

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Marzo 2022 / Año 13 / Número 138

Pussypedia

el cuerpo es poder



El espectáculo de lo violento
¿debemos mostrarlo todo?

Cristina Peri Rossi
poeta indómita

Dawn FM, 103.5
The Weeknd

Ilusiones sonoras

Editorial

La primavera se acerca y los paisajes que pinta parecen consolarnos, reconfortar el espíritu y animarnos un poco a quienes aún tenemos el síndrome de la cabaña, que nos entorpece para salir de nuestros recintos. Ahora que poco a poco volvemos a nuestras actividades diarias, y nos pide siempre relacionarnos con los demás, toca ampliar la empatía y nuestra reflexión. Por lo que en Rúbrica tratamos de crear un pequeño espacio para la reflexión y la diversidad de temas que nos rodean, como forma de mantener un pensamiento crítico y plural.

En el mes de marzo se reconoce a las trabajadoras del hogar y la labor que realizan en la sociedad, por ello en este número tenemos un texto dedicado a su trabajo y en el que reconocemos la discriminación sistemática que enfrentan; así mismo, reflexionamos sobre las imágenes violentas y sus implicaciones éticas que como espectadores tenemos frente a ellas. Como parte de los eventos que se llevarán a cabo este mes, presentamos una reseña de lo que la edición número 12 del FICUNAM traerá consigo este año, así como un análisis del nuevo álbum de The Weeknd titulado Dawn FM, que trae consigo una nueva tesis y propuesta musical.

También nos acercamos a la obra de la poeta y escritora feminista Cristina Peri Rossi, que de forma brillante logra plasmar los deseos y sentimientos humanos en sus obras. Este mes también es perfecto para hablar un tema que poco a poco se ha dignificado, nos referimos a las vaginas y como la plataforma digital Pussypedia ha creado toda una fuente de información sobre ellas. En el concepto sonoro abordamos el fenómeno de las ilusiones auditivas y cómo es que nuestra mente modifica el mensaje que nos es transmitido dependiendo de la predisposición. Es así que te invitamos, querido lector, a buscar un lugar cómodo y disfrutar de lo que este número de Rúbrica ha preparado para ti. 

Contenido

RÚBRICA 138

Amiga íntima, poeta indómita: Cristina Peri Rossi



Pussypedia; el cuerpo es poder



Imágenes violentas. ¿Debemos mostrarlo todo?



FICUNAM 12



Las flores que no han dejado florecer



La estación #1 para liberar tu alma: Dawn FM, 103.5



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
Lic. Raúl Arsenio Aguilar Tamayo
ABOGADO GENERAL
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dra. Rosa Beltrán Álvarez
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR
Héctor Zalik
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
ASISTENTES EDITORIALES
Vania Vélez López
Deyanira Flores
Mario Alberto Sosa
Columba Mendoza
CONSEJO EDITORIAL
Benito Taibo
Carlos Narro
Josefina King Cobos
Oscar Gama
Marta Romo
MESA DE REDACCIÓN
Aвил Smith
Elizabeth Herrera

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes
Natalia Cano
Daniela Balderas
Valeria Castro
PORTADA
Kiawitzin Díaz
ILUSTRADORES
Nadia Lima
Dhalia López
Idu Julián
Otto Cázares
Vartomio Caín
Daniel Valle
América Rodríguez
Carmen Osorio
COLABORADORES
Valeria Martínez Isaac
Emilio Méndez Domínguez
VERSIÓN DIGITAL
www.radio.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 13, No. 138. Marzo 2022, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 28 de febrero de 2021.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

Amiga íntima,
poeta indómita:
Cristina Peri Rossi

Texto: AVRIL SMITH
Imagen: NADIA LIMA



“Líbranos, Señor,
de encontrarnos
años después,
con nuestros grandes amores.”

“Oración”, Cristina Peri Rossi.



Cuando cursaba el sexto semestre de la carrera de Letras Hispánicas, conocí a mi escritora favorita. Tal como la describió su querido amigo Julio Cortázar en la primera correspondencia que tuvieron: “vi tu carita dulce y un poco tristonaa, tu carita hermosa y tu mirada profunda”¹. Cristina Peri Rossi llegó a mi vida en la clase de Literatura Iberoamericana cuando leímos su novela más famosa *Solitario de amor* (1988), pero poco o nada sabía de una de las voces más fuertes, más sinceras y más tiernas de la literatura latinoamericana, quien por cierto ganó el Premio Cervantes 2021—considerado por muchos académicos como el galardón más importante de la literatura en lengua española—. Es así que, en conmemoración al Día Mundial de la Poesía, celebrado el 21 de marzo, te platicaré, querida lectora, de una de las poetas más emblemáticas de los siglos xx y xxi.

Cristina Peri Rossi nació el 12 de noviembre de 1941 en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Desde muy pequeña tuvo gran interés por diferentes actividades, tales como clasificar animales, jugar fútbol, leer y escribir. No fue hasta su adultez que publicó su primer libro de cuentos titulado *Viviendo* (1963) gracias a que Benito Milla, dueño de la editorial Alfa, aceptó editar el texto a través de un crédito. A partir de ese momento, Cristina se volvió una autora prolífica y reconocida, por lo que publicó más de sus escritos, los cuales ganaron numerosos premios. No obstante, una de las cosas que marcó a la escritora para siempre fue el exilio, ya que, en octubre de 1972, abordo de un transatlántico italiano se vio forzada a huir de su país originario en menos de 24 horas para evitar la represión de un gobierno dictatorial. Dicho gobierno repudiaba su actividad política, su labor como docente y los libros que escribía. Éstos trataban temas polémicos como la política, la dictadura, la llegada del fascismo a

1 Peri Rossi, Cristina. *Julio Cortázar*. Barcelona: Ediciones Omega, 2001, pág. 29.



Uruguay junto con todas las torturas y aberraciones que sufría la población y, el que causó más escándalo y revuelo dentro del país, el erotismo desde la perspectiva de una voz femenina, e incluso una perspectiva lésbica.

Asimismo, la autora rompió con la tradición literaria del erotismo porque se atrevió a destacar el placer y la experiencia femenina sobre la masculina; es decir, brindó una voz para los deseos y las fantasías creadas por mujeres para mujeres retratándolas, no como objetos de deseo sino, como sujetos que desean y son deseados. Retomando el asunto de su exilio, Cristina desembarcó en España, donde se dedicó a combatir tanto la dictadura uruguaya, como la dictadura española, a través de diferentes textos; además continuó su labor como escritora (de novelas, ensayos, cuentos y poemas) y se desarrolló como traductora y periodista. Actualmente radica en Barcelona, la ciudad a la que viajó por primera vez.

