

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Abril 2022 / Año 14 / Número 139

Contracultura

Carlos Martínez Rentería

Madame Data

música electrónica

Shintoista

Amora

novela lesbica

mexicana

La tiranía de las pasiones

Spinoza

El tono infinito
de Shepard

MURALISMO

Editorial

Rápidamente llegó el mes de abril con su lluvioso cielo y fragantes flores, acompañado de un sinfín de actividades que atañen a la primavera y a las artes. Como bien menciona Oscar Wilde: “Con libertad, libros, flores y la luna, ¿quién no puede ser feliz?”. Esta vez, traemos un número que celebra a la literatura, a la filosofía, a la música y a las infancias.

En el ámbito de la literatura y la filosofía, siempre a contracorriente, conmemoramos al querido Carlos Martínez Rentería: escritor, periodista, editor y gran defensor de la contracultura que apostaba por propuestas completamente originales. Además, te presentamos tres libros imperdibles: *Amora* de Rosamaría Roffiel, que narra la historia de amor entre mujeres; *Zapatos de fuego y Sandalias de viento* de Ursula Wölfel que, a través de la mirada de un niño, nos enseña sobre el amor propio desde una edad temprana; y *Ética demostrada según el orden geométrico* de Baruch Spinoza, tesis que plantea la fuerza de los afectos en nosotros.

A propósito de música, te recomendamos las composiciones creadas por Madam Data, quien fusiona la música con el sonido de las máquinas, creando así una melodía tanto inquietante como intrigante. ¡Te sentirás como en un universo *cyberpunk*!

Hay que recordar que este mes también festejamos a las niñas y a los niños, por lo que te invitamos a leer el artículo “Con lo fácil que es portarse bien...” donde exploramos la crianza respetuosa y la comunicación clara.

Como puedes apreciar, este número está dedicado a talentosos artistas que están a la vanguardia de la cultura y que nos evocan sensaciones únicas. Esperamos que, como las lluvias y las flores de abril, disfrutes de esta nueva entrega. ☺



Contenido

RÚBRICA 139

Carlos Martínez Rentería



No es mi amiga, es mi Amora: Literatura lésbica mexicana



Madam Data



Baruch Spinoza: *La tiranía de las pasiones*



Con lo fácil que es portarse bien



Infancia y rechazo: *Zapatos de fuego y Sandalias de viento*



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
Lic. Raúl Arsenio Aguilar Tamayo
ABOGADO GENERAL
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dra. Rosa Beltrán Álvarez
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
ASISTENTES EDITORIALES
Vania Vélez López
Deyanira Flores
Mario Alberto Sosa
Columba Mendoza
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
Avril Smith
Elizabeth Herrera
Antonio Echartea

DISEÑO EDITORIAL

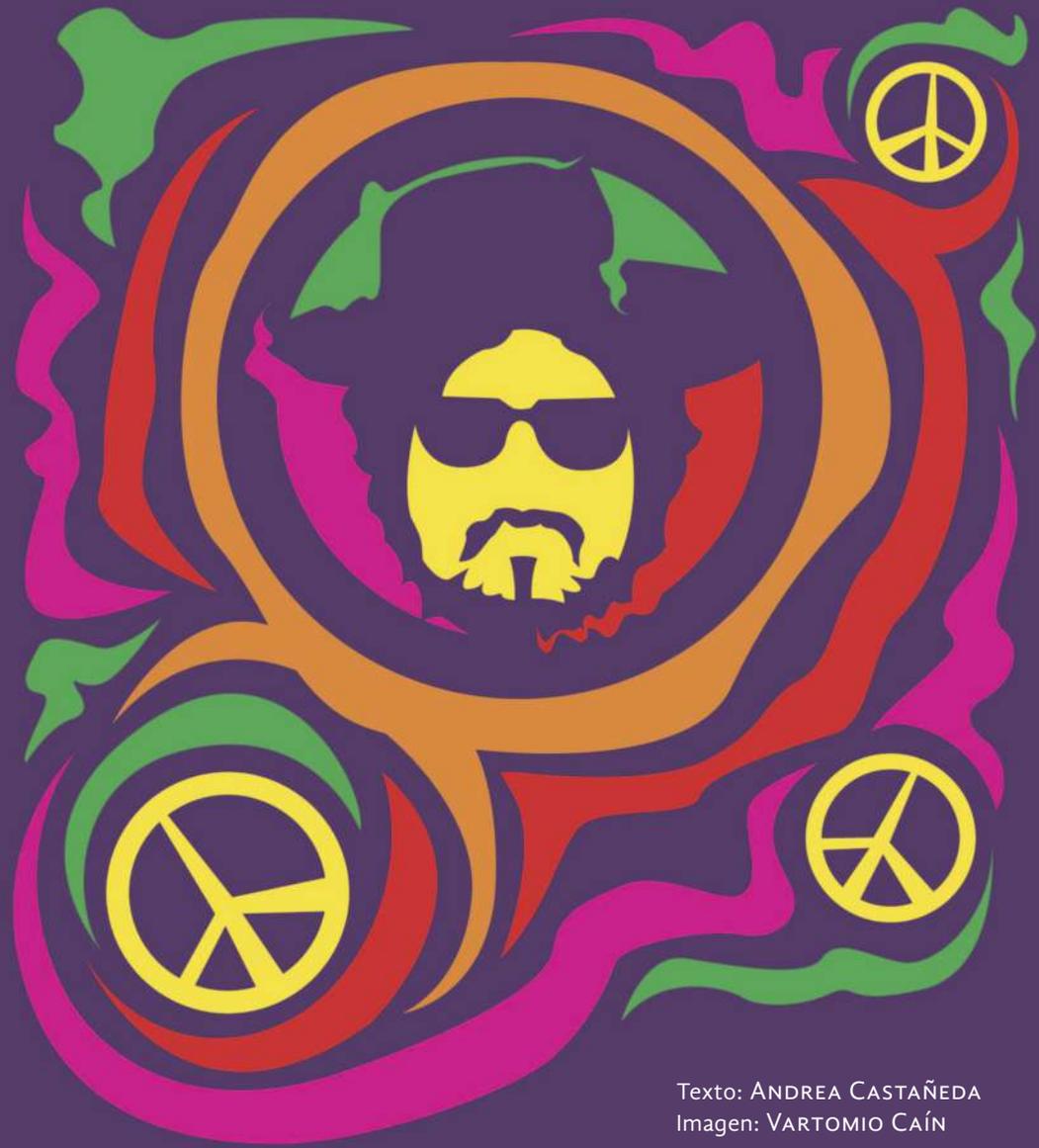
Ricardo Jaimes
Natalia Cano
Daniela Balderas
Valeria Castro
PORTADA
Idu Julián
ILUSTRADORES
Vartomio Cañ
Nadia Lima
Daniela Palacios
Kiawitzin Díaz
Daniel Valle
América Rodríguez
Carmen Osorio
Dhalia López
COLABORADORES
PJ Zoe

