

# revista **rúbrica** de Radio UNAM

Radio UNAM / Julio - agosto 2020 / Año 12 / Número 122

Seres de la  
atmósfera

y las plantas de Emanuele  
Coccia

Breve  
historia de la  
melancolía

Clasificados  
imaginarios

Otto Cázares

El "soundtrack"  
de tu oficina

A propósito del  
Día del Árbol





# Editorial

Las vacaciones de verano ya han llegado y los recuerdos de años anteriores prevalecen en nuestra memoria con mayor nostalgia, pues, quién diría que este año la forma de vacacionar o al menos poder hacerlo, sería tan diferente y distante; sentir la arena entre los dedos, ver el oleaje y sumergirse entre las olas, recolectar conchitas de mar, hacer castillos de arena, tomar el sol con un rico coco o una piña colada en las manos, todo eso, y más actividades, se resguardarían en nuestra mente como un tesoro muy lejano.

El COVID-19 nos ha puesto nuevos retos y uno de ellos es volver a reconectarnos con la naturaleza. ¿Por qué la naturaleza? Porque sin ella no podríamos existir; hace demasiado por nosotros sin usar una sola palabra, de forma invisible para nuestros ojos. En ocasiones, quiere pasar desapercibida, pero es tan grande y bella que no puede ocultarse. La naturaleza está siempre enfrente de nosotros y aún en tiempos borrascosos, como la pandemia que vivimos actualmente, sigue su sabio ritmo que nos evoca su superioridad.

En este número de *Rúbrica*, te invitamos a que redescubras la naturaleza que te rodea; aprende de ella y de su sabiduría; si te sientes solo, platica con un árbol o con tus plantas, aunque suene descabellado y te vean como un demente, qué más da; planta un árbol junto con tu familia o simplemente observa cómo hay hormigas trabajando, ardillas llevando comida a su madriguera, orugas esperando lentamente su transformación, pájaros creando sus nidos, abejas recolectando polen, lagartijas tomando el sol y demás seres, que conforman la perfecta naturaleza.

Si te gustan los temas naturales, no te pierdas nuestro texto relacionado con las plantas y la filosofía de Emanuele Coccia, o el texto del Día del Árbol que te dejará otra visión, con respecto a éstos gigantes de madera y hojas. Si te sientes melancólico, extrañas especialmente el ruido de la oficina, quieres despedirte de un ser querido a través de la poesía, deseas conocer sobre la vida de Carlos Chávez, y más, continúa leyendo las siguientes páginas y *rubriquéate* con ésta edición. [U](#)

# Contenido

## Rúbrica 122

El mundo mezclado de Emanuele Coccia



Condolencias en verso



¡Oh, puedo escuchar la oficina!



Clasificados imaginarios



Día del Árbol: la lindeza es de color verde y café



La melancolía vista desde el arte



Carlos Chávez



### DIRECTORIO

#### UNAM

- RECTOR**  
Dr. Enrique Graue Wiechers
- SECRETARIO GENERAL**  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
- SECRETARIO ADMINISTRATIVO**  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
- SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
- SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**  
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
- ABOGADA GENERAL**  
Dra. Mónica González Contró
- DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
Mtro. Néstor Martínez Cristo
- COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL**  
Dr. Jorge Volpi Escalante
- DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM**  
Benito Taibo

#### RÚBRICA

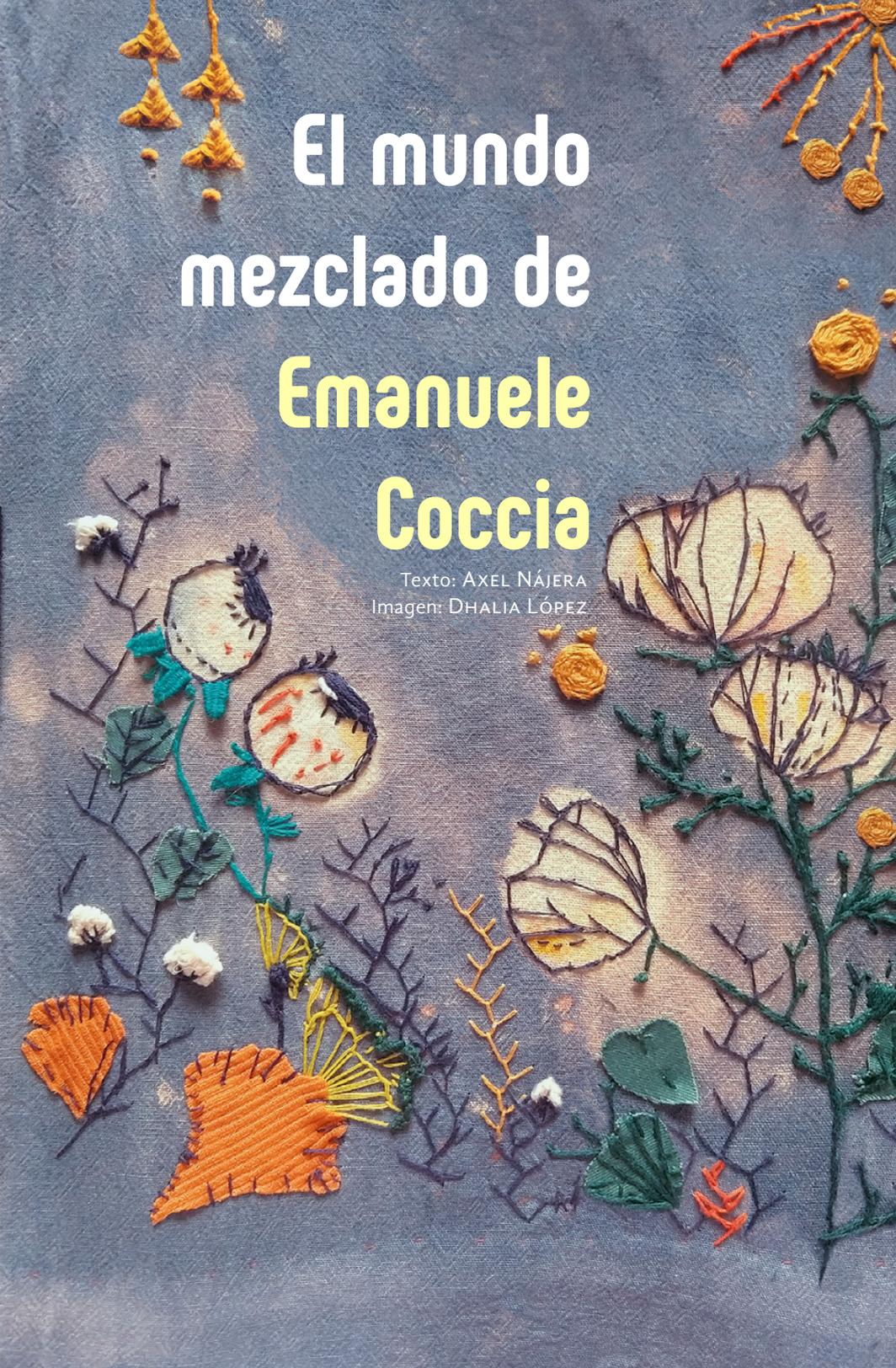
- DIRECTOR**  
Héctor Zalik
- COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Andrea Castañeda
- JEFA DE CONTENIDO**  
Vania Vélez López
- ASISTENTES EDITORIALES**  
Deyanira Flores  
Mario Alberto Sosa
- CONSEJO EDITORIAL**  
Benito Taibo  
Carlos Narro  
Josefina King Cobos  
Oscar Gama  
Marta Romo
- MESA DE REDACCIÓN**  
Columba Mendoza  
Ingrid Guzmán

