

# revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Junio 2021 / Año 13 / Número 131

## Soledad excesiva

los síndromes del  
aislamiento

## Federico García Lorca

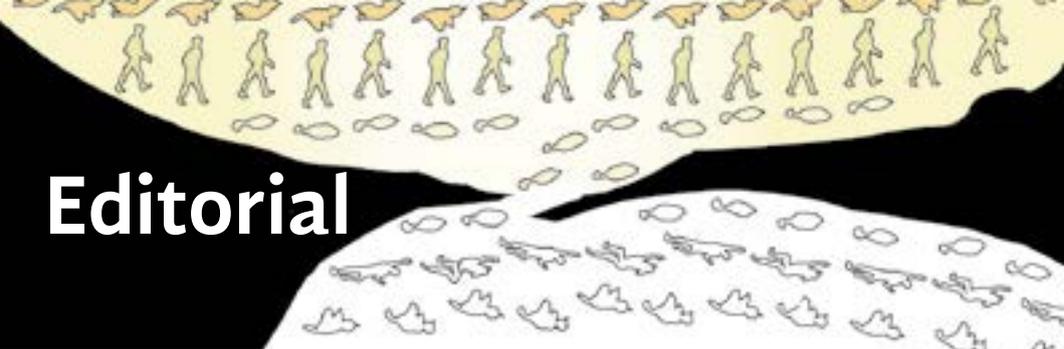
la metamorfosis  
literaria



## El cine y la vejez

## San Sebastián un icono gay

Aniversario 84 de Radio UNAM



# Editorial

DIBUJO: DANIEL VALLE

**P**ara la mayoría de los que habitamos este mundo es inevitable sentir que formamos parte, en algún momento, de alguna minoría excluida o discriminada. Ya sea que no tengamos acceso al sistema de salud, al trabajo, a la educación; que seamos de la tercera edad, pertenezcamos a la comunidad LGTBTTIQ+, o que seamos migrantes. Nuestra sociedad parece estar, cada vez más, conformada de minorías. Cuestión que debería convertirnos en seres más empáticos con los demás.

En este mes de la diversidad sexual, traemos varios textos sobre el tema de los discriminados o excluidos; desde Lorca, como inmigrante en Nueva York, hasta San Sebastián que profesaba una religión minoritaria en su época: el cristianismo. Es interesante también, que actualmente vivimos el fenómeno de la autoexclusión; como los *Hikikomori*, jóvenes japoneses que han decidido recluirse en sus habitaciones por el exceso de presión social para convertirse en ciudadanos competitivos. Y es que, con todo lo que pasa a nuestro alrededor, como la violencia, la pandemia o la crisis económica; ciertamente dan ganas de encerrarse y no saber nada del exterior. Y así, en este mundo donde las minorías predominamos, es momento de ir aceptando que sí somos iguales, porque en realidad... somos igualmente diferentes. 

# Contenido



## Rúbrica 131

“Las metamorfosis”, Federico García Lorca



Existencias invisibles



Memorama



Una mirada cinematográfica a la vejez



Entre sirenas y boleros



San Sebastián: la apropiación del icono



## DIRECTORIO

### UNAM

#### RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

#### SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

#### SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

#### SECRETARIO DE DESARROLLO

#### INSTITUCIONAL

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

#### SECRETARIO DE PREVENCIÓN,

#### ATENCIÓN Y SEGURIDAD

#### UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arsenio Aguilar Tamayo

#### ABOGADO GENERAL

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

#### DIRECTOR GENERAL DE

#### COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

#### COORDINADOR DE DIFUSIÓN

#### CULTURAL

Dr. Jorge Volpi Escalante

#### DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

### RÚBRICA

#### DIRECTOR

Héctor Zalik

#### COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

#### JEFA DE CONTENIDO

Vania Vélez López

#### ASISTENTES EDITORIALES

Deyanira Flores

Mario Alberto Sosa

#### CONSEJO EDITORIAL

Benito Taibo

Carlos Narro

Josefina King Cobos

Oscar Gama

Marta Romo

#### MESA DE REDACCIÓN

Columba Mendoza

Ingrid Guzmán

Avril Smith

Elizabeth Herrera

#### DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Daniela Balderas

Natalia Cano

#### PORTADA

Claudia Irene Hernández

#### ILUSTRADORES

Daniel Valle

Idu Julián

Daniela Palacios

Kiawitzin Díaz

Carmen Osorio

Cecilia Sara Romero

Mariana García

María José Sánchez

Dhalia López

#### COLABORADORES

Axel Nájera

#### REDES SOCIALES

Mónica Barrera

#### VERSIÓN DIGITAL

[www.radio.unam.mx/rubrica](http://www.radio.unam.mx/rubrica)

comentarios y sugerencias

[rubrica.radiounam@gmail.com](mailto:rubrica.radiounam@gmail.com)

