

revista rúbrica de radio UNAM

Radio UNAM / Septiembre 2021 / Año 13 / Número 133

Nana y el ladrón de los recuerdos

dramaturgia sobre el Alzheimer

Como agua para chocolate
el don mágico de la comida

Lebensborn

¿la fuente de la
vida o los hijos de
la vergüenza?

Ruido musical
la vida está llena
de ruido



Editorial



ILUSTRACIÓN: DANIEL VALLE

Septiembre ha llegado acompañado de todos los elementos pintorescos que lo caracterizan: banderas, guirnaldas, bengalas, cohetes, matracas, etc. En este mes en el que conmemoramos nuestra libertad y soberanía, los mexicanos festejamos de un sinfín de maneras que deleitan nuestros sentidos, las más reconocidas de estas formas son la gastronomía y la música. Para adentrarnos en las fiestas patrias, haremos un breve recorrido por los momentos más significativos del proceso de Independencia; también, con toda la sazón mexicana, te invitamos a leer nuestro artículo sobre *Como agua para chocolate*, de la autora Laura Esquivel y, contando con la infaltable música de nuestras tierras, seguidas del sonido de las campanadas del Zócalo, te presentamos un análisis de la música y el ruido.

Asimismo, si te interesa conocer sobre una relación familiar entre abuela, madre e hija, te recomendamos leer la entrevista realizada a José Uriel García Solís, el director y dramaturgo de *Nana*, una obra de teatro que es un apapacho al corazón en tiempos difíciles.

Acompáñanos a leer este nuevo número de la revista *Rúbrica* que, como todo en la vida y en la riqueza de nuestro México, encontrarás de *tocho morocho*.^U

Contenido

RÚBRICA 133

Como agua para chocolate



Nana: Una obra de José Uriel



Consumación de la independencia 200 años



Lebensborn ¿Los hijos de la vergüenza?



Ruido musical (parte 1)



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIO DE DESARROLLO
INSTITUCIONAL
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
SECRETARIO DE PREVENCIÓN,
ATENCIÓN Y SEGURIDAD
UNIVERSITARIA
Lic. Raúl Arsenio Aguilar Tamayo
ABOGADO GENERAL
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
DIRECTOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADOR DE DIFUSIÓN
CULTURAL
Dr. Jorge Volpi Escalante
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
ASISTENTES EDITORIALES
Vania Vélez López
Deyanira Flores
Mario Alberto Sosa
Columba Mendoza
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
Avril Smith
Elizabeth Herrera

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes
Natalia Cano
Daniela Balderas
PORTADA
María José Sánchez
ILUSTRADORES
Daniel Valle
Cecilia Sara Romero
Kiawitzin Díaz
Alexis Kawabonga
Carmen Osorio
Idu Julián
Daniela Palacios
COLABORADORES
Fernando Leyva Martínez
Luz Angélica Uribe
VERSIÓN DIGITAL
www.radio.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 13, No. 133, Septiembre 2021, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de agosto de 2021.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



Como agua para chocolate

*Ingredientes: prohibición,
amor, recetas y magia*

Texto: DEYANIRA FLORES

Imagen: CECILIA SARA ROMERO

Y así como un poeta juega con las palabras, así ella jugaba a su antojo con los ingredientes y con las cantidades, obteniendo resultados fenomenales...

Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*

Septiembre es uno de los meses preferidos para muchos mexicanos debido a la gran variedad de comida que podemos degustar durante las celebraciones patrias. Observamos cómo México brilla con más intensidad a través de sus canciones, películas, bebidas, vestimentas y por supuesto, su literatura. Es por eso que en este mes no debemos olvidar una novela configurada principalmente por sus recetas chispeantes y mágicas. Sí, me refiero a *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel.

Desde 1989, *Como agua para chocolate* ha sido de las novelas mexicanas más leídas dentro y fuera del país, fusionando dos ingredientes adictivos y vitales para las personas: el amor y la comida. Las recetas dentro de ella van guiando a los lectores a la dramática historia que se vive en el rancho de Mamá Elena en Piedras Negras, Coahuila. Junto a ella se encuentran sus tres hijas: Gertrudis, Rosaura y Tita, la protagonista. El don mágico en la comida de Tita repercute sobre quienes la prueban, pues puede ocasionarles un llanto intenso, crearles malestares estomacales, vómitos, felicidad y hasta provocarles repentinamente un deseo intenso de amar. Sin embargo, para Tita la palabra amor está prohibida por ser la hija menor; la costumbre la obligaba a hacerse cargo de su madre hasta la muerte. En la novela se perciben tradiciones arraigadas durante la época revolucionaria y la violencia ejercida por Mamá Elena y más personajes sobre la joven Tita.



¿Si Tita no podía amar, entonces quien sí? Mamá Elena tenía la respuesta: casar al novio de Tita (Pedro) con su hermana Rosaura. Así, nadie podría interferir en las obligaciones de la hija menor. Por supuesto, no sospechaba que Pedro le dejaría tan sencillo todo, pues sin quejarse aceptó. Más adelante, Pedro le confiesa a Tita que esa era la única manera para poder estar cerca de ella. Fue desde el primer capítulo que muchos lectores odiaron a Pedro, y a pesar de eso continuaron la lectura, prontamente sabrían que en los rincones de ese rancho el amor de Tita y Pedro se haría más fuerte; el deseo, la pasión y demasiado temor formarían parte de su día a día, pues Mamá Elena los acechaba como una loba feroz:

Tita estaba tan feliz que no se dio cuenta de que su madre, lo mismo que John, aunque por otra razón, no la perdía de vista un solo instante. Estaba convencida de que algo se traían entre manos Tita y Pedro. [...], ¡el mole que había preparado estaba delicioso! Ella no paraba de recibir felicitaciones por sus méritos como cocinera y todos querían saber cuál era su secreto. Fue verdaderamente lamentable que en el momento en que Tita respondía a esta pregunta diciendo que su secreto era que había preparado el mole con mucho amor, Pedro estuviera cerca y los dos se miraran por una fracción de segundo con complicidad, recordando el momento en que Tita molía en el metate, pues la vista de águila de Mamá Elena, a 20 metros de distancia, detectó el destello y le molestó profundamente.




