

–Radio UNAM–

Dirección General de Radio UNAM

Benito Adolfo Taibo Mahojo
Director General ~ desde diciembre de 2016

A lo largo de 82 años, Radio UNAM se ha consolidado como un canal de difusión de la cultura y la ciencia en sus manifestaciones, diversidad de pensamiento y música de todos los géneros en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad, conforme a sus atribuciones legales y valores universitarios como la crítica, la reflexión, la opinión, el análisis y la libre expresión de las ideas. Además, mantiene sus objetivos de ofrecer al público contenidos culturales, informativos y de investigación, diferentes actividades culturales y académicas, y preservar el acervo sonoro.

Mención especial merece la UNAM y la conmemoración por sus 90 años de autonomía. En una ceremonia se entregó el Reconocimiento Autonomía Universitaria 2019 a personajes e instituciones comprometidos con la constitución, fortalecimiento y desarrollo de la autonomía universitaria. Radio UNAM se sumó a esta celebración con la transmisión de la ceremonia y con la realización de una serie capsular a partir del rescate de una serie llamada *Testimonios*.

Este año es particularmente importante para los cuerpos colegiados de la emisora, sobresalen la instalación y la sesión inaugural del Consejo Consultivo de TV UNAM y Radio UNAM. Por su parte, el Consejo Ciudadano que comparten ambos medios continuó con sus reuniones periódicas, alcanzando siete en este año. Además, en diciembre se publicó en *Gaceta UNAM* un acuerdo que actualizó las funciones de Radio UNAM y TV UNAM.

La emisora universitaria fue acreedora a dos distinciones y organizó el Concurso de Minificción sobre la Radio, colaboró en el 7º Concurso de Cortometraje Animado y realizó una dinámica en redes sociales, con el objetivo de fomentar la creación artística.

A la par de la labor radiofónica, se presentaron y organizaron 259 actividades de teatro, danza, cine, multidisciplinarias, conciertos, jornadas, presentaciones de series radiofónicas y discos. También hubo visitas guiadas por las instalaciones de la emisora, sin dejar de lado los cursos y talleres de extensión de la cultura impartidos en distintas disciplinas.

Realizó una importante labor de vinculación, intercambio y participación en materia radiofónica a nivel nacional e internacional: firmó nueve instrumentos jurídicos; favoreció el intercambio de producciones con otras radiodifusoras, instituciones y entidades universitarias; su revista cultural *Primer Movimiento*

se transmitió en directo por la radio de la Universidad Autónoma de Chihuahua y Radio Nicolaita de Michoacán, y *La ciencia que somos* inició transmisiones por Radio ILCE; participó en 14 actividades y proyectos radiofónicos.

Radio UNAM realizó la producción de materiales como cápsulas, promocionales y programas de diversos géneros y formatos, al tiempo que transmitió programación 24 horas diarias los 365 días del año, dando un total de 17,520 horas de contenidos musicales y hablados. Sobresale su posicionamiento en segundo lugar como radio pública con más audiencia en automóviles en la Ciudad de México.

Los medios digitales fueron importantes para difundir la programación radiofónica y artística de la emisora. Este año logró el lanzamiento de su estación *online* Vortex, inicialmente con programación musical, algunas producciones e identificaciones de la emisora. Continuó fortaleciendo su presencia en las redes sociales Facebook, Twitter, Instagram, Spotify, así como en el canal de videos de Youtube. Además, hubo actualizaciones de mejora en su página *web* y en ella se pusieron a disposición del público visitante audios y *podcast* de series y programas.

En su oferta cultural también incluyó actividades literarias como un tianguis de libros, un *performance* de los Poetas errantes y una actividad multidisciplinaria; también editó 10 números de la revista *Rúbrica*, disponibles en versión impresa y digital en su página *web* institucional.

Cuenta con dos espacios dedicados a la preservación y conservación de sus acervos artísticos: la Fonoteca Alejandro Gómez Arias y la Discoteca Joaquín Gutiérrez Heras, los cuales se incrementaron hasta llegar a los 199,466 materiales en ambos espacios.

Finalmente, como parte de la actualización tecnológica de Radio UNAM, en 2019 se instaló y puso en marcha el nuevo transmisor FM, con el cual se avanza en el proyecto de digitalizar la señal de la emisora universitaria. Hay que mencionar, además, que en este año se realizaron ocho proyectos de mantenimiento para el mejoramiento de sus instalaciones.

CUERPOS COLEGIADOS

Lo más importante del año en cuanto a los cuerpos colegiados fue la instalación y la sesión inaugural del Consejo Consultivo de TV UNAM y Radio UNAM, la cual tuvo lugar el 12 de agosto en la Torre de Rectoría, en Ciudad Universitaria. Entre los asuntos tratados, destaca la revisión y aprobación de las políticas de patrocinios y el tarifario de Radio UNAM, así como el análisis de TV UNAM en alta definición, entre otros proyectos de la televisora universitaria.

Por otro lado, el Consejo Ciudadano de Radio y TV UNAM continuó con sus reuniones periódicas; durante 2019 se reunió en seis ocasiones en forma presencial con los directores e invitados de ambos medios universitarios y una de manera virtual. Las más sobresalientes fueron: en su primera sesión, TV UNAM presentó su informe de actividades 2018. Durante la segunda sesión se revisaron los documentos referentes a las garantías de participación ciudadana y los

criterios para asegurar independencia y una política editorial imparcial. También se revisó el informe de actividades 2018 del Defensor de las Audiencias de ambos medios. Sus integrantes se organizaron en comisiones de trabajo y asignaron fechas para tratar temas concretos, además hubo cambios y el maestro Daniel Escoto Morales tomó posesión como presidente de este consejo.