La poesía de la autora uruguaya se caracteriza por ser sumamente autobiográfica, pues está cargada de recuerdos, añoranza y dolor por las múltiples pérdidas que ha sufrido (su hogar en Uruguay, sus alumnos, los amados libros de su biblioteca, etc.), pero también sus versos se encuentran llenos de deseo y sensualidad, transformando las palabras en cómplices completamente cercanas a cualquiera que las lea; en otros términos, aunque una como lectora no haya experimentado un exilio, puede identificarse con las sensaciones que describe. Yo definiría sus textos como sensibles, directos y sinceros; tremendamente asertivos.

Las personas que me conocen bien mencionan a menudo que vivo una pasión desbordada por las obras “perirossianas”, pero ¿quién no la viviría después de leerla? A aquella amiga íntima, a esa amante rebelde y a la poeta indómita que nos recuerda que la literatura nos conmueve cuando nos eriza la piel, cuando nos brinda consuelo y cuando desafía cualquier tipo de injusticia social.



Para finalizar, te dejo una breve selección de mis poemas favoritos de esta gran autora, con la esperanza de que tú también caigas cautiva ante ese lenguaje bello, erótico y nostálgico, pero siempre unido al corazón.

Distancia justa

En el amor, y en el boxeo
todo es cuestión de distancia
Si te acercas demasiado me excito
me asusto
me obnubilo, digo tonterías
me echo a temblar
pero si estás lejos
sufro entristezco
me desvelo
y escribo poemas.

R.I.P.

Ese amor murió
sucumbió
está muerto
aniquilado
fenecido
finiquitado
occiso
perecido
obliterado
muerto
sepultado
entonces,
¿por qué late todavía?



A los poetas que alabaron su desnudez

A los poetas que alabaron su desnudez
les diré:
mucho mejor que ella quitándose el vestido
es ella desfilando por las calles de Nueva York
—Park Avenue—
con un cartel que dice:
«Je suis lesbienne. I am beautiful».

Ninguna palabra nunca

Ninguna palabra nunca
ningún discurso
-ni Freud, ni Martí-
sirvió para detener la mano
la máquina
del torturador.

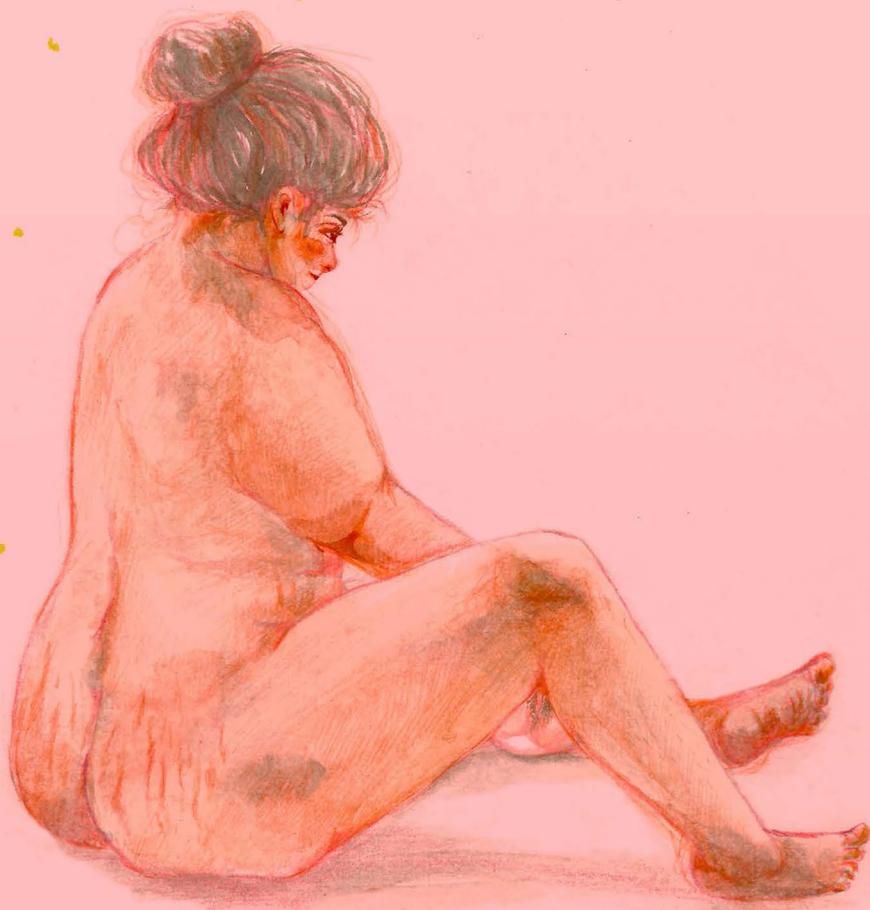
Pero cuando una palabra escrita
en el margen en la página en la pared
sirve para aliviar el dolor de un torturado,
la literatura tiene sentido. 



★ PUSSYPEDIA; *el cuerpo es poder*

Texto: VALERIA MARTÍNEZ ISAAC

Imagen: DHALIA LÓPEZ



Con tal de no decir vulva o vagina, las palabras que utilizamos para referirnos a los genitales femeninos son infinitas. No solo las que hacen alarde de un doble sentido o albur, sino las que intentan ser eufemismos. *Tutu, conchita, florecita, bomboncito*. He escuchado todas esas palabras para referirse a los genitales, créanme, no tengo la imaginación suficiente como para inventarlas.

Mientras escribo no puedo dejar de pensar, ¿por qué por tantos años nos han hecho creer que decir *tutu* es lo correcto y decir *vulva* es un escándalo? Las palabras que disfrazan el nombre real de nuestros genitales son la punta del iceberg sobre cómo el cuerpo femenino ha sido uno de los grandes tabúes en la historia del ser humano. La mayoría de las mujeres hemos aprendido que no debemos conocer nuestro cuerpo, apreciarlo, explorarlo, sentir placer con y a través de él. Somos pocas las que encontramos información confiable en nuestro círculo cercano, muchas han tenido que preguntar fuera de casa. Prácticamente todas las mujeres hemos escuchado algún comentario misógino o machista sobre nuestro cuerpo. Este desconocimiento de nuestro propio cuerpo y genitales no solo comprende la confusión que tenemos entre vagina y vulva, también incluye el poco o nulo conocimiento sobre el clítoris como órgano de placer, así como una exclusión de los cuerpos disidentes y fuera de la norma.

Zoe Meldenson es una periodista y escritora estadounidense que por muchos años se enfocó en proyectos que partían de conceptos complejos para hacerlos accesibles y así generar contenido coloquial para entornos digitales. Hace casi cinco años *le cayó el veinte* de que podía hacer lo mismo para hablar de vaginas. Pasó toda una noche investigando sobre el tema, sintiendo que entraba en un vórtice de información. Al día siguiente le mandó un mensaje a quien sería su cómplice y compañera en este viaje: “María, estuve despierta toda la noche leyendo sobre vaginas. Tenemos que hacer un proyecto de vaginas”.

María Conejo es una artista visual mexicana, Zoe la buscó para que ilustrara el proyecto de vaginas. María era la pareja ideal, ya que gran parte de su trabajo artístico se concentra en retirar estigmas del cuerpo femenino. María dijo que sí. Estaban listas para iniciar.