El amor prohibido entre Tita y Pedro no es lo único que predomina en *Como agua para chocolate*, también lo son sus once recetas que mezclan ingredientes poco habituales, pero sí tradicionales. Por ejemplo, la receta “Tortas de navidad” nos haría imaginar un platillo dulce y típico de navidad, pero no es así porque son teleritas rellenas de longaniza con sardina; una mezcla interesante para todo amante de la comida salada. Otra receta que se antoja preparar es “Champondongo”, una fusión de carnes con nueces, almendras, jitomates y cebollas puestas sobre tortillas fritas, crema, mole y queso. El resultado, un platillo lleno de diversos sabores, listo para conquistar los paladares más difíciles. Y no hay que olvidar la receta “Codornices en pétalos de rosas”, que deja a los lectores con la curiosidad de ese sabor extravagante. Igualmente, dentro del recetario de Tita se encuentran la clásica Rosca de Reyes, acompañada por un chocolate calentito, el mole y, por supuesto, los chiles en nogada, los cuales nunca faltan durante este mes.

Como agua para chocolate se acerca fácilmente a los lectores gracias a las imágenes, olores y sonidos que todos hemos presenciado dentro de una cocina. Lugar donde se conservan recuerdos de fiestas familiares, bodas, bautizos y cumpleaños. La perfecta guarida para contar chismes, secretos e inesperadas noticias; todo puede suceder en una cocina. Tal fue el caso de Tita, ya que desde su nacimiento la mesa para picar cebollas le sirvió a su madre para traerla al mundo. O la ocasión en la que Tita avisó que Pedro iría a pedir su mano; la noticia de que ella no se casaría con él; el enigma de que Tita pudiera amamantar a su sobrino; la revelación de la muerte de su sobrino; la petición de Rosaura a Tita para que le ayudara con sus problemas maritales y de salud; o la discusión entre ellas que atrasaron por tanto tiempo:



Rosaura entró altivamente y se sentó frente a Tita. La hora de enfrentarse con su hermana había llegado, pero no sería Tita quien iniciara la disputa. Retiró el plato, le dio un sorbo a su café y empezó cuidadosamente a partir en trozos pequeños las orillas de las tortillas que había utilizado para hacer sus chilaquiles.

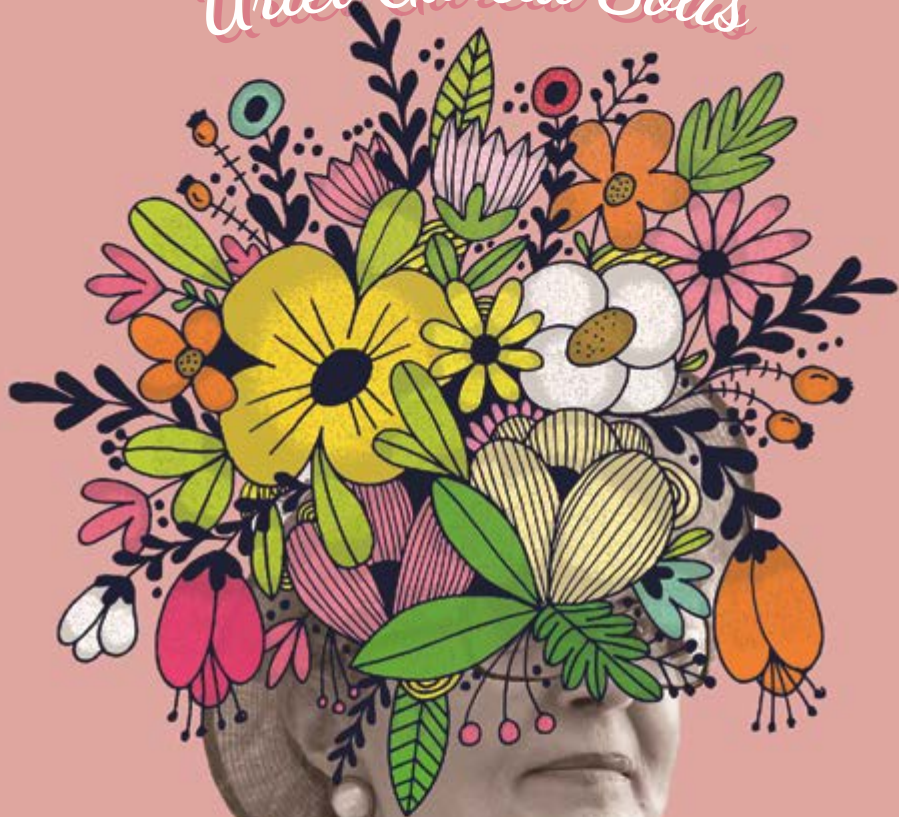
El éxito de *Como agua para chocolate* llegó hasta la pantalla grande en el año de 1992, siendo un gran mérito para ésta que había sido demeritada por diversos autores. Posteriormente, *El diario de Tita* (2016) y *Mi negro pasado* (2017) continuarían con la historia. La novela de Laura Esquivel conquistó y sigue conquistando a muchos lectores, porque relata de forma amena una historia romántica acompañada del placer por la comida mexicana. Lo anterior puede ser un deleite para cierto público, y desacreditado para otro, pues este tipo de novelas es clasificado como novela rosa. No obstante, ningún género literario es mejor que otro, cada uno tiene su encanto y cualidades. La literatura tiene el poder de conectar con el otro por medio de la palabra. Si una novela es sencilla y fácil de leer, no tiene porqué ser inferior a otras; los estilos son diferentes y diversos, como también lo son los libros y los lectores.