VERSIÓN DIGITAL

www.radio.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 14, No. 139, Abril 2022, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de marzo de 2022.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



Texto: ANDREA CASTAÑEDA
Imagen: VARTOMIO CAÍN

Carlos Martínez Rentería,
obstinado defensor de
las libertades civiles



En el mes de abril, el día 23 para ser precisos, se conmemora el Día Mundial del Libro; y en esta revista ha sido una constante brindar espacio a las publicaciones que presentan propuestas alternativas y diferentes a lo que podríamos encontrar en las librerías comerciales. Radio UNAM ha abierto sus puertas en distintas ocasiones a aquellos escritores y editores que se arriesgan a presentar proyectos con originalidad.

Carlos Martínez Rentería es un referente obligado de la rebeldía, con su publicación *Revista Generación* (que ya tiene 33 años de existencia) fue uno de los pioneros en abordar la despenalización de la marihuana, la diversidad sexual y muchas otras dinámicas que se insertan en lo contracultural. Y es aquí donde nos detenemos para leer lo que para Carlos es la contracultura, en palabras de su hijo Emiliano Martínez Escoto:

*La definición [de contracultura] que proponía mi padre, que era: la cresta de una ola en movimiento pensando en el mar de la cultura. La contracultura es ese momento, ese instante, en donde un ejercicio, una corriente, una postura tanto vital, como artística, irrumpe en la cultura. Que llega y la parte, la fractura. Y que a partir de esa rotura crea nuevos modos de hacer cultura [...]*¹.

Con motivo del tianguis de “Los otros libros”, que se ha realizado en las instalaciones de la emisora universitaria, en alguna ocasión tuve la oportunidad de platicar con él. Me contó que su principal motivador fue el escritor José Agustín para seguir estudiando la contracultura en México porque “mientras haya cultura, habrá contracultura”, mencionó.

¹ <https://www.jornada.com.mx/notas/2022/03/12/cultura/la-dignidad-de-la-certeza-dedicada-a-carlos-martinez-renteria/>





Carlos, el irreverente escritor al que podíamos encontrar en alguna de las cantinas más representativas de esta ciudad, falleció el pasado 7 de febrero. Muchos homenajes se han realizado desde entonces, muchos escritores le han dedicado palabras, también muchas exposiciones se han montado en su honor. Lo cierto es que la figura de Carlos Martínez Rentería prevalecerá en su libro *Barbarie*, editado por Moho; en la edición de su revista dedicada a las Lolitas que guardo en mi librero; en el poema que Emiliano Martínez Escoto leyó en la versión itinerante de “Los otros libros”, titulado con su nombre:

Emiliano

[...]
“¿Crees que Dios se equivoca?”

La pregunta quiso justificar
que el tema del sexo
no es algo perverso.

La respuesta de mi hijo
fue demoledora
para todo creyente:

“¡Sí!”,
contestó de inmediato.

El doctor, egresado de una escuela católica,
saltó.

Intentó una explicación convincente.



Yo descubrí algo que me llenó de orgullo.

No tiene nada que ver con Dios.

Mi hijo ha elegido
el camino del pensamiento:
se atreve a dudar.

Incluso más allá del deber ser, su ser.

Ya estoy tranquilo.

