

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio unam / Febrero 2021 / Año 12 / Número 127

**Midnight
Gospel**

del podcast
a la animación

**A dos siglos
del Plan de Iguala**

**El cine como
ser-mutante**

Foucault y Schroeter

**La felicidad
según la filosofía**

PUNTO
PUMA

PONTE EL CURREBOCAS


culturaUNAM





Editorial

El 2021 no parece ser un nuevo comienzo, sin embargo, lo es. Es una oportunidad para reflexionar acerca de lo que fuimos, hicimos, pensamos y sentimos en el 2020; plantear qué es lo que queremos o no en nuestras vidas y cambiar la forma en la que nos relacionamos con nosotros mismos y los demás.

Una forma de empezar a hacerlo, es cuestionar qué es lo que nos hace felices y por qué. Para lograrlo, tal vez te ayude conocer la idea de felicidad de distintos filósofos a lo largo de la historia.

Con el año nuevo también vienen los propósitos; uno de ellos, tal vez de los más importantes, es cuidar nuestra mente y cuerpo. En esta ocasión, y con motivo del Día Internacional de Tolerancia Cero con la Mutilación Genital Femenina, invitamos a nuestras lectoras a reconocer lo que sus cuerpos necesitan y dedicarle especial atención a su salud íntima. Recuerda que amarnos es cuidarnos.

Por último, te traemos las conversaciones sobre cine entre Michel Foucault y el cineasta alemán, Werner Schroeter. Una nueva propuesta televisiva llamada *The Midnight Gospel*, que combina la animación y los podcasts. Además, conmemoramos 200 años del Plan de Iguala y celebramos el Día Mundial de la Radio.

Sí, los inicios pueden ser emocionantes y, al mismo tiempo, aterradores. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que también representan un rayo de esperanza, una forma de hacernos saber que el tiempo no se detiene y todo tiene un fin; tal vez no lo veamos ahora, tal vez nuestro camino parezca inundado de oscuridad, pero, si seguimos caminando hacia adelante, muy pronto encontraremos la luz que tanto necesitábamos. El equipo de *Rúbrica* te desea un gran comienzo de año y esperamos que nos acompañes en este 2021. 

Contenido



Rúbrica 127

De qué hablamos cuando hablamos de felicidad



A doscientos años del Plan de Iguala



La radio, caja de inspiración



Ámate y atiéndete: cuidados ginecológicos



Foucault y Schroeter en el cine como ser-mutante



The Midnight Gospel: el podcast del espacio



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
Lic. Raúl Arsenio Aguilar Tamayo

ABOGADO GENERAL
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dr. Jorge Volpi Escalante

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik

COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda

JEFA DE CONTENIDO
Vania Vélez López

ASISTENTES EDITORIALES
Deyanira Flores
Mario Alberto Sosa

CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo

MESA DE REDACCIÓN
Columba Mendoza
Ingrid Guzmán

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes
Natalia Cano

Daniela Balderas
PORTADA
Dhalia López

ILUSTRADORES
Leslie Estrada
Daniela Palacios
Dhalia López
Kiawitzin Díaz
Idu Julián
Karla Benítez
Daniel Chávez
Carmen Osorio

María José Sánchez
COLABORADORES
Fernando Leyva Martínez
Moisés Peña

VERSIÓN DIGITAL
www.radio.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 12, No. 127, Febrero 2021, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de enero de 2021.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

DE QUE HABLAMOS
CUANDO HABLAMOS DE

felicidad



Texto: COLUMBA MENDOZA
Imagen: KIAWITZIN DÍAZ

Es posible que nuestros deseos para este nuevo año sean muy diferentes a los de años anteriores; la salud ahora resulta primordial, pero también puede que uno de los anhelos más universales que el hombre tiene, como lo es la felicidad, se vea trastocado. Y es que el concepto de felicidad es quizás una de las cuestiones humanas más complejas, pues poco sabemos sobre ella y es difícil tratar de definirla, además sería limitado reducirla a momentos de satisfacción efímeros que solo hacen que surjan más interrogantes sobre lo que significa ser feliz.

Algunos filósofos se han referido a ella como el fin propio de la vida humana; una búsqueda a lo largo de la vida que requiere esfuerzo, paciencia y perseverancia. Pero la mayoría de ellos coincide en que la felicidad no se trata de un anhelo individual, sino del buen vivir y el actuar ético con los demás; esto puede sorprendernos si pensamos que la sociedad actual nos repite hasta el cansancio que la felicidad se trata de una cuestión personal y un aspecto privado.

Uno de los primeros filósofos en plantear que la felicidad es colectiva fue Aristóteles en su obra *Ética a Nicómaco*, en ella cada individuo debe esmerarse en construir un *ethos*, es decir, una forma de vida que forje una actitud social modesta con los otros que viven en su comunidad, pues todos contribuyen de algún modo a conformar una buena vida. Cabe resaltar que para el filósofo griego, las preocupaciones materiales no tienen un lugar central en su definición de felicidad, ya que importaba más el reconocimiento ante los demás, pero hubo un intelectual que decidió abordar la felicidad desde los deseos que imperan en los hombres.

Baruch Spinoza entendió que la esencia del ser humano era el deseo, se desea lo que no se posee y se esfuerza por alcanzarlo. Sin embargo, para Spinoza, el sentimiento de felicidad se encuentra unido a la idea de libertad

y, esta a su vez, solo es posible alcanzarla si tenemos ideas adecuadas o que han pasado por el uso de la razón. Para el filósofo resulta esencial que nuestros deseos y aspiraciones sean racionales y coherentes con nuestra realidad, pues son esos deseos los que nos impulsan y motivan de forma positiva en nuestra vida, incluso si no los alcanzamos podremos obtener de ellos enseñanzas.

