

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Mayo 2022 / Año 14 / Número 140

Diversas formas de maternar

Odio el 10 de mayo

Niño de Elche

Paisajes sonoros de la
animalidad humana

Daft Punk

tecnología musical

Eric Marco

sobreviviente apócrifo
del holocausto

Apuntes sobre Drive my car




MURALISMO


culturaUNAM



Editorial

La primavera nos ha alcanzado, en la mayoría de la literatura se trata de una época de renovación que evoca sentimientos que nos potencian a cambiar de rumbo o mejorar, existe el optimismo por una metamorfosis. Y es que, si bien suena sencillo, decidirnos a emprender algo nuevo puede ser más difícil de lo que pensamos, el miedo puede llevar a paralizarnos. Sin embargo, toda acción de cambio implica un riesgo: *aceptar lo inadecuado, lo desfasado, lo desigual que habita en toda fusión y se libera de ella, se trata de un nacimiento*, así nos dice la filósofa Anne Dufourmantelle. Ante ello, el pensamiento y la palabra se posicionan como uno de los primeros acercamientos de aquello que abre la apertura al cambio. En este número de *Rúbrica* presentamos un interesante análisis sobre una cuestión profundamente humana: la identidad, representada en la película *Drive My Car* que toma como punto eje la obra de Antón Chejov.

También un breve ensayo en torno a las diversas formas de materno y que el feminismo ha ayudado a visibilizar. Así mismo, una reseña y reflexión de la presentación de Niño de Elche sobre la alteridad con lo animal y lo humano en FICUNAM. Además, el caso de Enric Marco Batlle quien engañó a la población española respecto a su pasado. Por último, recordamos uno de los discos más icónicos en la música *Random Access Memories* de Daft Punk, que marcaría el final de su carrera musical. Con temas tan diversos y con diferentes puntos de vista, acompáñanos por este número de la revista *Rúbrica*. 

Contenido

Rúbrica 140

Soy madre y odio el diez de mayo



Enric Marco: ¿Héroe o farsante?



La relación entre fotografía e historieta



Apuntes sobre *Drive my car*



Random Access Memories: Lo importante es la música



Niño de Elche y el mal del siglo XXI: *La exclusión*



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIA DE DESARROLLO

INSTITUCIONAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIO DE PREVENCIÓN,

