

# revista **rúbrica** de Radio UNAM

Radio UNAM / Septiembre 2020 / Año 12 / Número 123

Lucas Alamán  
salvar la patria

Día Mundial  
para la  
Prevención  
del Suicidio   
un minuto  
cambia vidas

Poesía y  
Ciencia  
premio  
Aguascalientes  
2020

El nuevo  
Kalimán

entrevista a José  
Vázquez

Pasó de  
largo  
Gabriel  
Pingarrón

# Editorial



A pesar de que parece que el tiempo se detuvo en marzo; los días, las semanas y los meses han pasado delante de nosotros y hemos llegado a septiembre, ya casi la recta final de este año que, sin duda alguna, es histórico.

La pandemia sanitaria sigue azotando al mundo entero; sin embargo, México comienza a levantarse y activarse de nuevo: cada vez más locales y negocios abren y más personas regresan a las calles y espacios públicos, eso sí, respetando la sana distancia y usando cubrebocas en todo momento. La lucha contra el virus todavía no termina y, aunque en ocasiones sentimos que nos va a ganar, debemos recordar las palabras del superhéroe mexicano más querido y recordado, *Kalimán, El hombre increíble*: “cuando estés ante el peligro, la incertidumbre o la duda, deberás tener serenidad y paciencia”.

Nos emociona dedicar la portada de este número de *Rúbrica* al legendario personaje creado por Modesto Vázquez y Rafael Cutberto Navarro, que a lo largo de varios años reunió a miles de fanáticos alrededor de la radio para escuchar sus aventuras. Por eso, te traemos una entrevista con José Vázquez, sobrino del creador de Kalimán, quien nos cuenta algunos secretos del superhéroe y lo que le depara el futuro, ahora en los cómics.

Y como septiembre es el mes patrio, no podemos dejar pasar una fecha tan importante como la Independencia de México, por esta razón, queremos invitarte a leer el texto sobre Lucas Alamán, un personaje clave en la historia de nuestro país, cuyo idealismo político bien pudo tomar como lema las palabras de Kalimán.

Por último, pero no por ello menos importante, reflexionamos entorno a la salud mental y el suicidio, problemas que se han agravado en México y alrededor del mundo, y cómo podemos ayudar a quienes lo necesitan. Así que, sin más preámbulos, te dejamos con esta nueva edición de tu revista *Rúbrica*. [U](#)

# Contenido

## RÚBRICA 123

### Kalimán: Entrevista a José Vázquez



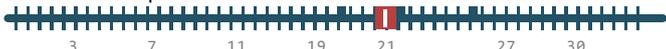
### Lucas Alamán



### Pasó de largo



### Día Mundial para la Prevención del Suicidio



### Poesía y Ciencia: una historia de felices encuentros



## DIRECTORIO

### UNAM

**RECTOR**  
Dr. Enrique Graue Wiechers  
**SECRETARIO GENERAL**  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
**SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**  
Lic. Raúl Arsenio Aguilar  
**ABOGADA GENERAL**  
Dra. Mónica González Contró  
**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
**COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL**  
Dr. Jorge Volpi Escalante  
**DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM**  
Benito Taibo

### RÚBRICA

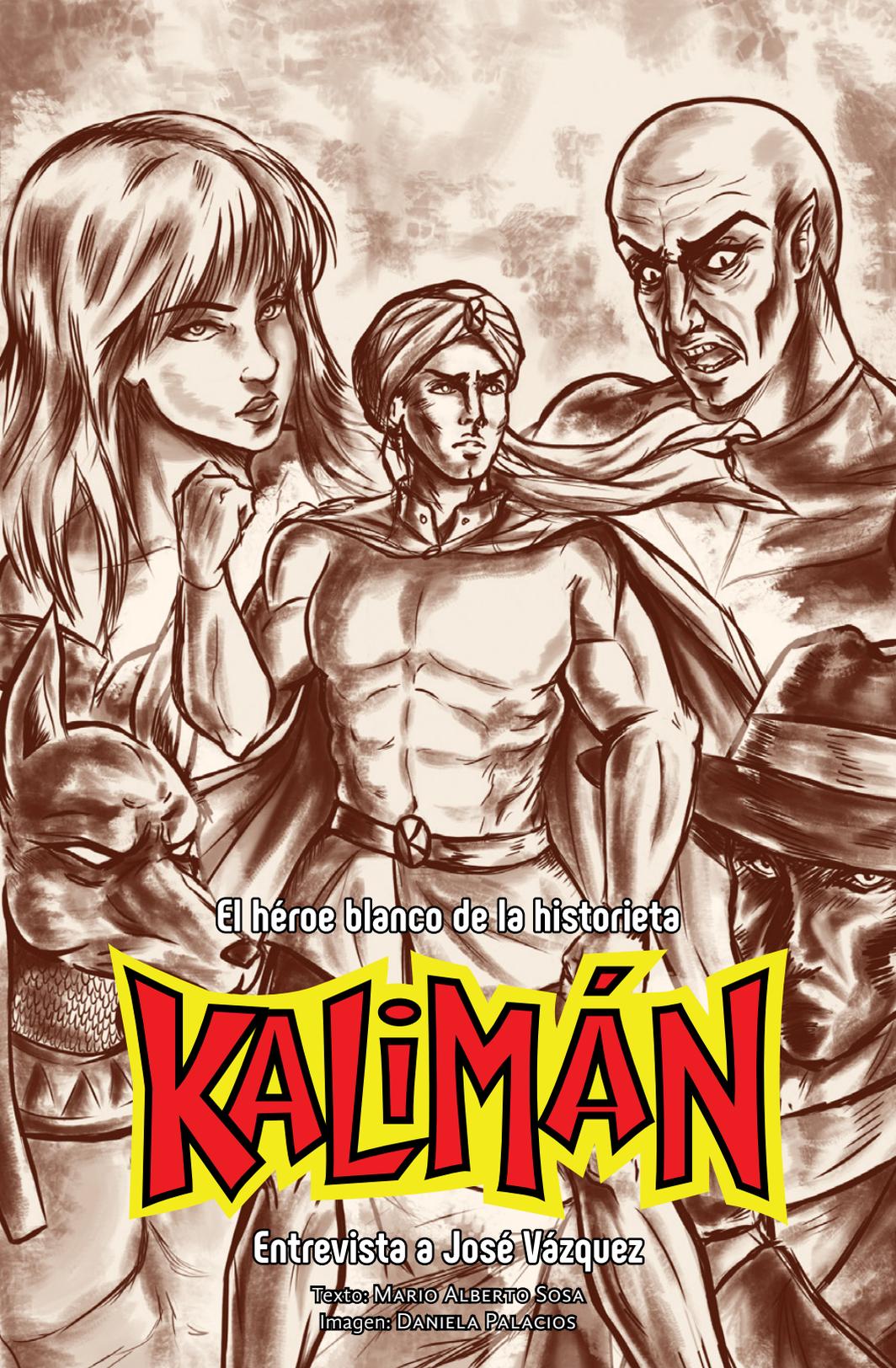
**DIRECTOR**  
Héctor Zalik  
**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Andrea Castañeda  
**JEFA DE CONTENIDO**  
Vania Vélez López  
**ASISTENTES EDITORIALES**  
Deyanira Flores  
Mario Alberto Sosa  
**CONSEJO EDITORIAL**  
Benito Taibo  
Carlos Narro  
Josefina King Cobos  
Oscar Gama  
Marta Romo  
**MESA DE REDACCIÓN**  
Columba Mendoza  
Ingrid Guzmán

### DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes  
Natalia Cano  
**PORTADA**  
Daniela Palacios  
**ILUSTRADORES**  
Daniel Valle  
**COLABORADORES**  
Daniela Palacios  
Dhalia López  
Kiawitzin Díaz  
Daniel Chávez  
Fernando Leyva Martínez  
Gabriel Pingarrón  
**VERSIÓN DIGITAL**  
[www.radio.unam.mx/rubrica](http://www.radio.unam.mx/rubrica)  
comentarios y sugerencias  
[rubrica.radiounam@gmail.com](mailto:rubrica.radiounam@gmail.com)

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 12, No. 123, Septiembre 2020, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: [radio@unam.mx](mailto:radio@unam.mx), Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de agosto de 2020.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



El héroe blanco de la historieta

# KALIMÁN

Entrevista a José Vázquez

Texto: MARIO ALBERTO SOSA  
Imagen: DANIELA PALACIOS

Una de las historietas más vendidas en México fue *Kalimán, El hombre increíble*. En esta ocasión, presentamos una entrevista realizada a José Vázquez, sobrino de Modesto Vázquez, co-creador junto con Rafael Cutberto Navarro del legendario *Kalimán*. Actualmente, José Vázquez se encuentra colaborando en los guiones para los nuevos cómics de este mítico superhéroe mexicano; así que conozcamos a este personaje famoso por ser “¡Caballero con los hombres, galante con las mujeres, tierno con los niños e implacable con los malvados. Él es Kalimán!”, en voz de José Vázquez:

**Mario Alberto: ¿Cómo les explicaría el personaje que creó su tío a las nuevas generaciones?**

José Vázquez: Primero que nada, *Kalimán, El hombre increíble* es un personaje que puede hacer el viaje en el tiempo, desde la década de los sesentas, a hoy en día y dentro de treinta años, gracias a que tiene valores que son atemporales. Esos valores atemporales que tiene el hombre como la paz, por encima de la guerra, como condición deseable y como la protección del débil.

Su origen está basado en dos individuos: su padre que es un explorador inglés, y su madre que es una sacerdotisa del culto de Kali. El nuevo Kalimán va a tener esas características, es nacido de sus padres y de toda esta atribución cultural que les trae, sin embargo es educado en el Tíbet, bajo el budismo, una de las filosofías más

avanzadas para el entendimiento y el conocimiento del bien común entre los individuos. Y no solo eso, posteriormente abrazará a un niño egipcio; como sabemos hoy en día, los niños egipcios son musulmanes en su mayoría, y Solín lo será. Entonces, Kalimán abrazará la paz universal, a través de una tendencia filosófica nueva, conocida como la creencia de la validación.



**MA:** Actualmente han existido algunos eventos que buscan rescatar la historieta mexicana, ¿esta nueva aventura de *Kalimán* se puede considerar parte de esto?

JV: Sí. El nuevo regreso obedece totalmente a lo que fue la primera propuesta de *Kalimán*. Él ingresó en la radio mexicana, su primera aventura fue *Los profanadores de tumbas*, se emitió un 16 de septiembre de 1963, y ahí empieza un capítulo importante en la radio: nace la radionovela más famosa que se emitió en la historia de la radio mexicana.

Ya no es algo que nace para México, nace para América Latina completa, ese es el contexto. Me dices “¿esto qué tiene que ver con la historieta si eso es radio?”, te lo explico con todo gusto:

Dos años posteriores nace el número uno de *Kalimán* en historieta, surgía de una necesidad que tenían muchos de visualizarlo. Paradójicamente, cuando sale el número uno, un grupo de personas dice: “no, ese no es *Kalimán*, le falta bigote, se ve muy joven”; pero mágicamente pasó algo, todo el mundo dejó a un lado esas diferencias, y abrazaron la imagen de *Kalimán*. El nuevo [la versión 2018], cuando sale su número uno, hay unas personas que levantan la mano y dicen: “ese no es el *Kalimán* clásico”, la respuesta es: desde luego que no, este es para las nuevas generaciones, si el clásico aún lo desearan todos, ya hubiera llegado *Kalimán* al número tres mil, en lugar de quedarse en mil trescientos ocho. La gente dejó el clásico de lado porque creyó que no era propio a su tiempo.

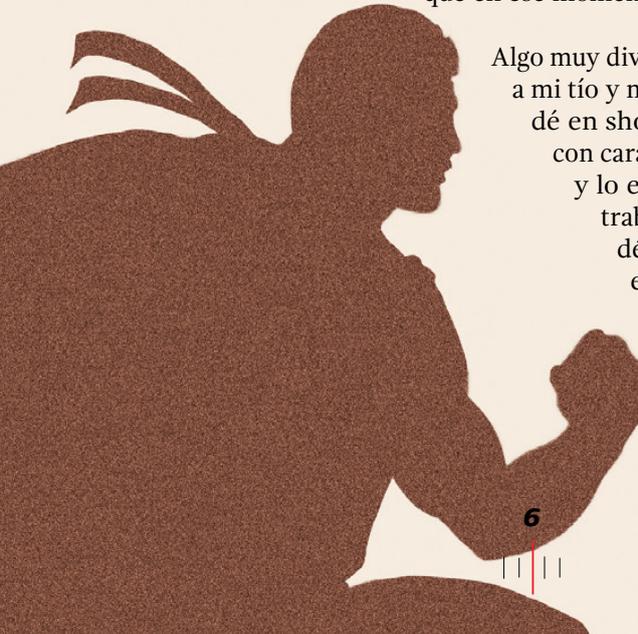
Este nuevo *Kalimán* piensa más como los jóvenes, y es para los jóvenes que tienen 16, 17, 18 años, ¿les queremos enseñar algo?, más que enseñar, les queremos bien aconsejar tres principios rectores que tenía *Kalimán*: “siempre hay un camino cuando se usa la inteligencia”, él en ningún momento deja

de hacer uso de su inteligencia; el segundo es “ante la incertidumbre como el peligro: serenidad y paciencia”; de estos dos principios sacas el tercero que es el eje central de Kalimán, “no hay fuerza más poderosa que la mente humana”, esa es la lección que mi tío propuso en 1963, que será vigente hoy en día y lo será dentro de treinta, cuarenta y cincuenta años, me atrevo a decir que serán mil años más adelante.