#### DISEÑO EDITORIAL

- Ricardo Jaimes  
Natalia Cano
- PORTADA**  
Otto Cázares
- ILUSTRADORES**  
Daniel Valle
- COLABORADORES**  
Daniela Palacios  
Dhalia López  
Leslie Estrada  
Kiawitzin Díaz  
Daniel Chávez  
Luz Angélica Uribe
- VERSIÓN DIGITAL**  
www.radio.unam.mx/rubrica  
comentarios y sugerencias  
rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 12, No. 122, Julio - agosto 2020, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 30 de junio de 2020.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



El mundo  
mezclado de  
Emanuele  
Coccia

Texto: AXEL NÁJERA  
Imagen: DHALIA LÓPEZ



Es la idea opuesta a la atopía socrática: el pensamiento filosófico no está en ninguna parte, está en todos lados. Como una atmósfera.

Emanuele Coccia, *La vida de las plantas*

Encarando el firmamento  
Un aroma celestial  
Creciendo rápido  
Dentro del resplandor de la luz solar [...]   
Mirando a las estrellas.

Botanist, “Stargazer”

**H**oy en día ha cobrado cierta relevancia un debate jurídico concerniente a los “Derechos animales”. Más allá de la discusión sobre nuestra relación hacia los animales, esas discusiones tienen en su centro un problema de origen y ése es que quien realmente está en el centro de esa discusión es el ser humano. Con lo anterior debemos tener en mente que al pensar en esos derechos animales el gesto que tenemos es *humanizar* a los animales; que se parezcan más a nosotros o reconocer que en ellos hay algo de nosotros y por lo tanto deben ser respetados, no sacrificados, no comidos, etc.

Lo anterior no tiene la finalidad de descartar años de luchas pro-animales. No obstante, ese gesto hace que sólo veamos hacia nosotros y que nuevamente expulsemos algo. En su libro *La vida de las plantas* (2017), el filósofo italiano Emanuele Coccia señala que ese desdén se ha proyectado en las plantas porque vemos en ellas seres que no se mueven o razonan, y aún en nuestras metáforas lo vegetal sirve para resaltar la incapacidad o inmovilidad de una persona. Coccia señala que el motivo de eso recae en que las plantas históricamente han aparecido como el nivel mínimo de vida: no son animales que se muevan y a los cuales podemos *humanizar*, tampoco son seres inertes



que solamente participen del panorama como las piedras, ríos o nubes; ni siquiera son estas formas raras (vivas o no) que parecen ocupar un lugar extraño de la cartografía del mundo: los hongos, los virus o incluso las bacterias.

Emanuele Coccia es un filósofo nacido en Italia en 1976. En *La vida de las plantas* comenta en una breve nota autobiográfica que ese interés por la naturaleza surgió de haber estado, en su adolescencia, durante cinco años en una escuela agrícola en donde aprendió de Botánica, Entomología, Química Agraria, entre otras disciplinas semejantes. Ahí mismo comenta que: “Este libro es el intento por resucitar las ideas surgidas durante esos cinco años de contemplación de la naturaleza, su silencio, su aparente indiferencia a todo lo que llamamos cultura”. Además, en sus estudios se dedicó a la filosofía medieval.

La idea de estar en medio es importante en *La vida de las plantas* debido a que las plantas se encuentran en el “origen de nuestro mundo”. Si bien lo anterior puede sonarnos contradictorio, tiene que ver con que el mundo que habitamos y atravesamos fue creado *mediante* las plantas. Esto quiere decir que, como se ha explicado desde la divulgación netamente científica, una atmósfera como la que tenemos no podría sostenerse sin la existencia de la vida vegetal ya que una atmósfera sin vida, o con vida únicamente animal carecería del oxígeno y el nitrógeno necesarios para sostener vida más compleja como la del ser humano. En este sentido fueron las plantas las que tuvieron relación inmediata con el mundo sin vida y las que metafórica y literalmente han producido las formas de vida superiores.

Uno de los giros más sugestivos que tiene *La vida de las plantas* yace en presentar una filosofía que vuelve a poner atención al mundo mediante la ciencia. De manera evidente podemos notar que sus capítulos, a veces, inician con datos o narraciones



biológicas, como es el caso del capítulo 6, “*Tiktaalik roseae*”. Ahí Coccia no sólo retoma la hipótesis del *Tiktaalik roseae*, el primer anfibio que salió del agua (y cuyo fósil es la prueba de que la vida terrestre proviene del mar), además recurre a ella y a la idea del caldo primigenio para señalar que si algún punto tienen en común, tanto en la filosofía como en la ciencia, es la imaginación; ya que ambas recurren a algo “más próximo a una escritura mitográfica que a un tratado científico de cosmología”. Imaginar, siendo sencillos, refiere a completar cómo debía verse *tiktaalik roseae*, aún cuando sólo contamos con sus huesos, o, más lejos aún plantear una hipótesis aún cuando no se tenga toda la evidencia empírica de si así fue en *realidad*.

Aún así Coccia no es un filósofo que subordine la filosofía a la ciencia. La relación que hay entre ambas, debería ser *atmosférica*. Esto quiere decir que, una compenetre a la otra y viceversa. A su vez, esta relación se infiere de la relación que, según *La vida de las plantas*, sostienen los seres vivos entre sí y con su medio. Dicha relación es de inmersión, ya que todos estamos sumergidos en el mundo del que participamos; Coccia llega a afirmar que no hay distinción entre nosotros y el resto del mundo, porque cada ser vivo es un acontecimiento, ya que todo fluye mediante la respiración y la relación que se establece con el mundo a partir de gestos tan básicos como comer o beber. De esta manera, “pensar y actuar, obrar y respirar, moverse, crear, sentir, serían inseparables”.

De esa forma la atmósfera se convierte en el *medio* que habitamos. Coccia es lo suficientemente claro al respecto: nos denominamos seres terrestres cuando en realidad somos seres de la atmósfera, ya que la atravesamos y ella nos atraviesa en la respiración. Esto resulta interesante si se compara con la perspectiva que los astronautas generan de la Tierra a partir de sus viajes al espacio: que el pequeño punto azul



que habitamos corresponde en buena medida con una nave espacial, bastante curiosa ya que no lleva a sus tripulantes dentro de ella sino *sobre* su superficie y, aún en esa superficie, en un medio fluido como el aire; así la vida nunca abandona el medio fluido sino que sólo cambia su forma. Y en ese cambiar el medio, todos participamos incluso con nuestra respiración.