ATENCIÓN Y SEGURIDAD

UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arsenio Aguilar Tamayo

ABOGADO GENERAL

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE

COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADORA DE DIFUSIÓN

CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR

Héctor Zalik

COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

ASISTENTES EDITORIALES

Vania Vélez López

Deyanira Flores

Mario Alberto Sosa

Columba Mendoza

CONSEJO EDITORIAL

Benito Taibo

Carlos Narro

Josefina King Cobos

Oscar Gama

Marta Romo

MESA DE REDACCIÓN

Avril Smith

Elizabeth Herrera

Antonio Echarte

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

Daniela Balderas

Valeria Castro

PORTADA

Kiawitzin Díaz

ILUSTRADORES

Carmen Osorio

Vartomio Caín

Daniel Valle

Kiawitzin Díaz

América Rodríguez

Nadia Lima

Idu Julián

COLABORADORES

Valeria Martínez Isaac

Montserrat Muñoz

VERSIÓN DIGITAL

www.radio.unam.mx/rubrica

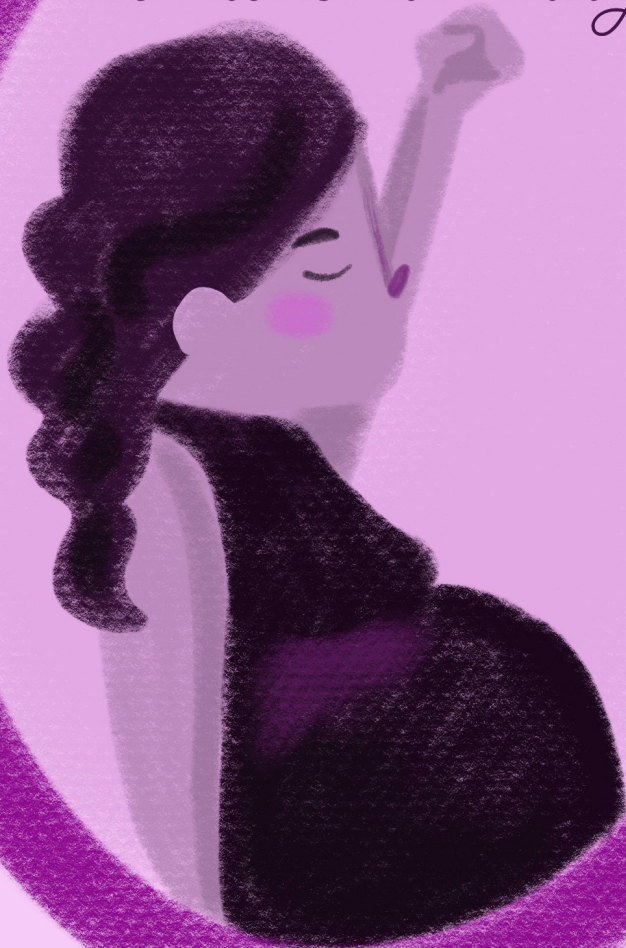
comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 14, No. 140, Mayo 2022, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 30 de abril de 2022.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

Soy madre y odio
el diez de mayo



Texto: VALERIA MARTÍNEZ ISAAC

Imagen: CARMEN OSORIO

Tengo treinta y nueve años y soy mamá de un niño de cinco. Amo ser madre pero odio el 10 de mayo. Y al parecer, es lo más polémico del mundo. Cuando lo he dicho en público, las reacciones han sido variadas; en general, por las caras que hacen al escuchar mi confesión, parecería que les acabo de decir que asesiné a alguien, que tengo fetiches muy particulares o que no me gusta el mango. “Yo pensé que te gustaba ser mamá”, me han respondido.

Crecí cuestionando mucho de lo que me rodeaba (preguntar siempre ¿por qué?, no fue una etapa de mi desarrollo preescolar, sino una característica de mi personalidad). Soy irónica desde que comencé a hablar y, al parecer, ese rasgo se ha agudizado conforme me acerco a los cuarenta, al grado de que muchos lo confunden con amargura. Mi experiencia maternando me ha transformado, retado, roto y reconstruido. Me ha hecho replantearme un montón de cosas, gracias a las cuales hoy intento observar el mundo desde una perspectiva de género. Esto ha hecho que día a día busque que mi maternidad sea feminista.

Quise comenzar el texto con esta introducción para dejar muy claro no solo que odio el día de las madres, sino que estoy lejos de ser una autoridad en cuanto a los diversos feminismos y estudios de género. Me considero más bien una aprendiz feminista con afinidad al feminismo interseccional. No

tengo el hilo negro de la maternidad (seamos sinceras, no existe; aunque varias y varios dicen haberlo descubierto y lo explotan a través de sus libros y sus *mommy blogs*). Además, aunque fuera un ícono feminista y me vendiera como una experta en maternar, el tema de maternidades y feminismos es tan amplio que se necesitaría toda una enciclopedia para abarcarlo todo. Lo que escribo a continuación son algunas de las reflexiones que he tenido desde que soy madre, aprendizajes a partir de mis experiencias, mis privilegios y mis carencias. Mis vivencias no pretenden definir lo que debe de ser la maternidad para las demás mujeres.

Hay un detalle que muchas veces se nos olvida. Debemos hablar y concebir en **plural**: maternidades, feminismos. No hay un solo feminismo ni una



sola forma de ser madre; puedes ser feminista desde tu trinchera y desde tu realidad sin invisibilizar las realidades de las demás. Puedes dar a luz a tus hijos, criar en pareja, adoptar, criar a los hijos de tu pareja, criar soltera. Y de todas estas maneras, eres madre. No hay exclusividad en la forma de materner ni de vivir el feminismo.