En conclusión, *Como agua para chocolate* enseña que el amor también se desarrolla a través de la comida, que al preparar una receta se están horneando recuerdos que surgirán cuando se pruebe o se elabore de nuevo ese platillo. El recuerdo será más grato si al cocinar estamos rodeados de seres queridos. En suma, regala imágenes de platillos que pueden estar en cualquier casa o cocina mexicana, donde se transmiten diariamente recetas de generación en generación. 



Nana

Una obra de José
Uriel García Solís



Entrevista: ELIZABETH HERRERA BORJA
Imagen: KIAWITZIN DÍAZ



Una mañana despertarás y no me verás,
pero cuando salgas y mires las nubes del cielo,
sabrás que estoy ahí.
Cuando te invada la tristeza y tengas muchas ganas de llorar,
con solo cerrar los ojos sabrás que estoy contigo.

A través de los ojos de May, *Nana* nos relata una historia de amor entre una niña y su abuelita. Escondida dentro del ropero, May observa a Nana, se pregunta qué está sucediendo y, finalmente, decide acompañarla en su travesía contra el ladrón de los recuerdos.

En este espacio conversaremos con José Uriel García Solís, el director y dramaturgo de *Nana*, quien nos contará un poco del proceso creativo, así como de las vivencias que esta puesta en escena le ha dado.

Elizabeth: Cuéntanos, ¿de dónde surge esta idea? ¿Qué te lleva a abordar este tema?

Uriel: Se conjuntan varios motivos. El primero tiene que ver con un deseo de generar un monólogo con Crank, con la actriz. También, queríamos montar un proyecto en Teatro Landó. Y el tercero es que queríamos hablar acerca de las personas mayores, de nuestros adultos mayores.

Cuando comenzamos a tener nuestras primeras pláticas de proceso creativo donde exponíamos aquello que nos interesaba, los temas, las imágenes que son también importantes para nuestros procesos escénicos, ya que no hablamos sólo de temas sino también de imágenes, sensaciones y experiencias, pues había algo que permeaba que era hablar sobre la relación que teníamos con nuestras abuelas y, por otra parte, el delirio, que hizo conexión con la pérdida de la memoria. También nos interesaba qué sucedía con el proceso del Alzheimer, no solamente como un proceso neurológico, sino respecto a sus implicaciones: ¿qué implica tener un familiar con esta condición? ¿Qué involucra tener un familiar con esta enfermedad?



Empezamos con la idea de que sería una persona adulta, mayor, que contaría y que la veríamos vivir, pues este proceso de ir olvidando y todo lo que esto implica. Sin embargo, de pronto vimos que nuestra relación se manifestaba a partir de nuestra infancia. Y dijimos: creo que podemos hablar de esta etapa pero desde la infancia; esto conectaba con generar propuestas para las infancias, para todo público, a mí me gusta pensar que es para todo público y que es digno para los adultos como para las jóvenes audiencias, por eso me gusta el término 'las infancias', que es un término que le escuché a un maestro, que son quienes actualmente tienen seis, nueve, once años, pero también son los adultos que tienen una infancia. Así, pugnando que fuera un acto escénico para todo público, pensamos en abordar esta historia desde los ojos de una niña que es quien va viendo cómo va sucediendo algo con su abuelita, hasta el momento en que tiene que despedirla.

Entonces, ya tomada la decisión de que iba a ser una niña, iba a ser una abuela, comenzamos a construir la historia. La historia no se escribió primero y se montó después, sino que se hizo en el mismo proceso. Es algo que a mí me gusta hacer, porque de pronto emerge una idea que es como un impulso y nosotros lo agarramos, le damos forma, lo desenrollamos y esa misma escena nos puede llevar a otra. Se va abriendo como una especie de constelación que va conectando y que, pues es la obra, al final. Había escenas que yo planteaba, y había otras que era una dramaturgia actoral, que es lo que generaba Dany; tal vez yo era una dramaturgia escrita y ella una dramaturgia actoral, que conformaba una dramaturgia escénica.

Ahora, al estar ya casi culminando esta gira, puedo decirte que es algo que buscamos que sea honesto, porque si lo pretendemos más allá de eso no llega (a los espectadores). Procuramos que sea una experiencia honesta.

Elizabeth: Algo que me llama mucho la atención es que mencionas que está dirigida a las infancias, ¿tú consideras que sí se logra entablar una conversación con la infancia de los espectadores adultos que la viven?



Uriel: Sí, yo creo que tiene más *clic* con los niños que viven en el público adulto que con las nuevas generaciones. Porque también la obra apela un tanto a la nostalgia de cómo se vivía hace unos años, esto también con el universo visual que es como el interior de un ropero, que ahora ¿quién ocupa un ropero?, ¿no? El ambiente, en sí, es de hace algunos años, incluso el vestuario que es de una niña de los años veinte, que apela un poco más a Nana, al personaje mayor que, al final, tiene un comportamiento como de una niña, con la misma inocencia, con los mismos impulsos... Y es que todo es totalmente cíclico, al final somos niños.

Como que nos cayó el veinte ahí, y a partir de esto es que Julio empezó a diseñar. Teníamos la sensación del interior de un ropero, como si una niña estuviera escondida ahí. Que parte de las escenas es eso: una niña escondida en un ropero, primero porque ahí juega y después porque es su lugar de resguardo.

Algo que notamos es que, cuando sucede un acontecimiento como este, como que todo lo que estaba en orden se desestabiliza. Dentro de la historia, nosotros queríamos externalizar la necesidad de la niña por dialogar con su madre, de hablar. Hablar y decir, las emociones de las infancias son importantes.

Elizabeth: Es impresionante escucharte y conocer un poco más de lo que sucedió detrás de todo. Pero, algo sobre lo que también quisiera escuchar es cómo se ha vivido la puesta en escena, ¿cómo ha sido la respuesta del público?