Por el contrario, si deseamos algo que de antemano sabemos que es difícil de conseguir, el sentimiento de tristeza será el que domine en nosotros llevándonos a estados de impotencia y pasividad. La definición de felicidad que ofrece Spinoza resulta compleja porque nos recuerda que en ocasiones los estados pasionales pueden llevar a enajenarnos, nos convertimos en esclavos de nuestras propias proyecciones o ideales, nos alejamos de la realidad en la que vivimos, y aceptarla es más difícil de lo que se cree. “La felicidad no es un premio que se otorga”, nos recuerda el filósofo; más bien consiste en disfrutar la vida mientras somos conscientes y responsables de nuestros propios sentimientos. La felicidad es un camino que se va construyendo, incluso si se viven episodios amargos.

Con la llegada del COVID-19, la felicidad toma dimensiones sociales importantes, no podemos suponer que es posible alcanzar un estado de bienestar si no se cubren las necesidades básicas en una comunidad. Las condiciones de vida de los hombres son diversas y en ese sentido la búsqueda de la felicidad es distinta. Pensadores y filósofos contemporáneos ahora defienden una idea donde la felicidad también engloba la distribución de forma equitativa de derechos, garantías públicas y riqueza para sociedades más justas. La felicidad también implica ejercer una vida digna en sociedad o como ya lo había dicho Pico della Mirandola, la dignidad humana consiste en elegir cómo vivir y, para ello, necesitamos cubrir lo mínimo para desarrollarnos.

Las relaciones sociales y la forma en que nos comunicamos también se vieron modificadas por la actual pandemia. El uso de medios electrónicos resulta ser la opción más segura, pero la hipercomunicación parece pasar factura a un precio muy alto. Hablamos con cinco personas al mismo tiempo, en ocasiones, sin prestar atención, “se pierde el don de la escucha” en una sociedad hiperconectada digitalmente, necesitamos escuchar a los otros para formar comunidad. La importancia del lenguaje, del diálogo y de la presencia de amigos resultan más notorias: “la comunidad es fuente de felicidad”, sostiene el filósofo surcoreano Byung-Chul Han.

La filósofa española Victoria Camps en su obra *La búsqueda de la felicidad*, después de analizar a diferentes colegas, concluye que la felicidad no es una tarea fácil, se trata de una manera de vivir, una actitud frente a las situaciones que puede depararnos la vida y una forma en la que vemos a la realidad y a nosotros mismos. Parafraseando a Dostoievski, no es posible fundamentar la felicidad sobre el sufrimiento de los demás, a la larga solo sería un engaño hacia nosotros que nos impediría alcanzar un estado de dicha. Lo que distintos filósofos nos han dicho sobre la felicidad, nos arroja luz para lo que muchos de ellos entienden como “el arte del buen vivir”, la apreciación de todos aquellos fragmentos de vida, relaciones humanas que formamos a lo largo de ella y, al final, sea lo que dote de sentido nuestra transitoria estancia en el mundo. 

Texto: FERNANDO LEYVA MARTÍNEZ¹
Imagen: IDU JULIÁN

Algunos aspectos importantes del Plan de Iguala,

a 200 años de la independencia de México

¹ POSGRADO EN HISTORIA,
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS, UNAM



“Ya no sufriréis el yugo de los opresores, cuyo lenguaje es el insulto, el artificio y la mentira, y cuya ley está cifrada en su ambición, venganzas y resentimientos”.

Agustín de Iturbide

El contexto

Al comienzo de 1820, se dieron una gran cantidad de hechos que, entrelazados, serían de vital importancia para entender lo significativo de ese año para la política novohispana y los años posteriores. Se conoce que muchos insurgentes se acogieron al indulto promovido por las autoridades virreinales; a tal grado que, en ese año solamente, había pequeñas partidas guerrilleras en las costas: las del sur con Vicente Guerrero y las de Veracruz, con Guadalupe Victoria que, en el mejor de los casos, iban a ser vencidas de acuerdo con lo planeado por los realistas, con esto, al parecer el reino de la Nueva España estaba por apaciguarse completamente.

El coronel Agustín de Iturbide fue designado comandante militar del sur, para retomar la campaña contra Vicente Guerrero y así terminar con la rebelión que llevaba años. No pudo contra él y tuvieron una salida política muy interesante que está plasmada en el Plan de Iguala. Al respecto, Anna Macías asienta: “los jefes de esta revolución conservadora detestaban a los antiguos insurgentes, pero para lograr la unidad nacional era necesario aliarse con Guerrero y su desarrapado ejército costero”¹.

¹ Anna Macías, *Génesis del gobierno constitucional en México, 1808-1820*, México, SEP, (Col. SepSetentas, núm. 94.) 1973, p. 172.





La importancia del Plan de Iguala

El plan signado en Iguala tiene 23 artículos². Como bien sabemos, hay varias versiones de dicho documento. En algunas de ellas se agregaron artículos, otros presentan diferente orden del articulado; sin embargo, fijaremos para el presente estudio la versión presentada por Álvaro Matute. En el articulado de la versión señalada, están plasmados una serie de temas de lo más variado, que para muchos se pueden sintetizar en tres grandes garantías: “religión, independencia y unión”, por eso el movimiento de las Tres Garantías, lo cual devino en la trigarancia. Es notorio que las ideas de Iguala son el reflejo del grupo político aglutinado en torno de la Profesa y que persiguen un propósito muy claro, lograr un amplio apoyo para conseguir la Independencia.