Materner es un verbo, aunque la RAE no lo reconozca. Yo materno, tú maternas, nosotras maternamos. Es mucho más que un verbo de moda o un neologismo, como algunos medios lo han definido. Abarca todas las acciones de cuidado hacia los hijos e hijas. Al concebir la maternidad como un verbo nos damos cuenta de que es acción. Cuidar, empatizar, amar, educar, alimentar. Ser madre es mucho más que embarazarse y parir. Y claro que tiene su equivalente: **paterner**. Los hombres también son parte de la crianza y, aunque no sea el tema de este texto, es importantísimo mencionarlo.

¿Alguna vez han escuchado que las mamás que no tienen un trabajo remunerado son mamás de tiempo completo? Esto es una falacia patriarcal. **Todas las maternidades son de tiempo completo.**

No eres más ni menos mamá por trabajar fuera de casa, por trabajar de medio tiempo o por dedicarte al cien por ciento al cuidado de tus hijos. Es tu realidad, y no te hace ni mejor ni peor madre. En México, la primera causa de discriminación laboral es la maternidad, según cifras del CONAPRED. Eso nos hace ver la poca importancia que el sistema le da a la crianza y al cuidado de los hijos e hijas.

Materner **no es sinónimo de culpa**, aunque va a ser inevitable que en algún momento te sientas culpable por todo lo que se nos exige como madres, porque ninguna nos salvamos. Se espera que seamos perfectas y **la perfección es una falacia**. Nos dicen que tenemos que disfrutar el embarazo, establecer una lactancia exitosa, organizar fiestas de cumpleaños dignas de Pinterest, dedicarles tiempo



valioso a los retoños, que no vean nunca la televisión, que siempre estén peinados, que digan por favor y gracias, que sean adolescentes tranquilos, que no jueguen videojuegos violentos y un larguísimo etcétera en una lista eterna. Pero, ¿qué creen? Las mamás no somos responsables de todo, mucho menos tenemos la culpa de los retos que nuestros hijos e hijas nos plantean. Los errores son parte de la tarea de ser madres. No tenemos por qué estar al servicio de nuestros hijos y nuestra familia, y eso no significa que no los amemos o que no sean nuestra prioridad.

La maternidad es **ambivalente** y **contrastante**. Puede ser que al mismo tiempo que disfrutes y ames a tus hijos, extrañes a la mujer que eras antes de tenerlos. No todo es color de rosa, la maternidad no es blanco o negro. Ninguna madre ama todo sobre sus hijos, sobre ser madre. Pero si desde niñas nos dicen que ser mamá es lo mejor del mundo y nuestro objetivo principal, es normal que cuando lo seamos las expectativas sean tan altas que no sepamos cómo manejar cualquier sentimiento que no implique felicidad absoluta. Que nos cueste evolucionar como personas, que nos olvidemos del tan de moda *amor propio*. Ojalá logremos comprender que ser madre es una parte y una prioridad de nuestras vidas, pero no el absoluto. Maternemos por los hijos, pero no a costa de nosotras mismas.

Es clave que **visibilicemos la maternidad**, que no la confinemos al espacio privado, al interior de los hogares. En 1969, Carol Hanish escribió una frase que trascendería en el feminismo: “Lo personal es político”. Y esto incluye la maternidad. En nuestro país, toda estructura familiar que se salga de la heteronormatividad (papá + mamá + hijos) es cuestionada, juzgada y criticada. Se imponen roles de género a la madre, somos nosotras

las que debemos cuidar, procurar, dedicarnos a los hijos. Es momento de darnos cuenta del sinfín de maneras en que podemos maternar y paternar, que cuestionemos los roles que se esperan de nosotras y los confrontemos desde nuestras circunstancias. No hay paso pequeño para esta visibilización y lucha.


Por último, la maternidad **no debe ser un camino solitario**. *Mis amigas me salvan* es un concepto que se resignifica cuando eres mamá. Para nada significa quitar



importancia a la pareja, al padre, a los abuelos y abuelas, a las tías y tíos, a las niñeras, a los profesores... en fin, a todas las personas que nos acompañan en el viaje de ser madres. Pero el eco y los encuentros que tienes con otras madres es único. Tengamos amigas mamás, construyamos redes de apoyo libres de juicios, procuremos círculos de madres a través de los cuales sepamos que no estamos solas. Maternemos juntas.