Carlos llenó su vida de rebeldía y provocaciones, convirtiéndose en toda una leyenda urbana de la Ciudad de México en su faceta nocturna. Sus últimos años los dedicó a abrir espacios culturales porque, fiel a su filosofía, no esperaba a que le asignaran lugares: él buscaba y lograba abrir esos recintos. La pulquería de los Insurgentes y la Juanita Coffeshop fueron los centros de reunión en el que era frecuente encontrarlo organizando algún evento.

Aunque de carácter alegre, nunca olvidó la formación periodística que le brindó la Escuela Carlos Septién y por ello siempre fue un crítico constante. Durante su juventud se desempeñó como reportero cultural de *El Universal* y, tal vez, fueron esas andanzas reporteriles las que lo incitaban a seguir recorriendo la ciudad: seguía buscando la nota en ésta gran urbe.





La *Revista Generación* ha sido un bastión para jóvenes escritores, poetas, activistas e ilustradores. Carlos les ofreció sus páginas en blanco y con ello formó un batallón de escritores y artistas visuales. Ahora, en ausencia de Carlos, no queda claro el futuro de la revista, ya que él fue un fiel creyente de que las publicaciones impresas son las que perdurarán y que lo editado por internet es efímero.

Su rebeldía fue tanta que libró diversas batallas de salud; los últimos años luchó de la mano con Emiliano contra la diabetes y muchas infecciones. Su hijo comenta que sólo una bacteria que no tiene cura podía llevarlo a la muerte porque eran tales sus ganas de vivir que siempre, contra todo pronóstico médico, salía avante. Siempre con comentarios hilarantes y con más ganas de continuar la vida en compañía de su hijo, quien se convirtió en su cómplice.

“La vida social y cultural de esta ciudad se ha quedado sin el más obstinado defensor de las libertades civiles”², escribió su gran amigo J.M. Servín, en uno de los tantos textos que fueron publicados después de su muerte. Su hijo comenta que hay planes para editar algunas publicaciones póstumas, como el número fantasma de *Generación* y en *Rúbrica*, estaremos siguiendo los pasos de este eterno andante insurrecto. 

2 <https://www.razon.com.mx/el-cultural/requiem-desgraciado-471591>



No es mi amiga,
es mi Amora:

Literatura lésbica mexicana



Texto: AVRIL SMITH
Imagen: NADIA LIMA

No sé si fue el título o la portada del libro lo que más llamó mi atención cuando tuve un ejemplar entre las manos: las letras en color rosa que destacaban gracias al fondo negro y la ilustración de seis elegantes señoras acompañadas de un simpático perro blanco. No fue hasta que hojeé la página legal que me di cuenta de que estaba ante la primera edición de la que se considera como la primera novela lésbica mexicana: *Amora* (1989) de Rosamaría Roffiel. Solicité el préstamo en la Biblioteca Central y de ahí, no lo solté hasta terminarlo.

En mis años como estudiante de Letras Hispánicas, por supuesto que había leído libros que tuvieran parejas homosexuales, pero dichos textos coincidían en dos cosas: el amor surgía entre dos (o más) hombres y eran creación de autores (también hombres). Hasta ese momento, mi único “acercamiento” con la literatura lésbica había ocurrido con el personaje de La Geditana en *Santa* (1903), novela de Federico Gamboa que narra la vida de una prostituta de la Ciudad de México. No obstante, *Amora* me abrió todo un panorama hacia la literatura lésbica escrita por mujeres. En honor al Día de la Visibilidad Lésbica, conmemorado el 26 de abril en México, te platicaré de una de las activistas más tenaces del feminismo de la CDMX y de su novela que dejó huella dentro de la literatura mexicana.

Rosamaría Roffiel nació el 30 de agosto de 1945 en Veracruz, México. Inició su carrera como periodista en *Excélsior*, después colaboró en las revistas *Proceso* y la revista *Fem*, donde se volvió parte del comité editorial. Además de su trayectoria como articulista y editora, se dedicó a la



literatura, específicamente a la poesía y narrativa (cuentos y novelas). La novela que la llevó a la fama fue *Amora*, editada por Planeta en 1989 y reimpresa tan solo un año después. Aunque la publicación de dicha novela causó polémica, también se convirtió en un texto de resistencia, pues las copias del libro, probablemente censurado en la época, pasaron de mano en mano y de boca en boca dentro de la comunidad lésbica y feminista. Si te interesa conocer una de las historias de amor más entrañables y complejas entre dos mujeres, así como disfrutar de un buen chisme entre amigas y también sufrir las tristezas e injusticias que atraviesan los personajes, amarás esta novela.

Amora narra la historia de Guadalupe, una mujer feminista y lesbiana que trabaja en un centro que brinda ayuda psicológica, médica y legal a personas violadas, especialmente mujeres. Su vida cambia completamente cuando conoce a Claudia durante el coctel en una exposición. Guadalupe queda fascinada desde la primera vez que la ve y charla con ella, pero está decidida a no involucrarse sentimentalmente porque está convencida de que es una *buga*¹. No obstante, Claudia busca pasar el tiempo con ella y, gracias a las citas tiernas llenas de detalles, las pláticas sinceras sobre temas amorosos y los chascarrillos ingeniosos, ambas terminan cediendo irremediabilmente ante el amor, pero con una particularidad: su relación es abierta porque Claudia no logra dejar a los dos hombres que no la aprecian y que solo la utilizan, ya que no concibe un mundo donde su vida no gire alrededor de los ellos.