El plan se distribuyó masivamente y, gracias a esa difusión, fue conocido por muchos. Con ese afán se mandó a los ayuntamientos y a los diversos distritos militares. La campaña de difusión fue exitosa, lo que trajo consigo una gran movilización y presencia política/militar nunca antes vista en la Nueva España. Es así que los diferentes personajes que, en pocos meses, se fueron sumando a Iturbide y, por tanto, a los trigarantes, quienes tuvieron motivos suficientes para creer y apoyar el ofrecimiento de la empresa independentista³.

¿Qué dice el plan? Primeramente, tenemos que destacar el impacto del articulado. Existen infinidad de posturas entre los distintos historiadores y especialistas del tema, de las

2 “Plan de Iguala”, en: Álvaro Matute, *México en el siglo XIX. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*, México, UNAM, 1973, p. 227.

3 Jaime del Arenal Fenochio, “El significado de la Constitución en el programa político de Agustín de Iturbide”, en: *Historia Mexicana*, núm. 189, julio/septiembre de 1998, p. 38.





cuales vamos a revisar algunas. Lo significativo del Plan de Iguala está dado porque en ese documento están contenidos las aspiraciones, proyectos e ideales de Agustín de Iturbide y de los criollos que junto

con él lo elaboraron. ¿Cuáles podrían ser los artículos más significativos? Una respuesta tentativa sería la siguiente: el artículo primero, destaca la religión católica, apostólica, romana, sin tolerancia de ninguna otra; el segundo, determinaba la absoluta independencia; el tercero, un gobierno monárquico templado por una constitución y el artículo catorce reafirma que “el clero regular y secular conservando en todos sus fueros y propiedades”⁴.

El Plan de Iguala, en la visión de William S. Robertson, en uno de los estudios de Agustín de Iturbide, resalta (al igual que otros historiadores) varios puntos a considerar: separarse de España, dotar a la nación de un gobierno, crear unas Cortes mexicanas y una Regencia que fueran depositarias de los poderes mientras llegaba un monarca ya hecho (artículos 2º, 3º, 5º y 8º del Plan de Iguala, respectivamente.) Dichos artículos estaban orientados a conseguir el apoyo deseado, entonces estas ideas fueron motivos poderosos para que muchos personajes buscaran sumarse a la causa libertaria. Asimismo, pondera que la oferta era tan ambigua que cada sector entendió lo que quiso⁵.

Un punto en el que coinciden muchos historiadores es la oferta de igualdad legal entre los habitantes de la región (artículo 12º). Al parecer esta idea iba encaminada a ganarse el apoyo popular, es decir, los trigarantes con estas medidas atrajeron a la población indecisa, la oferta era clara para ellos y a la vez representaba un anhelo, de modo abstracto, sentaba las bases para la continuación del *status quo*, salvo algunos cambios que no afectarían a las clases privilegiadas.



4 “Plan de Iguala”, en: Álvaro Matute, *op. cit.*, p. 227.

5 William Spence Robertson, *Iturbide de México*, México, FCE, 2012, p. 126.



Otro de los puntos interesantes del plan es la conservación de la fe católica y la intolerancia religiosa, lo cual es un punto crucial, ya

que era necesario contar con el apoyo de la Iglesia en la búsqueda de la independencia, mantener sus privilegios era una cuestión política fundamental. En el caso de Juan Ortiz Escamilla, establece que lo significativo del plan estriba en que: “en primer lugar, reconocía la exclusividad de la religión en una sociedad católica y ratificaba los derechos y privilegios del clero”⁶. No hay que desestimar que “el Plan de Iguala, más que una empresa militar, fue un proyecto político”⁷.

Conclusión

El momento era de negociación, los ejemplos los tenemos con la campaña de Iguala y los convenios de Córdoba, era momento de pactos y diplomacia. Para cerrar con broche de oro, Iturbide, O'Donjú y Novella (las tres principales figuras políticas del momento) entraron en pláticas, al parecer hubo cierta disposición de Novella para ceder el mando. Se llevó a cabo una reunión en el pueblo de Tacubaya, próximo a la Ciudad de México, en ella reconocieron a O'Donjú como el nuevo Jefe Político Superior, al presentar sus cartas y por consiguiente, al carecer Novella de legitimidad, con esto quedó abierta la puerta para entrar a la Ciudad de México, sin derramamiento de sangre.

Finalmente, la independencia fue con base en el plan, lo cual se había logrado en pocos meses y sin tantos conflictos, los altos mandos del ejército ahora conformaban el Trigarante, la Iglesia apoyaba a los libertadores, la plutocracia igual como el mismo pueblo, eran todos independentistas. Había ganado la divisa: “religión, independencia y unión”. La instrumentación del Plan de Iguala había logrado la independencia mexicana. ☺

6 Juan Ortiz Escamilla, *Guerra*, México, Secretaría de Cultura, 2018, p. 94.

7 Juan Ortiz Escamilla, *Guerra y gobierno. Los pueblos y la independencia de México, 1808-1825*, México, Colmex/Mora, 1997, p. 425.





LA RADIO,

caja de inspiración

Texto: ANDREA CASTAÑEDA

Imagen: KARLA BENÍTEZ



En la actualidad existen muchos medios de comunicación y de entretenimiento, pero a principios del siglo xx un invento revolucionó la vida cotidiana de las personas: la radio. Esa cajita capaz de transmitir mensajes ha sido también una gran inspiración; en ella no sólo han volcado sus ideas creativas grandes escritores como Walter Benjamin o Harold Pinter, sino que incluso ha sido la musa.