¿Qué creen? No soy la única mamá que odia el día de las madres, varias amigas han hecho cara de felicidad y sororidad cuando se los he confesado, y hasta hemos planeado festejar el día de maneras disruptivas: yendo a cenar solas, yendo por un masaje, viendo series todo el día mientras comemos helado o no festejarlo de ninguna manera.

Es especialmente importante para mí escribir este texto con pretexto del 10 de mayo, ese día sagrado pensado para las madres idealizadas que se sacrifican por sus familias, sus parejas y sus hijos. Días con flores rosas, comerciales de suavizante de ropa, comidas en restaurantes atascados de comensales y electrodomésticos en descuento. Ese día que representa un concepto de maternidad que no quiero vivir, que no quiero que mi hijo viva. La reflexión más importante desde que soy mamá es esa: redefinamos el 10 de mayo y lo que significa ser madre todos los días del año, redefinamos las maternidades. Por nosotras, por nuestros hijos e hijas. Luchemos por menos desayunos cursis y publicidad que reproduce patrones obsoletos, luchemos por más círculos de feminismos, crianza y maternidades. Amemos y disfrutemos ser madres, sin adoptar los patrones opresivos que el sistema impone a las mujeres que maternamos.

Para leer más sobre una perspectiva feminista a la maternidad, les recomiendo el libro *Mamá Desobediente*, de Esther Vivas, Ediciones Godot. Para conocer otras experiencias sobre maternidad y crianza, les recomiendo dejar de leer libros y revistas, dejar de seguir a las *mommy bloggers* y construir círculos de madres a los que puedan recurrir cuando lo necesiten. 





Texto: ANDREA CASTAÑEDA
Imagen: VARTOMIO CAÍN

ENRIC **MARCO:** **¿Héroe o farsante?**

impostor

engaño

farsante

Es triste, pero es sabido que cuando existen problemas no falta la persona que quiere sacar ventaja. En México, cuando ocurrió el temblor del 2017 se dieron algunos casos de saqueos en los edificios que tenían algún daño; durante el pico más alto de contagios por la aún no superada crisis de el COVID-19, hubo quienes ofrecían tanques o concentradores de oxígeno a altos precios, aprovechándose de la desesperación de las personas que tenían a algún familiar enfermo.

La Segunda Guerra Mundial fue un acontecimiento histórico muy lamentable, los horrores cometidos a cerca de seis millones de judíos, principalmente, en los campos de concentración aún son de vergüenza para la humanidad. Y a aquellos pocos que lograron salir de esas horribles prisiones los podríamos considerar como héroes, ya que sobrevivir a tan bajas vejaciones nos hace sentir admiración por su valentía.

Aunque la mayoría de los judíos europeos que fueron enviados a los campos de concentración provenían de Alemania y Polonia, también algunos españoles se vieron afectados por la ideología nazi; eran españoles refugiados en Francia tras la caída de Cataluña en la Guerra Civil. En el campo de concentración ubicado en Mauthausen, Austria, fueron encerrados 7,532 judíos de España, de los cuales 2,335 fueron liberados el 5 de mayo de 1945.

De entre los sobrevivientes de Mauthausen destacó el nombre de Enric Marco Batlle, quien en el 2003 fue nombrado presidente de la principal asociación de víctimas de los nazis en España, la Amical de Mauthausen. El 27 de enero de 2005, por primera vez el Congreso de los Diputados realizó un homenaje a los

tragedia

perseverancia

pérdida

deportados españoles que sufrieron el Holocausto nazi y fue Enric Marco quien pronunció un discurso conmovedor que llevó hasta las lágrimas a altos políticos españoles y televidentes mientras evocaba su experiencia en el campo de Flossenbürg (Baviera), al cual fue llevado después de haber sido arrestado en Francia, para posteriormente ser trasladado a Mauthausen.

Cuando llegábamos a los campos de concentración en esos trenes infectos, para ganado, nos desnudaban, nos mordían sus perros, nos deslumbraban sus focos. [...]

Tengo la esperanza de que esta vez la lección sea aprendida por todos. A los jóvenes, que no saben nada de la historia, les falta alguien que se la cuente.