En marzo se reunió el pleno del Consejo de forma virtual para deliberar sobre dos documentos que el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) requirió a Radio y TV UNAM: *Criterios para asegurar la independencia y una política editorial imparcial y objetiva*, así como las *Garantías de participación ciudadana* en ambos medios universitarios. Al final de la sesión se aprobaron los documentos citados y sus mecanismos de aplicación.

Otra sesión tuvo lugar el 25 de abril, en ella se dio a conocer el primer informe anual del Consejo Ciudadano 2018, el cual compartieron con ambos medios universitarios; se realizó la presentación del nuevo microsítio y se revisó el informe de actividades 2018 de Radio UNAM.

Derivado de una propuesta de sesiones anteriores, en una de ellas se contó con Claudia Ortega, defensora de Audiencias del Canal 22, y Jorge Bravo, presidente del Consejo Ciudadano del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), como invitados especiales, quienes expusieron sus experiencias y reflexiones en torno a las figuras que cada uno representa. Asimismo, se revisó la difícil situación presupuestal de operación insuficiente por la que atravesó el IMER y la postura que adoptó el Consejo Ciudadano ante esta emergencia mediática. Se dio seguimiento al análisis y recomendaciones de la programación de los medios universitarios, así como las respuestas entregadas por Radio y TV UNAM.

En el mes de diciembre, en *Gaceta UNAM* se publicó el Acuerdo del rector Enrique Graue Wiechers por el cual se actualizan las funciones de las direcciones generales de Televisión Universitaria y de Radio UNAM, adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En 2019 Radio UNAM fue acreedora a dos distinciones. En una ceremonia realizada en el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, le fue otorgada la distinción Memoria del Mundo de México Unesco 2018 a los 258 programas producidos, conservados y preservados por Radio UNAM de *Foro de la Mujer*, considerada la primera serie radiofónica de contenido feminista en 1972-1986. La segunda distinción se trató de un reconocimiento otorgado por la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas de México, A.C. a Radio UNAM por su 82 aniversario.

Con el objetivo de propiciar la creación artística y en el marco del 82 aniversario de la emisora universitaria, se convocó a estudiantes, escritores y público en general de todos los estados de la República Mexicana para participar en el Concurso de Minificción sobre la Radio. En total se recibieron 1,500 obras de 1,125 personas. Se entregaron tres primeros lugares y 19 menciones honoríficas en una ceremonia realizada en las instalaciones de Radio UNAM. Los

microrrelatos ganadores fueron producidos para su transmisión dentro de la serie de Radio UNAM *El peso exacto de un colibrí* durante los meses de agosto y septiembre.

Para celebrar el Día Mundial de la Animación 2019, la Facultad de Artes y Diseño (FAD), la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), la Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC), Radio UNAM y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), convocaron al 7º Concurso de Cortometraje Animado. Los ganadores se dieron a conocer en una ceremonia que tuvo lugar en la FAD.

En diciembre se realizó una dinámica titulada Concurso Piñatas Primer Movimiento, que consistió en enviar la foto de la piñata creada por los participantes en las redes sociales del programa matutino, a partir del curso radial preparado por el equipo de *Primer Movimiento*. El curso fue impartido por Teresa Munguía y Guillermo Rivera, socios fundadores de Piñatongas. El día del concurso cada participante llegó con las piñatas que habían creado y seleccionaron al ganador.

DIFUSIÓN CULTURAL

Contribuir a la formación integral de los estudiantes y extender la cultura al resto de la sociedad es una de las prioridades de Radio UNAM, por ello, además de la labor radiofónica, se llevaron a cabo un total de 259 actividades artísticas y culturales de distinta índole, de las cuales 218 fueron en la Sala Julián Carrillo.

En el ámbito musical destacan los conciertos *Sin fronteras*, en los que se interpretaron canciones de jazz, napolitanas y arias, así como contemporáneas latinoamericanas, norteamericanas y españolas; *Corazón de Piedra Verde*, con música indígena de los siglos XVI al XVIII, a cargo de Yolotli Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, bajo la dirección de Leticia Armijo, el cual fue transmitido en vivo por el 96.1 de FM; *Colores y Folklores*, que mostró la diversidad musical de nuestro país, entre otros. Además, continuaron abiertos los espacios a nuevas propuestas musicales juveniles de géneros muy diversos para que se presentaran agrupaciones de la Facultad de Música y en el marco del Festival de Guitarra Radio UNAM, así como 38 conciertos dentro de *Intersecciones*.

En danza, las obras más sobresalientes fueron *Zafir*, *Cartas desde altamar*, *Destino*, *Defixiones*, *Del Tártaro a los Elíseos*, *Blanco profundo* y *Bajo/con/Fianza*. Además de las presentaciones que conformaron la cuarta edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea Unipersonal 2019 Cuerpo al Descubierto Miguel Ángel Palmeros, que reunió a jóvenes bailarines mexicanos y del extranjero para promover y difundir la danza contemporánea en México.

Dentro de los ciclos de cine exhibidos, destacan los dedicados a Jonas Mekas, Jean Vigo, Directoras de cine mexicanas, Rafael Rangel, Directores y sus parejas, Películas inclasificables, Los feminicidios en el cine de ficción y Lo mejor de los Pumas de Plata en FICUNAM. También se realizó el maratón de cine Béla Tarr; entre las cintas que se proyectaron destacan *El caballo de Turín* y *Sátántangó*. Radio UNAM fue una de las sedes de Macabro, Festival Internacional de

Cine de Horror de la Ciudad de México, dentro del cual se exhibió una selección de películas y un maratón de cine.