El alemán Bertolt Brecht (1898-1956) siempre mostró una fascinación producida por la radiofonía y soñaba con una radio como un espacio de participación: “hacer de la radio una cosa democrática de verdad”, exponía. Incluso le dedicó algunos versos:

Al pequeño aparato de radio

Cajita con la que cargué cuidadosamente en mi huída
de casa al barco y del barco al tren
para que sus lámparas tampoco se me rompiesen
y mis enemigos no dejaran de hablarme

en la cabecera de la cama y con gran dolor mío
de sus victorias y mis penalidades
cerrando la noche y empezando la madrugada:
¡prométeme no enmudecer nunca de repente!



Al igual que Brecht, en 1934, el uruguayo Enrique Loedel Palumbo (1901-1962) publicó un poema dedicado a la radio en su libro *Versos de un Físico*:

Radiotelefonía

En las chozas de remotas aldeas,
se colaban los genios y las hadas,
como bólidos, por las chimeneas,
o entrando por las puertas entornadas.

Hoy en cambio penetran por la antena,
y se presentan en el comedor,
aquel que dice que una marca es buena
y otro que afirma que es la de él mejor.

Con la varita mágica del dial
logramos que aparezca o que se esconda,
el genio envuelto en el sutil cendal,
en el cual, cada fibra, es una onda.

De igual manera, el también uruguayo, Andrés Gugliucci Sena escribió en el 2013:

Pequeño artefacto que eres y fuiste alegría para muchos.
Acompañante de soledades. Voz en el fondo, música para
mis oídos.



Te hicieron de todos los tamaños, formas y colores, pero tu
esencia es la misma.
La de transmitir, acompañar y enseñar, la de ser un referen-
te para quien te escucha.
Desde niño te conozco, desde que tengo uso de razón for-
mas parte de mi vida.
Eres magia, sentimiento expresados por personas desde
el corazón.
No tienes fronteras, te convertiste en mi mejor aliada, en un
país muy lejano.
Me acercas las costumbres, la infancia y me mantienes in-
formado de lo que pasa.
Formas parte de la historia. Informadora clandestina. Comu-
nicadora de momentos cruciales.
Mientras estés ahí yo estaré aquí, del otro lado, sintiéndote,
disfrutándote, amándote.
Mientras yo esté aquí, tú estarás ahí. Voz en el fondo,
música para mis oídos, personas expresando sentimien-
tos desde el corazón.

La pequeña caja mágica que nos acompaña en las casas, en los
carros y, ahora, desde los teléfonos celulares; tiene su conme-
moración el 13 de febrero. Si quieres ser parte del festejo del
Día Mundial de Radio no dejes de visitar la página: 

<https://es.unesco.org/commemorations/worldradioday>





“Florecer”

Ilustración: María José Sánchez

 @pencilmei

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM *			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:30 06:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO							06:30 06:40
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO *							07:00 10:00
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS **	CALMECALLI **	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12
10:12 10:30								10:12 10:30
10:30 11:00								10:30 11:00
11:55 12:00	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	EN SU TINTA	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL	CARTELERA MUSICAL		11:55 12:00
12:00 12:30							OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:45							GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30
15:30 16:00							CALMECALLI §	15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE 2T	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12
16:05 16:20								16:05 16:20
16:20 16:30								16:20 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:30 17:40	ENTRE HOMBRES MÉXICO (RTS DE LA MAÑANA)							17:30 17:40
18:00 18:30		HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS	SONIDOS DE LA TIERRA §	18:00 18:30
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 19:50	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:50
19:50 20:00								19:50 20:00
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30
21:00 22:00					INTERSECCIONES			21:00 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00
23:10 24:00		ISLAS RESONANTES						23:10 24:00

Ámate y Atiéndete

cuidados ginecológicos



Texto: DEYANIRA FLORES

Imagen: DANIELA PALACIOS

Febrero ha llegado y grita a los mil vientos: ¡San Valentín! Durante este mes, las palabras que más solemos ver son cariño, afecto, amistad y amor, el cual, también deberíamos aplicar hacia nuestros cuerpos. Sí, este mes tan amoroso igualmente grita: ¡Cuidate! Es notorio ver que al estar más cerca el 14 de febrero, muchas mujeres destacan aún más su belleza externa, pero dejan en el olvido la visita con el ginecólogo. P.D. No significa que todas agendemos una consulta en esa fecha, sino que tengamos en cuenta que cuidar de nosotras también es un acto de amor. Por eso, si has notado que algo no está bien con tu periodo; tu rutina y hasta tu vida han tenido que modificarse por tu menstruación; subes de peso sin razón; tienes vello de más en algunas zonas de tu cuerpo; tu cara está llena de granitos; y demás, es necesario que acudas a checarte, una visita al ginecólogo puede ayudarte mucho. A continuación te presento el panorama que muchas mujeres viven a diario:

Minerva se encuentra triste y preocupada, no deja de menstruar. Lleva más de un mes con la regla y sabe que algo extraño sucede con su cuerpo; se engaña pensando que es por "estrés" y prefiere esperar. Irene no fue a clases por días, tuvo que excusarse; sólo ella conoce el dolor que le causa su menstruación, ésta la tiene tumbada en la cama, con lágrimas en los ojos, con sensación de vómito, diarrea, calambres y hasta mareos. A Isabel aún no le llega su periodo y no ha estado nunca con un chico, quiere ir al doctor pero tiene miedo de que sus padres piensen que está embarazada. Sofía lleva años de casada con su esposo, el cual le es infiel y no usa ninguna protección; llega a su casa y le contagia una ETS. Claudia empezó su vida sexual desde hace años; no se ha realizado nunca un Papanicolaou. Paulina nota algo extraño en uno de sus senos, pero le resta importancia. Lorena tiene sangrados después de tener relaciones sexuales...