**M: ¿Kalimán, por qué se originó en la radio y no en la historieta?**

JV: Es una buena pregunta, eso obedece a que mi tío trabajaba para Rafael Cutberto Navarro, él era el presidente y dueño de Radio Cadena Nacional y le comisionó a mi tío que generara una barra programática con nuevos contenidos que fueran tan nuevos y distintos, pero a la vez, igual de valiosos y novedosos que los que tenía la XEW. Hasta ese momento, Radio Cadena Nacional era la número dos. Mi tío generó unas propuestas, entre ellas destaca *Kalimán, El hombre increíble* y *Rayo de Plata, doce balas contra el mal*.

¿Por qué estos dos personajes hay que mencionarlos juntos? Rayo de Plata responde la pregunta de qué pasaría si Kalimán fuera mexicano. Rayo de Plata es mexicano y está construido bajo la misma filosofía, sabiduría ancestral representada por todos los dichos que Rayo de Plata defendería, y tendría a un protegido o a un discípulo que en ese momento era Serranito.



Algo muy divertido que se lo pregunté a mi tío y me lo respondió, me quedé en shock, y la gente se queda con cara de “tú estás mintiendo”, y lo entiendo, a mí me causó trabajo entender, y me quedé dos días pensando que era broma. Yo todavía tenía la esperanza de que no fuera verdad, y es que primero no fue Kalimán, fue Solín.

Las primeras aventuras de Kalimán no eran de Kalimán, eran de Solín. Pero Solín necesitaba algunos protectores y amigos, cuando se empieza a bifurcar todo, convirtiéndose en un tronco de personajes de soporte para que este niño pudiera sobrevivir, se hace el programa juvenil tedioso, complicado y largo, y dada la simplificación, se llegó a una fórmula porque las redes de comunicación necesitan lenguaje rápido, conciso y concreto. Todos esos protectores, eran seis u ocho personajes que se fusionan en uno mismo: Kalimán.

Aún no se definía el nombre final de Solín, originalmente se platicó un nombre como Nilos, pero Nilos no era tan carismático, y mi tío arrastraba que fuera Solín porque era el niño “solito”, y como mi tío era cubano, decía que estaba “solín”, entonces ese nombre se quedó. No es egipcio, pero suena lo suficiente egipcio para un niño en la calle. Don Rafael le dice: “mira, no te preocupes por el nombre del niño, que el que es la neta del planeta -o algo así debió haber dicho en su momento- es este personaje Kalimán, vamos a reforzarlo”. Y ahí se quedó mejor planeado bajo el modelo de Rayo de Plata, que es un charro justiciero que protegería a un niño, Serranito.

#### **MA: ¿A partir de qué otros personajes o tradiciones narrativas se alimentó Kalimán?**

JV: Se basa en los clásicos favoritos de mi tío y de mi padre, compartieron la literatura de historieta y, posteriormente, de los clásicos. A ellos les fascinaban personajes como *El Fantasma*, *Mandrake*, *Flash Gordon*, ese es el lenguaje de historieta. A medida que entran en la lectura de aventura, leen a Salgari, Verne y, uno muy importante, Rider Haggard, quien crea un género que se llama Alta Aventura (High Adventure). El personaje más emblemático es Allan Quatermain, el explorador, conocemos por ejemplo: *Las minas del*



rey Salomón, y *She o Ella*, cuando ves estas novelas son muy kalimanescas, y era el autor favorito y predilecto de mi tío. Kalimán tiene una peculiaridad que no tienen todos estos personajes, tiene un espíritu latinoamericano; concebido por un cubano, a la vez enmarcado por la experiencia de un mexicano, que era Cutberto Navarro. Kalimán nace con un toque que no tienen los previos.

Hay un antecedente relativo que es *Tamakun, el vengador errante*, que era propio de la radiodifusión cubana, cuyo autor fue Armando Couto, quien fue maestro, mentor y amigo de mi tío. Cuando mi tío empieza a definir el formato del programa de *Kalimán*, tomó en consideración lo que él mismo conocía como caso de éxito de *Tamakun* para darle vida a su propio personaje, entonces hay semejanzas; sin embargo, si ellos se conocieran, no se abrazarían, se pelearían.

En la nueva versión [2018] es heredero de Raymond Quatermain, quien es parte de la realeza británica. Eso le dará una herencia monetaria que le permitirá, entre otras cosas, tener una casa en Londres, como aparece en varias aventuras clásicas. Ahora, aquí está la explicación: es heredada de su difunto padre, y en esta casa Kalimán tendrá guardados diversos objetos, muchos son trofeos de guerra; es una base de operaciones para él, ya no depende financieramente del reino de Kalimantan. Kalimán depende de su herencia, de los Quatermain; se apellida así en homenaje al personaje de Haggard.

### MA: ¿De dónde proceden las cualidades de Kalimán?

JV: Mi tío tuvo un momento crítico en su vida cuando triunfó la Revolución Cubana, a la que él apoyó junto con sus hermanos; apoyó inicialmente porque era un cambio que Cuba necesitaba, se tropieza con que lo que se prometió, no se cumplió. El resultado no es por el que la gente luchó. Nadie luchó por una dictadura que terminara con la muerte del dictador, para que luego pasara como si fuera monarquía a su hermano menor.