Uriel: Hemos tenido muchas respuestas, pero creo que con las que más comulgamos es cuando se generan estas catarsis. Estas personas que llegan, no sé, con la disposición de sumergirse en este cuento. De las cosas lindas que recuerdo, en las primeras temporadas en el Landó, llegaron como una mamá, abuela e hija, y fue muy lindo porque comenzaron a abrazarse las tres y vieron la obra así, abrazadas.

Yo creo que la obra tiene una gran carga femenina. Y claro que Dany es quien, energéticamente, sabe manipular, tomar y moldear, la luz, el vestuario, a ella misma y aflora esta atmósfera femenina.


Y es muy importante ver cómo la reciben las mujeres, las señoras; también el fenómeno con hombres es interesante. Es como darle *clic* a esta relación.

Creo que debemos apapachar, si nosotros vamos a propiciar estos momentos catárticos, pues como equipo también debemos procurar que la obra sea este momento que dice “Hey, tranquilo, todo está bien”. O simplemente un abrazo, porque a veces no tenemos palabras, y es algo que sí puede dar el apapacho.

La respuesta del público ha sido... más bien, hemos encontrado respuesta en el público, independientemente de lo favorable o no. Hemos encontrado respuesta en el público.

Elizabeth: Sobre todo, bueno, me imagino que la respuesta es completamente distinta ahora que se presentan después de la pandemia. Encontrar respuesta ahora, que como sociedad somos tan distintos.

Uriel: Sí, en eso tienes mucha razón. Ahora, en la última función que tuvimos en Zamora estábamos hasta arriba y podíamos ver al público, y habían abrazos, apapachos, y sabíamos que había pérdidas, podías leerlo en el cuerpo. Mientras en escena veías cómo iba a trascender la abuela, podías ver cómo los cuerpos se iban apachurrando. Porque, bueno, la obra también habla de eso, del proceso de la muerte. Si la obra servía para poder generar este apapacho, pues nosotros satisfechos.

Agradecemos infinitamente la colaboración de Uriel en esta entrevista, así como la iniciativa por crear un proyecto tan bonito que abre la conversación sobre temas tan fundamentales en la actualidad. *Nana* continúa su travesía por el país, si deseas enterarte de futuras funciones de este y otros proyectos del director, actriz y compañía, te invitamos a seguir sus redes sociales como @La Gorgona Teatro. 

Cuando resonó en todos los confines del Anáhuac la encantadora voz de la libertad

Texto: FERNANDO LEYVA MARTÍNEZ

Imagen: ALEXIS KAWABONGA



Cuando instruyáis a vuestros hijos,
en la historia de la patria, inspiradles
amor al Primer jefe del Ejército Trigarante
Agustín de Iturbide

Preliminar

Existen grandes incógnitas sobre algunos sucesos de la historia nacional. Por ejemplo, la historicidad de Agustín de Iturbide, la importancia del Plan de Iguala y el proceso de la consumación de la independencia. Cada generación de historiadores ha escrito de estos sucesos dependiendo de una óptica determinada. Pero más allá de las pasiones dadas por los bandos políticos y las variadas opiniones sesgadas por el furor, hay varias cuestiones fundamentales por revisar. Por ejemplo, ¿qué hay sobre estos tópicos? ¿Hasta qué punto es necesario revisar la historia de la consumación de la Independencia? ¿Cómo se dio ese proceso independentista de 1821? Y muchas otras cosas más.

Con esta postura se revisarán algunos de los momentos más significativos del proceso de Independencia mexicana con el propósito de contribuir al debate de lo que fueron los días más destacados dentro de esos meses previos a septiembre de 1821, cuando se organizó la Independencia mexicana y se logró mediante una gran conciliación política, con el comandante Agustín de Iturbide, Juan de O'Donojú, quienes hicieron posible el Plan de Iguala y el Tratado de Córdoba. A 200 años de ese hecho es necesario traer a colación algunos aspectos destacados de ese 1821.

Iguala y Córdoba

El Plan de Iguala fue dado a conocer el 24 de febrero de 1821, lo cual significó muchas cosas. Una de ellas, como bien lo destaca Doris M. Ladd: “la instrumentación del Plan de Iguala respalda la idea de que la autonomía



se había convertido en una meta asequible y atractiva”¹. Tanto así, que la búsqueda por conciliar intereses entre todos los sectores fue lo especial de aquellos meses, con lo cual las puertas de la capital estaban casi abiertas para el contingente libertador. De tal manera el Plan, como bien lo establece Timothy E. Anna: “fue un acto de acuerdo político, inmensamente complejo en sus consecuencias, pero decepcionantemente simple en su fraseo, que unió a liberales y conservadores, rebeldes y realistas, criollos y españoles”².

La trascendencia política del Plan de Iguala fue vital, debido a que el arreglo interno ya estaba consolidado, los sectores importantes apoyaban contundentemente los preceptos igualeños: “religión, unión e independencia”. Entonces, se presentó una excelente oportunidad para consolidar la campaña libertaria iturbidista, y ya conocida la llegada del comandante español, se organizó una entrevista entre ambos líderes, Iturbide y O’Donojú, que tuvo lugar en la villa de Córdoba. Fue en ésta costa veracruzana de donde salieron fortalecidas las aspiraciones independentistas, debido a que O’Donojú, último Jefe Político Superior de la Nueva España, ratificó el contenido del Plan de Iguala, por medio de la firma de los convenios conocidos como Tratados de Córdoba, el día 24 de agosto de 1821, que contiene 17 artículos, con miras a organizar el Imperio Mexicano.

En los documentos fundacionales (Iguala y Córdoba) se puso especial empeño en precisar todo lo relacionado a la política interior y exterior del naciente país. Es claro que en ambos documentos se pensó en crear las diferentes instituciones que se necesitaban, unas transitorias y otras en cambio, de carácter permanente. En un primer paso, se diseñó la estructura del Estado, para después plantear todo lo relacionado a lo

1 Doris M. Ladd, *La Nobleza mexicana en la época de la Independencia, 1780-1826*, México, FCE, 1984, p. 195.

2 Timothy E. Anna, *El imperio de Iturbide*, México, Conaculta, 1991, p. 17.



puramente gubernativo. También destaca la invitación para que uno de los borbones españoles gobernara al imperio mexicano. Solo faltaba poner en práctica lo estipulado en esos documentos. Asunto nada sencillo en un país naciente.