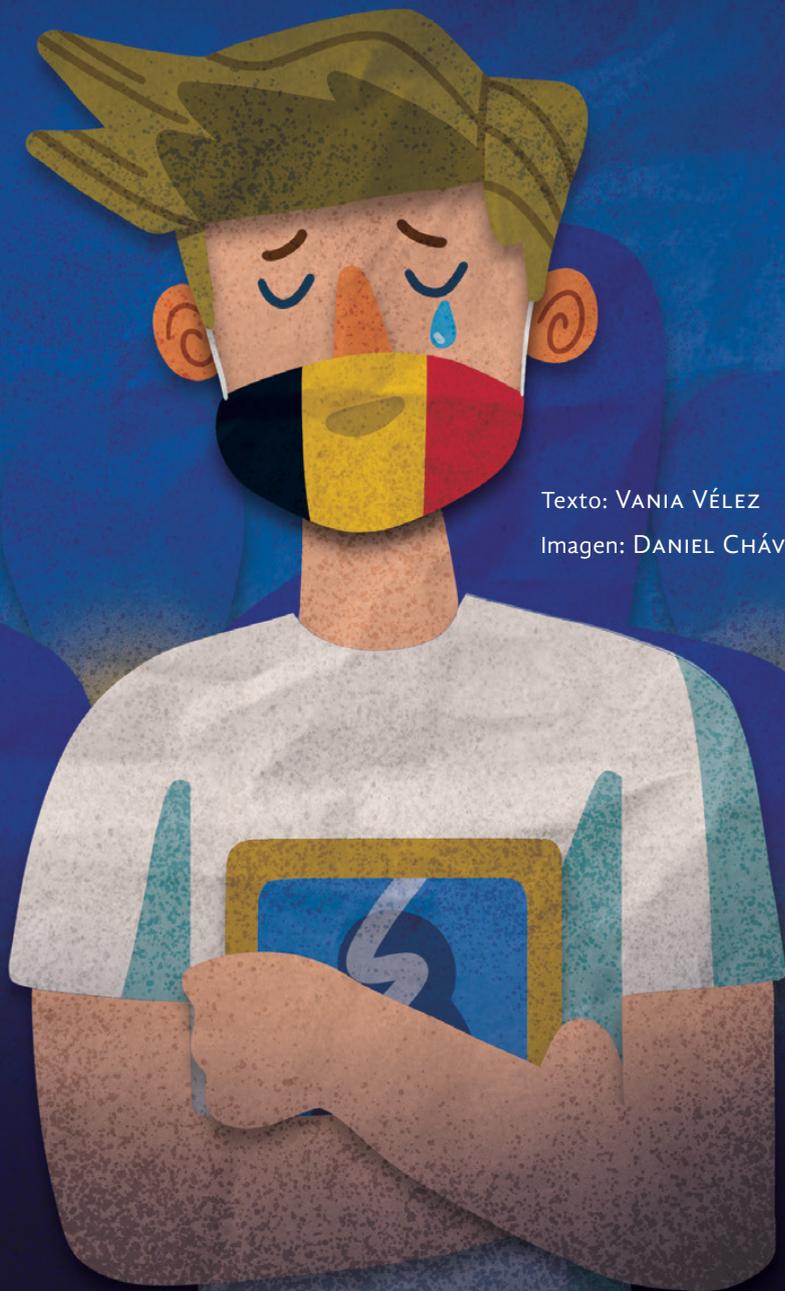
Así, la vida para Coccia es la transformación constante del mundo: las plantas alteraron el primer mundo generando las condiciones para que llegaran formas de vida distintas. Los animales transforman su medio al mismo tiempo que sufren y participan de los cambios que provienen de accidentes geológicos. Cabe señalar que uno de los cambios que más sorprenden de la revisión del autor italiano, es que las plantas han sido capaces de darle forma a la misma luz del Sol, millones de años antes de que el ser humano siquiera lo adorara (ya no digamos que pretendiera utilizar su poder mediante celdas solares) ya que mediante la fotosíntesis, las plantas son capaces de llevar esa energía a la Tierra. De esta manera hay una continuidad entre lo inerte y lo vivo, y en el punto medio de ello están las plantas, porque transforman elementos aparentemente sencillos como el agua o la luz del sol en la base de la vida.

La lectura presentada por Coccia entonces acaba derivando en un mundo en el que todo permanece mezclado o en *mixtura* (como el subtítulo de *La vida de las plantas*). Mezclado porque dejamos que entre a nosotros el producto no sólo de las plantas que tenemos en nuestra casa o que hay en nuestra ciudad, sino que respiramos el producto de una continuidad que va desde el Sol a la Tierra pasando por las plantas, los animales y hasta nosotros, que (muchas veces siendo narcisistas) buscamos separarnos de ese continuo vital en el cual podemos ver algo así como la efigie de un Dios que lo vive y lo habita todo como un hálito que todos compartimos. 

- Coccia, Emanuele. *La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2017.



# Condolencias en verso



Texto: VANIA VÉLEZ

Imagen: DANIEL CHÁVEZ

## Poema para no irse solo

Caroline Lamarche, Traducción de Raquel Vicedo

*Nacemos acompañados, aunque por pocos  
dos o tres personas bastan  
para ayudarnos en el viaje  
hacia la luz, el grito.*

*Morimos acompañados, aunque por pocos  
dos o tres allegados bastan  
para ayudarnos en el viaje  
hacia el silencio, la sombra.*

*Vivimos un tiempo de excepción  
un tiempo en el que la despedida se parece a la llegada  
sin que podamos abrazarnos.*

*Vivimos una época de excepción  
una época en la que la primavera se parece a la primavera  
sin adornar de flores la cama, el dormitorio, la tumba.*

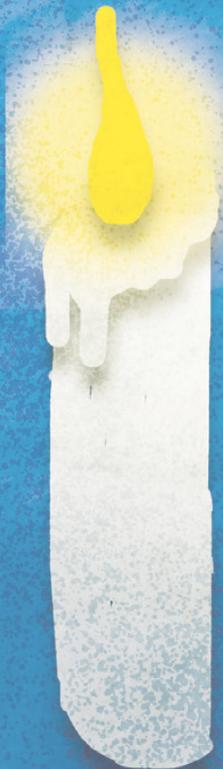
*Sin flores, sin gestos, te vas  
envuelto en una mortaja de aire y vacío.*

[...]

*Llegará el día en que intercambien  
recuerdos del tiempo en que había  
que amarse sin manos  
tocarse con los ojos.*

*Llegará el día en que también nosotros  
con nuestros brazos como ramas  
nuestros corazones como la alburra tierna  
nuestras manos como hojas palpitantes  
nos toquemos,  
nos besemos  
juntos  
temblorosos*