Como habrás visto, algunas de las situaciones antes mencionadas suenan muy habituales, incluso, nosotras las hemos normalizado, pues es posible que tú o alguna amiga esté pasando por lo mismo. No obstante, es evidente que en la mayoría de los casos, la visita al ginecólogo es postergada por varios motivos y uno de ellos es el miedo. Sí, todas hemos tenido miedo de ir al ginecólogo en cualquier momento de nuestras vidas y más si es por primera vez, ya que el imaginar que introducirán un instrumento —casi sacado de una película de terror— en nosotras es algo espeluznante. De igual forma, puede preocuparte que: te vean desnuda, te pregunten sobre tu vida íntima, experimentar dolor, descubrir que padeces una enfermedad o una infección, etc. Sin embargo, acudir al médico te esclarecerá si tienes o no: Síndrome de ovario poliquístico, miomas, hipotiroidismo o hipertiroidismo, dismenorrea, endometriosis, cáncer de mama, cáncer de cuello uterino, virus del papiloma humano, etc.

El hablar de la menstruación, del cuidado del cuerpo femenino y hasta de la sexualidad femenina son tabúes que siguen vigentes. Por desgracia, muchas mujeres desde su infancia, su adolescencia e incluso en edad adulta han tenido que pasar por la mutilación de sus genitales, con la cruel finalidad de no sentir placer o para mantener su himen intacto antes del matrimonio. Por consiguiente, es importante recordar que este 6 de febrero se conmemora el Día Internacional de Tolerancia Cero con la Mutilación Genital Femenina, día en el que se busca erradicar que las mujeres pasen por dicha práctica¹. Como lamentable-

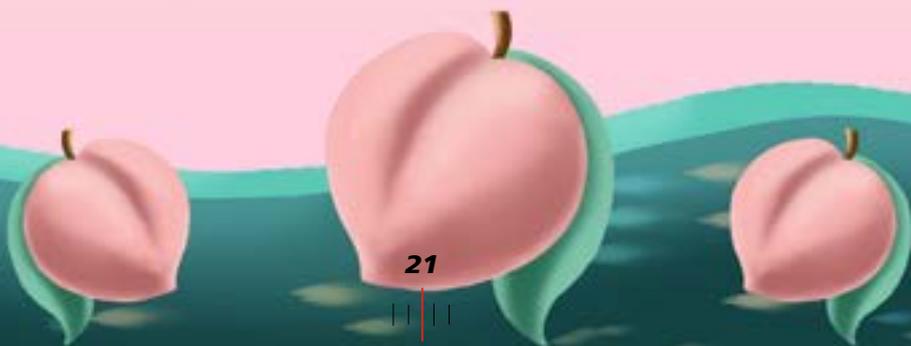
1 Si te interesa conocer más información sobre el tema, puedes consultar el siguiente link: [Female genital mutilation who.int](https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/female-genital-mutilation)

mente fue el caso de Kakenya Ntaiya, maestra y defensora keniana de los derechos de las mujeres, quien tuvo que pasar por la mutilación de sus genitales para poder estudiar:

En nuestra tradición, hay una ceremonia que las niñas deben pasar para convertirse en mujeres, es un ritual de iniciación a la feminidad. [...] Una vez que pasara por este ritual, me iba a convertir en esposa. Y, mi sueño de convertirme en maestra, no se realizaría. [...] Hablé con mi padre. Hice algo que la mayoría de las niñas no habían hecho nunca. Le dije a mi padre, “Voy a pasar por esta ceremonia sólo si me dejas volver a la escuela”. [...] Llegó el día, y salimos de la casa de donde habíamos bailado. Sí, bailamos y bailamos. Salimos al jardín y habían muchas personas esperando. Formaban un círculo. [...] Había una mujer sentada en el medio, y esta mujer, estaba esperando para sujetarnos. Yo era la primera. Estaban mis hermanas y un par de niñas más, y mientras me acercaba a ella me miró y me senté. Y me senté y abrí mis piernas. Mientras abría mis piernas, vino otra mujer, y esta mujer traía un cuchillo. Y con el cuchillo en la mano, caminó hacia mí sostuvo el clítoris y lo cortó².

El cuerpo femenino y su cuidado es responsabilidad sólo de una misma, de nadie más. Conoce tu cuerpo, explóralo. Si tienes la oportunidad de irte a checar, hazlo y, si en tus planes no está la consulta ginecológica, ya sea por miedo o tabúes, recuerda que el cuidar de tu salud es el mejor obsequio que puedes regalarte. Acude al ginecólogo cuando sientas que algo no va bien con tu menstruación o con alguna zona de tu cuerpo. Recuerda que cuidarte te brinda mayor tranquilidad, felicidad y seguridad. ☺

² Puedes ver el testimonio de Kakenya Ntaiya en el siguiente link: [Kakenya Ntaiya: Kakenya Ntaiya: Una niña que exigió una educación. | TED Talk](#)