¹ Buga, según Rosamaría Roffiel es una “mujer que, en apariencia, sólo se relaciona sexualmente con hombres”. Actualmente se refiere a personas heterosexuales.

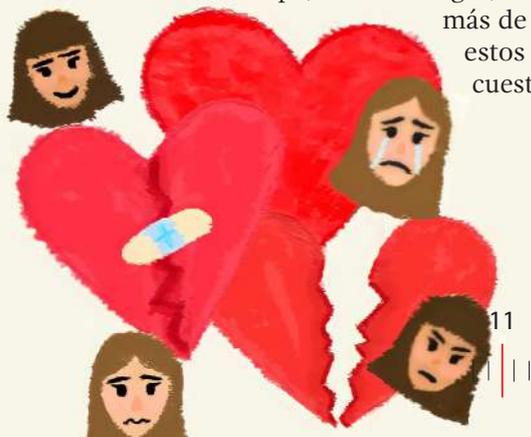


Ahora bien, aunque la novela está ambientada en la ciudad de México de los años ochenta, en un círculo social de clase media-alta, una de las características más interesantes y atractivas es el lenguaje tan coloquial que utiliza la autora para describir todo lo que le sucede a Guadalupe: desde las frases y los regaños cantados por cualquier madre mexicana, pasando por los típicos refranes de la época, hasta las groserías que brindan un toque cómico a las diferentes situaciones que atraviesan los personajes. Además, la escritura es completamente cercana e íntima, como si una de tus mejores amigas te estuviera contando su vida después de no haberte visto en mucho tiempo, pues la narración ocurre en primera persona.

Y ya que toqué el tema de la amistad, el texto también muestra aquel cariño que solo las amigas pueden brindar porque los personajes, amigas de Guadalupe, demuestran que el amor entre mujeres no solo se da en un ámbito sexual y romántico, también se expresan cuando escuchan a la protagonista contando sus problemas, cuando la apapachan y también cuando la hacen reír para olvidar su tristeza.

Aunado a lo anterior, *Amora* contiene algunos capítulos en donde Guadalupe reflexiona sobre diferentes temas. A manera de ensayo creativo y con una pizca de complicidad con la lectora (o lector), la protagonista medita acerca del amor que existe entre mujeres, la importancia de las infancias e incluso, escribe una ponencia sobre los tipos de hilos (hilo de ropa, hilo de sangre, hilo negro), entre otros. Además de conocer a Lupe a través de

estos ensayos, también existe un cuestionamiento ante los temas.



Lamento informarte que el libro está agotado en las librerías más conocidas debido al éxito que ha tenido. Si tienes mucha suerte puedes encontrar alguna de sus ediciones (incluso alguna española) en las librerías de viejo en el Centro Histórico de la CDMX o en cualquier otro estado. Si lo buscas en Internet, es probable que te encuentres con otro libro homónimo escrito por la autora brasileña, Natalia Borges Polesso. En este libro encontrarás cuentos que relatan la cotidianidad y la ternura dentro de las relaciones lésbicas: compañeras de la universidad que se enamoran, abuelas que tienen “mejores amigas” e incluso, niñas que descubren su primer amor. Una lectura también imperdible.

Hoy en día, a pesar del *boom* que ha experimentado la literatura LGBT+, la literatura lésbica ha tenido que recorrer un largo camino dentro de la cultura mexicana para ser tomada en cuenta, esto debido a los diversos prejuicios a los que se ha tenido que enfrentar. Sin embargo, Rosamaría Roffiel nos enseña que tales prejuicios no podían estar más equivocados, pues las mujeres tenemos la capacidad de amar a otras mujeres, no solo de manera romántica y sexual, sino también a través del entendimiento que existe entre mujeres parientes, a través de la amistad, la admiración y el acompañamiento; tal como lo describe la autora:

Y todas aquellas mujeres a quienes he amado, aquellas a quienes inventé que amaba, aquellas que no pudieron amarme. A ellas debo mi fuerza. Por ellas conocí mi capacidad de amar, y de llorar. Aprendí la delicadeza de la pasión. Su presencia me acompaña siempre, porque son ya parte de mi historia.

(Rosamaría Roffiel. *Amora.*) 



Madam Data:

SOBRE EL ESPECTRO SONORO
QUE RESIDE EN LAS MÁQUINAS



Texto: PJ ZOE

Imagen: DANIELA PALACIOS

El mundo de la música y del arte tanto occidental como oriental, así como todas las personas que lo conforman y lo nutren a su manera, desde su propia realidad y su propio nicho, está siempre dividido de manera axial en muchos debates e interrogantes sobre las corrientes, tópicos y métodos de creación que junto con nosotros mutan, cambian, evolucionan y frecuentemente se yuxtaponen. Una de estas interrogantes que apareció al mismo tiempo que surgió la música electrónica (y más específicamente la música concreta) a principios del siglo XX, y que hasta el día de hoy no se ha resuelto es ¿cuál es la participación de una máquina en la creación musical?