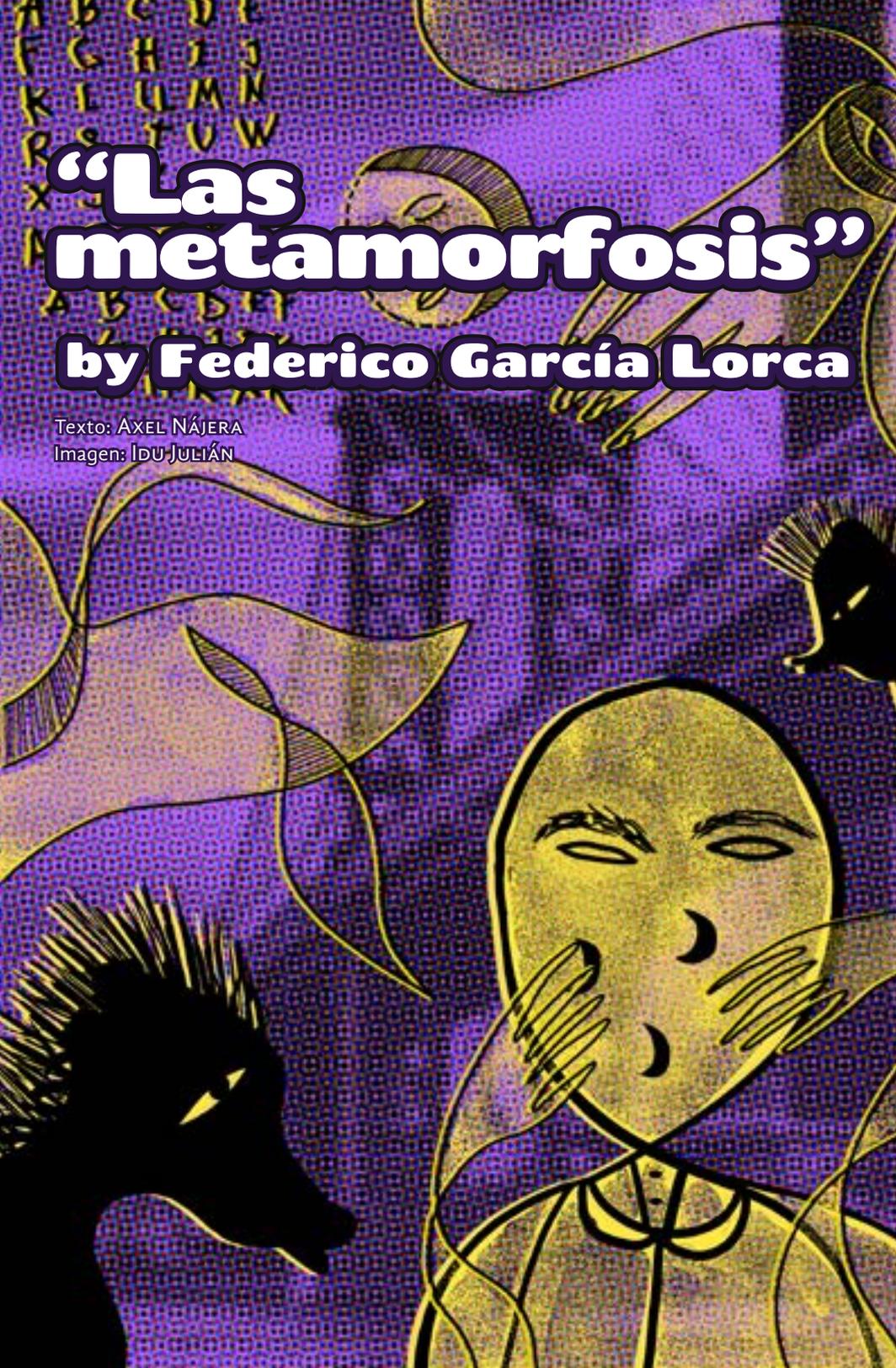
Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 13, No. 131, Junio 2021, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: [radio@unam.mx](mailto:radio@unam.mx), Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de mayo de 2021.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

# “Las metamorfosis”

by Federico García Lorca

Texto: AXEL NÁJERA  
Imagen: IDU JULIÁN



¡Qué esfuerzo!  
¡Qué esfuerzo del caballo por ser perro!  
¡Qué esfuerzo del perro por ser golondrina!  
¡Qué esfuerzo de la golondrina por ser abeja!  
¡Qué esfuerzo de la abeja por ser caballo!  
[...]

Pero el arco de yeso,  
¡qué grande, qué invisible, qué diminuto!,  
sin esfuerzo.

Federico García Lorca, "Muerte"

**E**n 1929, el poeta español Federico García Lorca realiza un "viaje" a la ciudad de New York. Durante su estancia, el autor escribió algunas de sus obras más provocativas y enigmáticas, tales como: *Poeta en Nueva York*, *El público* o *Viaje a la luna* (supuestamente un guión cinematográfico). Todas ellas resultan difíciles de leer (eso no se puede negar), porque el mensaje "a propósito" busca ser obscuro. Tal gesto no es solamente un manierismo por parte de Lorca, tiene que ver con una concepción del mundo desarrollada en esas tres obras. Dicha construcción vincula tres elementos en particular: la muerte, la identidad y el propio lenguaje.

Nacido en una sociedad conservadora, como la de España de inicios del siglo xx, Federico García Lorca ocultó su homosexualidad durante toda su vida, mostrándola sólo en algunos de sus textos de manera velada; como en los *Sonetos del amor oscuro* donde el lenguaje recurre a una neutralidad en el sexo del receptor.

No entiendo por qué me siento así; me dejaron plantado. Estuve esperando por horas, no contestaba el teléfono; no sabía si llegaría; no sabía qué esperar. Días pensando en ponerme de acuerdo, días pensando si hablarle; nunca había dado este paso. Quedamos de vernos cerca de la universidad, junto a unos árboles. Me dejaste plantado. Ese día, y los posteriores quería que me tragara la tierra; no podía decirle a nadie; a ratos me faltaba el aire. Me dijiste que el viernes nos veríamos; desapareciste sábado y domingo; me dijiste que el lunes; no volviste a contestar ni un mensaje. No podía decirle a nadie; sólo llevaba un libro en las manos, mis lágrimas caían sobre su forro nuevo...<sup>1</sup>

1 Fragmentos intercalados de un testimonio anónimo



Fueron dos los motivos que llevaron a Lorca a embarcarse al otro lado del Atlántico: por un lado, su reciente ruptura sentimental con Emilio Aladrén; por el otro, su crisis creativa provocada por el éxito de obras como *Mariana Pineda* y *Romancero gitano*, ambas catalogadas como popularistas, o que representaban el “carácter de Andalucía”. Así, al poeta ya se le catalogaba como un autor atado a un estilo en concreto. A lo largo de su viaje a New York, Federico sufrió varias “metamorfosis”, una personal y una creativa. En el caso de su transformación literaria.

Uno de los ejemplos de la metamorfosis de Lorca es su obra de teatro *El público*; a lo largo del texto hay una serie de referencias metateatrales que consisten en explicar el teatro al mismo tiempo que se presenta una obra. Esta configuración se lleva a cabo al mismo tiempo que presenta la historia de un “Director de teatro”, que es incapaz de confesar sus sentimientos hacia uno de los “Hombres” que se le presentan. La imposibilidad del “Director” de decir realmente quién es y qué siente provoca la transformación tanto la escena como los demás personajes, los cuales cambian en atuendo y en lenguaje; uno de ellos se feminiza, otro trata de mostrarse muy masculino y dominante; pero a lo largo de la obra pierden esos disfraces y dejan ver otras facetas; las caretas se les caen.

No me quiero levantar de la cama. Ya no puedo. Varias veces al día me pregunto por qué a mí. El pecho me aprieta; la cabeza me duele. Siento un hueco dentro de mí; como si algo me faltara. Puedo caminar, puedo ver, puedo hacer muchas cosas, y aún así me siento vacío, incompleto. Ya no puedo. Repito: por qué a mí; mil veces, por qué a mí. Voy por la calle y siento que todos me ven; que de alguna forma saben; me ven revisando mi alma, mi mente; me agota tanto ir en el camión, en el metro; dar el siguiente paso. Ya no puedo. Llevo una máscara; quisiera ser invisible...