*por fin reunidos en torno a ti.*





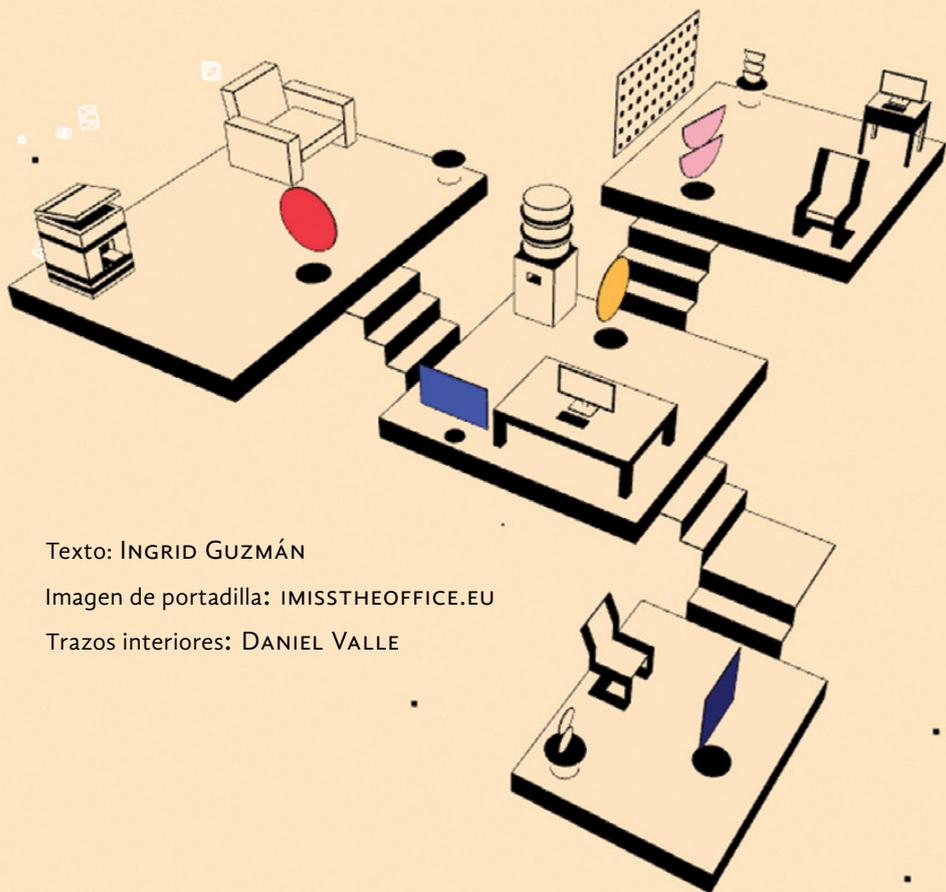
Las muertes a consecuencia del COVID-19 no pueden reducirse a cifras, así como los fallecimientos por otras enfermedades y circunstancias no tienen que ser ignoradas; cada una de las personas que se ha marchado de este mundo merece ser vista como un individuo igual a nosotros, con familia y amigos que deben cargar con la pena de su ausencia. Por desgracia, las medidas sanitarias, en pro de evitar contagios, han hecho imposible la realización de funerales apropiados que permitan a sus seres queridos despedirse como a ellos les gustaría.

Es a raíz de esto que en Bélgica, Carl Norac, escritor con el cargo de “Poeta Nacional”, decide crear el proyecto *Fleurs de funérailles* (Flores Fúnebres), que convoca a poetas con el propósito de escribir versos personalizados para quienes han fallecido a causa o no de COVID-19. Esta iniciativa se inspiró en la idea de *De eenzame uitvaart* (El funeral solitario), creada años antes por el poeta holandés Bart FM Droog con un fin similar: despedir con poesía a difuntos sin amigos ni familia.

El equipo ofrece poemas que pueden dedicarse a cualquier persona. Todos son gratuitos y se encuentran en el sitio web <http://www.poetenational.be/fleurs-de-funerailles/poemes-funeraires-generaux/>. Para solicitar uno es necesario enviar un mensaje a cualquiera de los siguientes correos, en él se deberá incluir información básica del fallecido, después, el autor se pondrá en contacto con la familia: [info@maisondelapoesie.be](mailto:info@maisondelapoesie.be), [info@vonkenzonen.be](mailto:info@vonkenzonen.be) o [info@midisdelapoesie.be](mailto:info@midisdelapoesie.be). El idioma no es un impedimento, ya que también hay traductores participando en la causa; por cierto, el español no se queda fuera.

Nadie, absolutamente nadie, merece irse solo. 

# ¡Oh, puedo escuchar la oficina!



Texto: INGRID GUZMÁN

Imagen de portadilla: IMISSTHEOFFICE.EU

Trazos interiores: DANIEL VALLE

**D**esde el mes de abril, millones de países alrededor del mundo tuvieron que adaptarse al ya famoso *home office* o teletrabajo, y México no fue la excepción. La pandemia del COVID-19 vino a cambiar, entre otras cosas, la rutina laboral de muchísimas personas: lejos quedaron los viajes en camión y metro, comprar el desayuno en un puesto de comida cerca de la oficina y, por supuesto, la convivencia diaria con las y los compañeros de trabajo.

Una de las razones más comunes por las que algunos empleados no han podido adaptarse a esta nueva forma de laborar, es que extrañan el ambiente y los sonidos que se producen en su lugar de trabajo. Y es que, aceptémoslo, es muy diferente intentar trabajar desde casa, un sitio que asociamos con descanso y comodidad, cuyos espacios, ruidos y murmullos son completamente opuestos a los de una oficina. Batallamos para avanzar y cumplir con los pendientes que tenemos, nuestro ánimo y esfuerzo decaen, nos desesperamos, y cuando por fin creemos que ya agarramos un buen ritmo de trabajo, debemos cumplir con las responsabilidades del hogar.

Esto se debe a que trabajar no solo se limita a cumplir con tareas y producir, sino que también tiene que ver con todos los aspectos que rodean esta actividad y uno de ellos es el ambiente sonoro. Así es, los sonidos de la oficina son una parte fundamental del trabajo; de hecho, todos los ruidos que escuchamos cotidianamente son esenciales para nuestra vida, al igual que el silencio, tan necesario para leer o dormir.



Imagina qué impactante sería ir al tianguis de tu colonia y encontrar a las personas completamente calladas o susurrando; o visitar un cementerio en el que haya altavoces reproduciendo cumbias y salsas a todo volumen. Las experiencias en esos lugares serían muy distintas, y esto mismo sucede con el *home office*: nos parece tan difícil trabajar en casa porque su ambiente sonoro es diferente al de la oficina. ¿Quién iba a decir que extrañaríamos esos ruidos?

La empresa alemana de marketing digital *Kids Creative Agency*, se dio cuenta de esto y creó un curioso e interesante proyecto llamado “I Miss The Office”. No, no es una nueva temporada de aquella increíble serie de comedia, sino una página web que recrea todos los sonidos característicos de una oficina: el teléfono sonando, la fotocopiadora funcionando, el aire acondicionado encendido, las teclas de una computadora al presionarlas, conversaciones lejanas y hasta el ruido que hace el garrafón de agua cuando alguien se está sirviendo del dispensador.

Todo ese ambiente sonoro que tanto extrañamos está a nuestro alcance con un solo clic; además, es posible elegir la cantidad de compañeros de trabajo (de 1 a 10), que son unas pequeñas y coloridas figuras geométricas que se pasean por este lugar de trabajo virtual. “Cierra tus ojos e imagina que estás en la oficina. Hermoso, ¿verdad?” son las frases que encabezan la página web y que nos invitan a escuchar sus sonidos.