Entonces, mi tío entiende que lo importante es no dejarse engañar, por eso Kalimán desenmascara a los villanos; Kalimán no usa máscara, establece la verdad siempre. ¿Cuál es su nombre? Kalimán, que tenga un nombre legal como Siddhi Quatermain [en la nueva versión] no quita que él sea Kalimán. Es Kalimán porque es su vocación de vida, ¿qué cara tiene? La que tú le ves, usa un turbante porque es oriundo del medio oriente, es la usanza y le acomoda bastante bien. A mi tío le queda claro que no se debe mentir porque la revolución triunfó con mentiras. En un mundo donde los bravucones gobiernan, dicen y maltratan, tal vez todos queremos soñar que hay alguien que es ¡Caballeroso con los hombres, galante con las mujeres, tierno con los niños, y porque la necesidad así lo amerita, implacable con los malvados! La parte más emotiva es cuando se despiden [nuestro héroe de su aventura], le dan un agradecimiento, un reconocimiento a su actuación y hasta ahí, no más, Kalimán sigue viajando.

**MA:** ¿Qué hay en el futuro de este héroe?

JV: Hoy en día Superhéroe [la editorial] y David Aguilera, que están a cargo de hacer todo lo que corresponde a las negociaciones de *Kalimán*, estarán buscando siempre que este personaje regrese a la historieta y a la radio. Regresará a la radio con nuevos programas, con un nuevo sistema de radiodifusión, porque ya la radiodifusión mexicana cambió; se tiene un nuevo proyecto de radio, los guiones no son míos, son de alguien más basados en una idea primigenia mía; nos hablan de un eventual retorno de Kalimán, del cual algunos ya pudieron ver un trailer allá afuera [de la tienda Global Comics], y el cine o la televisión son un destino para *Kalimán*. ¿Cuánto tardará en lograrlo en sus negociaciones?... no lo sé, aquí estoy yo para ayudarlo y respaldarlo. 



# Lucas Alamán



*Los claroscuros del siglo XIX  
y su aporte a la visión del gobierno*

Texto: FERNANDO LEYVA MARTÍNEZ

Imagen: KIAWITZIN DÍAZ

“No hay nada imposible al calor de una revolución.”

Lucas Alamán

## Preliminar

**L**ucas Alamán es uno de los personajes históricos más importantes para el siglo XIX mexicano. Su participación en la política no solo se circunscribe a la experiencia en cortes españolas, sino también al ámbito social, religioso e histórico en la Nueva España. Su influencia se dejó sentir en las situaciones más discutibles en la nación mexicana hasta el día de su muerte. Realizó una de las historias tenidas como fidedignas, eruditas y, por si fuera poco, fuente obligada para los estudiosos del siglo XIX. En palabras de Charles A. Hale: “fue el arquitecto principal del desarrollo económico a través de la industria moderna, fue también el conservador político de mayor rango de la era anterior a la Reforma. Su conservadurismo político, sin embargo, se desarrolló lentamente y se convirtió en ideología consolidada después de 1846.”<sup>1</sup>

## Alamán y la independencia

Desde la irrupción de la revolución de Miguel Hidalgo, Alamán tomó partido. No la apoyó por los métodos utilizados por la hueste del cura rebelde, sino que separó la forma de consumar la independencia encabezada por Iturbide; de la lucha incendiaria de Hidalgo, a quien consideró como “un demagogo que excitaba a la turba a la anarquía”; además, de que “el triunfo de la insurrección hubiera sido la mayor calamidad que hubiera podido caer sobre el país.”<sup>2</sup>

Sus ideales, como los de cualquier otro criollo novohispano, estaban orientados a la preservación del orden colonial, es decir, la supremacía de los españoles (debido a la falta de educación

1 Charles A. Hale, *El liberalismo mexicano en la época de Mora*, México, siglo XXI, 1972, p. 294.

2 Lucas Alamán, *Historia de Mejico desde los primeros momentos que prepararon su independencia en el año de 1808, hasta la época presente*, México, Editorial Jus, 1954, p. 277. (volumen IV)





de los nativos) y al predominio de un estado nacional fuerte como consecuencia del caos político y la falta de liderazgo. En cuanto a sus ideas, fueron necesarias para aglutinar a mentes parecidas a la suya, con lo que dio origen a la fundación del partido conservador, con la idea de centralizar el poder en los “hombres de bien” el propósito era claro: componer el panorama político mexicano y “conservar lo bueno de los siglos pasados: la justicia, la moral, el honor, las creencias que hicieron grandes e ilustres a nuestros mayores.”<sup>3</sup>

Para sacar adelante el proyecto de Estado era necesario remontarse a la etapa anterior: la colonial y desde ahí hacer la selección para heredar solo lo que funcionara. Es decir, él veía en México la necesidad de echar mano a la experiencia de la colonia para fincar las bases de la futura sociedad mexicana.

Alamán es un personaje valioso para la historia patria, incansable crítico de los ensayos de gobierno que tuvo que sufrir México en busca de consolidar un sistema de gobierno. Nuestro personaje no cesó en sus variados esfuerzos, participó en varias administraciones y desde el interior supo como se movía la política en México, pero también diagnosticó las carencias de los mexicanos y sus males en el gobierno. Después de varias décadas de intentos malogrados, Alamán seguía siendo un hombre fuerte que sacó esfuerzo por darle lo mejor a la tierra que lo vio nacer, hasta que por fin intuyó que con algunas figuras del momento, México podría obtener el sistema y el hombre indicado.

La obra y los escritos de Alamán reúnen la grandeza de los espíritus formados en el siglo de las Reformas Borbónicas y del auge económico que tuvo el bajío novohispano. De una cultura amplia supo criticar con una serie de razonamientos

---

<sup>3</sup> *El Universal*, 9 de enero de 1850, en: *La política del disenso. La polémica en torno al monarquismo*, compilación e introducción de Elías José Palti, México, FCE, 1998, p. 457.

los puntos medulares primero del sistema español y segundo de su patria tan querida, la cual pasó varias décadas buscando un tipo de gobierno. Para Alamán el mejor sería aquel en el que las grandes ideas estuvieran puestas al servicio de la patria.

### **El modelo de gobierno y su sentido histórico**

México emergió con la rebelión de Agustín de Iturbide como una de las potencias continentales. Pero qué pasó en el camino, esa fue una de las cuestiones que Alamán maneja a la perfección; su retórica fue una de sus grandes virtudes, no hay que olvidar que hizo una separación tajante entre la revolución de Hidalgo y la armoniosa de Iturbide, con la cual los criollos tomaron el poder. Además de que lamentó las “angustias de una Revolución.”<sup>4</sup>

El debate periodístico fue uno de los eventos políticos más importantes de esa convulsionada época, no solo por la serie de ideas allí plasmadas, sino también por la intensidad del mismo. Se discutió sobre los fundamentos de la política misma: mejor tipo de gobierno, modelo de Estado y qué hacer con un país. Sin olvidar que se discutía sobre los requisitos fundamentales para el buen funcionamiento de una nación en ciernes, como México. Los temas que se trataban eran los beneficios de la Soberanía, el sistema republicano de gobierno y el tipo de República que debería ser este país, además de otros tópicos.