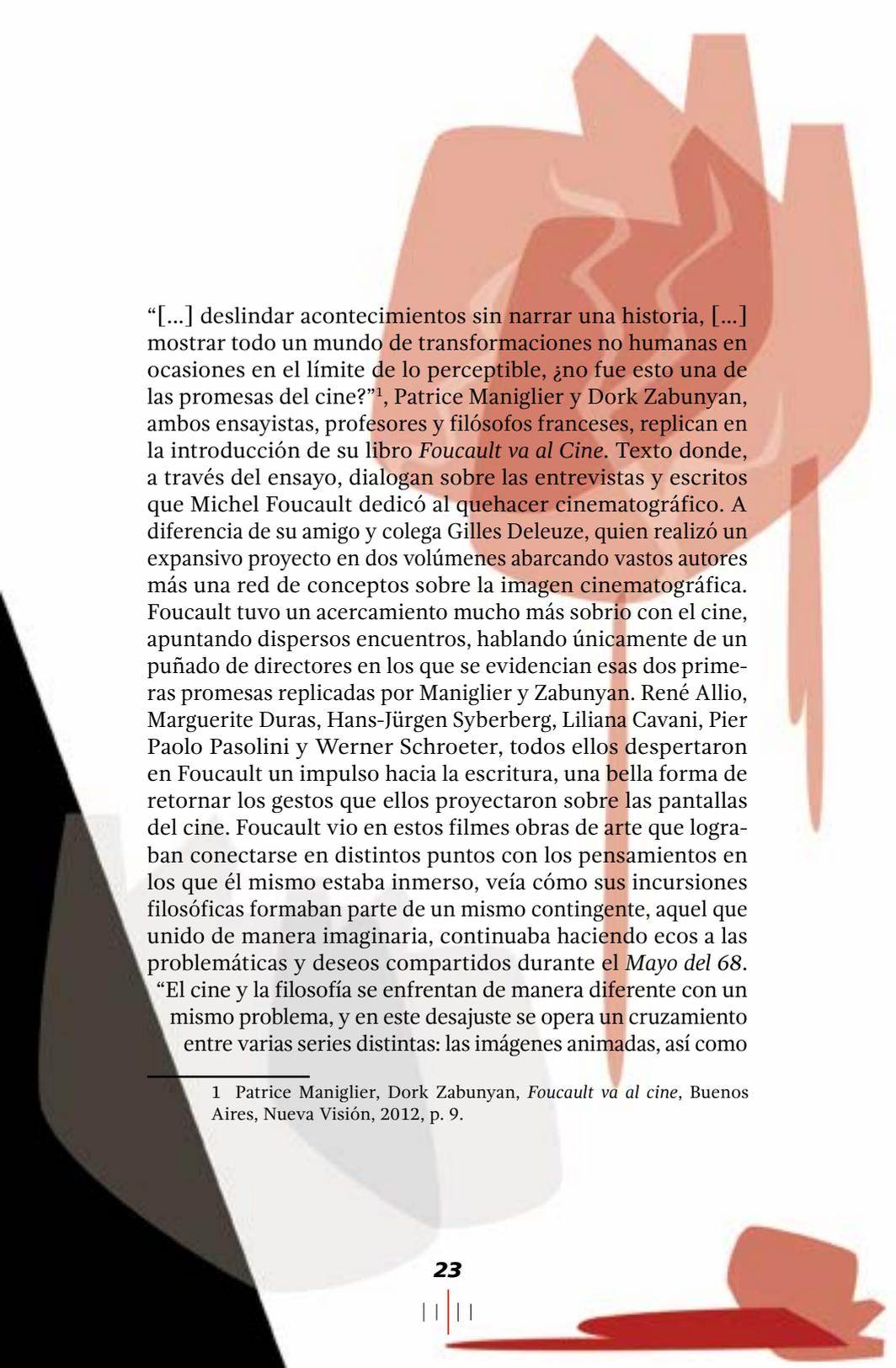
DIFFUSE VERÄNDERUNGEN

Foucault y Schroeter en el cine como ser-mutante



Imagen: DANIEL CHÁVEZ

Texto: MOISÉS PEÑA
THE IMAGINARY PARTIES



“[...] deslindar acontecimientos sin narrar una historia, [...] mostrar todo un mundo de transformaciones no humanas en ocasiones en el límite de lo perceptible, ¿no fue esto una de las promesas del cine?”¹, Patrice Maniglier y Dork Zabunyan, ambos ensayistas, profesores y filósofos franceses, replican en la introducción de su libro *Foucault va al Cine*. Texto donde, a través del ensayo, dialogan sobre las entrevistas y escritos que Michel Foucault dedicó al quehacer cinematográfico. A diferencia de su amigo y colega Gilles Deleuze, quien realizó un expansivo proyecto en dos volúmenes abarcando vastos autores más una red de conceptos sobre la imagen cinematográfica. Foucault tuvo un acercamiento mucho más sobrio con el cine, apuntando dispersos encuentros, hablando únicamente de un puñado de directores en los que se evidencian esas dos primeras promesas replicadas por Maniglier y Zabunyan. René Allio, Marguerite Duras, Hans-Jürgen Syberberg, Liliana Cavani, Pier Paolo Pasolini y Werner Schroeter, todos ellos despertaron en Foucault un impulso hacia la escritura, una bella forma de retornar los gestos que ellos proyectaron sobre las pantallas del cine. Foucault vio en estos filmes obras de arte que lograban conectarse en distintos puntos con los pensamientos en los que él mismo estaba inmerso, veía cómo sus incursiones filosóficas formaban parte de un mismo contingente, aquel que unido de manera imaginaria, continuaba haciendo ecos a las problemáticas y deseos compartidos durante el *Mayo del 68*. “El cine y la filosofía se enfrentan de manera diferente con un mismo problema, y en este desajuste se opera un cruzamiento entre varias series distintas: las imágenes animadas, así como

1 Patrice Maniglier, Dork Zabunyan, *Foucault va al cine*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2012, p. 9.



el elemento conceptual, trazan el cuadro de una historia general de ese amor por el poder que nutrió a los fascismos del pasado y sigue arrojando a los del presente”², apunta Zabunyan.