El objetivo de la pareja era abrir un sitio web y redes sociales donde se pudiera encontrar la información sobre los genitales femeninos que ellas siempre habían necesitado saber y no estaba por ningún lado o que era contradictoria. Información sin tabúes, siempre con un rigor científico, académico y humano. Abrir la conversación sobre la vulva y la vagina.

¿Qué nombre le darían a este proyecto? Aunque la mayoría de las veces decimos vagina, ésta solo incluye el canal, dejamos de lado a la vulva y al clítoris, entre otros órganos. Si decían vulva, excluían todos los órganos internos... *P-u-s-s-y*. Una palabra conocida en todo el mundo, que históricamente ha sido considerada ofensiva y que no tenía una definición específica previa. Zoe y María la redefinieron de una manera inclusiva, no solo en temas de género sino también de órganos. La *pussy* incluye la vagina, vulva, clítoris, útero, uretra, vejiga, recto, ano y -en algunos casos- testículos.

Así es como nació *Pussypedia*, una plataforma que inició digitalmente y en 2021 evolucionó a un libro de trescientas ochenta y siete páginas publicado bajo el sello de la editorial Hachette Books. Ya sea en su versión impresa o digital, *Pussypedia* es una guía detallada, feminista, inclusiva, rigurosamente comprobada y bellamente ilustrada sobre la *pussy*. Es un proyecto verdaderamente incluyente. No solo por su amplia gama de artículos, desde los más científicos hasta los más personales, sino porque aborda temas de interés para todas las edades y formas de pensar.



¿Trescientas ochenta y siete páginas para hablar sobre la *pussy*? Pues sí, con todo lo que se ha callado a lo largo de los años, con la información absurda que podemos encontrar en Google, hay muchísimo que decir y aclarar. Durante siete capítulos Zoe y María abordan diferentes temas como la menstruación, menopausia, reproducción, sexo, masturbación, infecciones, entre otros. Y para cerrar con broche de oro, el último capítulo se titula “Mierda que el patriarcado trata de venderte”. Esos productos que son contraproducentes para nuestra salud e higiene, cirugías plásticas innecesarias, movimientos transfóbicos.

Pussypedia deja muy claro que no pretende sustituir las revisiones médicas. Tampoco es un listado eterno de información intrascendente, no se parece nada a esos libros de biología de la primaria. Es un compilado inclusivo de información rigurosa con historias personales, acompañado de ilustraciones realistas.

Mientras hojeo y leo en desorden los capítulos de *Pussypedia*, me pregunto cómo tantas mujeres y personas con *pussy* hemos podido vivir tantos años sin esta información, sin dimensionar lo poderoso que es conocer nuestro cuerpo, nuestros genitales y nuestra *pussy*. Agradezco que las niñas, jóvenes, mujeres y personas con *pussy* de todas partes del mundo tengan a través de *Pussypedia* acceso a información precisa, accesible y basada en la ciencia. A partir de la cual puedan construir una relación libre y amorosa con su cuerpo y su sexualidad. No se trata solo de la *pussy*, se trata de representación, de identificarte con lo que lees, de saber lo poderoso que es tu cuerpo.

“Nuestros cuerpos son lo más importante que tenemos – escuchémoslos, cuidémoslos, disfrutémoslos”.

María Conejo

Pueden conocer más de Pussypedia en www.pussypedia.net y @pwordpedia. Si desean adquirir la primera edición, está disponible en nuestro país (en inglés) en Trastienda Machete y en librerías Gandhi. Pronto será publicada en español.

Zoe Meldelson (@youngzokeziah) es una escritora, investigadora y estratega de contenido. Busca que la gente comprenda y se preocupe por cosas importantes. Sus proyectos incluyen una plataforma de compromiso cívico para millennials y una colección de emojis para la Ciudad de México. Ha publicado en el *Washington Post*, *Los Ángeles Times*, *WIRED*, entre otros.

María Conejo (@mariaconejo) ha reflexionado sobre su cuerpo, cómo lo habita y percibe desde que tenía cinco años. Es artista visual egresada de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y ha expuesto en SWAB Art Fair, Barcelona; De Kooning Studio en Nueva York; Juxtapoz Clubhouse en Art Basel Miami; recientemente en Galería Machete y ARTHOUSE PROJECT durante la última edición de la Semana del Arte de la Ciudad de México. 

Imágenes violentas. ¿Debemos mostrarlo todo?

¡ADVERTENCIA!

LAS SIGUIENTES IMAGENES PUEDEN AFECTAR LA SENSIBILIDAD DE ALGUNAS PERSONAS, SE RECOMIENDA DISCRECIÓN.



Texto: COLUMBA MENDOZA

Imagen: IDU JULIÁN



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut no...

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut no...

¡ADVERTIRTE

Mientras miraba las noticias una nota llamó mi atención, se trataba de un ataque directo que terminó con la vida de una persona; si bien se trata de una noticia frecuente y atroz en nuestro país, lo que había llamado mi atención fue que el noticiero advertía a los espectadores de la crudeza de las imágenes, dejaba a nuestro criterio ver la nota “completa” con el video que mostraba el crimen. No solo me encontré con dicha advertencia en las noticias, Facebook también te previene de ver una imagen violenta, pero basta un clic para poder visualizarla.

La difusión de contenidos violentos me hizo recordar el breve ensayo *Ante el dolor de los demás* (2003) de la escritora norteamericana Susan Sontag, en donde se pregunta de forma específica ¿cómo nos afecta el espectáculo del sufrimiento ajeno? ¿Es realmente necesario mostrar imágenes crueles en aras de la información? Ser espectador de calamidades parece ser aquello a lo que nos sometemos los que deseamos estar al tanto de lo que sucede a través de las “noticias”; sin embargo, el concepto de “espectáculo” parece colarse cuando hablamos de las fotografías que acompañan la información. Existe la idea de que una imagen dice más que mil palabras, otorgan un mayor realismo y cierto estatus de verdad a los relatos que nos son presentados: *“la fotografía ofrece un modo expedito de comprender algo y un medio compacto de memorizarlo. La fotografía es como una cita, una máxima o un proverbio”*¹.