En el rubro teatral se presentaron las obras *No quería ser una Antígona*, *Kyballión*, *La abadesa*, *Rosas transfiguradas*, *Vamos tierra adentro por el Camino Real*, *La confesión del caníbal*, *Sensatez y Cautela*, *XTABAY. La sombra*, *Papa Loves Mambo* y *2 de 90*, entre otras. Cabe mencionar la puesta en escena *Un beso en la frente*, una iniciativa de tres dependencias universitarias que abordó el tema de la violencia de género; formó parte del *Tour* Universo de Letras y recorrió diversos espacios universitarios, entre ellos la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

Dentro de las actividades especiales, destacan la jornada para conmemorar el Día Mundial de la Radio (13 de febrero), en torno al tema establecido por la Unesco para el año 2019 "Diálogo, tolerancia y paz", que consistió en una plática de Jéssica Marjane y conciertos de Eugénie Jobin, Manitas Nerviosas y Tule El Val desde la Sala Julián Carrillo.

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y con el objetivo de fomentar y difundir la perspectiva de género y su importancia en la sociedad actual mexicana, el 8 de marzo Radio UNAM realizó la jornada especial *Somos Nosotras. Son Nuestros Derechos*, con público en vivo desde sus instalaciones. En total se realizaron tres mesas redondas con la participación de especialistas en la materia; una lectura de poesía feminista con Cinthya Franco e interpretación musical de hip hop a cargo de Masta Quba y Marie V. La conducción del evento estuvo a cargo de María Amalia Fernández. Además, se transmitió en vivo y retransmitió en ambas frecuencias.

En el marco del 82 aniversario de Radio UNAM y para celebrar el registro de la serie radiofónica *Foro de la Mujer* en la Memoria del Mundo Unesco 2018, se realizó una presentación ante autoridades universitarias, gubernamentales y de la sociedad civil, con el fin de dar a conocer este acervo sonoro y la vida de las mujeres en los años 70 y 80, así como sus empeños por lograr la igualdad entre los géneros. Contó con la participación de Catherine Bloch, presidenta del Comité Mexicano Memoria del Mundo de la Unesco; Rita Abreu, reportera, productora, guionista, locutora y conductora de radio; Lucero González, socióloga, fotógrafa y videoasta; Mónica Mayer, artista plástica, y un mensaje en video de Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz 1992. Además, en este evento se inauguró la exposición fotográfica *Mujeres en movimiento(s)* de Rotmi Enciso, en la que se mostraron los diferentes movimientos encabezados por las mujeres mexicanas en busca de la reivindicación de sus derechos.

En el marco del Día Mundial de la Animación se desarrolló una programación especial para distintas sedes universitarias y bajo la curaduría del maestro Carlos Narro Robles. En la Sala Julián Carrillo se proyectaron las películas *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* y *El ladrón y el zapatero*, como parte del homenaje dedicado al director de cine Richard Williams, además hubo funciones en el Cinematógrafo del Chopo.

Otra actividad especial fue la presentación del álbum discográfico *Renglones de ceniza*, con el cual se celebró a Pita Amor a 100 años de su nacimiento, y

se contó con la participación del director general de Radio UNAM. También se inauguró la exposición fotográfica *La China de Ficachi* con las fotos que tomó Mario Ficachi en algunas ciudades chinas.

EXTENSIÓN CULTURAL

Con la finalidad de contribuir en el desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes del público visitante y del personal de Radio UNAM, la emisora ofreció siete cursos y talleres de extensión de la cultura en distintas disciplinas.

Templo en el oído fue un curso impartido por Otto Cázares, en el que se abordó la historia cultural a través de seis obras maestras de la ópera: *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, *Elektra* de Richard Strauss, *Tristán e Isolda* de Richard Wagner, *La damnation de Faust* de Héctor Berlioz, *Tosca* de Giacomo Puccini y *Falstaff* de Giuseppe Verdi.

En el curso Voz, poder y creación se exploró la capacidad vocal de cada participante mediante la lectura de textos en voz alta, de manera expresiva y contundente. En tanto, Segio Rüed impartió dos cursos sobre oratoria durante este año, mismos que estuvieron dirigidos hacia el dominio de la oratoria, la voz y el escenario.

Es importante destacar el curso infantil de verano en Radio UNAM, dirigido a niños de 8 a 11 años, quienes tomaron clases de música, ciencias, coreografía dinámica, radio-cuento y artes plásticas, que estimularon el área del lenguaje a través de la improvisación de cuentos y el desarrollo de temas de interés.

Asimismo, se impartió el taller de extensión Vos tu voz, a cargo de Elena de Haro, quien orientó a los participantes para que llegaran a lograr la lectura e interpretación de textos con matices, volúmenes, dicción e intención, mejorando la autoestima para la interpretación verbal. Y el taller Liberando al gigante interior fue impartido por Eduardo Gómez Tagle.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante el 2019, Radio UNAM realizó una importante labor de vinculación, intercambio y participación en materia radiofónica.

Destaca el énfasis en la consolidación de nueve instrumentos jurídicos para la producción, difusión e intercambio de materiales radiofónicos con entidades de la UNAM, dependencias gubernamentales y radiodifusoras del extranjero. Las bases de colaboración se establecieron con el Instituto de Ecología de la UNAM para la coproducción y emisión de la serie *Habitare*. El contrato se signó con Radio Francia Internacional para utilizar una de sus producciones e incluirla en la programación de la emisora universitaria. Los convenios se firmaron con la empresa SMI Mobzilla de México para transmitir las señales AM y FM de Radio UNAM a través de las aplicaciones de Claro Música; el Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México (Info CDMX), para la producción y transmisión de una cápsula radiofónica semanal con el fin de promover la

cultura de la transparencia en la UNAM; la Fonoteca Nacional, para la terminación del convenio para la digitalización y catalogación del acervo de Radio UNAM; dos con la Facultad de Psicología para la coproducción de la serie *Con-Ciencia*; con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) y la Facultad de Derecho de la UNAM para la coproducción y transmisión de la serie *Derecho a debate*; y con el Instituto de Ecología de la UNAM para la prórroga de dos meses a la coproducción y emisión de la serie *Habitare*.