En *El público* se expone el problema entre el ocultamiento de la identidad y la transformación del personaje; mientras más revelan de ellos, se quitan una capa más. Sin embargo, ello no conduce a la aparición de una identidad pura y única; La constante

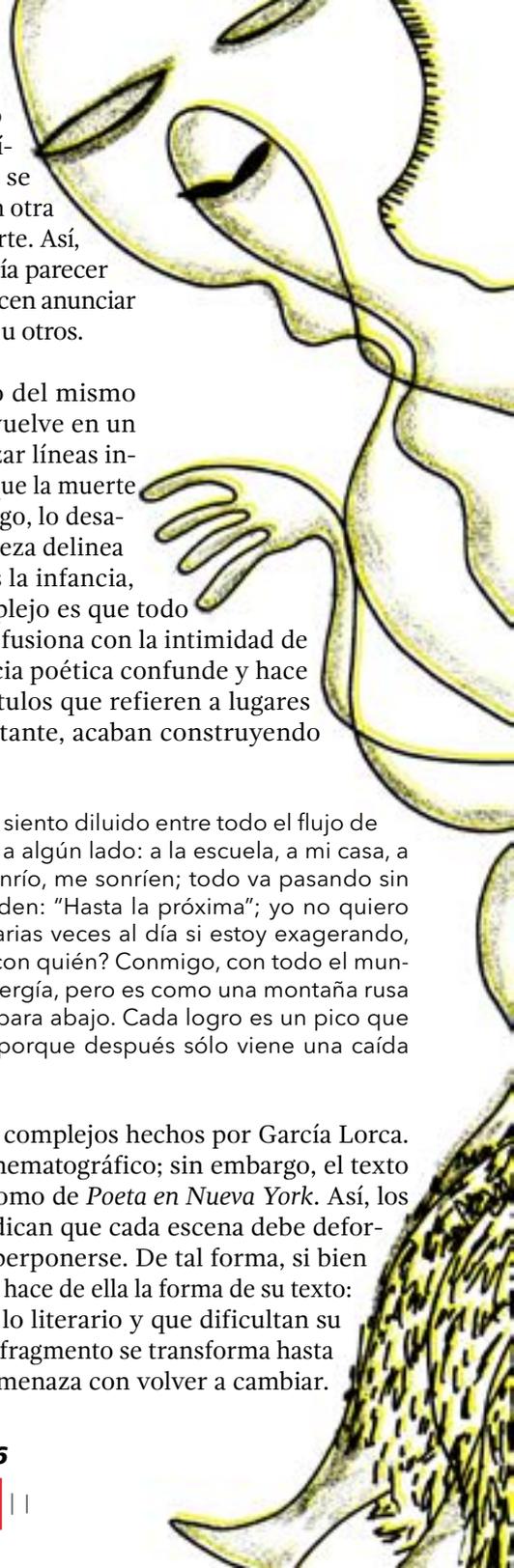


metamorfosis conduce a la muerte. Esto se ve un poco más claramente en el epígrafe que abre el texto: todas las cosas se esfuerzan por convertirse en algo más; en otra cosa que no sea ellos, menos una: la Muerte. Así, la cadena de transformaciones que podría parecer infinita se detiene en elementos que parecen anunciar la muerte, ya sea el “arco blanco”, la luna u otros.

En *Poeta en Nueva York*, un poemario del mismo período, la presencia de la muerte se vuelve en un elemento constante porque parece trazar líneas internas en los poemas: esto quiere decir que la muerte marca un antes y un después; sin embargo, lo desafiante sucede en varios poemas; cada pieza delinea la muerte de un aspecto; en algunos es la infancia, en otros la identidad. Además, lo complejo es que todo ello se enreda con un New York que se fusiona con la intimidad de la “voz lírica” del texto. Así la conciencia poética confunde y hace difusa la ciudad, lo cual se ve en subtítulos que refieren a lugares específicos de la ciudad y que, no obstante, acaban construyendo un espacio diferente al esperado.

Cuando voy caminando por la ciudad me siento diluido entre todo el flujo de gente; un paso, el siguiente. Debo llegar a algún lado: a la escuela, a mi casa, a alguna reunión, a recoger lo que sea. Sonrío, me sonríen; todo va pasando sin ningún problema. Me despido, se despiden: “Hasta la próxima”; yo no quiero que llegue una próxima. Me pregunto varias veces al día si estoy exagerando, me lo repito y me siento enojado, pero ¿con quién? Conmigo, con todo el mundo, con todos. El enojo me da algo de energía, pero es como una montaña rusa y en cuanto se agota, me agoto, me voy para abajo. Cada logro es un pico que cada vez me cuesta más trabajo lograr, porque después sólo viene una caída que me hunde más profundo...

*Viaje a la luna* es uno de los textos más complejos hechos por García Lorca. El texto supuestamente es un guión cinematográfico; sin embargo, el texto recupera aspectos tanto de *El público* como de *Poeta en Nueva York*. Así, los fragmentos que conforman el texto indican que cada escena debe deformarse hasta transformarse en otra, superponerse. De tal forma, si bien Lorca tematiza la metamorfosis, también hace de ella la forma de su texto: híbridos que desafían la institución de lo literario y que dificultan su clasificación. Así, en *Viaje a la luna* cada fragmento se transforma hasta que llega a la imagen de una luna que amenaza con volver a cambiar.





Un gesto que quiero resaltar de *Viaje a la luna* es que en uno de los fragmentos incluso un dibujo suyo llamado “El martirio de Santa Rodegunda”, el cual muestra la imagen de una doble figura vomitando. Así, el texto deja ver un repudio a esos límites que constreñían tanto al autor como a los textos. En los textos de Lorca se juega con una hibridación y mezcla que asemejan estos textos a *Las metamorfosis* de Ovidio, con la excepción de que los cambios en la obra del poeta andaluz no se detienen; quizás porque acaso trata de capturar la vida misma; vida que él mismo acabó por abrazar.

Después de todo; finalmente, después de confesarme con amigos, con familia, llego a terapia. No estoy solo, no están sólo ellos que me salvaron del hoyo; además, hay una voz fue un refugio; una voz ausente y que aún así me acompañó en todo momento: Federico, mi amado Federico. Lloro, lloro mucho; duele; duele mucho. Pero ahora hay dos cosas que pienso: ninguna Institución, ninguna idea o creencia vale más que yo. Dos: si algo aprendí de mi Federico es que por más que no hieran, por más que se nos abra el alma, siempre nos transformaremos; nos deformaremos; y si de algo estoy seguro ahora es que **siempre mejorará**. Ahora el terapeuta me deja con las siguientes palabras: “Esto ya no se trata de ti, se trata de qué puedes hacer por los demás con esto que te pasó”.