La transformación en espectáculo de un suceso violento parece ser lo que plantea el problema con este tipo de imágenes, hacen un espectáculo de actos brutales, convirtiéndolas en una fuente de conmoción y consumo para los periódicos y noticieros que las comparten bajo una falsa premisa de un derecho fundamental a la información. Creemos que si no existe una

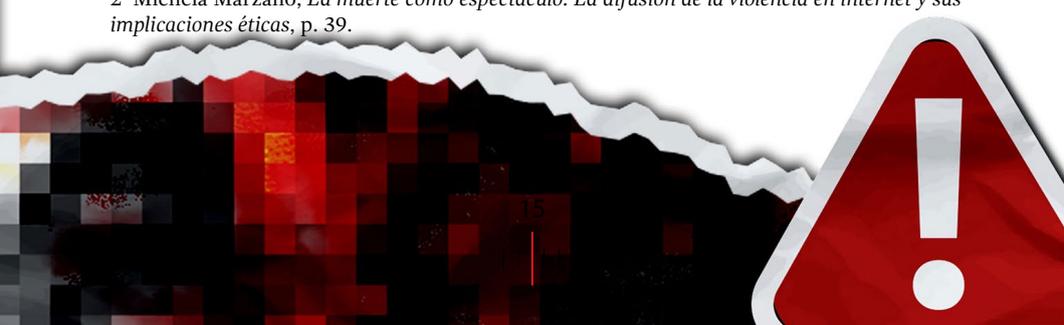
1 Susan Sontag, *Ante el dolor de los demás*, p. 15.

fotografía, no existe un registro fidedigno de aquello acontecido, como si una narración de aquellos que lo vivieron en carne propia no bastara para dar fe de lo sucedido.

La filósofa Michela Marzano realizó de igual forma un ensayo sobre las implicaciones éticas en la difusión de tales imágenes en su libro *La muerte como espectáculo* (2010), en dicho ensayo Marzano sostiene que la circulación de videos o imágenes de ese tipo puede instalar en el espectador una forma de insensibilidad y de indiferencia frente al sufrimiento de los demás². A dicha premisa se puede agregar que existen más condiciones que debilitan la fuerza de una imagen: el modo en que se emplean, dónde y con qué frecuencia se ve, hará que tarde o temprano nos cansemos de una imagen. Las noticias que son transmitidas por la televisión nos muestran la misma noticia una y otra vez, quizá la cuestión no se encuentra en las imágenes, sino en la forma en que se producen y se dan a conocer, pues se les convierte a las imágenes solo en contenidos, sin alguna vinculación reflexiva con el espectador.

Sin embargo, ¿debemos hacer una especie de economía de las imágenes? No podemos negar que las fotografías también han ayudado a denunciar actos ilícitos, su uso puede, sin duda, ser una herramienta cuando hablamos realmente de informar, pero para ello debemos tener presente que una fotografía siempre es la elección de alguien. Aquel que se encuentra tras el botón disparador decidió encuadrar cierto objeto o persona, decidió en qué ángulo y en qué momento tomarla. Ambas autoras coinciden en que si bien pareciera que las imágenes violentas adormecen la sensibilidad del espectador, probablemente no sea del todo cierto que la gente responda en menor medida a ellas.

² Michela Marzano, *La muerte como espectáculo: La difusión de la violencia en internet y sus implicaciones éticas*, p. 39.





Tales imágenes deben comprenderse bajo su contexto, como menciona Sontag, estas imágenes nos llevan a prestar atención y reflexionar, analizar las racionalizaciones sobre el sufrimiento de las masas que se nos muestran: “¿Quién causó lo que muestra la foto? ¿Quién es responsable? ¿Se puede excusar? ¿Fue inevitable? ¿Hay un estado de cosas que hemos aceptado hasta ahora y que debemos poner en entredicho?”³. Parte de esta reflexión está en comprender el contexto político, social e histórico de donde provienen y se difunden ese tipo de imágenes, pues existe siempre una intención en la distribución de ellas.

Pienso que el problema con las imágenes violentas no podría solucionarse con la censura, parece inevitable en otros medios, como es el internet, llegarnos a encontrar alguna de estas fotografías. Quizá se trata más de una responsabilidad ante este tipo de imágenes, informar es también sensibilizar al público de lo que acontece en la “realidad”, permitirle tomar distancia y reflexionar.

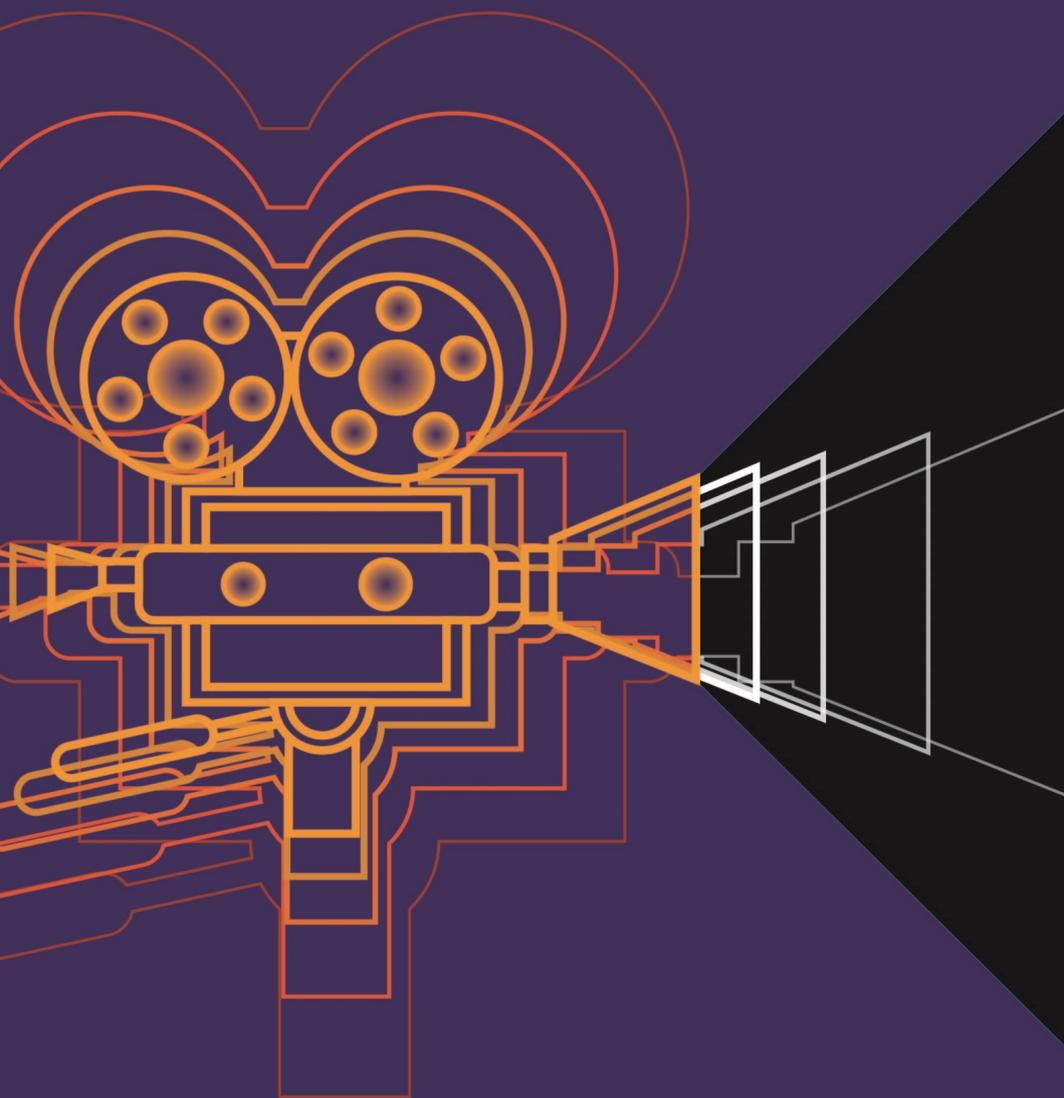
El hecho de que estas imágenes sean presentadas, provoca un sentimiento de frustración al no poder hacer nada y genera la idea de una contemplación banal; por ello, debemos mirar de lejos, apartarnos un poco de la bruma informativa y reflexionar. Es este momento reflexivo el que nos permite comprender que nuestro derecho a la información va más allá que una muestra fotográfica. 