La consumación

Para septiembre de 1821, los libertadores pensaban en que volverían los viejos tiempos de orden y opulencia. Nada estaba decidido aún. El 27 de septiembre, día en que Iturbide cumplió 38 años, fue elegido para la entrada triunfal del Ejército de las Tres Garantías, a la ciudad de México. Fue la emotiva culminación de la empresa de Iguala, un día de entusiasmo desbordado, el inicio de un breve periodo de euforia, regocijo y esperanza³.

Es importante también señalar lo que el propio Iturbide describe: “la ejecución tuvo el feliz resultado que me había propuesto: seis meses bastaron para desatar el apretado nudo que ligaba a los dos mundos. Sin sangre, sin incendios, sin robos, ni depredaciones sin desgracias y de una vez sin lloros y sin duelos, mi patria fue libre transformada de colonia en grande imperio”⁴.

La tarde del 28 de septiembre, los miembros de la Junta se reunieron en el ex Palacio Virreinal, para leer el Acta de Independencia de la nueva nación. Se hicieron dos originales del documento, que fueron redactados en su forma final por Juan José Espinosa de los Monteros, el secretario

3 Javier Ocampo, *Las ideas de un día. El pueblo mexicano ante la consumación de su Independencia*, México, Colmex, 1969, p. 66.

4 Agustín de Iturbide, *Manifiesto al mundo o sean apuntes para la historia*, México, Libros del Umbral/Fondo Teixidor, 2001, p. 44.



vocal de la Junta. Las actas fueron firmadas por 33 de los 38 miembros de la Junta, y se dejó un lugar para la firma de O'Donojú⁵.

En el Acta de Independencia se hizo hincapié en que: “la Nación mexicana que por 300 años ni ha tenido voluntad propia ni el libre uso de la voz, sale hoy de la opresión en que ha vivido”⁶. Vemos también que en el texto hay una serie de preceptos muy interesantes para no romper el vínculo de manera abrupta con España “y declara solemnemente, por medio de la Junta Suprema del Imperio, que es Nación Soberana, é independiente de la antigua España, con quien, en lo sucesivo, no mantendrá otra unión que la de una amistad estrecha, en los términos que prescribieren los tratados”⁷.

Ese día fue memorable, no solo por la importancia que reviste a la firma de la independencia, aunque se observa que ninguno de los viejos insurgentes firmó el Acta. Otra idea digna de mención, la tiene Simón Tadeo Ortiz de Ayala, al referir: “¿Qué falta, pues, a un país donde concurren naturalmente todas las circunstancias, que los esfuerzos de la política y las casualidades solamente han podido combinar en otras naciones?”⁸ Otra cuestión de peso sería el tipo de gobierno que se iba perfilando, como bien lo menciona Timothy E. Anna, que: “en septiembre de 1821, la creación de una monarquía en México era la alternativa más práctica”⁹.

5 Jaime E. Rodríguez O., “Las Cortes mexicanas y el Congreso Constituyente”, en: *La Independencia de México y el proceso autonomista novohispano 1808-1824*, Virginia Guedea (coordinadora), México, UNAM, 2001, p. 285.

6 José María de Liceaga, *Adiciones y rectificaciones a la historia de México*, México, INEHRM, 1985, p. 517.

7 “Acta de Independencia del Imperio Mexicano”, en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/1821C.pdf> (consultado el 2 de septiembre de 2020).

8 Simón Tadeo Ortiz de Ayala, *Resumen de la estadística del imperio mexicano*, México, UNAM, 1991, p. 55.

9 Timothy E. Anna, op. cit., p.29.



Finalmente, cabe señalar que, de febrero a septiembre de 1821, en esos pocos meses la voluntad política y la conciliación fue una de las armas más efectivas, gracias a que los criollos con Iturbide a la cabeza, con el Plan de Iguala, lograron unir de manera efectiva a todos los sectores mientras que, con los buenos oficios de Juan de O'Donojú, y la aplicación del Tratado de Córdoba, los últimos bastiones de españoles depusieron su actitud beligerante y aceptaron esa nueva realidad política.

Conclusión

En 1821 nació el Imperio Mexicano y con ello se dio la génesis del Estado mexicano, la cual está contenida en el articulado del Plan de Iguala y en el alma misma de los Tratados de Córdoba. Con la implementación que tuvieron esos textos por parte de los trigarantes, se iba a conformar el edificio del Estado, en donde se plantearon entre otras cosas asuntos de política como la división de poderes, la única religión, la creación de la Soberana Junta Provisional Gubernativa y de una Regencia, el ideal de una monarquía constitucional, con un príncipe borbónico, o en su defecto, con un príncipe americano, por solo mencionar algunos de los temas más apremiantes.

El país recién creado tenía que organizarse de alguna manera. Hubo una polémica sobre cómo conformarlo, por consiguiente, se discutió sobre qué tipo de gobierno era el mejor, entonces se llegó al acuerdo, que fue momentáneo, por una monarquía con tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial; pese a ello, la tarea sería ardua por varias razones. En primer lugar, se tuvieron que afrontar los grandes retos políticos, es decir, el cómo articular el marco institucional heredado de la Colonia y, en segundo lugar, conjuntarlo, en el mejor de los casos, con las instituciones y órganos de poder necesarios para la conservación de la independencia. U





HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA			
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02			
00:02 01:00					CARPE NOCTEM *			00:02 01:00			
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00			
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06			
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55			
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00			
07:00 10:00	PRIMER MOVIMIENTO (VIVO/ENLACE AM-FM)							07:00 10:00			
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS **	SEMBRASTE FLORES §	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12			
10:12 10:20								10:12 10:20			
10:20 10:30								10:20 10:30			
10:30 11:00								10:30 11:00			
11:00 11:20						FORO MUJER §	FORO MUJER §	11:00 11:20			
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00			
12:00 12:30							OFUNAM	12:00 12:30			
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30			
14:30 15:00							MIOCARDIO §	14:30 15:00			
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15			
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30			
15:30 15:40							SEMBRASTE FLORES §	15:30 15:40			
15:40 16:00								15:40 16:00			
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05			
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE 2T	EL ÁRBOL DE LAS IDEAS	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12			
16:12 16:20								16:12 16:20			
16:20 16:30								16:20 16:30			
16:30 17:00								16:30 17:00			
17:00 17:30						SABEN LAS PALABRAS		17:00 17:30			
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45			
18:00 18:15	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS	SONIDOS DE LA TIERRA §	18:00 18:15			
18:15:18:30								MIOCARDIO	18:15:18:30		
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS										18:30 18:45
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...					18:45 19:00	
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §	EN FA §	19:00 19:30			
19:30 19:50								19:30 19:50			
19:50 20:00								19:50 20:00			
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30			
21:00 22:00					INTERSECCIONES			21:00 22:00			
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00			
23:00 23:30		ISLAS RESONANTES		EN FA				23:00 23:30			
23:30 23:50								23:30 23:50			

*En vivo §Retransmisión **Nueva temporada

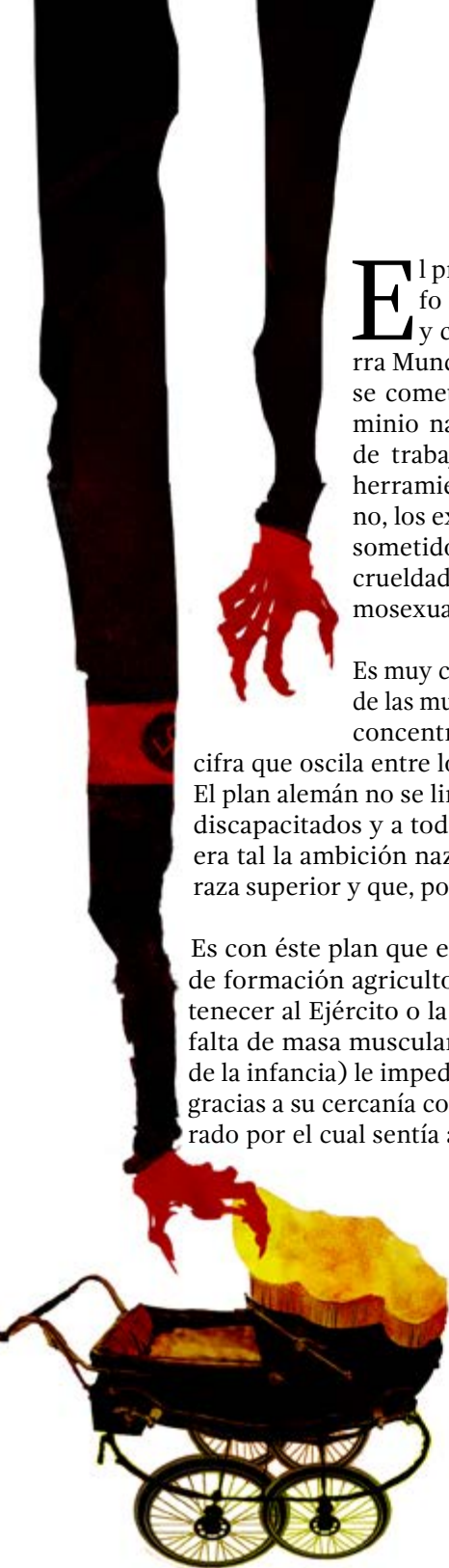
Lebensborn

¿La fuente de la vida o los hijos de la vergüenza?



Texto: ANDREA CASTAÑEDA

Imagen: IDU JULIÁN



El primero de septiembre de 1939 Adolfo Hitler declaró la invasión a Polonia, y con ello dio inicio a la Segunda Guerra Mundial. Sabemos de las atrocidades que se cometieron en los territorios bajo el dominio nazi durante ésta época: los campos de trabajo forzado, los hornos que fueron herramienta vital para el exterminio humano, los experimentos mortales a los que eran sometidos los prisioneros, entre tantas otras crueldades cometidas a judíos, gitanos, homosexuales y disidentes políticos.

Es muy complicado determinar la cifra exacta de las muertes que se dieron en los campos de concentración. Sin embargo, se maneja una cifra que oscila entre los 11 y los 14 millones de personas. El plan alemán no se limitaba a asesinar a negros, esclavos, discapacitados y a todas las razas a las que despreciaban; era tal la ambición nazi, que suponían que ellos eran una raza superior y que, por ello, debía predominar la raza aria.

Es con éste plan que entra en escena Heinrich Himmler; de formación agricultor, pero siempre entusiasta de pertenecer al Ejército o la Marina a pesar de que su miopía y falta de masa muscular (debido a diversas enfermedades de la infancia) le impedían ostentar un cargo de oficial. Fue gracias a su cercanía con Ernst Röhm, un soldado condecorado por el cual sentía admiración, que logró pertenecer al

Partido Nazi y ayudar al intento de golpe de Estado que realizó Hitler en noviembre de 1923. Después

de hacer carrera dentro del partido (desempeñando algunos cargos burocráticos en la SS), motivado por sus creencias en el ocultismo y bajo la influencia de Walther Darré, quien era fiel creyente de la superioridad de la raza nórdica (filosofía que plasma en su libro *El campesinado como la fuente de vida de la raza nórdica*).