García Lorca pasa sus últimos días en América en Cuba, ahí su ánimo mejora, y mucho. Cuando regresa a España presenta la conferencia “Nueva York en un poeta”, donde habla de su experiencia en la metrópoli y del proyecto de *Poeta en Nueva York*. Durante esa presentación escribe un soneto muy peculiar, cuyo registro hoy en día es “Soneto a Nieves Gas”. Ahí reconoce que si bien él sufrió y no puede hacer nada con ello, su voz puede ser la voz que ayude a alguien más, cuando dice: “Y aunque nunca tendrá sabor de llama/ mi lengua de palomas ateridas/ sino desierto gusto de retama,/ libre signo de normas oprimidas/ seré, en el cuello de la yerta rama/ y en el sinfín de dalias doloridas”.

#### Referencias:

- García Lorca, Federico. *Viaje a la Luna*. Introducción de Antonio Monegal. Valencia: Pre-textos, 1994.
- García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. Edición de María Clementa Millán. Madrid: Cátedra, 2010 (1940).
- García Lorca, Federico. *El público*. Edición de María Clementa Millán. Madrid: Cátedra, 2012 (1980).

# Existencias invisibles

Texto: VANIA VÉLEZ  
Imagen: DANIELA PALACIOS



La soledad excesiva es peligrosa, aniquila almas y consume cuerpos; mata de una manera tan discreta, que la gente alrededor del afectado no se percata del hecho hasta que es demasiado tarde para tomar cartas en el asunto. La indignación les hará preguntarse en dónde se encontraban los más allegados a esa persona y por qué permitieron que eso sucediera, quizá se conmocionen un tiempo, pero después, el suceso quedará enterrado y olvidado. Millones de casos así existen en todo el mundo, son parte de un problema que no es reciente, ni parece estar próximo a desaparecer.

Antes de que la pandemia ensombreciera nuestros días, el número de muertes por soledad crónica y soledad no deseada era preocupante. En 2018, la primera ministra de Reino Unido, Theresa May, creó el Ministerio de la Soledad como consecuencia de que un año antes la OMS reportara que 9 millones de británicos se sentían solos siempre o constantemente. Este departamento, a cargo de Tracey Crouch, se dedica a diseñar soluciones de acuerdo a problemas específicos del país, como el de muchos adultos mayores que afirman pasar días o semanas sin interactuar con alguien.

Japón fue el siguiente en tomar medidas similares: en febrero del año en curso, se nombró a Tetsushi Sakamoto como ministro de la soledad ante el espeluznante incremento en la tasa de suicidios entre mujeres y jóvenes durante el 2020, ascenso no visto en 11 años. La ola de desempleo, inestabilidad e incertidumbre suscitada por el COVID-19, agudizó

problemas como el del aislamiento de personas que voluntariamente se recluyen en sus hogares, rehusándose a formar parte de la sociedad (*Shakaiteki hikikomori*), o el del *kodokushi*, traducido como “muerte solitaria”.

El fenómeno *hikikomori* ha estado presente en la sociedad japonesa desde los noventa. El Ministerio de Salud, Trabajo y Bienestar de Japón, lo define



como “una situación en la que una persona sin psicosis se retrae en su casa por más de seis meses y no participa en la sociedad, por ejemplo, asistiendo a la escuela o trabajo”; sin embargo, el paso de los años ha modificado algunos aspectos, como aquel que especifica que el aislamiento se prolonga por más de seis meses. Hay *hikikomori* que salen de vez en cuando, ya sea para sacar la basura, ir por un corte de cabello o atender una cuestión que requiere su presencia física; eso sí, evitan en la medida de lo posible poner un pie fuera de casa. De acuerdo a The Cabinet Office Report, en 2018, el 76.6% de los que lo padecen son hombres, aunque se considera un porcentaje cuestionable, pensando en que las mujeres en la misma condición son de bajo perfil. El rango de edad va de los 15 a 39 años.

Los individuos que se encuentran aislados enfrentan una serie de dificultades que los obstaculizan a salir adelante. Por un lado, está el silencio o la indiferencia de los miembros de la familia, padres que se sienten fracasados por no haber logrado que su hijo prosperara como debería, aceptan las consecuencias de su “mal desempeño” y se resignan a brindarles apoyo económico. Por el otro, tienen a su propia cultura en contra, que los minimiza por no laborar ni pertenecer a ninguna rama de la sociedad. A lo recién mencionado, se le suma la falta de atención al sector de la salud mental. En Japón, así como en muchas partes del mundo, no es una prioridad tratarla. Grave error, considerando que la mayoría de los *hikikomori* que han aceptado tomar terapia, lograron cambiar el rumbo de sus vidas.

Desafortunadamente, no hay finales felices en el caso de los *kodokushi*.

Las muertes solitarias son el resultado de un abandono colectivo; la familia, los vecinos, la comunidad, el Estado, todos se olvidan de las personas hasta que el dinero de sus cuentas bancarias se acaba y las deudas reclaman ser saldadas, o bien, hasta que el olor del cuerpo en descomposición empieza a incomodar. Para entonces, pudieron haber pasado días, semanas o meses del fallecimiento. En The Cabinet Office Report del 2010, puede leerse: “ser encontrado días



después de la muerte viola la dignidad humana, causa angustia mental y carga a familiares, vecinos y propietarios con un peso económico”, haciéndose más hincapié en las molestias causadas a los otros, que en la gravedad del acontecimiento.

El *kodokushi* ocurre en personas de entre 20 y 80 años, aunque los casos de adultos mayores son los más recurrentes. Su vulnerabilidad los orilla a aislarse, es decir, si están enfermos o cuentan con poco dinero, no quieren ser un inconveniente para nadie, algo muy arraigado a la cultura del país. Al jubilarse, caen en la misma categoría de los *hikikomori*; la sociedad los pasa de largo. Los integrantes de su familia se desligan de ellos, ya fuera porque se mudaron a otra ciudad, o porque es común que la comunicación entre padres e hijos se vuelve inconstante. Muchos mueren a causa de enfermedades no atendidas por falta de recursos, ataques al corazón, derrames cerebrales o caídas.

Los limpiadores que se dedican exclusivamente a remover las pertenencias de los fallecidos en las viviendas que solían habitar, se deshacen de la comida en mal estado que permanece en los refrigeradores, recogen la basura, retiran los muebles, y reservan los objetos personales como fotos para dárselos a algún familiar, en caso de que deseen conservarlos. Lo más “espantoso”, dicen, es encontrar charcos de excreciones en el suelo donde yacía el cuerpo del difunto.

A la fecha de escrito este texto, no existen cifras oficiales que determinen la magnitud del problema del *kodokushi*.