¿Cuál es la causa de nuestros males? La pregunta se realizó precisamente a los pocos meses de haber terminado la ocupación y la respuesta es alarmante: la inconveniencia del sistema representativo federal para México<sup>5</sup> además de que los errores en la política del gobierno fueron errores prácticos, errores de aplicación.<sup>6</sup>

4 *El Universal*, 27 de junio de 1849.

5 *El Universal*, 25 de enero de 1849, p. 215.

6 *El siglo XIX*, 18 de marzo de 1849, p. 353.





La obra *La política del disenso. La polémica en torno al monarquismo* abre una de las polémicas más interesantes que se han compilado sobre el debate periodístico de los años de 1848 a 1850, cruciales para la historia mexicana, en donde el resultado de la guerra con los Estados Unidos influyó en gran medida en el comportamiento político de los hombres de gobierno y de la opinión pública. “Los conservadores tienen tanta fe en el suyo como el único que puede salvar a la patria”.<sup>7</sup>

La efervescencia se dio en todos los ámbitos político, cultural, social y hasta religioso. El río estaba revuelto. La polémica suscitada por los intentos de diferentes gobiernos por tomar el poder eran el marco ideal para que todas las posiciones en torno a lo que necesitaba México salieran a flote. Gobiernos iban y venían. Periódicos como *El Monitor Republicano*, *El Siglo XIX* y *El Universal* daban cuenta fielmente de la situación que prevalecía en la maltrecha nación.

Había que hacer algo, no se podía dejar a la deriva la naciente nación. La gravedad del asunto así lo exigía. El futuro del país estaba en juego, era una realidad. Había que sacar adelante un proyecto político. Los articulistas y editorialistas de los rotativos sabían de la importancia de su función, así que entre estos y los críticos se dio, durante las primeras décadas de vida independiente, uno de los debates históricos en torno a la política más interesantes que se han dado en la historia del periodismo mexicano.

Del contenido de los escritos de los principales rotativos como los de *El monitor republicano*, *El Universal* y *El Siglo XIX*, que protagonizaron un intercambio de ideas, que en varias ocasiones iba más allá de lo puramente ideológico. Los editorialistas de *El Universal* se declararon abiertamente conservadores, además propusieron en varios artículos redefinir las acciones de la historia, como un intento de revalorizar el discurso histórico y el papel de algunos individuos para la historia de México.

---

<sup>7</sup> *El Universal*, 8 de septiembre de 1849, p. 431.

## Conclusión

Alamán quería diseñar un país de cara al futuro sin olvidar su valiosa herencia colonial. El pasado para Alamán jugaba un papel importante por varias razones, quizá la principal sea la herencia española, en sus tradiciones, costumbres y en la religión. Los castellanos ocuparon 300 años lo que se conoció como Nueva España, en donde solo hasta el final tuvieron un ejército. Sin embargo, florecieron la agricultura, la ganadería, la platería y otras actividades hasta convertirse en la colonia más próspera y la ciudad más opulenta del Nuevo Mundo. Con tales argumentos es fácil sostener la idea de echar vuelta atrás y reactivar el ideal del orden bajo una autoridad centralizada y/o un hombre de Estado capaz de armonizar el Estado Nacional, y encaminar al país a realizar los grandes destinos de la humanidad.<sup>8</sup> 

### Fuentes:

- Anna, Timothy E., *El imperio de Iturbide*. México, Conaculta, 1993.
- Bustamante, Carlos María, *Continuación del Cuadro Histórico*. México, FCE; 1986.
- Costeloe, Michael, *La respuesta a la Independencia*. México, FCE, 1979.
- Di Tela, Torcuato, *Política Nacional y popular en México de 1820-1847* México, FCE, 1994.
- Flores Caballero, Romeo. *La Contrarrevolución en la Guerra de Independencia*. México, UNAM, 1980.
- Hale, Charles A., *El liberalismo mexicano en la época de Mora*, México, Siglo XXI, 1972.
- Hamnett, Brian, “Faccionalismo, Constitución y poder en la política mexicana. 1821-1854: un ensayo interpretativo.” En: Vázquez Zoraida, Josefina. *La fundación del Estado Mexicano*. México, ERA, 1995.

---

<sup>8</sup> *El universal*, 3 de junio de 1849, p. 407.



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM *			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:30 06:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:30 06:40
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO *							07:00 10:00
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS **	VOCES DESDE LA RAÍZ §	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12
10:12 10:30								10:12 10:30
10:30 11:00								10:30 11:00
11:55 12:00	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL		11:55 12:00
12:00 12:30							OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30
15:30 16:00							VOCES DESDE LA RAÍZ §	15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ARIA DE DIVERTIMIENTO §	JUAN GONÁLEZ EN EL PLANETA ZAZ §	16:00 16:05
16:05 16:20	HABITARE	DERECHO A DEBATE (SEGUNDA TEMPORADA)	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:20
16:20 16:30								16:20 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:30 17:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO §							17:30 17:40
18:00 18:12	CON CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA	LAS ESQUINAS DEL AZAR §	MUNDOFONÍAS	SONIDOS DE LA TIERRA §	18:00 18:12
18:12 18:30								18:12 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 19:50	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:50
19:50 20:00								19:50 20:00
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *							20:00 20:30
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00
23:10 24:00		ISLAS RESONANTES						23:10 24:00



# PASO de Uff

**L**legando a la Parada de Autobús, en la intersección de Oxnard y Laurel Canyon, el rubicundo Mr. Morris, sujetó su portafolio y alcanzó a ver la estela de humo dejada por el autobús (conocido como “Extracar”), que arrancó cuando se aprestaba a abordarlo.

Tan decepcionado como atribulado, sufriendo los estragos del sol -que le pareció sahariano-, resignado a esperar los 40 minutos que tardaría en volver a pasar el autobús, soltó un: “¡Puff!” de fastidio, mientras se enjugaba las gotas de sudor, que, debido al intenso calor -que “quemaba” el Valle de San Fernando-, perlaban su frente, se desplomó, dejándose caer en la banca de madera dispuesta para esperar sentado.