Después del ascenso de Hitler al poder en Alemania, Himmler, quien en ese momento dirigía la SS, impuso rectos requisitos para la afiliación al Partido Nazi y a la SS; entre ellos, que todos los participantes fueran de raza aria, por lo que eran sometidos a estrictos exámenes para comprobar su ascendencia nórdica. Para el año de 1931 Himmler introdujo la “Orden del matrimonio”, en la que se establecía que si algún miembro de la SS deseaba contraer nupcias debían demostrar, por medio de su árbol genealógico, que ambos contrayentes eran de origen ario desde 1800. La ambición de Himmler era que, por lo menos, cada pareja pudiera tener 4 hijos; sin embargo, debido a sus estrictos estándares sólo el 40 por ciento de los oficiales lograron contraer matrimonio y ésta limitada cantidad de parejas sólo pudieron tener un hijo.

Himmler había emprendido una lucha racial con una severidad implacable. No solo al dirigir masivos asesinatos a sub-humanos (como él consideraba a todo aquel que no fuera ario), sino también al querer emplear la eugenesia. Como agrónomo y granjero tenía conocimientos sobre cría selectiva y estaba dispuesto a emplearlos en humanos. Para el año de 1935 conformó la asociación Lebensborn (fuente de vida, en alemán), la cual abrió 15 clínicas en Alemania, Bélgica,





Francia y Noruega en las que atendían a mujeres jóvenes, solteras, sanas y arias durante su periodo de maternidad y alumbramiento, para poder dar en adopción a sus hijos a familias alemanas. En éstas clínicas nacieron entre 8 mil y 20 mil niños que cumplían con la estética del hitlerismo.

Lebensborn conminaba a las mujeres jóvenes a que se dejaran embarazar por miembros de la SS, prometían los mejores cuidados mientras estaban en gestación y enaltecían ésta labor como nacionalista; a su vez, promovían entre los miembros de la SS el que tuvieran hijos fuera del matrimonio con mujeres que certificaran su ascendencia aria.

El plan también incluía el secuestro a niños de Europa oriental por la Alemania nazi. Himmler externaba que era deber de las tropas alemanas llevarse a los niños racialmente buenos para sacarlos de su entorno y evitar así la mezcla de pueblos. A éstos niños los ubicaban en alguno de los 5 orfanatos que tenía la asociación; se les hacían exámenes y, si se comprobaba su pureza racial, eran dados en adopción; de no pasar los parámetros que Lebensborn había establecido, los infantes eran llevados a los campos de concentración. Se estima que la cantidad de niños secuestrados ronda la cifra de 250 mil.

Tras la caída de Hitler y el término de la Segunda Guerra Mundial, los niños fueron víctimas de abandono y descuido, tanto por parte de sus familias adoptivas, como de las






autoridades alemanas. Sólo Noruega pidió la repatriación de cerca de 180 niños que habían sido raptados durante el programa de Lebensborn.

Cabe destacar que estudios posteriores a la caída del imperio nazi demostraron que “los niños perfectos de Hitler”, contrario a la expectativa del programa, no mostraban ser especialmente talentosos o tener mayor resistencia a las enfermedades.

En el 2005, algunos de los que fueron “niños de Hitler” se agruparon en una asociación que lleva por nombre Lebensspuren (Huellas de vida, en alemán) como parte de un grupo de apoyo. La finalidad de dicha organización es com-

partir sus historias, apoyar a otros niños de Lebensborn a encontrar las huellas de su pasado y dejar de sentirse como hijos de la vergüenza. La directora de Huellas de vida, Gisela Heidenreich, asumió el compromiso ético de recordarle al mundo lo que sucedió durante la Segunda Guerra Mundial para que no vuelva a suceder. Se trata de recoger las huellas del pasado y de dejar huella en el futuro. 



RUIDO MUSICAL

Parte 1

Texto: LUZ ANGÉLICA URIBE
Imagen: DANIEL VALLE

La vida está llena de ruido, solo con la muerte,
llega el silencio.

Jacques Attali

Jacques Attali afirma en su libro *Ruidos* (1977) que nada importante sucede en la ausencia del ruido. Observa que el ruido y la música han anunciado y precedido a través de mutaciones en su estructura, los cambios sociales. Esto es porque el carácter combinatorio y abstracto de la interacción música/ruido modela otras realidades posibles, al presentar diferentes formas de asociación y organización cuyos modelos permean la sociedad, la observación de tales modelos se puede aplicar en campos diversos.

Desde el punto de vista musical, un estudio de los diferentes conceptos involucrados en la relación actual ruido/música es necesario para visualizar los cambios en esta estructura y para entender la importancia del ruido en los fenómenos sonoros y comunicativos. Ampliaremos la información del concepto de ruido según Jacques Attali, basándonos en su obra *Noise: The Political Economy of Music* (1985); en relación con su estructura complementaria, la música. Igualmente, abordaremos la concepción de ruido como desarrollador de la música actual según Paul Hegarty, en su obra *Noise/Music a history* (2007); para finalmente encontrar la importancia del ruido/música en la comunicación de ideas sociales y políticas como lo plantea LaBelle Brandon en *Sonic Agency: Sound and Emergent Forms of Resistance* (2018).

El ruido, frontera semántica

El concepto de ruido se comienza a desarrollar con la revolución industrial y la incorporación de las máquinas al trabajo. Hasta entonces el ruido era producido por las fuerzas descontroladas de la naturaleza (Ihde Don, 2007).



El ruido existe en todas las actividades humanas y cuando no se manifiesta a través del sonido, se define como desorden; el término ruido también se refiere a lo desagradable, lo ajeno, lo desconocido y lo inesperado.