Algunas producciones de otras radiodifusoras y dependencias fueron transmitidas en las frecuencias de Radio UNAM; tal fue el caso de *Mundofonías* de Radio Nacional de España; *Noticiero* de Radio Francia Internacional y el programa especial de París-América; *Conversación en tiempo de bolero* de Javeriana Estéreo, Bogotá, Colombia; *En su tinta* y *La araña patona* del Instituto de Energías Renovables UNAM y *Distinto amanecer* con motivo del Festival de Cine Mexicano de Durango. Mención especial merece *Entre hombres. México* de Radio Educación, serie dedicada a reflexionar acerca de la perspectiva de género desde una nueva visión.

Asimismo 4,821 materiales de la emisora universitaria fueron solicitados para su transmisión en radiodifusoras nacionales e internacionales, principalmente en las que forma parte, como la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México A.C. (La Red México) y la Red de Radios Universitarias de México (RRUM), de la cual el Director General de Radio UNAM fue presidente hasta el mes de agosto.

En relación con las asesorías profesionales, Radio UNAM otorgó una en el ámbito técnico, administrativo y de audiencia a los representantes del periódico *La Jornada*, por la próxima instalación de su radiodifusora en el interior de la República Mexicana. Además, asesoró en el ámbito administrativo, de producción, programación y medios digitales a los representantes de UN Radio Colombia, con el fin de mejorar las experiencias radiales en la emisora colombiana.

En materia de vinculación cultural, la emisora universitaria estuvo presente en 14 actividades y proyectos radiofónicos nacionales e internacionales:

Para conmemorar el Día Mundial de la Radio y el 25 aniversario de Radio UDEM (Radio de la Universidad de Monterrey) dicha emisora organizó una serie de actividades, entre ellas el panel "La radio de servicio público en México", en el cual los participantes reflexionaron sobre los retos que enfrenta la radio universitaria en nuestro país: Benito Taibo, director general de Radio UNAM; el doctor Héctor Camero Haro, representante nacional de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, México; el maestro Óscar Bulfrano Aguilar, jefe de Radio y Televisión de la Universidad Autónoma del Carmen; el maestro Álvaro Guadiana Alcorta, exdirector de Radio UDEM, y como moderadora la doctora Gabriela de la Peña Astorga, defensora de audiencias de Radio UDEM y profesora investigadora de la Universidad Autónoma de Coahuila. Por otra parte, el director general de Radio UNAM participó en el programa *Observatorio cotidiano* de TV UNAM, en el que se abordó el tema El futuro de la radio en México.

La emisora universitaria representó a nuestro país en el 66th International Rostrium of Composers, foro anual organizado por el Consejo Internacional de

Música que se llevó a cabo en San Carlos de Bariloche, provincia de Río Negro, Argentina. Mientras que en el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras 15, efectuado en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia, la jefa de Discoteca de Radio UNAM asistió, dio cobertura, participó con una ponencia y exhibió las ilustraciones que ha realizado a lo largo de 10 años sobre este Festival.

Se realizó el IV Encuentro de la Red de Radios Universitarias de México, coordinado por Radio UNAM y otras emisoras en las instalaciones de Radio IPN, con el fin de reflexionar y proponer contenidos en las temáticas de paz, género y diversidad. Se contó con la participación de especialistas, miembros de radios universitarias, comunitarias e indígenas, así como la presentación de producciones a cargo de algunos directores de radios.

Además, personal de la emisora asistió a dos asambleas generales ordinarias de La Red México, realizadas en las ciudades de Chetumal, Quintana Roo, y Huatulco, Oaxaca, en mayo y noviembre, respectivamente. En ellas se abordaron temas de interés para los medios reunidos, que sirvieron como punto de partida para el intercambio de ideas, opiniones y propuestas.

Radio UNAM asistió al foro de análisis en el cual se discutieron algunas temáticas específicas en materia de radiodifusión y su relación con el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, organizado por la Comisión de Radio y Televisión en el Palacio Legislativo de San Lázaro, en el cual se contó con la participación de representantes del sector de la radiodifusión, especialistas, académicos y organizaciones de la sociedad civil.

De igual forma, participó en el primer Tele-Seminario México-España, coordinado por La Red México en colaboración con instituciones mexicanas y españolas, específicamente en la tele-sesión "Por una nueva gestión digital de los archivos y patrimonio audiovisual de la radio y TV de servicio público".

Fue invitada al Encuentro de Radio Francia Internacional en el World Trade Center de la Ciudad de México, que reunió a los profesionales de las radios mexicanas asociadas de RFI para intercambiar opiniones en diversas conferencias. Resalta la participación de la RRUM en el panel "El futuro de la radiodifusión pública en México".

En el marco del Primer Encuentro Nacional de Fonotecas y Acervos Sonoros de la Fonoteca Nacional, personal de la emisora participó en las mesas redondas "Acervos de radiodifusoras universitarias" y "¿Transmitir o preservar? Reflexiones desde el quehacer radiofónico".