En cuanto lo hizo dejó a un lado el portafolio, estiró brazos y piernas, y tomó un largo respiro.

Estaba Mr. Morris exhalando ese “hondo respiro”, con un: “¡Uff!”, apoyando la nuca en el respaldo de la banca, cuando, una mosca, que revoloteaba por ahí, se posó en su cabeza. De un manotazo, que no dio en el blanco, logró sacudírsela y hacer que se alejara. Poco después, junto a otras personas que llegaron a esperar el “Extracar”, aparecieron otras moscas que, revoloteando, pasaban entre y sobre la gente, incomodándola y obligándola a sacudírselas o aplastarlas de un manotazo. Pero entre más moscas se sacudían y aplastaban, y más gente llegaba a esperar el autobús, más moscas aparecían.



Texto: GABRIEL PINGARRÓN

Imagen: KIAWITZIN DÍAZ



Los ahí reunidos, volteaban a mirarse unos a otros desconcertados, comentando a qué se debería semejante cantidad de moscas, sino habría algún animal muerto en los alrededores. Pero no. No había nada que indujera a semejante sospecha. Lo que no sólo aumentó su desconcierto, sino que, al ver que llegaban más moscas, ése desconcierto comenzó a transformarse en miedo.

A pesar de la cruenta lucha que las 10 personas que estaban ahí sostuvieron contra las moscas (que superaban, por mucho, la cantidad de abejas de varios enjambres), moviendo brazos y manos, tratando de quitárselas de encima o, aplastarlas, no pudieron evitar que las pequeñas y repugnantes voladoras fueran formando una espesa nube negra gigantesca que las cubrió por completo, encapsulándolas, adhiriéndose a sus ropas, como rémoras, impidiéndoles moverse, ya no digamos echarse a correr, que es lo que, presas del pánico, hubieran querido hacer.

Cuando pasó el autobús, el conductor no vio a nadie en la parada. Ni siquiera a Mr. Morris. Sólo alcanzó a ver la nube negra, de moscas, que a la distancia parecía de polvo. Aunque le extrañó ver la nube negra y que no hubiera ni una persona esperando el autobús, no consideró necesario detenerse. Y... pasó de largo. ☺

Los Ángeles, California.  
15 de marzo de 1970





Día Mundial para la Prevención del

# SUICIDIO:

un minuto cambia vidas

Texto: VANIA VÉLEZ  
Imagens: DANIEL VALLE

**NO**





**H**ay que decirlo: el tema de la salud mental es poco abordado, incluso en los tiempos que corren. Debido a esto, la desinformación se ha encargado de hacer de las suyas, creando sombras de prejuicios y tabúes en la sociedad. Los esfuerzos puestos para lograr un cambio son notables, pero aún falta tanto por hacer que algunas medidas resultan urgentes.

Cada 10 de septiembre tiene lugar el Día Mundial para la Prevención del Suicidio, el cual fue establecido por la OMS desde el año 2003 como llamado a los gobiernos con el fin de que se implementen acciones en apoyo a las personas que pretenden quitarse la vida; también es una invitación para crear consciencia y hacer visible un problema que se ha agravado con el paso de los años.

No es sorpresa que la emergencia sanitaria por el COVID-19 haya tenido repercusiones en el sector de la salud mental: la cuarentena, la situación económica actual y la incertidumbre que gira entorno a la enfermedad, se han convertido en fuertes detonantes para cuadros de ansiedad y depresión.

En Tailandia, una mujer ingirió veneno para ratas frente al Ministerio de Finanzas en protesta por no recibir el apoyo económico que el gobierno había prometido otorgar a personas de escasos recursos; la hospitalizaron y las autoridades acabaron concediéndole el dinero. En este país, donde la tasa de suicidios es de las más altas en el sudeste asiático, se temió que el número de personas que atentaran contra su vida, debido a la crisis económica, fuera mayor al de víctimas por coronavirus.

La situación en Venezuela no es diferente. Son de conocimiento general las dificultades que la gente de este país soportaba incluso antes de la pandemia, pero a raíz de ésta, los casos de suicidios han ido a la alza. Estudios revelaron que

a partir del 2015 y hasta la fecha, ha habido una preocupante tendencia al incremento; el nada prometedor panorama político se suma a la pérdida de empleos, a las emociones negativas frente al confinamiento y al deficiente sistema de salud en el país.

En Europa, quitarse la vida es un fuerte problema de salud pública, y aunque España tiene una de las menores tasas de suicidio en el continente, las cifras arrojan que diez personas se suicidan al día en ese país; además, es la primera causa de muerte no natural.

Con estos datos, podría pensarse que los medios de comunicación españoles se la pasan informando sobre fallecimientos a mano propia, sin embargo, los manuales para periodistas –por ejemplo, el de *El País*–, sugieren prudencia a la hora de abordar la noticia de un suicidio, pues “la psicología ha comprobado que estas noticias incitan a quitarse la vida a personas que ya eran propensas al suicidio y que sienten en ese momento un estímulo de imitación”. También se agrega que sólo habrán de informarse los suicidios de figuras públicas o sobre las que exista un interés general.

El problema es que estigmatizar el tema, es una forma de hacerlo invisible. ¿Cómo se pueden tomar medidas contra algo que, a primera vista, sucede de manera aislada? Los datos son incómodos, pero también resultan necesarios para sensibilizar y educar a todo aquel que se muestre dispuesto a ser parte de un cambio. El Día Mundial para la Prevención del Suicidio tiene ese fin.

La Asociación Internacional para la Prevención del Suicidio (IASP) se ocupa cada año de realizar actividades a nivel global que invitan a la población a conocer los comportamientos

suicidas y las medidas que se pueden tomar al respecto; de igual forma, organiza un evento de ciclismo que busca recaudar fondos y auxiliar con ellos a comunidades de bajos recursos en las que se requiere trabajar en la concientización del suicidio.

En el sitio web de la Asociación, pueden encontrarse *banners* en varias traducciones para conmemorar el día, con el lema: “Trabajando Juntos para la Prevención del Suicidio”. Lo ofrecen con el propósito de que organizaciones, compañías y personas en general lo coloquen en sus redes sociales y difundan la importancia que tiene este asunto en la agenda pública. Así mismo, y si se desea contribuir de forma pequeña, basta con encender una vela cerca de la ventana este 10 de septiembre a las 8 de la noche para mostrar apoyo a la causa, a los que sobrevivieron a un intento de suicidio y recordar a aquellos que fallecieron por esta razón.