³ *Op. cit.*, p. 51.





HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM *			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 8:00	PRIMER MOVIMIENTO *							07:00 8:00	
08:00 9:00								08:00 9:00	
9:00 10:00								9:00 10:00	
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS **	CALMECALLI	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12	
10:12 10:20								10:12 10:20	
10:20 10:30								10:20 10:30	
10:30 11:00								10:30 11:00	
11:00 11:20							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30	
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00	
12:00 12:30							OFUNAM	12:00 12:30	
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30	
14:30 15:00							MIOCARDIO §	14:30 15:00	
14:45 15:00								14:45 15:00	
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15	
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30	
15:30 16:00							CALMECALLI §	15:30 16:00	
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05	
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE 2T	ISLAS RESONANTES **	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12	
16:12 16:20							16:12 16:20		
16:20 16:30							16:20 16:30		
16:30 17:00							16:30 17:00		
17:00 17:30						SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30	
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45	
18:00 18:15		HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS	SONIDOS DE LA TIERRA §	18:00 18:15	
18:15:18:30					MIOCARDIO			18:15:18:30	
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS								18:30 18:45
18:45 19:00								CUANDO EL ROCK...	18:45 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:30	
19:30 19:50								19:30 19:50	
19:50 20:00								19:50 20:00	
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30	
20:30 21:00								20:30 21:00	
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	



FICUNAM 12

Texto: EMILIO MÉNDEZ DOMÍNGUEZ

Imagen: VARTOMINO CAÍN



Del 10 al 20 de marzo del presente año se festeja la doceava edición del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM). El cual se lleva a cabo en nuestra universidad y que a lo largo de los años de su realización ha formado una línea de identidad dentro de la variedad de festivales que se realizan en la ciudad y el país.

Como bien lo indica su nombre y sede principal, este es un festival de cine de carácter universitario. Varias de las proyecciones se llevan a cabo en el Centro Cultural Universitario, dentro del Circuito de Ciudad Universitaria (aunque por supuesto también tiene otras sedes en la CDMX), lo que lo vuelve un foco que permite a jóvenes estudiantes y al público general acercarse a propuestas de cine experimental de varias nacionalidades, que usualmente no tienen distribución en circuitos mexicanos después de haber estado en FICUNAM.

En este se encuentran propuestas radicales que tienen una búsqueda en el ritmo de una toma, en la estructura de una narrativa y los discursos que se emplean en el cine. Se muestran trabajos que se han presentado en festivales como Cannes, Berlín, Locarno, Rotterdam, entre otros varios. Secciones como Atlas recaban una selección de los trabajos de vanguardia de estos certámenes. También cuenta con secciones competitivas como Aciertos, para trabajos de estudiantes de cine; Ahora México y Competencia Internacional. Categorías donde aparte de la muestra de películas, tanto el público como el jurado pueden elegir la mejor película a su criterio, de las que se encuentran en las selecciones.

FICUNAM es un festival que invita a su público a ser participativo y crítico con programas y ciclos de conferencias con cineastas, críticos de cine, programadores, artistas; todos ellos conversan sobre su oficio e ideas alrededor de él. Esto se lleva a cabo en el seminario El Público del Futuro y El Foro de la Crítica Permanente. Además de tener una incubadora de proyectos cinematográficos en desarrollo con el nombre Catapulta.



Esto lo vuelve uno de los festivales más importantes y completos del país, aparte de un verdadero espacio para aquel espectador inquieto que quiere involucrarse en un cine diferente y profundizarlo como un fenómeno complejo que sigue en constante cambio por los acontecimientos actuales.

¿Qué trae FICUNAM en su nueva edición?

Después de que su onceava edición se llevó a cabo completamente en línea, este año se optó por un formato híbrido. Así, algunas películas y secciones del festival se mostrarán en salas físicas, entre ellas las ya mencionadas del Centro Cultural Universitario, nuevamente incorporando plataformas de *streaming* y medios caseros.

En la emocionante sección Atlas estará la notable película ganadora del Festival Cannes (por guion) y nominada al Oscar *Drive My Car* de Ryusuke Hamaguchi. Dentro de los nombres favoritos del festival, se presentará *La película del novelista* del surcoreano Hong Sangsoo, *France* de Bruno Dumont, *La rodilla de Ahed* de Nadav Lapid y *Familia Nuclear* de Travis Wilkerson. Esto es solo un puñado de la calidad de títulos que se presentan año con año.

En cuanto a las ya tradicionales retrospectivas, se hará memoria de algunos cineastas ya fallecidos. Se revisará la filmografía de Larisa Shepitko que, a pesar de su muerte prematura, es reconocida por grabar en situaciones de clima extremo, particularmente en paisajes nevados, en películas como *Alas* (1966) y *La Ascensión* (1976), ambas programadas en su retrospectiva, explora historias sobre la guerra, produciendo filmes de panoramas crudos y dilemas morales. Su obra fue restaurada y será presentada únicamente en salas, con copias de película de 35 mm, formato que fue removido desde hace años de cines comerciales.

También estará un constante del festival: el delirante poeta chileno Raúl Ruiz, cineasta que hizo mucha de su obra en su país natal y en Europa, quien solía hacer películas de relatos encadenados, y ante todo, de mucho ingenio en su puesta en escena, sobre todo por cómo introducía una imaginación lúdica en situaciones realistas. Se presentará la sección: Prisma Alterado, 10 esenciales de Raúl Ruiz, dentro de la cual estará su imprescindible *Misterios de Lisboa* (2010), película de larga duración con cuatro horas y media (aunque no es la película de mayor extensión que se ha exhibido en el festival), así como *Las tres coronas del marinero* (1983), ambos filmes con personajes rememorando y contando recuerdos de largos viajes.



Por último, cabe mencionar que se hará revisión de la obra del joven cineasta ruso Vadim Kostrov y un Foco a su obra; cineasta que con apenas 23 años de edad ya ha tenido una exploración sólida en el cine documental.

Para conocer las sedes, secciones, actividades y horarios del festival puedes revisar la página web <https://ficunam.unam.mx/> y seguir las redes sociales de FICUNAM.