Así que la próxima vez que debas trabajar en casa, recuerda poner en el buscador “I Miss The Office”, darle play y subirle el volumen a la banda sonora de la oficina. [U](#)



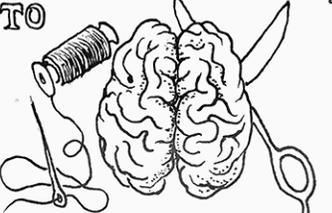
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM *			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:30 06:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:30 06:40	
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO *							07:00 10:00	
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	RESILIENTE §	VOCES DESDE LA RAÍZ §	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12	
10:12 10:30									10:12 10:30
10:30 11:00									10:30 11:00
11:50 11:55	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL		CARTELERA MUSICAL		11:50 11:55	
12:00 12:05					CARTELERA MUSICAL		OFUNAM	12:00 12:05	
13:00 13:30	NOTICIARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30	
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45	
14:45 15:00								14:45 15:00	
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15	
15:15 15:20					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:20	
15:30 16:00							VOCES DESDE LA RAÍZ §	15:30 16:00	
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ARIA DE DIVERTIMIENTO §	JUAN GONÁLEZ EN EL PLANETA ZAZ §	16:00 16:05	
16:05 16:15	HABITARE	DERECHO A DEBATE 2T	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:15	
16:15 16:30								16:15 16:30	
16:30 17:00								16:30 17:00	
17:00 17:30	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS §							17:00 17:30	
17:30 17:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO §							17:30 17:40	
17:40 18:00							COMPOSITORES INTERPRETAN §	17:40 18:00	
18:00 18:12	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA	LAS ESQUINAS DEL AZAR §	MUNDOFONÍAS	SONIDOS DE LA TIERRA §	18:00 18:12	
18:12 18:30								18:12 18:30	
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00	
19:00 19:50	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:50	
19:50 20:00								19:50 20:00	
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					AVENTURAS SONÓRICAS		20:00 20:30	
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	
23:10 24:00		ISLAS RESONANTES						23:10 24:00	

\*En vivo §Retransmisión \*\*Nueva temporada

**Sr. Montaigne solicita a un lector que sea un buen nadador (a fin de que la profundidad y el peso de la doctrina no termine ahogándolo).** (del libro)

No hay pago, sólo EXPERIENCIA.

**DISCRECIÓN**  
Si usted lo ha visto o ha tenido contacto por favor dirigirse a M. Heidegger, filósofo. Friburgo.  
Absoluta discreción

**DANDY SOLICITA SASTRE DEL INTELLECTO**  


Joven artista solicita reconocimiento en la selva oscura de su soledad.  
Requisitos:  
-Tiempo  
-Una segunda camisa que ponerse  
-cuchitril donde caer muerto  
Aspito a:  
-Caricatura de Stiamorella  
-Ser citado por Gabriel Zaid  
-Beca del FONCA  
Para mayores informes visitar el MONUMENTO AL ARTISTA DESONCIDO o, en el mejor de los casos, entótrolo formado en la filo del Monte Pto  
**Farol con angustia existencial solicita a quien alumbrar**  


**SE SOLICITA PERMISO PARA ATERRIZAR**  
Atte. La imaginación  


**SE COMPRAN TERRENOS BALDÍOS PARA SEMBRAR ESPERANZAS**

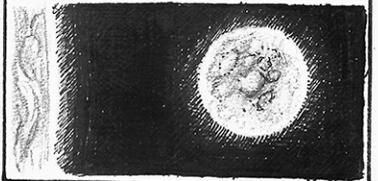
**SOLILOQUIO SOLICITA SOLAZARSE**  
Requisito: **SOLICITO SOLTERO Y SOLAPADOR**

Monólogos Monótonos Monotemáticos abstenerse  
Ofrezcan tan solo solécito

**COBARDE SOLICITA ASUSTARSE**  
No llamar. El miedo lo tomará por asalto

Personaje nonato de Nathaniel Hawthorne solicita que, al morir, lo entierren en una nube

**MÍSTICO**  
Lector de las Upanisads, Rûmi, Maestro Eckhart, Lull, Santa Teresa, Swedenborg & Blake  
**SOLICITA REGRESAR A LA TIERRA**



Busco almas para colocarlas entre telas y sujetarlas con hilos.  
Informes en #HagoMones

Sueño busca soñador \*  
\* Psicanalistas abstenerse

Si tienes 11 sílabas... **ESTE SONETO ES PARA TI!**

Contamos con dos cuartetos y dos tercetos vacantes. **SÓLO TIENES QUE RIMAR**  
\* Aceptamos sinalefas

**PELUQUÍN OLVIDADO EXIGE URGENTEMENTE EXPLICACIÓN**  


**VENDO ESTRELLAS** ya tienen nombre pero puedes dedicarlas  


**Lengua muerta solicita Medium**  
  
Indispensable: excelente pronunciación (se considerarán solicitudes de posesos)  
Filólogos abstenerse

**JARABE para la tos ajenojol**  
a base de finas hierbas y polvo de hadas venes  
  
TE QUITARÁN EL MALESTAR ENSEGUIDA.  
Efectos secundarios: puede causar ganas irremediables de ir a cabarets a dibujar carteleros

Joven consonante, buena presencia, con cartas de recomendación busca a Vocal soltera para cantar

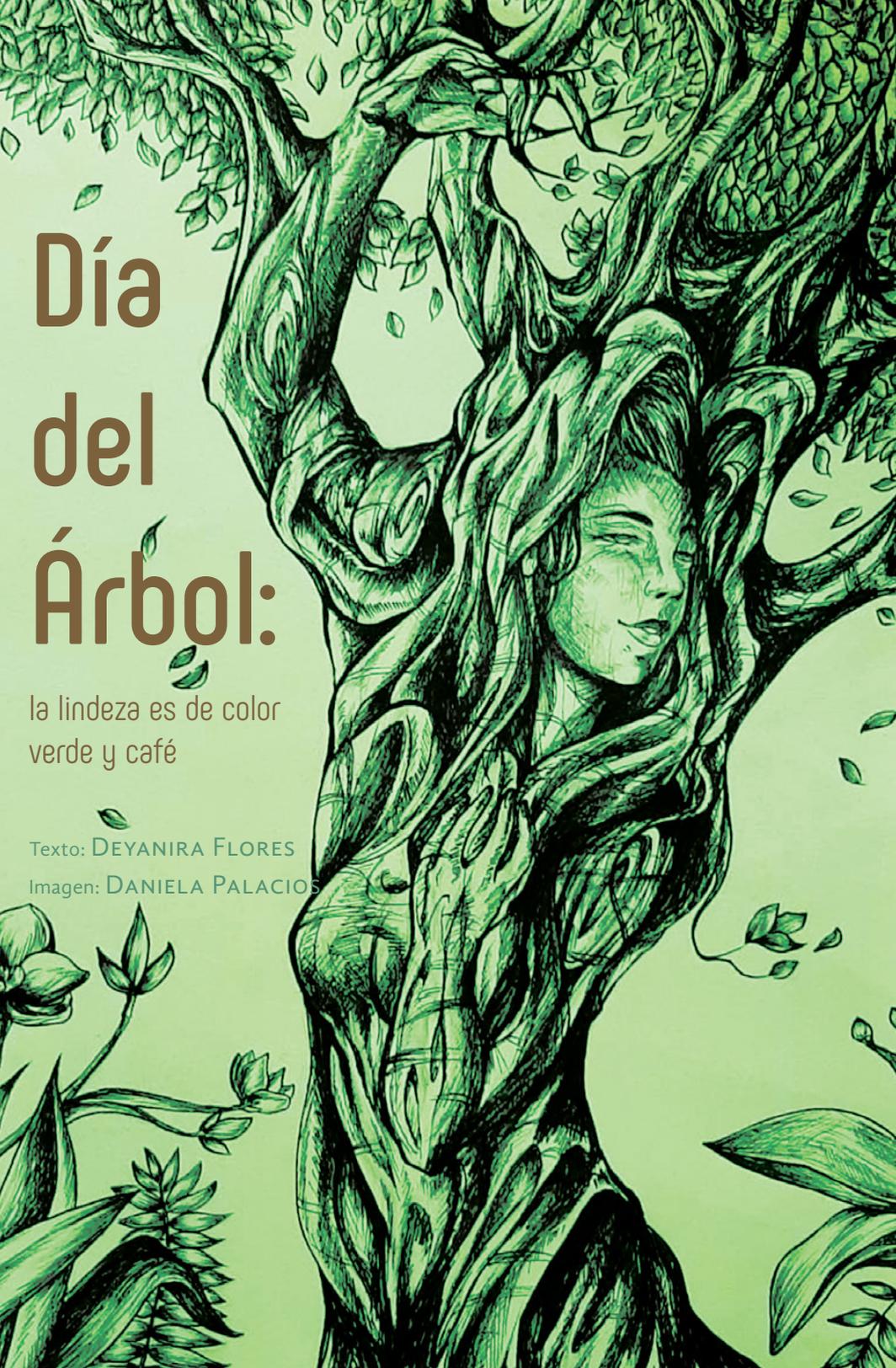
**¿Cansado de escribir poesía???**  
**¡Escribamos al diablo de una buena vez!**  