Según la Física, la entropía es la medida del desorden de un sistema; mientras que en la informática, la entropía es la medida de las incertidumbres existentes ante un conjunto de mensajes; estas dos definiciones podrían ser las del ruido en campos no sonoros, por lo que el concepto de ruido es amplio y depende de la interpretación de un sujeto y el contexto en que se experimenta. En el campo del sonido, que es el que nos ocupa, el ruido se define principalmente como un sonido inarticulado y aleatorio. Es una resonancia que interfiere con la recepción de un mensaje, es también una experiencia auditiva relacionada con el desorden, la destrucción, la amenaza, la violencia y la confrontación. “El ruido es una amenaza, una violencia frente a la cual estamos obligados a reaccionar”, según Paul Hegarty (2007). Por lo contrario, la música organiza nuestros cuerpos, ordena nuestras mentes y estructura el tiempo durante el trabajo, la diversión, la reflexión y la socialización, expone Anthony Storr en *La música y la mente* (2002), esto se explica mejor con el siguiente aforismo del violinista Yehudi Menuhin:

La música ordena el caos pues su ritmo impone unanimidad en la divergencia, su melodía impone continuidad ante la fragmentación, y su armonía impone empatía en la incongruencia.

Los efectos del ruido ambiental en la salud son nocivos. El ruido altera la presión arterial y deprime el sistema inmune. El ruido también se ha utilizado como una herramienta de tortura, para lo cual se desarrollaron armas no letales como *Hypersonic Sound System*, *el Acoustic Blaster*, y *el Secuencial*

Arch Discharge Acoustic Generator, entre otras. Estas armas han sido comercializadas y utilizadas en Guantánamo, Irak, Irán y Panamá, así lo explica Suzanne Cusick en “La música como tortura/La música como arma” (*Revista transcultural de música*, Barcelona, España, 2006). Clasificada como tortura sin contacto, la música a alto volumen produce desorientación espacial, pérdida de equilibrio, pérdida de coordinación física, confusión y esquizofrenia inducida.

Los regímenes totalitarios, mediante la descalificación de algunos procesos artísticos, han controlado las manifestaciones culturales y sociales (ejemplo: Arte degenerado para el Nazismo, Arte Burgués para el Stalinismo). Para este efecto el estado define lo que es ruido y vigila su confinación, controlando así la creatividad y la experimentación que posibilitan modelos para la subversión social. (Attali Jacques, 1985).

El ruido es un conjunto de señales desordenadas que pueden contribuir al desarrollo del conocimiento. Actualmente ya utilizamos el ruido convenientemente formateado, como herramienta de terapia en el campo de la salud y un filtro en la ingeniería en audio, clasificado como ruido blanco, ruido rosa y ruido azul entre otros.

En cuanto a sonido, el campo de la música define al del ruido. La música le da forma al ruido y lo integra a su dominio. A lo largo de la historia, la música se ha asociado al poder por su carácter estructurante y el ruido a la subversión por su carácter aleatorio e ininteligible. La relación música/ruido desencadena en quien escucha procesos cognitivos complejos que permean los campos de la acción y el pensamiento, contribuyendo a definir nuestra libertad, nuestra manera de relacionarnos, nuestro territorio, autonomía, intimidad e identidad (Storr, 2002).



A menor música, más ruido


La percepción del sonido como ruido depende de quien escucha y de su horizonte de interpretación que está filtrado por códigos culturales y sociales aprendidos. Actualmente la composición musical se ha enriquecido con la incorporación del ruido en las partituras musicales. El grupo de artistas Fluxus, un movimiento de vanguardia en el que a través de las obras de John Cage, cuya aportación crítica sobre el modo de producción, recepción y ejecución de la música nos sigue sorprendiendo. En sus partituras podemos encontrar muy poca música, pero el ruido que producen genera reflexiones importantes sobre el arte, la escucha, la percepción, los públicos y la creación. La música y el ruido son un campo importante de observación para el desarrollo científico y la reflexión filosófica.

La vibración en la escala de observación

La amplificación del sonido nos permite escuchar los diferentes ruidos que se producen en el micro y el macro universo. Los sonidos de los procesos vitales de los animales y las plantas, así como los sonidos que generan los planetas en el espacio exterior al rotar. Todos estos se han incorporado a la producción musical y con el desarrollo de máquinas musicales que componen e interpretan música, hemos logrado desaparecer al hombre de la ecuación musical.

La música/ruido es un fenómeno dinámico, multifactorial y multisensorial. La experiencia musical tiene relaciones específicas con el cuerpo de quien la experimenta, pues sus sonidos son fenómenos vibratorios que transfieren su energía a nuestro cuerpo. Esta energía vibracional no está restringida a nuestro oído, afecta también al sentido del tacto. La piel es el órgano más

extenso de nuestro cuerpo, involucrarla en la escucha a través de la amplificación convierte al tacto en el elemento central de la experiencia, desplazando al oído, cuyos umbrales de dolor y resistencia pasan a segundo plano. Por esto es que el ruido percibido aquí como un exceso de volumen parece perder su efecto negativo (Reybrouck, 2019).

La experiencia auditiva contemporánea, escuchar música con alto volumen, usualmente se refiere como placentera y se describe como *ser acariciado sin ser tocado* (Cusick, 2006), esta estimulación de la piel, crea un ambiente de comunión erótica con los demás participantes de la escucha (como en un club nocturno) permitiendo una nueva forma de socialización que surge a la par del oyente solitario, separado del mundanal ruido por sus audífonos. 

continúa en el próximo número...

Bibliografía

- Attali Jacques, NOISE The Political Economy of Music, University of Minnesota Press, 1985.
- Storr Anthony, La música y la mente, Paidós Barcelona, 2002.
- Hegarty Paul, NOISE/MUSIC a history, Bloomsbury Publishing, 2007.
- Ihde Don, Listening and Voice Phenomenologies of sound, State University of New York Press, 2007.
- LaBelle Brandon, Sonic Agency, Sound and emergent forms of resistance, Goldsmiths Press, 2018.
- Artículo: *Reybrouck, Podlipniak, Welch, Music and Noise: Same or Different? What Our Body Tells Us. Frontiers in Psychology 2019.*
- Artículo: *Cusick Suzanne, La música como tortura, Revista transcultural de música, Barcelona España 2006.*
- Artículo: The Guardian, Torture Playlist, 28-2-2008.
- Artículo: *Sharrock, Mother Jones 22-2-2008, Guantánamo playlist.*





Ruido.

Imagen: Daniela Palacios