Vale recordar que en las estaciones de Radio UNAM, 96.1 de FM y 860 de AM en Ciudad de México, o por la página web de la estación para otras ciudades, se lleva a cabo el programa “El Retorno a la Razón, el diario íntimo de FICUNAM”. Donde un grupo de amigos colaboradores, incluyendo quien escribe esto, cubrimos el festival comentando las películas en muestra y competencia, entrevistando a cineastas, invitados, programadores, y organizadores del Festival. Este año transmitiremos del 9 al 18 de marzo a las 20:00 hrs. Esperando ser un complemento íntegro de quienes visiten el festival o quieran conocer más lo que pasa día a día en él.

Es así como llega una nueva edición. Un momento especial del año donde vemos caminando a la par cineastas, público y estudiantes dentro de la Universidad. Uno como espectador no puede sino emocionarse y prepararse para ver cine verdaderamente diferente, no disponible en otra época del año en la Ciudad de México. El cine de FICUNAM es verdaderamente único que nos hace replantearnos las implicaciones y posibilidades del séptimo arte. 

Las flores que no han dejado florecer

30 de marzo:
Día internacional
de las
trabajadoras del
hogar

Texto: DEYANIRA FLORES
Imagen: DANIEL VALLE

Cada mes de marzo conmemoramos el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), pero hablamos muy poco del Día Internacional de las Trabajadoras del Hogar (30 de marzo). El trabajo doméstico en su gran mayoría es realizado por mujeres, quienes se encargan de trapear, lavar, planchar, tallar, cocinar, cuidar niños, y demás actividades. Muchas de ellas carecen de estudios, provienen de comunidades indígenas o son madres solteras. De igual forma, el sueldo que reciben por todo lo que realizan es muy inferior al que ganan los hombres que también se dedican al trabajo del hogar. La discriminación, el acoso, la sobreexplotación, la falta de seguridad social, de un contrato y de un aguinaldo son enormes motivos para luchar en esta fecha.

¿Qué se ha hecho para ayudar a este sector? En 1988 se creó la Red Internacional de las Trabajadoras del Hogar, que con el paso de los años se convirtió en la Federación Internacional de Trabajadoras del Hogar (FITH). El 10 de septiembre del 2000 fue fundado el Centro de Apoyo y Capacitación para Empleadas del Hogar (CACEH), donde se imparten talleres sobre violencia de género, liderazgo y derechos de las trabajadoras del hogar. La fundadora y directora es Marcelina Bautista Bautista, quien por 22 años fue trabajadora del hogar. Para junio del 2011, México aprobó el Convenio 189 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el cual defiende los derechos de las trabajadoras del hogar mediante la creación de un contrato formal que establezca: actividades, horarios, vacaciones, sueldo y más. En el 2015 se formó el Sindicato Nacional de Trabajadores y Trabajadoras del Hogar. Fue hasta finales del 2018 que se creó el “Programa piloto: incorporación de las personas trabajadoras del hogar”, que busca afiliar al IMSS a los trabajadores del hogar. A partir del 2019 se publicó la Ley Federal del Trabajo, y hasta el 2020 México formalizó el Convenio 189.

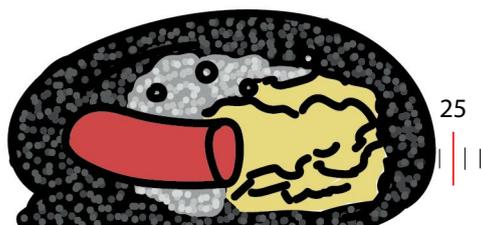
Como habrás visto la lucha para exigir los derechos de las trabajadoras domésticas ha sido un camino largo en el país. Con la pandemia, las actividades del hogar



han sido el pan de cada día para muchos; algunas personas comenzaron a valorar el trabajo que las mujeres realizan diariamente. Otros, en cambio, las sobrecargaron de actividades y violentaron más. Por eso, son de suma importancia los centros de apoyo para las mujeres, donde aprendan a conocer sus derechos humanos y laborales.

En todas partes, el personaje de la trabajadora doméstica no falta; basta con ver novelas, series y películas o leer libros. *Chance: los trapos sucios se lavan en casa* (2009) es una película panameña que retrata la normalización del maltrato a las trabajadoras del hogar; al igual que la sobreexplotación, el retraso del salario y la carencia de un contrato formal. Mientras que *Roma* (2018) muestra de una manera diferente el trato de la patrona con la trabajadora del hogar. *Roma* evidenció el clasismo que aún permea dentro de la sociedad mexicana, pues fue más comentado el por qué de la selección de la protagonista que el mensaje de la misma película. Dichas cuestiones vinieron por personas de ciertos estatus que rechazaron inmediatamente a una mujer indígena, a una mujer que representa a cientos de mujeres mexicanas, las cuales en la mayoría de los casos viven en pobreza, con menores oportunidades de educación, a las que pareciera que quieren ver siempre en precariedad y no verlas triunfar, con una vida llena de racismo y violencia.

Otra película que señala el racismo por lo que es ser indígena y la cruda realidad que viven muchas hijas de trabajadoras domésticas es *El ombligo de Guie'dani* (2018). En ella la familia para la cual trabajan rechaza que hablen en zapoteco, denominándolo, despectivamente, “dialecto”. Igualmente, tratan de alejarlas de sus tradiciones y sutilmente “modernizarlas”; representan lo que profundamente es odiado por muchos clasistas y racistas en México. Guie'dani (el personaje principal) observa y escucha sigilosamente lo que dicen de ella y de su madre; tiene claro que no quiere ser sirvienta. Sin embargo, todo la está orillando a vivir sirviendo a otros, dejando atrás su infancia y sus anhelos.



En algunas zonas exclusivas de la ciudad se observan mujeres ataviadas con uniformes color pastel o mandiles, y en otras zonas no usan un uniforme distintivo, no obstante todas guardan historias que esconden abusos, malos tratos, racismo, discriminación y una violencia que por muchos años ha estado normalizada en nuestra sociedad.