**BURTON S.A.**  
**REPARAMOS MELANCOLIAS**  
Si ha sufrido extraños momentos de euforia o alegría ¡llámenos! Somos una empresa seria.  


**BUSCO TRABAJADORES DE LA CONSTRUCCIÓN**  
ESPECIALISTAS EN CIMENTACIÓN FACHADAS, CUBIERTAS, TECHOS PAREDES, FONTANERÍA, SANEAMIENTO ELECTRICIDAD Y CALEFACCIÓN que puedan llevar a término conceptos que ahora sólo son **enobras intuiciones negra**  
Nos apegamos al Contrato Colectivo del Trabajo, la Seguridad Social y el Derecho a Huelga



Artista visual solicita textos para composición gráfica.  
Inte resados presentarse con autorreferencias.  
Aviso: NO ES UN CADAVER EXQUISITO Eviten la pena de rechazar su colaboración



# Día del Árbol:

la lindeza es de color  
verde y café

Texto: DEYANIRA FLORES

Imagen: DANIELA PALACIOS

*Árbol que anuncias al viandante,  
la suavidad de tu presencia  
con tu amplia sombra refrescante  
y con el nimbo de tu esencia: [...]*  
“Himno al árbol”, Gabriela Mistral.

Seguramente cuando sales de casa no prestas atención a ese hermoso árbol que día y noche permanece fijo en la banqueta, como si esperara saludarte con el movimiento fugaz de sus hojas. Tú, al contrario de deleitarte con su simple belleza, sigues tu camino y evades su presencia, al igual que la de otros árboles plantados a unos cuantos metros de distancia. La misma acción se repite diariamente por cientos de personas que han dejado de apreciar el encanto de la naturaleza, en específico, el de los árboles. Desde la infancia aprendemos que los árboles se encargan de la fotosíntesis, y, por ende, tenemos oxígeno y podemos respirar, pero muy pocos saben que los árboles pueden hablar entre sí, ¿no me crees? Déjame mostrarte algunos de sus secretos, y la importancia que les hemos dado en nuestra cultura.

Una de las fechas más relevantes del planeta ocurre todos los 28 de junio, pues es el Día Mundial del Árbol, cuyo fin radica en concientizar sobre su cuidado y preservación. Tanta es la importancia de los árboles en nuestra vida diaria, que cada país tiene su propia fecha para reflexionar, crear alternativas para resguardar el medio ambiente y por qué no, sembrar muchos más. En México, el Día del Árbol se conmemora el segundo jueves del mes de julio, por lo que este año será el día 9 de julio. Tal vez, este 2020 por motivos del Covid-19, el Día del Árbol se celebre de una manera diferente, pero a pesar de ello, habrá quienes querrán abrazar por minutos un árbol, plantar uno en su jardín o en un área verde, o tomarse selfies con uno de fondo.



Los árboles no sólo habitan en los bosques, en los parques o en las banquetas; igualmente los hallamos en la literatura, cinematografía, pintura, música, etc. Ejemplo de ello son los famosos Baobabs en *El principito* de Saint-Exupéry; el árbol blanco y mágico, mejor conocido como Melomax, en *El árbol de los deseos* de William Faulkner; el triste árbol del cuento “El abeto” de Hans Christian Andersen; el prolijo “Soneto XIII” de Garcilaso de la Vega, inspirado en el mito de Apolo y Dafne; los grandes *ents* de *El señor de los anillos* de J. R. R. Tolkien; y demás historias. Dentro de la pintura existen bellas obras inspiradas en los árboles como: “Almendro en flor” de Vincent Van Gogh, “Estudio del tronco de un olmo” de John Constable o “El roble de Bodmer, Fontainebleau” de Claude Monet, entre otras. Es fácil ver que la figura simbólica del árbol nos acompaña durante toda nuestra vida, pues, quién no ha realizado un árbol genealógico, comprado un *árbol de la vida* (que es una escultura elaborada por artesanos mexicanos), puesto el arbolito de navidad, usado diagramas de árbol, o empleado árboles binarios en clases de matemáticas.

Como habrás notado, la representación de los árboles va más allá de los bosques. Sin embargo, es ahí donde debemos centrar nuestra atención, pues son los pulmones del mundo. Los árboles guardan grandes secretos que poco a poco han ido descubriéndose, uno de ellos es que pueden hablar los unos con los otros. En una de las conferencias de *Ted*, llamada “Cómo los árboles se comunican entre sí”, Suzanne Simard<sup>1</sup> señaló: “[...] Bajo tierra hay otro mundo, un mundo de infinitos caminos biológicos que conectan árboles y les permiten comunicarse y comportarse como un solo organismo.”



---

1 Científica y profesora de ecología forestal de la Universidad de Columbia Británica.

La investigación de Suzanne Simard consistió en descubrir cómo era que se comunicaban los árboles, para esto utilizó tres tipos de árboles: abeto, cedro y abedul, pero sólo al abeto y al abedul les inyectó carbono-13 y carbono-14; las pruebas demostraron que los dos “hablaban” entre sí, dejando al cedro aparte. La transferencia de elementos químicos se dio gracias a la *micorriza*, que es la raíz de los hongos, la cual forma micelio y se conecta con las raíces de otros árboles, ambas obteniendo beneficios. Suzanne Simard no solo confirmó lo anterior, sino encontró que dentro de los bosques existen árboles madre, los cuales pasan su conocimiento a los árboles más jóvenes, sin importar la distancia, todo gracias a las redes de micorriza:

*Cuando los árboles madre están heridos o muriendo, también envían mensajes de sabiduría a la siguiente generación de plántulas. Así que usamos el rastreo isotópico para rastrear el movimiento del carbono de algún árbol madre herido desde el tronco hacia la red micorrizal, y hasta las plántulas vecinas, no sólo carbono sino señales de defensa. Estos dos compuestos incrementaron la resistencia de las plántulas a la tensión futura. Así que los árboles hablan.*