Pero ¿existen buenas noticias en medio de la tormenta? En abril, Japón tuvo su menor tasa de suicidios en cinco años, gracias a que el confinamiento trajo consigo el trabajo y la escuela en casa. La gente redujo sus niveles de estrés y pasó más tiempo con sus seres queridos. En ese país, la salud mental era un tabú en los años noventa, buscar ayuda resultaba controversial, pero el paso del tiempo, una mayor accesibilidad a internet y el trabajo del gobierno nipón a reconocer que el suicidio era un problema latente en la sociedad, impulsó a los habitantes a acudir con profesionales y frenar la estigmatización poco a poco.

En México, el 31 de julio se dio a conocer por el Senado de la República la aprobación de reformas a la Ley General de Salud en materia de prevención del suicidio, que se traduce en la habilitación de chats y líneas telefónicas atendidas por personal capacitado; asistencia a quienes pretendan atentar contra su vida y brindar ayuda a sus familiares, así como la creación del Consejo Nacional para la Prevención del Suicidio.

Para conocer sobre la situación en nuestro país, cifras e información de gran utilidad, invitamos a los lectores de *Rúbrica* a que consulten la producción de Ana Salazar sobre el Día Mundial para la Prevención del Suicidio, en la sección de podcast de la página de Radio UNAM (<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16095>).

A causa del COVID-19 debemos poner manos a la obra, presencialmente hablando, será imposible, no obstante y gracias a la tecnología, es posible ponernos en contacto con especialistas, integrarnos a charlas por vía remota y empaparnos con material online para luego compartirlo con nuestros allegados.

Seamos conscientes de nosotros mismos y de los demás, la situación global no está siendo fácil para nadie, así que tomemos un minuto para hablar con el otro acerca de cómo nos sentimos si lo necesitamos, o de escuchar a alguien. Un amigo, un familiar, un compañero de trabajo, un extraño, nunca se sabe a quién le cambiaremos la vida preguntándole cómo está. Debido a las dificultades económicas, tampoco está de más brindar ayuda si tenemos los recursos; cualquier gesto de empatía podría representar una pequeña luz a mitad del túnel.

Las personas tienen la errónea concepción de que comenzar una conversación sobre las emociones negativas significa empeorarlas. No es así. Saquémonos los mitos de la cabeza, evitemos tragedias: alguien que quiere renunciar a la vida no lo expresa para llamar la atención, ayudémosle si notamos cambios en su comportamiento. Quedarse callado no es la solución, el silencio es cómplice. Animar con palabras de aliento no basta, pedirles que no agachen la cabeza ante las adversidades tampoco. Nadie elige sentir desesperanza.

Las conductas suicidas son universales, pero sobretodo, prevenibles. Salvemos vidas. 

# Poesía y

## una historia de fe

**M**i primer encuentro con la poesía tuvo lugar en la FIL Guadalajara, en su edición dedicada a Argentina, en 2014. Digo encuentro por no decir, como ajustador de seguros, siniestro. Por supuesto que algo había leído de poesía en la educación básica y, como a muchos, me habían hecho aprender de memoria *Cielo y mar*, mejor conocido como *Margarita está linda la mar*, de Rubén Darío. Incluso había escrito yo algunas cartas, desastrosas, mal nacidas, mediante las cuales declaraba mi enamoramiento. Quiero disculparme ahora con todas aquellas mujeres a las cuales no fui capaz de dedicarles un gol o invitarlas a dar una vuelta en mi Chevy, como hacían mis amigos. Que no eran mis amigos. Pero no me encontré con la poesía hasta que leí *Vendaval de bolsillo* y hasta que Andrés Neuman me firmó y garrapateó un mensaje que no he logrado descifrar, en la cuidada edición de Almadiá. Por primera vez el poema me golpeaba, con un lenguaje que era el mío, y resonaba en mí.

Poema tras poema, así avanzaba por el libro. Sin los años necesarios para comprender el vertiginoso avance de la vida, ni para darme cuenta de lo que uno va arrastrando al existir. Sin embargo, semánticamente entendía las palabras, los conceptos. Una ilusión que finalizó con *La curva corazón*: poema en el que se menciona la curva de Koch.

# Ciencia:

## Delices encuentros

Texto: RICARDO ISIDRO

Imagen: DHALIA LÓPEZ

(Si es usted matemático, continúe leyendo en el siguiente párrafo) En realidad, es posible estudiar la curva con herramientas básicas de cálculo, un poquito de álgebra y ya está. Aunque, como suele pasar en matemáticas, la intuición geométrica resulta útil para hacerse una idea de por donde va la cosa. Imagine un triángulo de lados iguales. Puede dibujarlo si quiere; hágalo grande, con lápiz, en el centro de la hoja. Divida cada lado del triángulo en 3 partes iguales. Ahora, fíjese en un lado del triángulo. Lado que ya está dividido en 3 partes. Sobre la parte de en medio, por fuera del triángulo, trace un triángulo de lados iguales. Note que cada lado, de este nuevo triángulo, mide la tercera parte de un lado del triángulo original. Repita el proceso en los otros 2 lados del triángulo original. Ya tiene 1 triángulo grande al centro y otros tres pequeños, uno sobre cada lado del primer triángulo. El proceso descrito se repite infinitas veces, generando triángulos cada vez más pequeños sobre los lados de los triángulos preexistentes. La curva también se conoce como copo de nieve. Y tranquilo, si no ha parado a dibujarla, aquí le ponemos una imagen. ¡Hombre! Aquí no se va nadie sin ver esta chulada de figura.

Esta extraña asociación entre las matemáticas y la poesía, que entonces me resultó desagradable con el tiempo, y conforme he ido entendiendo las matemáticas, se ha convertido en

afortunada y deseable. Razón por la que hace algún tiempo le pregunté a César Cañedo (Premio Aguascalientes de Poesía 2019), por poetas o poemas, que conociera y que tocaran las matemáticas. Su respuesta llegó a finales de marzo. “Lee a Elisa Díaz. La ganadora de este año del Aguascalientes”.

Y la leí.