Japón ha identificado y nombrado ambas problemáticas, pero eso no significa que sea el único país en que se sufren. En Occidente se cree que los fenómenos *hikikomori* y *kodokushi* son exclusivos de allá, cuando la realidad demuestra lo contrario. Italia, por ejemplo, alerta por altos índices de personas que se

aíslan voluntariamente. En el sitio web Hikikomori Italia (<https://www.hikikomoriitalia.it/>), puede consultarse que la estimación



aproximada de casos es de 100.000; además llama la atención lo que agregan en el apartado destinado a explicar el término: “No parece ser un síndrome cultural exclusivamente japonés, como se creía inicialmente, sino un malestar social adaptativo que afecta a todos los países económicamente desarrollados del mundo”.

¿Existirán casos de *kodokushi* en México? La Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID) 2018, reportó que existen en el país 15.1 millones de personas de 60 años o más, de las cuales, 1.7 millones viven solas y sin una red de apoyo. Por su parte, el INEGI indicó en 2020 que 65% de los adultos mayores se encuentran en situación de pobreza, deterioro cognitivo y depresión, condiciones que la pandemia pasó a agravar. No hay un registro sobre muertes solitarias, pero sabemos que aquí los adultos mayores son un sector que requiere de soluciones a problemas que los años acumulan y empeoran.

Similar al fenómeno *hikikomori*, aunque con un trasfondo diferente, está el síndrome de la cabaña, como resultado del confinamiento que todos atravesamos. Quienes lo padecen (es importante mencionar que no es una enfermedad mental, sino un conjunto de reacciones emocionales a un acontecimiento específico), sienten miedo, estrés y ansiedad de abandonar el hogar, considerado un lugar seguro de la exposición al COVID-19, optando por el aislamiento. Al llegar la hora de salir como solíamos, el temor los paraliza e incapacita de llevar a cabo su vida normal. Este síndrome no es nuevo, se daba en circunstancias en las que recluírse era preciso, por ejemplo, durante fuertes nevadas en regiones donde eran comunes. La también llamada fiebre de cabaña, llega incluso a afectar a astronautas.

Soichiro Koriyama, un fotoperiodista que ha documentado el *kodokushi* a través de imágenes de los cuartos donde fallecieron los individuos, afirma que “la soledad podría convertirse en la próxima pandemia”. Ya está más presente que nunca. ¿Esperemos a que empeore para tomar cartas en el asunto? 





Ilustración: Kiawitzin Díaz

Instagram icon @ kkiwitokki

# MEMORAMA

## 84 ANIVERSARIO

The logo for Radio UNAM, featuring a stylized white 'U' with a smaller 'U' inside it, followed by the text 'radio UNAM' in a white sans-serif font.

Este mes Radio UNAM cumple 84 años de existencia. Y esta vez elaboramos un juego para festejar: un memorama que servirá para homenajear a la estación a través de sus recintos y figuras icónicas. Estamos, cada vez más cerca del siglo de existencia y posiblemente más cerca del famoso sueño de su fundador Alejandro Gómez Arias, quien imaginó, alguna vez, una radio universitaria emitida en español, pero que fuera recibida y traducida a cualquier idioma mediante la tecnología. En lo que eso sucede, queda esta felicitación para quienes formamos parte de la emisora, tanto radioescuchas como trabajadores y creadores radiofónicos.

**¡Felicidades Radio UNAM!**

Descarga la versión imprimible del memorama en:

<https://bit.ly/3vLJQ0N>



MEMORIAS DE RADIO UNAM



GRANADOS CHAPA - PLAZA PÚBLICA



ALAÍDE FOPPA - FORO DE LA MUJER



EL PRODUCTOR DESCONOCIDO



LA VOZ MÁS BELLA



SALA JULIÁN CARRILLO



LA NIÑA FANTASMA DE RADIO UNAM



EL RADIOESCUCHA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM *			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO *							07:00 10:00	
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	DIVERGENCIAS MARGO GLANTZ	SEMBRASTE FLORES	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12	
10:12 10:20								10:12 10:20	
10:30 11:00								10:30 11:00	
11:00 11:20						FORO MUJER §	FORO MUJER §	11:00 11:20	
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00	
12:00 12:30							OFUNAM	12:00 12:30	
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA			13:00 13:30
14:30 14:45								GABINETE DE CURIOSIDADES	14:30 14:45
14:45 15:00								14:45 15:00	
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15	
15:15 15:30					ESCAPARATE 96.1 *			15:15 15:30	
15:30 15:40							SEMBRASTE FLORES §	15:30 15:40	
15:40 16:00								15:40 16:00	
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05	
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE 2a TEMPORADA	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12	
16:12 16:20								16:12 16:20	
16:20 16:30								16:20 16:30	
16:30 17:00								16:30 17:00	
18:00 18:30		HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS	SONIDOS DE LA TIERRA §	18:00 18:30	
18:45 19:00								CUANDO EL ROCK...	
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §	EN FA §	19:00 19:30	
19:30 19:50									19:30 19:50
19:50 20:00									19:50 20:00
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30	
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	
23:00 23:30		ISLAS RESONANTES		EN FA				23:00 23:10	
23:40 23:50								23:40 23:50	



**Cuando el tiempo nos alcance:  
una mirada cinematográfica  
a la vejez**

Texto: COLUMBA MENDOZA  
Imagen: CECILIA SARA ROMERO

**E**l cine ha plasmado un sinfín de matices que conforman la vida humana y la vejez no ha sido la excepción. El cine y la vejez han encontrado una forma de hacer presente a un sector de la población que, en la mayoría de las ocasiones, ha quedado olvidada cuando consideramos hablar de temas sociales, económicos o éticos. Dicho esto, resulta invaluable la mirada cinematográfica sobre la vejez que ha buscado retratar, principalmente, el respeto que se les debe como seres humanos por encima de sentimientos como la compasión o lástima, así mismo de la importancia que tienen los adultos mayores en asuntos que incumben a la sociedad.

Tan solo en México, las estadísticas sobre la vejez arrojan cifras desoladoras; de acuerdo con la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID), en el 2019, uno de cada diez ancianos vive solo, de ellos el 70% sufre alguna discapacidad que le impide a su vez ser económicamente activo. A ello sumamos una brecha de género, pues más del 60% de los ancianos que viven solos corresponden a mujeres, convirtiéndose así en un sector altamente vulnerable. En el caso de sociedades tecnológicamente avanzadas, lejos de otorgar un valor positivo a la vejez, se antepone al hombre joven “productivo”, relegando a los ancianos las actividades más sencillas y peor pagadas.



Alejado de la idea de un cine aburrido o tedioso, varios filmes han representado a la vejez de forma lúcida, con toques de humor y profundamente humanas, como ocurre con el documental de la cineasta chilena Maite Alberdi, *El agente topo* (2020).