Madam Data (proveniente de Japón, actualmente reside en Philadelphia) es una de esas personas del universo de la composición musical que, no solamente aboga abiertamente por la participación de las computadoras, inteligencias artificiales y demás softwares, sino que son su principal medio de creación, ejecución y exploración. Siendo también hacker, clarinetista y guitarrista, tiene a su disposición una gran cantidad de herramientas de creación y exploración de –en sus propias palabras– distintas interfaces de máquinas y espíritus. A través de sus creaciones en software y hardware explora el miedo, los espacios impregnados de fantasmas y de la tecnología en la que se alojan. Su búsqueda se basa en una visión casi shintoísta de la vida que reside en el sonido y en los códigos de las máquinas, en el sentido más *cyberpunk* posible, detonando pensamientos y teorías que recuerdan a obras literarias y audiovisuales como *Blade Runner* y *Ghost in the Shell*.

[...] Desde mi infancia he estado muy en contacto con las máquinas... Siempre tenía que aprender a arreglar algo, programar o descargar software, videojuegos... Cuando pasas mucho tiempo aprendiendo y conociendo un objeto y/o una interfaz, comienzas a percibirlo como un ser sintiente.

La vida que reside entre los circuitos de los dispositivos que nos rodean, (desde los más simples y rudimentarios hasta los más complejos e intrincados en su estructura y funcionamiento) nos intriga y nos inquieta a partes iguales. Sobre todo cuando es planteada de la manera en la que lo hace Madam Data, en la cual las interfaces virtuales son similares a un ánima que se encuentra en un limbo encriptado en números y lenguajes de programación, e identificables con los *yōkai*, o seres sobrenaturales de la tradición japonesa, quienes con su intermitente incorporeidad y su astucia se refugian en los rincones de nuestra vida cotidiana, para de vez en cuando manifestarse para tendernos jugarretas, o asustarnos para dejar una cicatriz en nuestro voluble sentido de lo real en pos de lo racional.

[...] The Floating World [...] no está completamente inspirado en el mito de la endemoniada cortesana poetisa que describe una dimensión en la que residen los insustanciales monstruos y fantasmas japoneses, pero The Pillow Book fue una gran inspiración.

Uno de los referentes literarios de Madam Data es *The Pillow Book*, un compendio de poesía erótica japonesa del período 'Ukiyo-e', que se volvió uno de los principales exponentes de la era literaria en la que se redactaron; su carácter misterioso, etéreo e inherentemente sensual sugiere imágenes borrosas y fantasmales, pero no por ello ajenas al deseo. La combinación entre esa ligereza, y esa inquietud... es vital para entender su música.

[...] No puedo decir con seguridad cuál es el mensaje que me gustaría que la gente se llevara de mi música, y tal vez esa sea la idea... El poder construir un espacio sonoro, un lugar para 'los yōkai' para habitar y existir, un lugar con posibilidad de distintas narrativas¹. 

1 Encuentra la entrevista completa (en inglés) que le realizó PJ Zoe a Madam Data en este link https://www.instagram.com/tv/CVEsGPTMi6p/?utm_medium=copy_link&fbclid=I-wAR1BGDIr7VKI2OQALKcYOjMThEgBV4jWIR_c1OSyC8Cbqh8r1QLmZcuMKMU



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM *			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 8:00	PRIMER MOVIMIENTO *							07:00 8:00	
08:00 9:00								08:00 9:00	
9:00 10:00								9:00 10:00	
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS **	CALMECALLI	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12	
10:12 10:20								10:12 10:20	
10:20 10:30								10:20 10:30	
10:30 11:00								10:30 11:00	
11:00 11:20							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30	
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00	
12:00 12:30							OFUNAM	12:00 12:30	
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30	
14:30 15:00							MIOCARDIO §	14:30 15:00	
14:45 15:00								14:45 15:00	
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15	
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30	
15:30 16:00							CALMECALLI §	15:30 16:00	
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05	
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE 2T	ISLAS RESONANTES **	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12	
16:12 16:20									16:12 16:20
16:20 16:30									16:20 16:30
16:30 17:00									16:30 17:00
17:00 17:30						SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30	
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45	
18:00 18:15	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS	SONIDOS DE LA TIERRA §	18:00 18:15	
18:15:18:30								MIOCARDIO	18:15:18:30
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS								18:30 18:45
18:45 19:00								CUANDO EL ROCK...	18:45 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:30	
19:30 19:50								19:30 19:50	
19:50 20:00								19:50 20:00	
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30	
20:30 21:00								20:30 21:00	
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	



Imagen: Kiawitzin Díaz

Baruch Spinoza: tiranía de las pasiones

Texto: COLUMBA MENDOZA

Imagen: DANIEL VALLE



Es muy probable que en alguna ocasión realizáramos alguna acción de forma impulsiva, ya fuera porque desconocemos las consecuencias o, simplemente, no fuimos capaces de prevenir el desenlace; los actos de impulsividad acompañan la vida de las personas. Sin embargo, ¿qué sucede cuando incluso a sabiendas de que las consecuencias pueden ser perjudiciales se decide hacerlo: se trata de actos ejecutados desde la ignorancia o es simplemente la acción humana?