Elisa Díaz se agarra en serio a la poesía y a la ciencia al mismo tiempo. Desde la poesía, la experiencia estética es incuestionable. Desde la ciencia, también. Aunque con frecuencia se piensa que la ciencia está atada a un método; que solo con ser capaz de seguirlo, moviéndose con soltura en medio de cálculos y esquemas, uno se convierte en científico. Se olvida que la ciencia y la poesía comparten dos principios: el asombro y la curiosidad. La intensa emoción producida por el contacto con el mundo, puso a Bashō a crear haikus, a Kepler a enunciar sus leyes sobre el movimiento de los planetas alrededor del Sol. Se olvida que el poeta también pasa “horas calibrando el mecanismo extravagante del poema, revisando con la paciencia del químico un sólo verso y experimentando con quitar la diminuta variable de una coma para luego volverla a poner”<sup>1</sup>. Desde la ciencia, el rigor no se discute. Desde la poesía, tampoco.

---

1 Díaz, Elisa, *Principios de incertidumbre: poesía y ciencia*, <https://periodicodepoesia.unam.mx/texto/principios-de-incertidumbre-poesia-y-ciencia/>

El trabajo de Elisa Díaz también es resistir frente a la hiperespecialización. Un fenómeno tan presente en nuestros días que aquella expresión que dice <<Los árboles no dejan ver el bosque>>, bien podría ser <<Por mirar la corteza, ya no vemos ni el tronco>>. Entendemos más y más de menos y menos, lo que al final de cuentas es no haber entendido nada. Para Díaz Castelo, esta obstinación por no mirar más allá de unos márgenes muy estrechos tiene una contraparte restrictiva y onerosa, especialmente perjudicial en la poesía y la ciencia: “Ambas disciplinas dependen de la capacidad de establecer ligas entre eventos en apariencia distantes [...] Este enfrentamiento de lo distante se ha convertido, a mi ver, casi en la firma de la poesía contemporánea”. No hay enfrentamiento sin encuentro. Y en el caso de las matemáticas, uno se sorprende de la íntima relación entre las figuras de la geometría y los números del cálculo. Sí, el encuentro, pero también el desencuentro para, algunas veces, volverse a encontrar forman parte de la ciencia. Tal es la historia que cuentan los fenómenos eléctricos y magnéticos, emparentados al inicio, divorciados tiempo después, fundidos para siempre en 1865 por James Clerk Maxwell.

La poeta encuentra en la ciencia un torrente de imágenes potentes para la poesía. Torrente que el científico reconoce pero calla. O traduce en tecnicismos y ecuaciones que, para los bien entendidos en la materia, no son sólo una sarta de símbolos. No, ellos ven la



música y la potencia de esas imágenes. El grandísimo logro de Elisa Díaz consiste en la traducción. Que no es ya en ecuaciones, sino en palabras que nos hacen sentir la materia oscura y con ella reconocer la importancia de lo que no vemos.

Su libro *Principia* (FETA, 2018), ha sido un regalo que tras mucho desearlo al fin llegó a mí. Escribe Neuman que “En un poema sopla el viento de la boca que lo ha entonado. Quizá por eso todo libro de poemas tenga algo de temporal secreto, de vendaval de bolsillo”. En los poemas de Elisa Díaz sopla el viento de su boca, pero también de la de Newton, Lagrange, Einstein, Zwicky, y tantos otros. Produce un vendaval de sentimientos sí, pero también de imágenes e ideas, que se lleva en la cabeza más que en el bolsillo.

¡Enhorabuena por el Aguascalientes de este año! Espero con impaciencia la publicación del libro premiado. 

#### Bibliografía

- Díaz Castelo Elisa, *Principio de incertidumbre: poesía y ciencia*, ‘Periódico de Poesía’, UNAM, 2019. Recuperado de <<https://periodicodepoesia.unam.mx/texto/principios-de-incertidumbre-poesia-y-ciencia/>>.
- Neuman Andrés, *Vendaval de Bolsillo*, Almadiá, México, 2014.

# Alucinaciones musicales

## Epilepsia musicogénica

Texto: HÉCTOR ZALIK

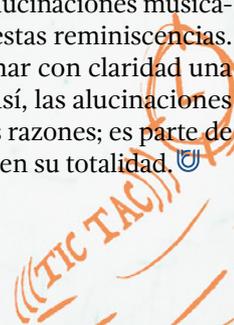
Imagen: DHALIA LÓPEZ

**A**unque pareciera que una alucinación solo puede suceder en un ataque psicótico o bajo la influencia de las drogas, las alucinaciones sonoras son más comunes de lo que suponemos y tienen que ver con factores neurológicos. Por ejemplo, al escuchar el tono de nuestro celular cuando realmente no suena, lo cual podría deberse a factores de estrés.

Se cuenta de Shostakovich, que poseía el don de las alucinaciones musicales tan solo con ladear la cabeza de un lado. Resulta que tenía incrustada una esquirla metálica en el cerebro, fragmento de una mina que le había estallado durante el sitio a Leningrado, en la Segunda Guerra Mundial. Ésta le hacía oír música en su cabeza. Así, cada vez que necesitaba cierta inspiración, movía la cabeza para escuchar melodías involuntarias. Por cierto, era muy reacio a que lo operaran y le extrajeran la dichosa musa: “La Esquirla”.

Algunas personas sufren, en algún momento de su vida, de epilepsia musicogénica, en la cual los pacientes comienzan a escuchar música reminiscente, es decir, ataques de memoria musical: muchas veces provenientes de la infancia. El término de epilepsia musicogénica fue acuñado en 1937 por MacDonald Critchley para describir un tipo de epilepsia muy poco frecuente. Para entenderlo de una forma muy simple, podemos imaginarnos una microconvulsión de los lóbulos temporales que desata un recuerdo incontrolable.

El neurocirujano Wilder Penfield realizó experimentos en el córtex cerebral para estimular, con electricidad, la circunvolución temporal superior. Con esta técnica provocó que los pacientes escucharan música proveniente de su memoria sonora. Penfield determinó que estos recuerdos eran carentes de cualquier significado para los sujetos estudiados; pues se daban de forma aleatoria.

Pareciera así, que sólo si tuviéramos una esquirla en la cabeza o que alguien se pusiera a jugar con nuestro cerebro con choques eléctricos, tendríamos alucinaciones musicales. Sin embargo, en nuestros periodos de sueño suelen darse estas reminiscencias. Mientras dormimos hay ocasiones en las que podemos escuchar con claridad una canción, como si alguien la hubiera puesto a todo volumen. Así, las alucinaciones musicales pueden sucedernos involuntariamente y por diversas razones; es parte de un funcionamiento del cerebro que todavía no comprendemos en su totalidad. 



(((TIC TAC)))

(((TIC TAC)))

(((TIC TAC)))

Imagen: Dhalia López