Muchos no elegirían trabajar en el hogar, pero para miles de mujeres es el único medio que tienen para vivir y sacar adelante a sus niños o familia. 🇺🇸

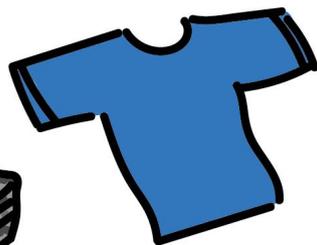
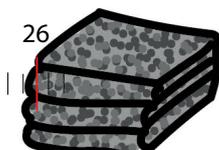
Fuentes consultadas:

Centro de Apoyo y Capacitación para empleadas del Hogar, A.C. <https://caceh.org.mx/>

“Empleo Justo en casa”, *ILSB*. <https://empleojustoencasa.org/nuestra-lucha.html>

“DECRETO Promulgatorio del Convenio 189 sobre el Trabajo Decente para las Trabajadoras y los Trabajadores Domésticos, adoptado en Ginebra, el dieciséis de junio de dos mil once.”, *SEGOB*. https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5622925&fecha=02/07/2021

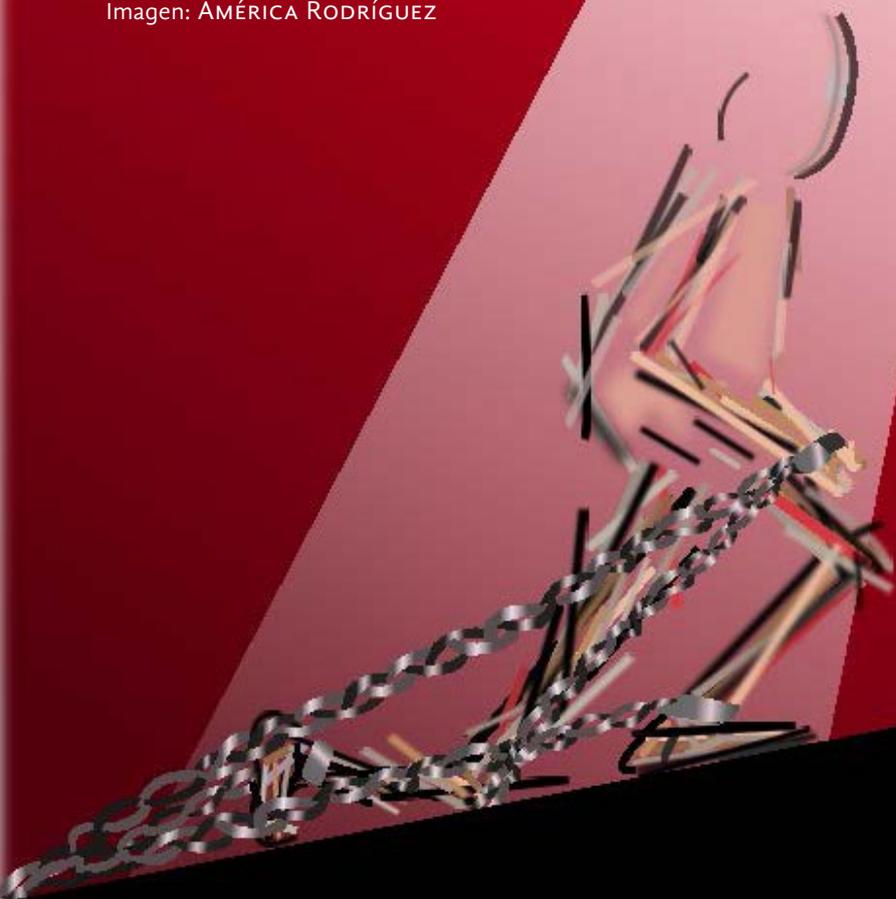
“Trabajadores domésticos”, *Organización Internacional del Trabajo*. <https://www.ilo.org/global/topics/care-economy/domestic-workers/lang--es/index.htm>



LA ESTACIÓN #1 PARA
LIBERAR TU ALMA:
DAWN FM, 103.5

Texto: VANIA VÉLEZ

Imagen: AMÉRICA RODRÍGUEZ



DAWN
FM.

¿Cómo te imaginas el purgatorio? Para muchos de nosotros, la primera referencia que se nos viene a la mente es la que Dante Alighieri construyó en *La Divina Comedia*: un lugar en el cual las personas, antes de alcanzar el Paraíso, se purifican a través de castigos impuestos de acuerdo a los pecados cometidos. Por supuesto, las posibilidades son infinitas y Abel Makkonen Tesfaye, mejor conocido por su nombre artístico como The Weeknd, decidió compartir con el mundo no sólo la forma en la que él recrea el purgatorio, sino cómo se escucharía.

El resultado de esto es su más reciente álbum llamado *Dawn FM*, una experiencia musical y sonora que lleva por concepto una estación de radio, pero no una común y corriente, sino una que escucharías mientras esperas tu ascenso al Cielo. En una entrevista realizada por Billboard en noviembre del 2021, mientras este trabajo seguía gestándose, Abel explicó su esencia y la manera en la que los oyentes se transformarían en radioescuchas al reproducir la primera pista:

Imagina que el álbum es como si el oyente estuviera muerto y se encuentra atrapado en este purgatorio que siempre imaginé que sería como estar atorado en el tráfico, esperando llegar a la luz al final del túnel. Y mientras [...] tiene una emisora de radio sonando en el coche, con un locutor que lo guía hacia la luz y lo ayuda en la transición al otro lado.

Y es así. A través de 16 tracks, The Weeknd se roba a las personas de la realidad que les rodea para invitarlos a una simulación radiofónica con música, cortinillas, comerciales y pequeños segmentos hablados.





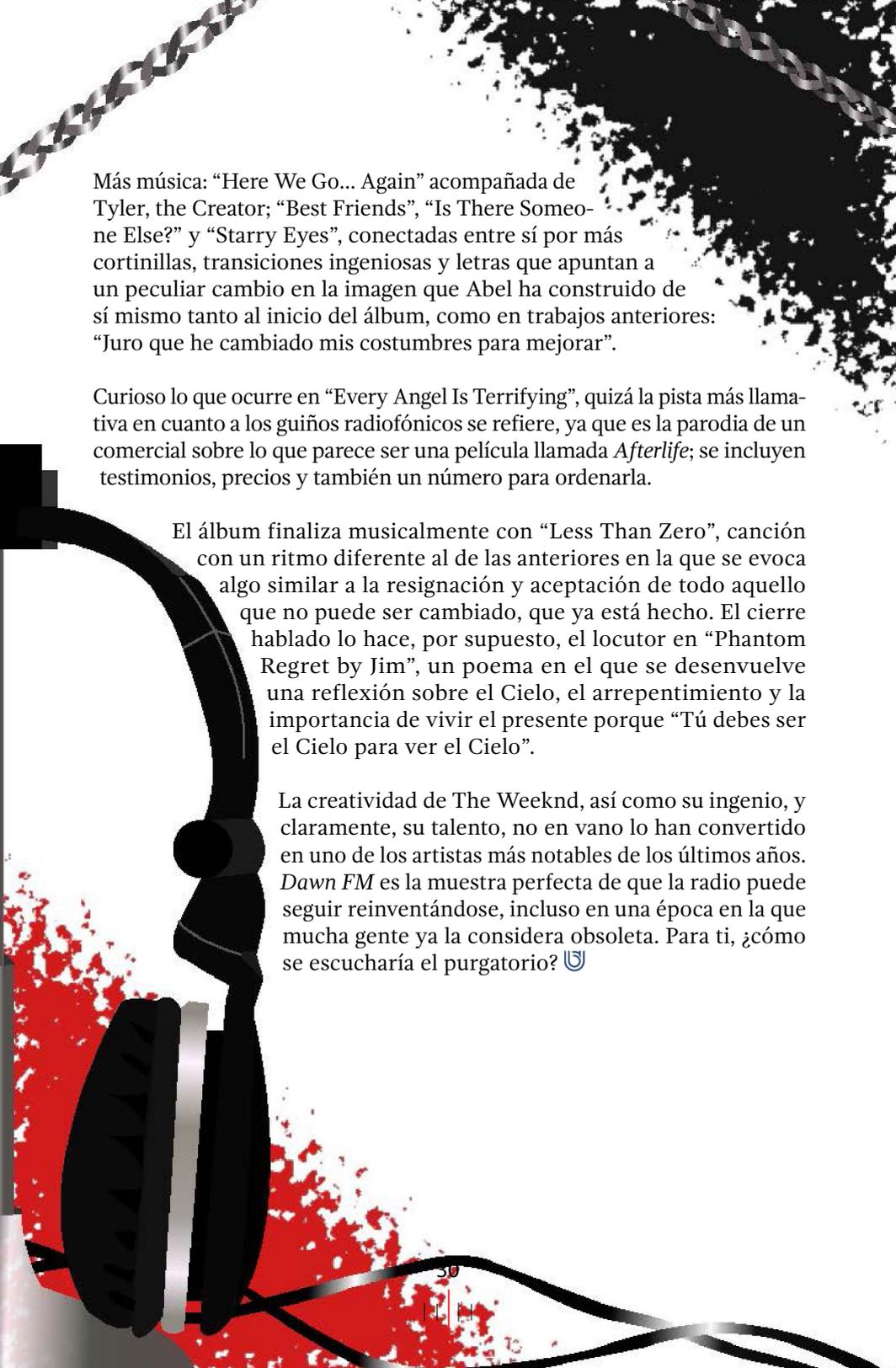
“Dawn FM”, pista que lleva el mismo nombre del álbum, se encarga de inaugurarlo. En esta conocemos al locutor, interpretado por Jim Carrey, que nos introduce en la estación como si acabáramos de abrir los ojos en el purgatorio-tráfico y la radio se hubiera encendido: “Ahora estás escuchando Dawn FM, 103.5. Has estado en la oscuridad durante mucho tiempo, es hora de caminar hacia la luz y aceptar tu destino con los brazos abiertos [...] Sólo relájate y escucha una hora de –libérate– música comercial [...]”.