Por otra parte, en *La vida secreta de los árboles*, Peter Wohlleben<sup>2</sup> añade que los árboles también se comunican mediante las sustancias odoríferas que viajan en el aire. Si un árbol está a punto de ser devorado, éste prepara hojas dañinas y les avisa a los demás árboles lo que sucede: “[...] De esta manera, todos los ejemplares que reciben el aviso envían también sustancias tóxicas para prepararse”<sup>3</sup>. De igual forma, algunos árboles despiden olores atractivos y succulentos para que los insectos se acerquen a ellos:

2 Silvicultor y escritor de libros enfocados en la naturaleza.

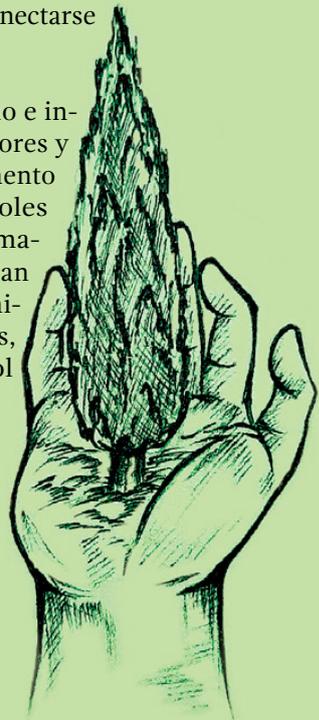
3 Peter Wohlleben se refiere, en específico, a las acacias y jirafas.



*Los árboles frutales, los sauces o los castaños llaman la atención con sus señales olorosas e invitan a las abejas a repostar en sus flores. El dulce néctar, un zumo azucarado concentrado, es el premio por la polinización que los insectos realizan de manera inconsciente [...]*

La manera en la que los árboles se comunican y transfieren su información para sobrevivir es un suceso sorprendente, tal como lo son sus variadas formas y tamaños. En California se encuentran árboles gigantescos y milenarios, llamados secuoyas, cuya altura es superior a los cincuenta metros; en Oaxaca contamos con el Árbol de Tule, que es el más ancho del mundo, su diámetro es de cincuenta y ocho metros; contrario a los dos anteriores, en Japón se localiza la técnica popular y ancestral de cultivar árboles diminutos, denominados bonsái; en Anuradhapura, Sri Lanka, está el célebre Árbol de Bodhi, el cual tiene un valor espiritual para los budistas y cientos de visitantes, que acuden cada año para conectarse con la naturaleza.

Hablar de árboles es un tema muy amplio e interesante, así como sus olores, colores, flores y frutos dignos de admirarse. En este momento y en algún bosque, hay cientos de árboles comunicándose y compartiendo información como nosotros, sólo que ellos no usan vocales y consonantes, usan redes de micorriza o sustancias odoríferas. Entonces, ¿observarás de la misma forma al árbol que está afuera de tu casa? 



# La tristeza del pensamiento

La melancolía vista desde el arte

Texto: COLUMBA MENDOZA

Imagen: DANIELA PALACIOS



**E**n la mayor parte de las fotografías que retratan al filósofo Walter Benjamin, éste mantiene una mirada baja, absorta, con el mentón recargado sobre el brazo izquierdo y un aura sombría; su imagen evoca al hombre melancólico, marcado por una profunda tristeza. Benjamin se consideraba a sí mismo como solitario y taciturno: “Yo vine al mundo bajo el signo de Saturno: la estrella de revolución más lenta, el planeta de las desviaciones y las demoras”. La melancolía, un malestar antiguo que asedia permanentemente el espíritu de ciertos hombres, tiene una larga historia que, desde la antigua Grecia hasta nuestros días, no cesa de fluir. Las reflexiones y representaciones artísticas en torno a este humor negro son expresiones de la tristeza, del tedio y de la locura que provoca, pero también de su gran fuerza creadora.

Aristóteles fue uno de los primeros filósofos en abordar y definir la melancolía en su obra *Problemata*. Este temperamento lo asociaba al exceso de bilis negra en el cuerpo, que se debía a la gran cantidad de aire en la sangre y que mezclado con temperaturas frías provocaba los sentimientos melancólicos. La bilis negra se asentaba en la cabeza, llevando incluso a la locura a aquel que la padecía. Es quizás con Aristóteles que la melancolía y el poder creativo se convierten en el arquetipo del artista, pues para el filósofo los hombres sobresalientes tenían un temperamento dominado por la bilis negra.

En la historia del arte, podemos encontrar momentos en los cuales la melancolía es la fuerza secreta que le da sentido a las obras, ya sea porque el humor negro impulsa al artista o porque la obra evoca en el espectador un sentimiento de tristeza. Quizás la obra más representativa sea el grabado del pintor

alemán Alberto Durerro, titulada *Melancolía I* (1514), la imagen nos muestra una figura femenina que apoya el rostro sobre su mano, en una actitud pensativa, pero con un semblante triste que expresan el cansancio y la desidia de su espíritu. *Les Prisons imaginaires* (1750) de Giovanni Battista Piranesi podría ser la más dramática representación de los estados melancólicos del alma. Los diferentes grabados que componen la obra son una especie de laberintos, imágenes saturadas de escaleras y pasillos que no llevan a ningún lugar, ya que todo ocurre en un espacio cerrado, lúgubre.

Las cárceles metafísicas que nos muestra Piranesi dibujan un paisaje interior, intentan representar la mente del melancólico donde los humores corrompen y el espíritu divaga, siempre de forma solitaria.

La melancolía también ha encontrado notables huéspedes en el ámbito literario. El poeta Charles Baudelaire utilizó el término francés *ennui* para aludir la acedia que corroe a los melancólicos: el tedio de la vida, un estado de aburrimiento permanente. Es este estado el que lleva al propio Baudelaire a refugiarse en *Los paraísos artificiales*, nombre que le asigna a los episodios producidos por ciertas drogas. Otro escritor marcado por un aura fúnebre fue Edgar Allan Poe, su poema *El cuervo* (1845) nos recuerda los fantasmas que asedian al amante que ha perdido a su ser amado. De forma semejante, autores como Albert Camus expresan el absurdo de la vida, pero es Samuel Beckett, quien lleva a su extremo más radical la ausencia de sentido en su obra *Esperando a Godot* (1952). En ella las huellas de la posguerra son notables y muestran el mundo fracturado e incoherente que deja la guerra a su paso.

La melancolía moderna parece girar entorno a las soledades urbanas y al vacío que el movimiento acelerado de nuestras formas de vida deja. El sociólogo Zygmunt Bauman llama a nuestra época *modernidad líquida*, pues ahora nuestras relaciones son efímeras y parece que deben renovarse siempre por algo mejor y más nuevo. El amor ha sido alcanzado por este ritmo acelerado, nos enfrentamos a los *amores líquidos* que se caracterizan por ser superficiales y poco sólidos, nos sentimos solos incluso estando acompañados.

Son las pinturas de Edward Hopper, las que más se asemejan a nuestra sociedad y a la melancolía que en ellas habita. Habitaciones de hoteles con amantes que esperan, la mirada voyerista que se asoma por una ventana y vislumbra la soledad que acompaña a una pareja o las calles vacías que adornan las grandes ciudades. La tristeza y la melancolía forman parte de la condición humana y el arte lo ha hecho latente.