Life is so precious - even right now (la vida es preciosa - incluso en este momento). Suave delirio, grito de resistencia, enunciado hecho *eterno retorno*. Éste, se encuentra realizando un movimiento de traslación sin brújula fija dentro del filme *Eika Katappa* (1969), primer largometraje del cineasta alemán Werner Schroeter, quien de todos los directores que inspiraron e impactaron a Michel Foucault, fue el único con el que logró sostener una serie de pláticas más prolongadas e íntimas. Ambos accedieron a repetir diversos encuentros con entera entrega, por la dicha de poder pensar juntos, de crear un juego intrincado de conceptos, perspectivas, sensaciones y vivencias. Las conversaciones se transformarían en un acontecimiento no solo por reunir a dos de las figuras creativas más radicales y prolíferas de Europa en ese momento, sino por el despliegue de un sincero intercambio. La acción de darse a través de las palabras con la consecuencia de perder la subjetividad, de abandonar cualquier prejuicio, toda seguridad; debido al posicionamiento de sus componentes la configuración del diálogo forja una comunidad creadora. “[...] Creando juntos, haciendo juntos mientras dure la fuerza colectiva. Por eso siempre es un tipo de “co”, no coexistencia, sino co-creación”³ afirmó Schroeter durante una plática en el Festival Internacional de Cine de Viena en 2008, con estas palabras nos deja ver sus claros pensamientos respecto a

2 *Ibíd.* p. 38

3 Entrevista titulada *Dietrich Kuhlbrodt im Gespräch mit Werner Schroeter*, encontrada en el DVD *Eika Katappa & Der Tod der Maria Malibran*, editado por Filmmuseum München, en el año 2014. El texto fue traducido al español por el autor del ensayo.

una creación siempre plural, heterogénea, aplicable a los encuentros con el filósofo francés, pero también a sus concepciones cinematográficas, coincidiendo así con el sector ético de la especificidad del cine desarrollado por Foucault.

Las relaciones con el *otro* no son jerárquicas, se tornan intercambiables, este gesto puede observarse en tres dimensiones distintas:

- La primera, entre las secuencias partícipes del montaje, suprimiendo las líneas convencionales de la narrativa las situaciones captadas por la cámara toman valor por sí mismas, no rinden cuentas a ninguna dinámica de reacciones omnipresente, en un sentir meramente *genealógico* su disparidad es lo que las mantiene en contacto, interactúan gracias a sus diferencias.
- La segunda, entre los cuerpos encuadrados, móviles e inmóviles, no hay protagonistas, se mueven como manada, sin imponerse uno sobre otro, de igual manera los paisajes provienen de cualquier lugar, pueden ser apreciados sin un contexto coherente, un anfiteatro en Turquía, un austero balcón en la costa de Nápoles, una angosta carretera rural en alguna provincia alemana.
- La tercera, dentro del proceso de la realización cinematográfica, la relación entre los involucrados no sucede bajo un horizonte económico, sino estético, las ataduras y obligaciones del cine como industria, como empleo, no tienen lugar cuando la búsqueda por la belleza es el único medio y fin, los actores más que representar son con ese *otro* mitológico, novelesco, son mapas fragmentados de potencias caminantes, sus cuerpos evaden los clichés y estándares pregonados por todos los intereses profanos insertados avariciosamente en el cine, pueden moverse

de un costado a otro, modificar sus rasgos, sus intenciones, sus rostros, *morfología-mutante*; en ellos se disputan los placeres, batallas y devenires, no en las circunstancias del guión, a causa de esto son parte del empuje creativo, no meros ejecutantes, el director inmerso en la mecánica, se arroja desinteresadamente hacia todos los demás, compartiendo sus ideas estéticas se expanden, desbordan sus límites iniciales. El acto de hacer cine en Schroeter tiene los mismo atributos que su expectación, un hito comunitario fuera de las convenciones temporales, morales y normativas, los seres como cuerpos expuestos, *en juego*.



La entrevista más extensa que sostuvieron Foucault y Schroeter tuvo como tema principal la *pasión*, y era casi inevitable que fuera de otra manera, ambos imaginaron, caminaron, vivieron zambullidos en este acontecimiento de intensidad, de deseo, de contingencia, sin miedo a la muerte, aferrados sin esfuerzo al *contra-tiempo*, buscadores incansables de belleza, de regiones imposibles, co-creadores indeterminados. *Mutantes*.

“El arte de vivir consiste en matar a la psicología”, [...] se trata “a cada instante” de alcanzar entre los seres “una coloración, una forma y una intensidad que jamás dice lo que es⁴.”

“La vida como algo etéreo, ligero, desde siempre ese ha sido mi sueño. Contábamos historias y hablábamos de nosotros. Yo podía observar la atención con que todos miraban el mar. No era tiempo muerto, siempre se producía algo⁵.” 

4 Patrice Maniglier, Dork Zabunyan, *op. cit.*, p. 23.

5 Werner Schroeter, *op. cit.*, p. 79.





The
**MIDNIGHT
GOSPELÉ**
EL PODCAST DEL ESPACIO

Texto: INGRID GUZMÁN

Imagen: CARMEN OSORIO

Cuando se piensa en animación, todavía es muy común encontrarse con la idea de que dibujos animados es igual a programas para niños. Sin embargo, es necesario tener siempre presente que la animación es un medio y no un género dentro del cine o la televisión.

Con esto me refiero a que las producciones cinematográficas o televisivas animadas pueden tratar, sí, temas que sean atractivos o que resuenen más en los pequeños y en el público en general; pero también tópicos un poco más complejos. Los creadores encuentran en la animación la forma perfecta de expresar sus ideas, aquello que imaginan y que nuestra limitada realidad tangible no permite llevar a cabo.

Uno de esos creadores es Pendleton Ward, quien después de probar el éxito (y casi volverse loco) con la serie *Hora de Aventura*, regresó al mundo de la animación con *The Midnight Gospel*. Una producción que, a simple vista, podría ser el sueño de cualquier entusiasta del consumo de sustancias recreativas; no obstante, es una apuesta por crear nuevas formas de contenido al combinar la animación y los podcasts.