Con un planteamiento sencillo; Sergio de 83 años, recientemente viudo, es contratado como espía para ingresar a un asilo e investigar las condiciones dentro del lugar. Si bien la premisa del documental fue planificada, el desarrollo y sus personajes son lo que la directora buscaba retratar de forma espontánea. Como espectadores, visualizamos la realidad desde la perspectiva de Sergio, quien, durante su misión se da cuenta de la sinceridad, la soledad y la alegría que acompañan a los habitantes del asilo. Con toques de humor negro, *El agente topo* aborda la significación de los cuerpos en el cine; un cuerpo que, conforme avanza el tiempo, comienza a hacerse poco ágil, lento y olvidadizo.

De igual forma, a un nivel generacional, se tiene la noción de que nuestro entorno cambia a una velocidad acelerada, por lo que la brecha de entendimiento con los ancianos parece compleja. Sin embargo, más bien pareciera que nos negamos a observar esa etapa del hombre, aquella que nos advierte el transcurrir del tiempo y que nuestra estancia en la Tierra es más bien pasajera. La vida es un viaje, nos recuerda la película



*Nebraska* (2013), donde Woody, que presenta episodios de Alzheimer, emprende un largo viaje con su hijo para reclamar un premio, que a todas luces es una estafa. Dicho viaje no es más que una reconciliación entre padre e hijo, pues en ocasiones cuando creemos que el discurso es fallido, es posible simplemente acompañar y permitirse escuchar a otros.

Cuando hablamos de la vejez, la corporalidad cobra mayor significado; el cuerpo no solo comienza a hacerse lento, ante una perspectiva capitalista, un cuerpo que envejece deja de ser atractivo y útil. Con estas concepciones sobre el cuerpo avejentado, la introspección comienza a hacerse presente, sobre esta cuestión se centra la película *La gran belleza* (2013). Con un tinte más filosófico y reflexivo, esta cinta nos narra la vida de un escritor de 65 años que, rodeado de círculos intelectuales, comienza a cuestionarse si existe alguna belleza en una vida vacía y superficial, para culminar en una premisa, sencilla, pero poderosa: cuando el protagonista evoca a través de la memoria la imagen de su primer amor, un beso robado, la vida se trata solo de dejarse llevar.

Por último, un tema recurrente, y posiblemente más complejo, es la pérdida de la memoria. El Alzheimer resulta una enfermedad recurrente en la vejez; sin embargo, el cine ha mostrado que la pérdida de la memoria



implica mucho más que solo olvidar palabras. Olvidar nuestro nombre, los rostros de familiares, de direcciones como la de nuestro hogar, es la pérdida de todo aquello que forma nuestra identidad y quienes sufren esto son conscientes de cómo comienzan a desvanecerse.

*La fiesta de despedida* (2014), retoma esta cuestión con un humor negro, alejada de sentimentalismos y de una manera realista. Un grupo de amigos en un asilo de ancianos decide crear una máquina de eutanasia para una mujer que, al presentar un caso de Alzheimer avanzado, pide el cese de su vida antes de que pierda todo recuerdo de lo que en algún momento fue. A pesar de la aproximación a la muerte, cada uno de los ancianos mantiene una actitud estoica, pues al final la vida también se trata de despedirnos, satisfechos de lo que formamos a lo largo de ella.

La soledad, la enfermedad y la proximidad a la muerte presentes durante dicha etapa, suelen ser temas difíciles de comunicar y es posible que el cine sea un punto de encuentro que permita la reflexión y retroalimentación sobre tales cuestiones. 



# *Entre sirenas y boleros:*

## *Travestismo literario latinoamericano*

Texto: AVRIL SMITH

Imagen: MARIANA GARCÍA



“Eres quien eres, Sirena Selena... y sales de tu luna de papel a cantar canciones viejas de Lucy Favery, de Sylvia Rexach, de la Lupe sibarita, vestida y adorada por los seguidores de tu rastro...”

*Sirena Selena vestida de pena*, Mayra Santos-Febres.

Cuando hablamos sobre literatura LGBT+ latinoamericana siempre pensamos en autores representativos como Luis Zapata con *El vampiro de la colonia Roma* (1979), Rosamaría Roffiel con *Amora* (1989), Pedro Lemebel con *Tengo miedo torero* (2001), Cristina Peri Rossi y *Los amores equivocados* (2015), entre otros. Muy pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre las obras escritas en Centroamérica o en el Caribe debido a la escasa distribución editorial a la que se enfrentan estos libros. En esta ocasión, vamos a profundizar en un imprescindible de la literatura afrocaribeña: *Sirena Selena vestida de pena* (2000) de la poeta, escritora y profesora de la Universidad de Puerto Rico, Mayra Santos-Febres.

Mayra Santos-Febres nació el 26 de febrero de 1966 en el municipio de Carolina, Puerto Rico. Estudió Literatura en la Universidad de su país natal y dos posgrados en la Universidad de Cornell, Estados Unidos. La autora explica que los libros, la tinta y el papel siempre han sido parte esencial de su vida y que, gracias a eso y a una increíble imaginación, comenzó a escribir desde los cinco años. Desde su juventud, la autora apoyó fuertemente a los movimientos activistas en pro de los derechos de las personas con VIH y la comunidad LGBT+. Asimismo, frecuentaba bares de mala muerte donde se exhibían espectáculos de *drag queens*<sup>1</sup>, quienes hacían *lip sync* (sincronía de labios) o *stand up* (monólogo cómico). Su bar favorito era el Danubio Azul, pues ahí conoció a muchas artistas del *performance* y también escuchó, por primera vez, a un jovencito que cantaba mientras recogía latas afuera del bar.

1 *Un drag queen* es un “artista o cantante masculino que actúa vestido con atuendos propios de mujer (peluca, zapatos de plataforma, etc.) y exhibe maneras exageradamente femeninas.” *Oxford Languages*. Web. <[https://www.lexico.com/es/definicion/drag\\_queen](https://www.lexico.com/es/definicion/drag_queen)>.



Fue así que nació la idea para una de las novelas más transgresoras de la literatura latinoamericana. Si te interesan los boleros desgarradores, los rituales de religiones afrocaribeñas, la cultura pop o las *drag queens*, este libro es para ti.

*Sirena Selena vestida de pena* narra la historia de Sirena Selena, un joven *drag queen* que tiene un don particular: su voz encantadora, dulce y cristalina que hechiza a cualquiera que lo escucha. Miss Martha Divine, su manager, descubre su talento cuando atiende a los boleros que cantaba afuera del Danubio Azul y decide apostar todo para convertirlo en un artista de renombre. La historia comienza cuando Sirena Selena y Miss Martha Divine abordan un avión con destino a República Dominicana para ver un posible contrato con un hotel de cinco estrellas, donde Sirena sería el cantante principal. En el Hotel Conquistador, Sirena brinda un espectáculo de demostración a dos importantes empresarios. Uno de ellos es Hugo Graubel, un reconocido hombre de negocios y padre de familia que se enamora de la fantasía que representa Sirena Selena.