La promesa se cumple y una triada de canciones alucinantes resuena para hacer más amena la espera. “Gasoline”, “How Do I Make You Love Me?” y “Take My Breath”, el sencillo principal del álbum, encabezan la aventura ochentera de sintetizadores. A estas dos últimas, las une una transición que, por momentos, hace parecer a Dawn FM una pieza que no puede fragmentarse.

“Sacrifice” cierra el primer segmento musical y le pone un alto a la narrativa de las letras que en algo se asemejan a lo abordado en *After Hours*, su álbum anterior. Relaciones insanas, sentimientos desbordados, himnos de amor a la noche y a los excesos. La siguiente pista que dura menos de dos minutos, le cede la palabra a Quincy Jones, productor de Michael Jackson y Frank Sinatra, en un monólogo que parece invitar al radioescucha a que le echen un vistazo a su pasado, aunque hacerlo represente una punzada en el pecho.

A continuación, entra “Out Of Time”, la última canción antes de que el locutor nos haga saber que, si bien no nos queda mucho tiempo en el purgatorio y que pronto estaremos “curados, perdonados, renovados, libres de traumas, dolor, culpa y vergüenza”, todavía nos aguardan treinta minutos de “tracks lentos”.





Más música: “Here We Go... Again” acompañada de Tyler, the Creator; “Best Friends”, “Is There Someone Else?” y “Starry Eyes”, conectadas entre sí por más cortinillas, transiciones ingeniosas y letras que apuntan a un peculiar cambio en la imagen que Abel ha construido de sí mismo tanto al inicio del álbum, como en trabajos anteriores: “Juro que he cambiado mis costumbres para mejorar”.

Curioso lo que ocurre en “Every Angel Is Terrifying”, quizá la pista más llamativa en cuanto a los guiños radiofónicos se refiere, ya que es la parodia de un comercial sobre lo que parece ser una película llamada *Afterlife*; se incluyen testimonios, precios y también un número para ordenarla.

El álbum finaliza musicalmente con “Less Than Zero”, canción con un ritmo diferente al de las anteriores en la que se evoca algo similar a la resignación y aceptación de todo aquello que no puede ser cambiado, que ya está hecho. El cierre hablado lo hace, por supuesto, el locutor en “Phantom Regret by Jim”, un poema en el que se desenvuelve una reflexión sobre el Cielo, el arrepentimiento y la importancia de vivir el presente porque “Tú debes ser el Cielo para ver el Cielo”.

La creatividad de The Weeknd, así como su ingenio, y claramente, su talento, no en vano lo han convertido en uno de los artistas más notables de los últimos años. *Dawn FM* es la muestra perfecta de que la radio puede seguir reinventándose, incluso en una época en la que mucha gente ya la considera obsoleta. Para ti, ¿cómo se escucharía el purgatorio? 

Ilusiones auditivas

Texto: HÉCTOR ZALIK

Imagen: CARMEN OSORIO

Yo tampoco lo creería si no lo hubiera escuchado; ¿ilusiones auditivas? Pues sí, resulta que así como nuestro cerebro nos confunde tratando de darle sentido a las famosas ilusiones ópticas, sucede algo similar con el oído.

La ilusión sonora que me permito recomendar fue producto de la casualidad. Se trata de un audio de WhatsApp que fue viralizado en redes sociales. Algunas personas escucharán la palabra “alquiler”, otras “bicicleta”, y otras simplemente no entenderán qué palabra se dijo. La autora del mensaje, una argentina llamada Camila Nicollini, le habla a su hija para preguntarle: “hija, ¿llevaste la plata de la bicicleta al padrino?”; o tal vez dice: “hija, ¿llevaste la plata del alquiler al padrino?” La pronunciación de Camila, al no ser clara, permite que nuestro cerebro rellene por contexto con una u otra palabra. Lo interesante es que si uno se repite mentalmente que la palabra pronunciada es “bicicleta”, al reproducir nuevamente el audio se escucha “bicicleta”. Y sucede exactamente lo mismo con “alquiler”.

Nuestro cerebro, dependiendo del contexto y expectativa que tengamos, altera nuestra percepción para darle sentido a lo que escuchamos. Ciertamente, al ser un audio de WhatsApp descontextualizado, nuestro cerebro busca darle un orden, un sentido. Esta ilusión auditiva se relaciona con el efecto McGurk, donde la información visual puede modificar lo que escuchamos. En este caso, al agregar la información contextual, podemos realmente escuchar que Camila le estaba diciendo a su hija: “¿llevaste la plata de la bicicleta al padrino?”.

Puedes escuchar este sorprendente audio buscando en internet la frase: “hija, ¿llevaste la plata de la bicicleta al padrino?”, o yendo al siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=QK2n1dkJwIw&t=16s> 





Imagen: Carmen Osorio