En el siglo xvii, un filósofo decidió realizar un análisis sobre la conducta de los individuos, el cual más adelante se convertiría en su mayor aporte a la filosofía, en éste propone que el conocimiento de las emociones y cómo éstas, con relación al cuerpo, intervienen en las acciones y decisiones que tomamos en nuestra vida. De todos los grandes filósofos, Baruch Spinoza puede que sea uno de los más admirados y reconocidos intelectualmente. Desde muy joven manifestó una rebeldía a las doctrinas religiosas que le fueron presentadas, considerado un pensamiento maldito para su comunidad y reconocido como un gran lector de Descartes, llevaría las tesis cartesianas más lejos.



En su obra *Ética demostrada según el orden geométrico* (1677), Spinoza desarrolla de forma metódica una serie de proposiciones, todas ellas relacionadas, que intentan exponer la fuerza de los afectos en nosotros. Resulta interesante que el análisis comienza al considerar que los individuos viven en un mundo que todo el tiempo les pide mantener relación con su entorno, en la vida diaria nos enfrentamos con situaciones, personas, objetos que nos exige un actuar. Padecemos en la medida que nos relacionamos con nuestro entorno. Así, un mal día puede llevarnos a responder enojados o irritables; y quizás al recibir una noticia amable, nuestro estado de ánimo mejore.

Es así que las relaciones con los otros son las que nos impulsan a actuar, son fuerzas que nos llevan a experimentar algún sentimiento o pasión. En este sentido, es importante para Spinoza aclarar que las pasiones se encuentran alejadas de cualquier tipo de razón: no consideramos un sentimiento bueno o malo, sino que valoramos nuestras experiencias a partir de la tristeza o alegría que nos provocan. Para Spinoza, una pasión puede ser más fuerte que la razón: “Un afecto no puede ser reprimido ni suprimido, sino por medio de otro afecto contrario más fuerte”¹.

El estudio de Spinoza agrega un aspecto fundamental: las personas no solo somos seres racionales, también nos guiamos por pasiones y emociones que forman un papel fundamental

1 Spinoza. B. *Ética demostrada según el orden geométrico*. Parte cuatro, proposición. VII.

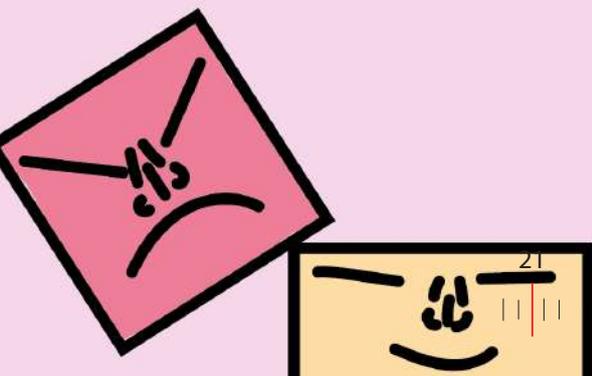


de nuestra identidad. Creamos proyecciones sobre objetos y personas que deseamos, dándoles atributos que los exaltan o los hacen más emocionantes, se convierten en proyecciones que nos potencian a actuar. Es por ello que nos esforzamos en alcanzar alguna meta, una relación, algún objeto que pensamos nos haría sentir satisfechos, aunque no sea del todo cierto.

Y es en este punto que Spinoza nos presenta uno de los riesgos que se tienen cuando nos dejamos llevar por las pasiones: “[...] los hombres son, sin duda, conscientes de sus acciones y apetitos, pero inconscientes de las causas que los determinan a apetecer algo”². Esta es una de las tesis que se mantienen con mayor hincapié a lo largo de la obra: para Spinoza las personas se encuentran sometidas a sus pasiones en la medida que no son capaces de comprender sus deseos; resultaría absurdo querer ganar la lotería cuando no se compran boletos para el sorteo. Las pasiones pueden nublar nuestros juicios, quizás al sufrir un rechazo amoroso solo contemplamos los aspectos que nos hacen sentir mal, pero en ese deseo del otro puede que pasáramos por alto que la otra persona no mostraba interés romántico o no existía reciprocidad en las muestras de interés.

Spinoza no quita responsabilidad sobre nuestras acciones que son motivadas por el deseo, pues argumenta que siempre es posible detenerse un momento a reflexionar, de comprender que quizás nuestras emociones pueden llevarnos a un mal

² *Ibíd.* Parte cuatro, prefacio.



desenlace. Así mismo, retoma uno de los aspectos más humanos: la experiencia, el fallar es también aquello que nos enseña y que nos acerca a nuevas experiencias con un nuevo conocimiento. No es posible deshacernos de las pasiones, pero podemos intentar comprender sus causas y gestionarlas de la mejor manera. Este planteamiento no deja de tener implicaciones éticas, pues se trata de un saber actuar con los otros, con los que compartimos mundo y en donde nos encontramos entre lo individual y lo colectivo.

La tesis ofrecida por Spinoza no deja de ser compleja. En ocasiones, resulta difícil controlar nuestras pasiones e incluso comprender su causa, por ello, la filosofía de Spinoza se trata de un trayecto que caminamos con los otros en la búsqueda de una felicidad colectiva. Tanto nuestras emociones, experiencias y el conocimiento que adquirimos se mantiene cambiante, es en este cambio que podemos reescribir nuestro futuro:

*Si la vía que, según he mostrado, conduce a ese logro parece muy ardua. Y arduo, ciertamente debe ser lo que tan rara vez se encuentra. [...] Pero todo lo excelso es tan difícil como raro.*³ 

3 *Ibíd.* Parte cinco, proposición XLII.