La novela expone temas tabús como la homosexualidad, la prostitución, la complicada vida en las calles de Puerto Rico, el travestismo, el consumo

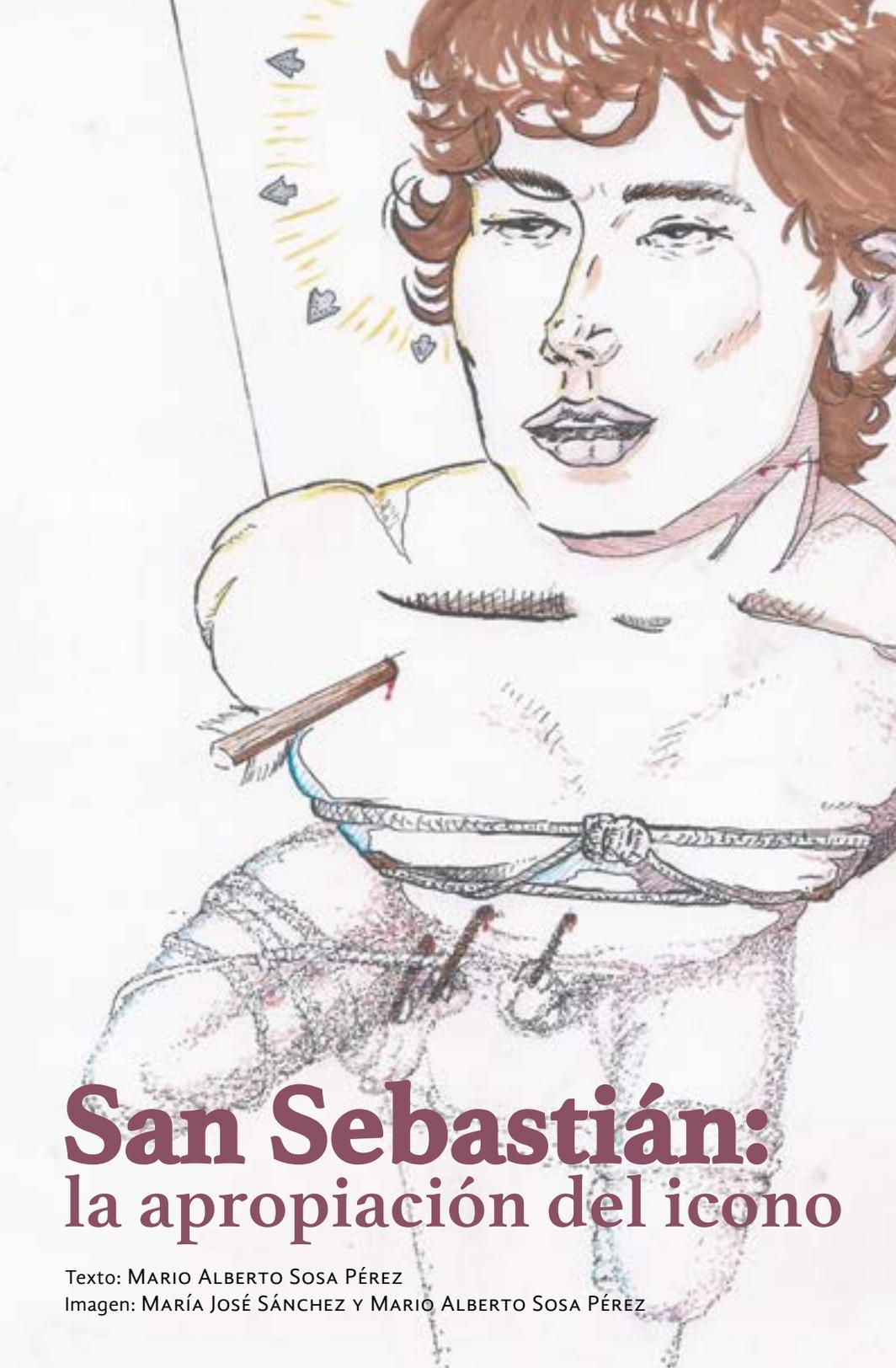


de drogas, el adulterio, etc. Además, desafía los roles de género tradicionales, ya que dota a varios personajes con características opuestas a su género; por ejemplo, Hugo Graubel intenta comportarse como un hombre heterosexual masculino, pero, a lo largo de la historia, percibimos que tiene conductas que violentan dicha masculinidad y heterosexualidad.

También se pueden apreciar las múltiples realidades sobre los diferentes tipos de marginalidad en la sociedad, donde unos se ven afectados por su contexto socioeconómico y otros por su identidad sexual. Sirena Selena encarna ambos en este eclipse de segregación social, en el que la desdicha pone a prueba la capacidad de sobrevivir y adaptarse ante las adversidades que llegan a la vida sin previo aviso.

Puedes encontrar la novela publicada por la Dirección de Literatura de la UNAM en la Serie Rayuela. Si quieres conocer más sobre la autora, la aplicación para celular *Descarga Cultura.UNAM* tiene un podcast llamado *Letras de Iberoamérica en voz de sus autores* donde hay un episodio titulado “En voz de Mayra Santos-Febres”, en el cual la escritora lee algunos capítulos de sus obras. Al igual que Sirena Selena, este libro utiliza la retórica del deseo y el erotismo, la musicalidad de los boleros y la idiosincrasia caribeña para seducir a los lectores. En palabras de Hugo Graubel: “—Te amaré, Selena, como siempre quise amar a una mujer”.<sup>U</sup>





# San Sebastián: la apropiación del icono

Texto: MARIO ALBERTO SOSA PÉREZ

Imagen: MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ Y MARIO ALBERTO SOSA PÉREZ

*Agradecidos con San Sebastián por concedernos la dicha de unirnos como pareja en matrimonio enfrentándonos a la sociedad sin censura a nuestro amor sin tenerlo que ocultar gracias a esta ley de sociedades de convivencia que nos da libertad de derecho como dos seres humanos que se aman.*

Xavier y Tony.[sic]

[agradecimiento citado de un exvoto a San Sebastián, Colonia Roma México, D.F., 15-marzo-2007]<sup>1</sup>

San Sebastián, joven atado tradicionalmente a una columna o árbol. Su cuerpo, en un erótico *contraposto*<sup>2</sup>, se retuerce al ser penetrado por las saetas de los soldados mientras su rostro, en éxtasis religioso, mira hacia el cielo.