La subdirectora de Evaluación, Programación y Planeación de Radio UNAM, junto con el Jefe de Evaluación y Audiencia asistieron a una reunión con autoridades del IFT en la que se revisaron los alcances de Artículo 88 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión sobre patrocinios.

Por último, en el festejo del 25 aniversario del noticiario cultural *Su casa y otros viajes* de Radio Educación, se realizó una mesa de debate sobre los nuevos modelos de locución, que contó con la participación del conductor de *Primer Movimiento* de Radio UNAM, entre otros invitados.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Alumnos, profesores, investigadores, artistas y científicos han tenido voz en los micrófonos universitarios desde las primeras emisiones hasta la actualidad, estableciendo comunicación con la comunidad universitaria y la sociedad en general, en busca de ser un motor de cambio social, educativo y cultural. Para transmitir el conocimiento generado por la UNAM se realizaron, de manera institucional y con otras dependencias universitarias, así como instancias federales y radiodifusoras internacionales un total de 5,912 producciones entre cápsulas, promocionales y programas de diversos géneros y formatos.

Radio UNAM transmitió programación 24 horas diarias los 365 días del año, un total de 1,779 series, 39,805 emisiones, 7,991 horas de programación hablada en AM y FM. En global se transmitieron 17,520 horas de contenidos musicales y hablados.

La producción de series especiales para promover las ciencias, las humanidades y las artes ocupó un lugar especial, con contenidos específicos, homenajes por aniversarios de escritores e intelectuales, o de días mundiales de interés para las audiencias. Por ejemplo: *Zapata ¡Vivo! A 100 años de Chinameca*, para conmemorar el centenario luctuoso de Emiliano Zapata; el 500 aniversario luctuoso de Leonardo da Vinci; el Homenaje Nacional a Miguel León-Portilla; los 50 años de la llegada del hombre a la Luna; *Éxodo Español, a doce nudos por hora*, por los 80 años del fin de la Guerra Civil Española; el 80 aniversario de Batman al que se unió Radio UNAM con la coproducción de *Las insólitas aventuras del hombre murciégalo*, una radionovela de cinco capítulos con guión original de Mario Conde, realizada con la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura", y el Encuentro Internacional de Narrativa Gráfica (Universo de Letras), en el cual personal de la emisora participó en cuatro distintas mesas de diálogo, entre otras.

Por otra parte, Radio UNAM organizó distintas actividades conmemorativas. Por el Día Mundial contra el Cáncer se transmitió un programa especial el 4 de febrero; el Día Internacional de la Mujer hubo programación musical de compositoras e intérpretes femeninas durante todo el día y la noche del 8 de marzo; el Día Mundial de la Poesía se prepararon seis poesías en voz de Margarita Castillo, las cuales estuvieron transmitiéndose el 21 de marzo durante la programación; el Día Internacional del Jazz, con un programa especial en vivo el 30 de abril; el Día Mundial para la Prevención del Suicidio se transmitieron dos reportajes el día 10 de septiembre; el Día de Muertos se transmitió el programa especial *Las dos caras de la abuela Chúhul*; y la emisora se unió a la Huelga Mundial por el Clima, una propuesta de Greta Thunberg (joven sueca que participó en la Asamblea Anual del Foro Económico Mundial 2019 en Suiza) de realizar una protesta mundial por el cambio climático, por lo cual se transmitieron tres cápsulas e intervenciones en la programación.

2019 fue declarado el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, motivo por el cual la emisora universitaria enfocó esta temática en sus producciones. Para conmemorar el Día Internacional de la Lengua Materna, el 21 de febrero, Radio UNAM en coproducción con el Programa Universitario de la Diversidad

Cultural y la Interculturalidad (PUIC) de la UNAM realizó la serie *Voces desde la raíz*. Mientras que la serie *Calmecalli* le dedicó un programa especial en vivo desde la Sala Julián Carrillo al Día Internacional de los Pueblos Indígenas, con la participación de especialistas y artistas: Kipper Rap, rapero mazateco, y DJ Mente Negra.

En el marco del 90 aniversario de la autonomía de la máxima casa de estudios, se realizó la ceremonia de entrega del Reconocimiento Autonomía Universitaria 2019, el cual fue otorgado por el rector de la UNAM, doctor Enrique Graue, a siete personajes e instituciones comprometidos con la constitución, fortalecimiento y desarrollo de la autonomía universitaria. El evento fue transmitido en vivo desde la Torre de Rectoría por el 96.1 de FM. Asimismo, Radio UNAM conmemoró esta fecha con una serie de cápsulas realizadas a partir del rescate de una serie llamada *Testimonios*, producida por Jorge Mario Laguarda en el año 1979, donde se entrevista a distintos personajes que participaron de manera activa para conseguir dicha autonomía.

Para fortalecer la difusión del conocimiento que se genera en la UNAM y en el país, Radio UNAM estableció alianzas con diferentes dependencias universitarias e instituciones externas, dando como resultado los estrenos del 2019, entre los que destacan: *Islas Resonantes*, serie dedicada a reflexionar acerca del universo sonoro a partir de un enfoque multidisciplinario entre ámbitos del saber científico, prácticas culturales y creación artística, una coproducción con la Fonoteca Nacional; *En Fa. Nuestros compositores en síntesis*, una coproducción con la Coordinación de Difusión Cultural que muestra un espacio de diálogo, abierto y crítico, informal pero informado, en el que compositores invitados hablan sobre su música, sus procesos creativos y los fenómenos que suceden alrededor de éstos; *Habitare. Agenda ambiental inaplazable*, que busca generar conciencia y acción sobre el cuidado del ambiente, en coproducción con el Instituto de Ecología; *Viento de bronce*, muestra un variado panorama de música para trompeta; la tercera y cuarta temporada de *Con-Ciencia. Psicología y Sociedad*, en coproducción con la Facultad de Psicología; y la cuarta temporada de *El árbol de las ideas*, junto con el Programa Universitario de Bioética; la cuarta y quinta temporada de *Escuchar y escucharnos*, una coproducción con el Centro de Investigaciones y Estudios de Género, que se ha distinguido como un espacio para propiciar la sensibilización y conciencia sobre la importancia a favor de la igualdad de género; y *Aventuras Sonóricas* que marcó el regreso de los radioteatros a Radio UNAM, con textos de autores como Elena Garro, Mary Shelley, Vicente Quirarte, entre otros.