The Midnight Gospel no es una serie como las que estamos acostumbrados a ver. ¿La razón? Cada capítulo es una versión animada del podcast del comediante Duncan Trussell, llamado “The Duncan Trussell Family Hour”¹. La idea surgió de Ward, fan acérrimo del podcast, y es que lo que llamó su atención y lo convenció de añadirle sus dibujos a las conversaciones entre Trussell y sus invitados, fue la honestidad con la que se habla acerca de temas tabúes en nuestra sociedad: el consumo y la legalización de drogas, la fe, la meditación, el budismo y la muerte.

1 “La Hora Familiar de Duncan Trussell.”

Lo maravilloso de esta serie es que la animación no solo sirve como mera ilustración de lo que se está diciendo en el podcast, todo lo contrario: por un lado, tenemos las conversaciones reales de Trussell con sus invitados y, por el otro, podemos ver cómo la animación corre por su propia cuenta, es decir, parece que no existe una correlación entre lo que se ve y lo que se escucha.

Pero es una mera ilusión porque, en realidad, la animación sí está relacionada con lo que oímos, solo que no de la forma en la que solemos verla en otros contenidos audiovisuales. Por ejemplo, en el capítulo 2 titulado “Medita como Cristo”, Clancy (una especie de álter ego de Duncan Trussell y nuestro protagonista), entrevista a una perra-sierva acerca de la muerte mientras se dirigen a un matadero.

La voz de la sierva es de Anne Lamott, escritora y activista política estadounidense, muy conocida por tocar temas como el alcoholismo, la maternidad, la depresión, la muerte y el cristianismo sin tapujos. Tal vez, no vemos representadas literalmente las palabras de Lamott y Trussell, pero la historia que cuenta la animación está íntimamente conectada con el tema que se está discutiendo.

“The Duncan Trussell Family Hour” suma más de 300 episodios y *The Midnight Gospel* tiene, hasta ahora, 8. Es interesante pensar cuál fue el criterio en el que Ward y Trussell se basaron para escoger aquellos que aparecerían en la primera temporada de la serie animada. Y, tal vez, podemos aproximarnos a éste al llegar al último capítulo, titulado “Desde adentro”.



Este episodio no solo es el más largo en cuanto a duración, sino también el más personal e introspectivo de la serie. Clancy (o Duncan) entrevista a su madre, quien ha luchado contra el cáncer, sin embargo, ya no hay nada más por hacer para su recuperación. Nosotros, los espectadores, acudimos a una charla íntima entre madre e hijo, ambos lidiando con la muerte inminente, con lo difícil de aceptar que muy pronto tendrán que despedirse para siempre.

La animación lo vuelve todavía más conmovedor al mostrarnos la secuencia de Clancy creciendo y su madre envejeciendo. Quizá, Trussell quería homenajear a su madre y reconocer el dolor de su pérdida. Tal vez, por esta razón, los otros 7 capítulos de la serie nos hablan acerca de distintas alternativas para pensar nuestra existencia, nuestro cuerpo, nuestro espíritu y, al final, reconciliarnos con la Muerte.

The Midnight Gospel es una serie que nos desafía como espectadores, nos invita a concentrarnos completamente en lo que se dice y lo que se ve, a cuestionar lo que creemos saber, a encontrar, investigar y confrontar otras ideas. Es una serie que se arriesga y plantea una nueva forma de fusionar y adaptar contenidos para crear una obra honesta y llena de vida. 

Concepto sonoro

La construcción del silencio

Texto: HÉCTOR ZALIK

Imagen: DHALIA LÓPEZ

El silencio es el lienzo en el cual podemos construir la radio. Antes de cualquier grabación, se pide silencio, y de allí, se crea la sonoridad que hemos escogido. Algo similar sucede en el cine, antes de la toma se invoca al silencio para que la ficción pueda acontecer.

En cualquier producto audiovisual hay silencios, generalmente pequeños, que dan paso a diálogos o escenas. Pero es muy difícil mantener un silencio absoluto por varios segundos, pues el espectador podrá creer que se trata de una falla técnica: ¡cácaro! En la radio es todavía más terrorífico: ¡no hay nada, se cayó la señal! Por eso, salvo contados ejemplos, debe construirse la idea de silencio y no dejar sin sonido el audio. La cuestión es el cómo hacerlo.

La respuesta radica en una especie de truco sonoro. Para crear la idea de silencio, deben permanecer aquellos sonidos que sólo escuchamos cuando todo lo demás está en calma. Por ejemplo, el tic-tac de un reloj. Ese sonido lo escuchamos sólo cuando todo lo demás está silencioso. O por ejemplo, unos pasos suaves y ecosos en una calle nocturna donde, generalmente, habría un montón de tráfico. Hoy día, en los tiempos de pandemia, nos hemos topado frecuentemente con esto: cuántas veces no hemos escuchado esos sonidos que sólo emergen cuando la ciudad está callada.

En el film *Repulsión*, hay una escena donde se crea la idea de silencio. Carol, la protagonista interpretada por Catherine Deneuve, tiene un delirio donde es atacada en su cuarto por un hombre. Todo lo que debería sonar queda mudo: el grito, las sábanas, el forcejeo. Sólo queda un sonido, del cual no éramos conscientes: el tic-tac de un reloj. Por mucho tiempo había quedado en mi memoria que la escena no tenía sonido, sin embargo, la última vez que volví a ésta, fue para enterarme que sí; que se había construido la idea de silencio en mi mente, más no se había puesto un silencio absoluto. 