Lo descrito es la imagen clásica de uno de los mártires más representados en la historia del arte, quien es conocido por ser el santo protector de soldados. En la Edad Media fue reconocido como uno de los protectores de la peste<sup>3</sup> y, en tiempos más modernos, se le conoce por algunos como protector de la comunidad gay. Este último caso es el que les quiero presentar a continuación.

## La apropiación de la imagen

En la Edad Media existieron iconos, y demás representaciones del santo, sin mucha expresividad ni movimiento. Es en el Renacimiento que se le da el *contraposto* y una apariencia más

1 Este y otros exvotos se exhibieron en el 2012 en una exposición del Museo Nacional de Culturas Populares llamada “Favores insólitos”.

2 Término técnico de la escultura aplicado a un cuerpo humano que expresa una postura en movimiento.

3 La representación clásica de la peste en la *Biblia* es una iconografía que retoma el símbolo de la flecha como castigo de Dios. Sebastián sobrevive a las saetas incrustadas en su cuerpo, y por ello, se le veía como alguien que sobrevivía a este mal.





juvenil. Este tipo de imágenes sirvieron como ejercicios anatómicos para los artistas, pero ya cerca del siglo xx, se le da otro matiz al santo, quien se convirtió en símbolo de belleza masculina. Es a mediados de este siglo donde ya se ve su imagen más relacionada con la sexualidad. Personajes como Yukio Mishima<sup>4</sup> retoman tanto su belleza, como su historia, pues la imagen del joven sufriente empieza a atraer a algunos artistas. El hecho de representarlo en su tormento, y no en su muerte como a otros mártires, hace que se le reconozca como alguien valiente; un guerrero que se enfrenta a su destino.

A pesar de que a principios del siglo xx se le relacionó con personajes como Federico García Lorca, anteriormente no se le daba ese carácter de icono homosexual. La asociación comenzó a darse cuando Salvador Dalí vio en San Sebastián parte del sufrimiento de Lorca; y a su vez, Lorca ve en el santo una especie de nuevo Cristo.

### La apropiación del relato

La imagen nos resulta atractiva visualmente, y eso atrajo la atención de la comunidad gay. Tenemos a un hombre bello siendo penetrado por flechas y su rostro en éxtasis.

El relato adquiere mayor fuerza y un sentido de semejanza con la comunidad, pues se trata de alguien que es rechazado por sus iguales. El santo era un soldado romano que promovía su fe, y fue martirizado por sus propios compañeros. Es alguien que se muestra valiente, pues después de su martirio con flechas, no mostró dolor y enfrentó a quien lo mandó a torturar, lo que finalmente significó su muerte.

---

<sup>4</sup> Para los Rubrickeros, Mishima es un viejo conocido, escritor japonés. Su serie de fotografías donde representa a San Sebastián es de las más citadas, porque Mishima es un ejemplo de cómo la sensualidad de la imagen se acentúa en esta época.

La imagen ha recibido diversas interpretaciones. Actualmente se le agrega el significado que le da la comunidad LGBTTTIQ+, incluso la del BDSM<sup>5</sup>. Pero sus antiguas lecturas como la de ser el protector de la peste y de enfermedades que aún existen; recordemos que por mucho tiempo se asoció el SIDA a las personas gay. La belleza de la imagen y su historia hizo que la comunidad sintiera empatía con este personaje.

## La devoción

Es fácil ver qué tanto ha permeado el personaje, no solo como una imagen que se reproduce varias veces por artistas e iconos de esta comunidad, también como una práctica antigua que nos ayuda a comprender el efecto que tiene en las personas comunes: el exvoto.

La cita con la que empieza este artículo es un extracto de un exvoto dedicado a este santo. A pesar de que la comunidad LGBTTTIQ+ ha sido criticada y castigada por parte de la iglesia, encontramos que muchos mantienen viva su fe, pues agradecen a este santo, y a otras figuras religiosas como la Guadalupeana, el que les ayude a tomar decisiones, o encontrar pareja.

San Sebastián, San Sergio y San Baco, forman parte de esta apropiación que han retomado artistas como Anthony Gayton y otras comunidades. Adopción que se da incluso sin la aprobación de la misma iglesia. 



---

<sup>5</sup> Término para abarcar un grupo de prácticas sexuales: *bondage, discipline, dominance and submission, sadomasochism*.

# Temporalización de la imagen a través del sonido

Texto: HÉCTOR ZALIK

Imagen: DHALIA LÓPEZ

**E**l sonido implica movimiento, desplazamiento. No es como la imagen, que puede permanecer inmóvil en una fotografía. En ese sentido, el sonido siempre se da a lo largo del tiempo, aunque sea muy breve. En el menor de los casos, un sonido constante podría dar la sensación de fijeza, de permanencia; por ejemplo, la nota prolongada de un violín, o el ruido persistente de un motor. Sin embargo, a pesar de esto, el tiempo pasa y finalmente nos preguntamos cuántas horas lleva haciendo ruido aquella máquina que está reparando el pavimento de la calle y no nos deja dormir.

Por su naturaleza, el sonido crea un efecto animador en la imagen. Tal como lo plantea Michael Chion en *La audiovisión*. Un sonido trepidante, accidentado, rítmico, es más animador que un sonido liso o continuo. Muestra de esto son los videos hechos con puras fotos, las cuales pasan al compás de una canción; como en los recuerdos que nos pone Facebook para conmemorar una amistad. Esas imágenes fijas son temporalizadas por la música; es decir: crean la sensación de movimiento aunque sólo sean imágenes congeladas en el tiempo.

Un ejemplo clásico es el comienzo de la película *Persona*, de Bergman. Cuando comienzan a sucederse los planos del bosque, la reja, la anciana acostada, el anciano. Esta proyección de imágenes fijas son animadas por el sonido de una gota que cae rítmicamente, y que finalmente culmina con el timbre de un teléfono. Se puede hacer el ejercicio de ver dicha secuencia sin sonido, y el efecto es sorprendentemente distinto: las imágenes que antes parecían moverse, ahora están congeladas. El sonido de la gota creó la apariencia de animación en la imagen porque, y esa es la cuestión de fondo, ¡el sonido es movimiento! 

A dark, swirling storm with a ship in the center. The image is a vertical composition with a dark, swirling storm as the background. The colors are primarily dark blues, greens, and blacks, with some lighter, misty areas. In the center-right, a ship is visible, appearing to be caught in the storm. The overall mood is dramatic and mysterious.

**¿Alguien escuchó una tormenta? Es real y vive.  
¿Puedes escuchar el viento?  
¿Puedes ver al barco tratando de huir?  
Si puedes escucharlo, quizás, no es solo una imagen.**