En cuanto a los estrenos de las series capsulares, sobresalen: *Quién te volviera a soñar*, que recopila la labor poética de autores mexicanos contemporáneos menores de 30 años; *Los tomos incómodos*, narra sobre los libros que se han prohibido, aquellos que escandalizaron o causaron controversia entre algunos sectores de la sociedad y que, por ello, se impidió su lectura y difusión en diferentes etapas de la historia de la humanidad; *Voce in Tempore*; *Murmullo de sirena*; *80 años de la Facultad de Ciencias*; *Garbanzo de a libro*; *Las centrales de ¿Cómo ves?* en coproducción con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, en la que se abordan temas nodales de la edición im-

presa de la revista *¿Cómo ves?*, y *Trayecto sonoro*, sobre el proyecto de Descarga Cultura.UNAM.

Se realizaron diversos controles remotos y coberturas desde escuelas, facultades, recintos universitarios y eventos de talla internacional, entre los que sobresalen la cobertura de la Ceremonia de investidura Doctor *Honoris Causa* 2019, presidida por el rector de la Universidad, doctor Enrique Graue, quien otorgó este reconocimiento a 10 académicos, investigadores y realizadores mexicanos y extranjeros, desde la Sala Nezahualcóyotl.

Es importante destacar el reinicio de *Voces en el campus*, proyecto coproducido entre Radio UNAM y la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), que consistió en realizar una gira por los planteles y espacios de la Universidad Nacional. En cada uno se instaló una cabina móvil para realizar las grabaciones de los programas en los que se contó con la presencia de invitados, tales como profesores, directivos, personal administrativo, destacados alumnos y grupos estudiantiles en ámbitos académicos, científicos, sociales, deportivos y culturales. Los programas se transmitieron esas noches (falso vivo) en el espacio radiofónico de *Resistencia Modulada* por el 96.1 FM. Durante 2019 visitaron un total de 15 espacios universitarios.

Con motivo de los 90 años de la Facultad de Contaduría y Administración y de la 50ª Feria ExpoLibros se transmitió un programa especial de *Consultorio Fiscal Radio* desde dicha facultad. *Derecho a debate* inició su tercera temporada con una transmisión especial desde la Facultad de Derecho.

En el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería se transmitieron programas especiales, así como una emisión especial de *Jocus Pocus*. Mientras que *Brújula en mano* transmitió desde el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM con motivo de la exposición de orientación vocacional *Al Encuentro del Mañana*, y realizó otro programa especial desde las instalaciones de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

Durante la 7ª edición de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades se transmitió un programa especial de *La ciencia que somos* y del noticiario *Prisma RU* desde la explanada del Universum. Dentro de estas emisiones especiales se entrevistó a diversos científicos y académicos, quienes conversaron sobre proyectos de innovación, ciencia y tecnología. Además, se apoyó la difusión del evento. En el Universum también se llevó a cabo el ciclo *Somos diversidad*. Retratos de género, en el cual hubo una emisión especial de *Derecho a debate*.

La revista matutina *Primer Movimiento* se transmitió desde Radio Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), bajo la conducción de Berenice Camacho y Miguel Ángel Quemain, quienes fueron acompañados por Dinorah Gutiérrez Andana, escritora y periodista, Luis Alberto Fierro Ramírez, rector de la UACH, y algunos especialistas. En esta emisión se abordaron temáticas como: el periodismo en Chihuahua, los pueblos originarios de la entidad y su situación actual, la justicia en el estado a más de 10 años de la implementación del sistema penal acusatorio, así como la vida agrícola y su producción en la entidad más grande del país. Por otro lado, del 2 al 6 de diciembre *Primer Movimiento* estuvo en vivo desde la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019, en

coproducción con la Universidad de Guadalajara. Asimismo, se dio cobertura al Festival Internacional Cervantino.

Por otro lado, y no menos importante, Radio UNAM atendió los ejes verticales y horizontales establecidos en el Programa de Trabajo del coordinador de Difusión Cultural, doctor Jorge Volpi.

En el Centro Cultural Universitario (CCU) se dio cobertura al Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) 2019 con el programa *El retorno a la razón*, presentando lo más relevante del festival, así como entrevistas a directores, actores, guionistas y gente vinculada al cine. La clausura del festival se transmitió desde el Antiguo Colegio de San Ildefonso. También se cubrió la undécima edición de la Fiesta del Libro y la Rosa con programas especiales de *Prisma RU* y otros dedicados a esta celebración, en los que se entrevistó a escritores y editores, se dieron a conocer las más recientes publicaciones y hubo algunos eventos artísticos y culturales. Hay que mencionar, además, que Radio UNAM se unió a la conmemoración del Día Internacional de la Danza con una transmisión especial desde el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias.

Se instaló una cabina para realizar tres programas especiales en vivo desde en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM para dar cobertura a la tercera edición de la Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni). En este espacio se presentaron entrevistas a escritores, editores, investigadores, talleristas y músicos que participaron en el evento; en particular hubo un espacio diario dedicado a personajes de Argentina, ya que la invitada especial fue la Universidad de Buenos Aires (UBA). Además, se difundieron las novedades editoriales de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM cuya directora, Socorro Venegas, fue la primera entrevistada.