Con lo fácil que
es portarse bien...



Texto: ELIZABETH HERRERA BORJA

Imagen: AMÉRICA RODRÍGUEZ

Hace unos años, al ver a mis primos menores correr y espolvorear migajas de galleta por la casa, pensé “con lo fácil que es portarse bien”, o alguna frase por el estilo. Ellos, divertidos en algún juego de fantasía, gritaban y reían ajenos a mis críticas. Yo, amargada por tener que limpiar el jugo derramado y recoger los colores regados, reflexionaba en lo sencillo de hacerle caso a su mamá, portarse bien y ahorrarme el trabajo.

Ahora, con la curiosidad picada por los tiktoks sobre crianza responsable, mi perspectiva es otra. La idea, tan sencilla en aquel entonces de portarse bien, es difusa y casi un borrón. ¿Qué es, con precisión, portarse bien?

Me atrevo a suponer que usted, que me lee, ha respondido que portarse bien es obedecer a sus mayores. Pero no a los extraños. Tampoco a las malas influencias. Ni a aquellos que quieran hacer daño. Es, entonces, obedecer a mamá y papá, quizá a los hermanos –cuando no se trate de una travesura–, a las tías –pero sólo a las que nos agradan–, a los tíos –aunque no a todos–, a la





abuela –pero no tanto, que ya es grande. Por eso, portarse bien es seguir las indicaciones de los listados y tomar en consideración las condiciones presentadas.

Pensemos en explicar nuestra definición a un nene de 3 años. Además, tomemos en cuenta que esta personita no sabe qué es ‘obedecer’, ni ‘mayores’, ni cuál es el significado de ‘extraños’ o ‘influencia’, tampoco tiene muy en claro qué es ‘bueno’ y qué es ‘malo’. Listo, ahora sí, vamos a explicarlo.

Quizás uno de los mayores retos de la crianza es que nos olvidamos de que tenemos enfrente a una persona que observa, escucha, dice, hace y comienza a experimentar todo por primera vez.

Por ello, la crianza respetuosa se centra en entender la perspectiva de la infancia y sus necesidades. Comprender, por ejemplo, que cuando ordenamos “pórtate bien”, el niño no tiene claro qué debe hacer, cómo hacerlo ni por qué eso es bueno.

Imaginemos que le hemos mandado a un nene “estarse callado y no gritar”, así que él, en tanto silencio como puede, juega con plastilina sobre la mesa. Sí, esa mesa súper delicada y difícil de limpiar. Después de un rato, vamos a supervisar y, al ver la superficie toda manchada de plastilina, gritamos que eso no se hace. Quizá para nosotros el escenario es claro: uno no juega con plastilina sobre la mesa. Para el nene, la situación es confusa: ¿qué es lo que no se hace? ¿Jugar en silencio o jugar con plastilina? Fuimos nosotros quienes le

hemos pedido estar en silencio y quienes, en otras ocasiones, le hemos dicho que juegue con la plastilina, ¿entonces? ¿Cuál es el problema? ¿Y por qué nosotros sí podemos gritar?

Vale, que seguro alguno por ahí está pensando que no, que de chiquito él sí que sabía portarse bien. Y no lo culpo, yo también me recordaba como una niña bien portada, que guardaba su uniforme nada más llegar a casa, que hacía la tarea antes de jugar y que no ponía queja para comer. Mi mamá, quien me crió, tiene una versión distinta que puedo resumir en la frase “Ay, hija, nunca te estabas quieta”.

Criar es una de las tareas más complejas que existen. Las infancias, en su no conocer tanto y su curiosidad por saberlo todo, pueden darnos sorpresas de todo tipo. Como cuando al pedirles que se apresuren responden con un “tú me dijiste que no corra porque me puedo caer” o, cuando después de decirles que no pinten la pared, colorean el suelo asegurando que no es la pared.

Si bien no hay una fórmula mágica sobre cómo criar, sí hay un principio que podría ser el inicio del cambio: la comunicación clara. Yo sé que no siempre tenemos el tiempo ni la paciencia para explicar el paso a paso y responder todos los por qué, pero seguro nos ahorramos un par de malos entendidos si cambiamos nuestro discurso por uno más transparente. [U](#)

Texto: DEYANIRA FLORES
Imagen: CARMEN OSORIO



**INFANCIA Y RECHAZO:
Zapatos de fuego y
Sandalias de viento**

• Te imaginas ser adulto sin antes haber vivido la infancia? Creo que no, y tú como millones de personas tuvieron que pasar por ella. La infancia es una de las etapas más significativas para todo ser humano porque adquieres conocimientos; aprendes valores, lenguaje, habilidades, y un sinfín de cosas. También, en ella por primera vez se tiene contacto con el rechazo, que casi siempre es por parte de otros niños. Ser gordo, flaco, narigón, tener tez negra, morena, blanca o amarilla, poseer ojos grandes, chicos, ser alto o bajo, y un gran etcétera son motivos para excluir, aunque sea durante la niñez. Por eso, te comparto la historia de un niño que quiere dejar de ser él debido a las burlas que recibe de otros y cómo es que aprende a vivir

con ello. Te presento el libro infantil *Zapatos de fuego y sandalias de viento*, de la escritora alemana Ursula Wölfel.



