Fonoteca Nacional y “deje un poco de la alegría que lleva consigo”. Es importantísimo preservarnos también desde el punto de vista sonoro, y no solo plástico o material. De esta manera, podremos saber en el presente cómo somos y en algún futuro, cómo fuimos.📍



Manifiesto de los Poetas Errantes

Texto: RICARDO ISIDRO Imagen: JOHEN MARTÍNEZ

Poetas Errantes es un programa de servicio social de Radio UNAM, que tiene una sección en Prisma RU.

Un fantasma recorre la radio: es el fantasma de la poesía errante. En este mundo tan estresante, donde es urgente atreverse a hacer, conocer, rehacer y reconocer caminos alternativos, los Poetas Errantes desean exponer su identidad y propósito.

Un *Poeta Errante* no es un consagrado de la poesía; él, de forma poética, se llama a sí mismo errante. Aquí la palabra adquiere su propio peso, apartado del sentido figurado. Además, cada una, por sí sola, ya nada significa para quien es poeta y errante al mismo tiempo.

Poeta porque, primero, confía en la potencia creadora de la poesía y en su capacidad de enriquecer nuestras vivencias. Creemos que, más allá del orden lógico y cronológico, existen otras experiencias posibles. Vemos en la poesía un salto evolutivo que nos permite desarrollar sentimientos, instintos e intuiciones. Sabemos que la poesía se encuentra fuera de toda economía, no se vende ni se compra, pero sí se regala en voz alta. Regalo cuyo fin no es pasar desapercibido, ya que es dado honesta y valientemente. La poesía exige de la poetisa errante, al igual que del poeta, creer en sí misma; reconocer el valor propio, un despertar y un alivio. Estas exigencias son acompañadas de versos guías y poetas errantes, ¡no se deambula solo!

Poetas porque, segundo, a veces escribimos poesía.

Errantes porque vamos de un lugar a otro y salimos a la calle, en ocasiones, sin destino fijo, siempre mediante caminos distintos. ¿O acaso no te has dado cuenta que la acera que pisas o el café frente al que pasas todos los días nunca son los mismos? Andamos por el asombro de vivir, porque contra toda probabilidad estamos aquí, ahora, yendo y viniendo. Pero eso no es todo, también vamos tras algo, tras alguien. Quizás en ocasiones nos equivoquemos con las palabras, tal vez porque no siempre tenemos un poema para la ocasión, por una memoria débil o porque leemos una grave en lugar de una esdrújula. Sin embargo, cuando de tanto ir nos encontramos con una mirada cansada de venir, cantamos, generando ecos que resuenan en nosotros.

¿Y después? Sólo nos ponemos frente el micrófono, cerca del pecho, por supuesto: detente, escucha: somos los Poetas Errantes. [U](#)

Efeméride Radiofónica.

El transistor: el invento del futuro

(Diciembre de 1947)

Texto: DEYANIRA FLORES

Imagen: ALONDRA DÍAZ

El año de 1947 sería recordado por la creación de uno de los inventos de mayor alcance mundial, el transistor. Walter Houser Brattain, William Bradford Shockley y John Bardeen fueron los creadores de éste, galardonados después con el Premio Nobel de Física en 1956.

El transistor fue creado en los Laboratorios Bell, ahora Nokia Bells Lab. Dicho lugar es muy conocido en el campo de las tecnologías y la electricidad. Pero, ¿qué es un transistor? Es un objeto pequeño, pero muy poderoso, porque puede soportar o interrumpir grandes cantidades de electricidad. Está hecho de materiales semiconductores, por ejemplo, el silicio; tiene tres terminales: el emisor, el recolector y la base, cada una con una función especial.

Sin los transistores no tendríamos el mismo nivel de comunicación y tecnología que tenemos hoy en día; escuchar la radio, usar electrodomésticos, una computadora, la televisión o el celular. La invención de este objeto hizo que la vida de los humanos fuera más sencilla y veloz en el campo de lo cotidiano, y hasta en el militar y espacial.

La radio y los transistores conformarían una unión inseparable; la gente puede escuchar sus programas y canciones favoritas, al igual que radionovelas, conciertos en vivo, conferencias, entrevistas, y demás, sin importar el lugar y la hora. 