Radio UNAM llevó a cabo la cobertura del festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM 2019. Entre las actividades realizadas destaca la transmisión del concierto *Romeo y Julieta* de Héctor Berlioz, interpretado por la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl del CCU, el domingo 8 de septiembre a través de las frecuencias AM y FM de Radio UNAM.

La emisora apoyó con la promoción de la tercera edición del Día Internacional de la Música. Música contra el Olvido en distintos espacios radiofónicos y con la difusión de la exposición *Restablecer memorias* del artista chino Ai Weiwei en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

También se prepararon unos programas especiales dedicados a las óperas del III festival Vértice. Experimentación y Vanguardia, organizado del 4 al 27 de octubre por la Coordinación de Difusión Cultural, con el propósito de proveer a los radioescuchas de información y comentarios de algunos maestros y artistas involucrados, junto a la música que se estrenó en México y Latinoamérica.

A partir del relanzamiento de la Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología, con el propósito de revisar la extensa y variada obra de este autor español a través de cuatro perfiles, creador de la colección Voz Viva de México, dramaturgo, dibujante, así como curador y adaptador radiofónico, Radio UNAM colaboró activamente. Dentro del ciclo Revisiones e Inter-

venciones a los Archivos de Max Aub en México, bajo la curaduría de Emiliano López Rascón, se llevaron a cabo las siguientes actividades:

Un *performance* sonoro sobre viniles y cassettes de la colección Voz Viva de México, gracias a la colaboración de las direcciones de Teatro y Literatura de la UNAM y la Fonoteca Nacional, transmitido por Radio UNAM el 7 de septiembre por FM. La mesa redonda “Max Aub: Caleidoscopio de arte en el exilio” con la participación del director General de Radio UNAM, Benito Taibo, junto con Guillermo Heras, Guiomar Acevedo López, Luigi Amara y como moderador Emiliano López Rascón, quienes abordaron la figura multifacética de este personaje, el 11 de septiembre en la Sala Carlos Chávez del CCU. La lectura dramatizada de *El rapto de Europa (o siempre se puede hacer algo)* dirigida por Guillermo Heras, abordó temas como la migración y el exilio forzado. Fue una colaboración con la Dirección de Teatro UNAM, la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” y Radio UNAM, presentada en el Auditorio del MUAC el 13 de septiembre y transmitida el 5 de octubre por FM.

La lectura intermedial *Juego de cartas de Max Aub*, producto de la colaboración entre la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”. Transdisciplina en Arte y Tecnología, la Fonoteca Nacional, las direcciones de Teatro y Danza de la UNAM, el Museo Universitario del Chopo y Radio UNAM, se llevó a cabo a partir de la convocatoria en la que se invitó al público a participar en este experimento visual-literario que materializó la doble acepción de la carta de una baraja y carta como epístola. En esta actividad se intervinieron y proyectaron los dibujos originales de la baraja, mientras distintas voces grabadas y ambientadas sonoramente leyeron los textos que se encontraban en el anverso de la carta. La secuencia de la lectura fue aleatoria y dependió de la selección de los dibujos-cartas realizada por el público. La obra que surgió como resultado de esta actividad se presentó el 27 de octubre en el Museo Universitario del Chopo, en el marco del festival Vértice. Experimentación y Vanguardia. La reproducción en cinta magnética del *Monólogo del Papa*, producido en 1962 para la serie Nuevo Teatro e interpretado por Antonio Passy. La pista original fue intervenida con procesos electroacústicos en sonido envolvente multicanal en vivo a cargo del músico, artista sonoro y compositor Carlos Iturralde. La acción sonora fue precedida por una conversación presencial entre la maestra Josefina King, productora, guionista e investigadora de radio y José Gutiérrez, trabajador de Radio UNAM cuando esta emisora estuvo bajo la dirección de Max Aub, quienes a modo de preámbulo compartieron algunas anécdotas de aquella época. Además, se reprodujeron los testimonios grabados de Miriam Kaiser, quien fuera colaboradora de Max Aub, y de Rodolfo Sánchez Alvarado, operador de la emisora en aquella época. Esta actividad fue producto de una colaboración entre la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”. Transdisciplina en Arte y Tecnología y la Fonoteca Nacional, tuvo lugar el 21 de noviembre en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

A lo largo del 2019 se realizaron cinco evaluaciones a las series de esta emisora, en las cuales se reunieron los productores y conductores de las series, así como colaboradores de Radio UNAM. Por primera vez se invitó a colegas de otras radiodifusoras, con un criterio profesional, experiencia y reconoci-

miento en medios de comunicación, quienes aportaron retroalimentaciones constructivas. Además, se recibieron un total de 12 estudios cuantitativos de audiencia de la empresa INRA, los cuales consistieron en una base de datos mensual sobre la audiencia de la emisora universitaria en sus frecuencias 860 AM y 96.1 FM.

Se realizaron diversas acciones para difundir la labor radiofónica de la emisora y los eventos culturales a través de impresos, exteriores y artículos promocionales, que sumaron un total de 148 instrumentos durante el año 2019. Además, se realizaron dos boletines de prensa, 16 entrevistas y se publicaron 89 inserciones en *Gaceta UNAM*. También se difundieron 12 convocatorias para actividades de estímulo a la creación y de extensión cultural en medios impresos y digitales.