Tim, el protagonista de la historia, era un niño desilusionado por su apariencia física y por la situación económica de sus padres. A menudo pensaba: “ya soy bastante desgraciado por ser

gordo y pequeño y encima tengo que soportar ser pobre...”¹. En suma, sus compañeros no dejaban de molestarlo y cantarle canciones bobas, por lo que un día quiso como regalo de cumpleaños dejar de ser Tim: “[...] desearía no seguir siendo yo mismo; querría ser otro chico.”² Al pedir ese deseo sus padres no lo dudaron e idearon una gran sorpresa para que Tim dejara de pensar de esa forma y comenzara a quererse.

Así que sin perder tiempo, el papá de Tim elaboró dos pares de zapatos; mientras que su mamá realizó dos mochilas. El cumpleaños tan anhelado llegó, y Tim descubrió que esas mochilas y zapatos eran para él y su padre, pues se irían de viaje por semanas. A partir de esa mañana, Tim dejó de ser Tim y comenzó a llamarse “Zapatos de fuego” y su papá, “Sandalias de viento”. No sería un viaje sencillo, puesto que vivirían lejos de casa y con muy poco dinero.

Durante esta gran aventura Zapatos de fuego comenzó a acercarse a la naturaleza, a otros niños, a aceptarse y dejar de quejarse de todo lo malo que le sucedía. Esto no hubiera sido posible sin las historias inspiradas en él y narradas por Sandalias de viento, que lo amaba mucho. A través de ellas, deseaba que su hijo disfrutara de la vida y no se atormentara por su físico y pobreza. Tal fue el caso cuando unos niños de un pueblo se burlaron de él y éste instantáneamente comenzó a sentirse triste. No obstante, Sandalias de viento le demostró que ser diferente a ellos lo hacía único y no por eso menos especial.

1 Ursula Wölfel, *Zapatos de fuego y sandalias de viento*, p. 8.

2 Ursula Wölfel, *op.cit.*, p. 14.



Zapatos de fuego y sandalias de viento nos enseña a mirar más allá de las apariencias, querer a los demás por lo que son y no por si son ricos o pobres, o si son gordos y flacos. Nos enseña que ser diferente no es malo. En este libro, Ursula Wölfel habla de un tema tan cotidiano en los niños y hasta en el mundo de los adultos, donde por ser distinto uno puede llegar a ser rechazado y pasarla mal.

Pienso que *Zapatos de fuego y Sandalias de viento* es un libro muy fácil de leer para los niños, pues va inculcando valores como el respeto, la tolerancia, la perseverancia, la gratitud y el amor. Valores que las nuevas generaciones deberían conocer y utilizarlos en su vida, para así crear relaciones más sanas y menos agresivas. Pues hoy en día los niños están saturados de plataformas, medios de comunicación y redes sociales que lo que menos hacen es inculcarles valores con los cuales conducirse en la vida. No todo es culpa de ellos, también los padres contribuyen con eso, porque prefieren que un aparato electrónico cuide a sus niños. Recordemos que en la infancia los niños están aprendiendo todo, ya sean cosas buenas o malas, así que no olvidemos enseñarles valores.

Espero que si tienes un niño en casa no dudes en mostrarle este pequeño libro, lo ayudará a reconocerse a sí mismo y a aceptar a los demás.

Bibliografía:

Wölfel, Ursula. *Zapatos de fuego y sandalias de viento*. Barcelona: Editorial Noguer, S. A., 1980. [U](#)

El tono de Shepard

Texto: HÉCTOR ZALIK

Imagen: DHALIA LÓPEZ

Un sonido que crece en volumen infinitamente. Algo imposible en términos físicos, pero que puede existir en nuestra percepción; una ilusión sonora.

Este tono fue creado por Roger Shepard mediante procesos electrónicos y, cuando se escucha, aparentemente sube de volumen o baja infinitamente. Al escucharlo se asemeja a un zumbido que va creciendo y creciendo. Una analogía visual sería la escalera de Penrose, aquella que siempre sube o baja según la dirección, la misma escalera que M.C. Escher trazaba en sus cuadros.

¿Pero cómo logró Shepard este volumen sinfín? El truco está en que el volumen de las frecuencias agudas va desapareciendo y son reemplazadas por las frecuencias graves que, a su vez, vuelven a crecer en volumen y altura. Y cada 10 segundos se repite el *loop*.

Un dato interesante es que en la película *Dunkerque* se utiliza este efecto. Hans Zimmer integra en su música este proceso para darle un carácter agobiante. De hecho el director, Christopher Nolan, planeó que dramáticamente existiera un efecto parecido, al cruzar las tres líneas temporales para crear la sensación de una constante intensidad. Así, el tono de Shepard se convirtió en un elemento narrativo clave para construir una película y para sorprendernos con una ilusión sonora imposible. 





Imagen: Dhalia López