Freud decía que en las sociedades late un malestar profundo, que puede expresarse como melancolía, pero esta puede transformarse. El hombre es capaz de sublimar esos sentimientos y transformarlos en actos creadores; el arte se convierte así en un espacio que permite expresar sentimientos tan profundos como lo es la tristeza. 

# CARLOS CHÁVEZ

INFATIGABLE DESARROLLADOR  
DE LA CULTURA EN MÉXICO



Texto: LUZ ANGÉLICA URIBE  
Imagens: KIAWITZIN DÍAZ

**L**a labor titánica de Carlos Chávez a favor de la música y la cultura en México es admirable. Hoy, a 42 años de su muerte, lamentamos el vacío que dejó con su partida.

En una carta a su amigo Edgard Varèse, Chávez escribió una frase que sería el resumen de sus esfuerzos por desarrollar la música en México: “Estoy solo y tengo que superar un mar de resistencia”.

Al reflexionar sobre esta frase entenderíamos, hoy en día, por qué Chávez fue reconocido como un personaje autoritario; incluso cuando Luis Echeverría le confió por segunda vez la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional, que el mismo Chávez creó en 1947, la orquesta se opuso a su nombramiento, argumentando su trato inflexible y despótico para los músicos.

Chávez sabía que no podría haber música mexicana trascendente sin el desarrollo de instituciones que la cobijaran. Era un gran organizador, cuya visión entusiasta apuntaba siempre a un futuro transformador. Por esta razón, se relacionó con políticos influyentes y utilizó su talento musical y astucia política para llegar a proyectar, fundar y dirigir el INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura), la Orquesta Sinfónica Nacional, la Academia de la Danza, la Ópera de Bellas Artes, la Escuela de Artes Dramáticas y los grupos artísticos del INBAL. También, diseñó el programa de composición y el de investigación de la música mexicana en el Conservatorio Nacional de Música, entre otros muchos proyectos.

Fundó la sociedad *Nuestra Música* para promover la música mexicana, junto con la editorial Ediciones de Música, A.C., y una revista en la que publicó varios artículos, pues

también fue periodista y escribió constantemente para *El Universal*. Fue miembro fundador de El Colegio Nacional, junto a figuras como Diego Rivera, José Clemente Orozco, Antonio Caso y Alfonso Reyes. Chávez fue condecorado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1958, y nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1932.

Asumiéndose como el impulsor del nacionalismo musical, se dedicó a estrenar música de los compositores mexicanos en ciernes, como aquellos del célebre “Grupo de los cuatro”: Daniel Ayala, Blas Galindo, José Pablo Moncayo y Salvador Contreras, sus alumnos. Compositor comprometido con lo global y lo nacional, estrenó también obras de Stravinsky, Satie, Debussy, Bartók, Milhaud, Poulenc, Schoenberg y muchos más: Bajo su dirección, la Orquesta Sinfónica Nacional entró en una época frenética de estrenos, que ahora son del repertorio común.

Miembro honorario de la American Academy of Arts and Sciences y la American Academy of Arts and Letters, publicó su libro *Hacia una nueva música* (Ed. Norton), en Nueva York en 1937. Este libro iluminador y entusiasta sobre el futuro de la música surgió a partir de una visita que Chávez hizo a los Estudios RCA y a los Laboratorios Bell, durante su estancia en Nueva York. En este viaje entró en contacto con músicos como Varèse, Copland, Bernstein; ultramodernistas que inspiraron a Chávez para forjarse el personaje musical mesiánico que tendría como meta reconfigurar las instituciones de la cultura mexicana.

Chávez estudió piano con Manuel M. Ponce, pero en composición musical fue autodidacta. La árida intensidad de su música, sus armonías discordantes y abruptas melodías le dieron fama internacional; su *Sinfonía India*, que incorporaba

a la orquesta instrumentos autóctonos, trascendió cuando fue ejecutada en la importante muestra *Twenty Centuries of Mexican Art*, en el Museo de Arte Moderno, en Nueva York. En este escenario, la música de Chávez despertó un furioso interés por todo lo mexicano y proyectó a México como un país moderno y lleno de una riqueza cultural única.

En su ballet *Caballos de vapor*, la protagonista es una máquina que lucha contra frutas danzantes. Esta composición refleja la fascinación que Chávez sentía por los temas contemporáneos y ultramodernos que abordaban el absurdo y las estéticas abstractas o maquinistas. Fue dirigido por Leopold Stokowski en su estreno en Filadelfia, la escenografía y vestuario fueron realizados por Diego Rivera; un episodio intenso para el arte mexicano.

Fue profesor en la Universidad de Harvard y en la de Búfalo. Recibió increíbles muestras de aprecio de compositores como Alberto Ginastera y Aaron Copland, quien compuso su maravillosa pieza *Salón México*, inspirado y agradecido con su admirable amigo mexicano Carlos Chávez.

Esta labor titánica no podría haberse llevado a cabo sin un equipo de músicos confiables y convencidos de su trascendencia: Eduardo Hernández Moncada, Luis Sandí y Silvestre Revueltas, entre otros.

Carlos Chávez vivió sus últimos años frugalmente, en un humilde cuarto de servicio en soledad, ya no alcanzó a ver el homenaje que se le preparaba en el Palacio de Bellas Artes. 

# Enmascaramiento Sonoro

Texto: HÉCTOR ZALIK

Imagen: DHALIA LÓPEZ

Los sonidos también son máscaras, ellos son capaces de ocultar a otros debajo de su rostro, es decir: enmascararlos. Esto seguramente lo habrás vivido en alguna ocasión, por ejemplo cuando dices algo justo en el momento en que pasa una moto en la calle; tu voz no alcanza a escucharse y tienes que repetirlo. Así, tu voz ha sido ocultada por el sonido de la moto. Pero esto no sólo tiene que ver con que un volumen más fuerte prevalezca, sino con su frecuencia. Por ejemplo, un sonido de frecuencia 400 hertz a 80 decibeles, va a enmascarar a uno de de 1000 Hz a 30 dB, pero no lo hará con otro sonido de 2000 Hz al mismo volumen de 30 dB.

El enmascaramiento es un efecto propio de nuestro oído, es una cuestión de percepción determinada por nuestra fisiología. El sonido, físicamente, suma todas las ondas, de tal manera que si hiciéramos una grabación, todo sonido quedaría registrado. En realidad el enmascaramiento es una virtud evolutiva y no un defecto. El asunto es que nuestro oído no puede encuadrar o segmentar nuestro alrededor tal como lo hacen nuestros ojos, así que tuvo que especializarse en la voz.

El oído es más sensible a los sonidos que están en el rango de frecuencia de la voz, los percibe con mayor sonoridad (intensidad), no así las frecuencias más graves o más altas. Esto, unido al fenómeno del enmascaramiento, hace que nuestro sistema auditivo esté ecualizado, por decirlo de alguna manera, para las voces. Si lo pensamos en términos prácticos, esto ha ayudado a nuestra especie a sobrevivir, pues si podemos escuchar, por encima del ambiente, la voz de alguien advirtiéndonos que hay una serpiente detrás de nosotros, tal vez podamos alejarnos con sumo cuidado y evitar la mordedura fatal.

Así, en nuestro sistema auditivo los sonidos se convierten en máscaras andantes. Sólo sobrevivirán si, en relación a las otras, son de mayor tamaño o de muy distinta frecuencia. 