MEDIOS DIGITALES

En la página de internet institucional de Radio UNAM (www.radio.unam.mx) se realizó una actualización interna con la cual se mejoró su funcionalidad y se atendió la demanda de los usuarios en cuanto a la disposición oportuna y eficaz de los audios de esta emisora. Además, se cambió el diseño del *home* principal, en el cual se depuró el *footer* y se agregó una sección estratégica para la emisora denominada Aliados, en la que se exhiben los logotipos de las entidades universitarias, públicas o privadas con las que se tenga alguna colaboración o alianza. En este año se registraron 513,243 visitas, 280,111 descargas, más de 5'000,000 de reproducciones y se ingresaron 4,274 materiales sonoros al *podcast* de Radio UNAM, los cuales están a disposición del público.

Al mismo tiempo, la emisora universitaria continuó fortaleciendo su presencia en redes sociales, en las cuales se difundió su programación radiofónica, eventos, cursos y talleres; en Facebook publicó 6,109 mensajes que obtuvieron 11,962 *likes*, en Twitter alcanzó 14,657 seguidores y registró 11,842 tuits, mientras que en su cuenta de Instagram alcanzó los 42,800 seguidores, al cierre del año.

En tanto, en el canal de videos de Youtube se contabilizaron 5,509 reproducciones, 117 *likes*, 469 suscriptores y se ingresaron nueve videos nuevos. Mientras que en Spotify se continuaron agregando listas de reproducción de algunas canciones utilizadas en ciertos espacios radiofónicos de la emisora universitaria y llegó a los 1,500 seguidores en este año.

Desde finales de octubre Radio UNAM se escucha también desde la plataforma de Claro Música, a partir del cual se abrió otro canal de comunicación para la emisora universitaria.

Mención especial merece el lanzamiento de Vortex. Identificaciones, música, programas, la nueva radio por internet de Radio UNAM. Este proyecto surgió con el fin de expandir las opciones y públicos de esta emisora universitaria mediante una radio para jóvenes por internet. Dicha radio es coordinada por profesionales, pero desarrollada en sus contenidos por estudiantes que realizan su servicio social en la emisora universitaria. Con ello se forman a las

nuevas generaciones en el ámbito de la radio y se genera un medio de jóvenes para jóvenes. La estación *online* está disponible en <https://vortexradiounam.blogspot.com/> y por el momento se compone de una programación musical, identificaciones de la emisora universitaria, así como las primeras producciones con temáticas de literatura, cine, grafiti, entre otros.

LIBRO Y LITERATURA

La oferta cultural de Radio UNAM se enriqueció con la realización de actividades literarias. Sobresale la 7ª edición del tianguis de la diversidad textual Los otros libros, realizado del 21 al 23 de junio con el fin de promover a las editoriales diferentes, atípicas, artesanales e independientes. Además de la venta y exposición de libros, la transmisión de la frecuencia de FM fue intervenida con entrevistas, lecturas de textos en voz de sus mismos autores y un programa especial en el que se abordaron diferentes temas respecto al libro.

Los Poetas errantes de Radio UNAM llevaron a cabo un *performance* con canto y poesía en el jardín de Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM.

En cuanto a la producción editorial, la emisora editó 10 números de la revista *Rúbrica* de Radio UNAM, en los cuales se abordaron temas relacionados con el ámbito radiofónico. Las publicaciones fueron puestas a disposición del público tanto en versión impresa como digital.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Dirección General de Radio UNAM cuenta con dos espacios dedicados a la preservación y conservación de sus acervos artísticos: la Fonoteca Alejandro Gómez Arias y la Discoteca Joaquín Gutiérrez Heras. En este año se incrementó el acervo de la Fonoteca con 5,150 soportes y el de la Discoteca con 600, dando como resultado un total de 199,466 materiales sonoros comprendidos en ambos espacios.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Como parte de la actualización tecnológica, Radio UNAM instaló y puso en marcha el nuevo transmisor FM en la planta del Ajusco, modelo THR9 de la marca Rohde & Schwarz, el cual sustituyó al transmisor Continental. Simultáneamente se instalaron las nuevas consolas de transmisión en las cabinas AM y FM de la emisora y se otorgaron cursos de manejo básico a los operadores de cabina. Gracias a la instalación de estos equipos se logró un avance en el proyecto de digitalizar la señal de la emisora universitaria.

En cuanto a los proyectos de mejoramiento a sus instalaciones, realizó un total de ocho en periodos que no afectaron su programación radiofónica ni artística.

En las instalaciones de Adolfo Prieto se suministró e instaló un compresor y refrigerante al minisplit para el *site* de Cómputo, lugar donde se encuentran los servidores de la emisora, con el fin de mantener en óptimas condiciones ambientales este espacio y conservar los equipos. Además, se impermeabilizó la superficie que abarca las oficinas de la Subdirección de Ingeniería, mientras que en las oficinas de la Subdirección de Producción se llevaron a cabo mejoras tales como la instalación de plafones de tablaroca dañados, la revisión y sellado de juntas en uno de los muros de cristal, entre otras.

En las oficinas del Palacio de la Autonomía se realizaron trabajos de mantenimiento al sistema de refrigeración, específicamente se colocó un compresor *scroll*, un filtro deshidratador soldable para remover la humedad y otros contaminantes del aire acondicionado, y se cargó el gas refrigerante para funcionar en las condiciones indicadas; también se colocó forro para intemperie en el espacio que alberga los materiales sonoros de la Fonoteca de Radio UNAM.

Finalmente, en la planta transmisora Ticomán se aplicó pintura vinílica en muros y plafones en el interior y exterior de las áreas de transmisión, baños, bodega de intendencia, oficinas y su bodega, vigilancia, planta de emergencia, cocina y cuarto de jardinería.