Hay que recordar a esos niños, que no reían y tampoco lloraban, porque no tenían capacidad, siempre en la oscuridad, que eran como la simiente del diablo, según los nazis. Los destruían en cuanto tenían ocasión. [...]"

Fueron algunas de las palabras pronunciadas con dolor por Enric Marco a los diputados para concluir con una exigencia:

[...] Va siendo hora de hacer justicia¹.

Éste discurso le valió el reconocimiento por su valor ante todo el país; representaba a los que no lograron salir de los campos de concentración. Fue el primer español invitado a hablar en el aniversario de la liberación de Mauthausen (ese año se conmemoraba el 60 aniversario) ante el presidente español,

¹ <https://www.elmundo.es/elmundo/2005/05/11/sociedad/1115805241.html>

José Luis Rodríguez Zapatero, y el presidente austriaco. Se había convertido en un estandarte de la nación española pero nada de su experiencia era cierta.

El historiador Benito Bermejo, quien ha dedicado sus estudios a los deportados españoles a los campos de concentración, se interesó en la historia de Marco y entre más investigaba, más perplejo quedaba. Repasó muchas de las entrevistas concedidas por Marco y en todas encontraba ciertas divagaciones o inconsistencias; variaciones en su historia que no eran posibles. Sus sospechas se incrementaron después de las repetidas negativas de Marco para verlo cara a cara y poder platicar con él.

Bermejo investigó en el archivo del Ministerio de Exteriores y encontró que Enric Marco se había trasladado a Alemania de manera voluntaria para realizar un empleo en el astillero naval de Deutsche Werke en Kiel. Lejos de la lucha contra el fascismo, Marco formó parte de los 20,000 españoles que trabajaban para el Tercer Reich bajo un acuerdo realizado en 1941 entre Franco y Hitler.

El 11 de mayo del 2005, tras ser publicada la investigación de Bermejo en un periódico nacional, Enric Marco fue destituido como presidente de la Amical de Mauthausen y guardó silencio durante meses, lo que se interpretó como una admisión de su culpabilidad.

Estuvo en la cárcel por seis meses en Alemania, eso sí, pero se desconoce desde cuándo empezó su red de mentiras que duró 30 años. Dice Bermejo: “El problema con Marco es que se sabe quién no es, pero se desconoce quién es”.

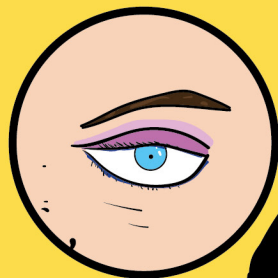
Esta historia conmocionó a Europa. El novelista Javier Cercas retomó la historia y se entrevistó con Marco para poder escribir *El impostor* (publicada en el 2014), en el que menciona que a petición de su hijo buscó a Marco, no para enfrentarlo ante duros cuestionamientos, sino para intentar descifrar la mente de aquel hombre de 90 años que hablaba con gran elocuencia y al que recuerda haber sido como un rockstar de la memoria histórica. También existe un documental: *Ich Bin Enric Marco*, de los cineastas Santi Fillol y Lucas Vermal. En ambos casos, muestran a Enric Marco como un personaje complejo pero no se interesan en juzgarlo, sólo en mostrarlo como un ser humano que cometió un error.

En el 2011 se entrevistó con un periodista de *El País* y entre su charla insistía en contar sus penurias dentro del campo de concentración, pero llegado el momento mencionó: “Soy un embustero, sí, pero no un farsante, ni un falsario. Lo mío fue una simple distorsión de mi propia historia. Me convertí en la voz y el brazo de los deportados porque yo también sufrí cárcel en Alemania. Que me digan qué diferencia hay entre la cárcel y el campo de concentración. No solo fui esclavo de los nazis, también resistente.”²

Actualmente, Enric Marco tiene 104 años y sigue siendo un enigma para todos, lo cual incrementa la curiosidad por su historia, la que cuenta y la verdadera. A manera de reflexión, creo que él se convirtió en su propia víctima, objeto de sus mentiras que lo llevó a decir cada vez más, alentado por las lágrimas que despertaba en los espectadores y por las alabanzas que le daban en los medios de comunicación. ☺

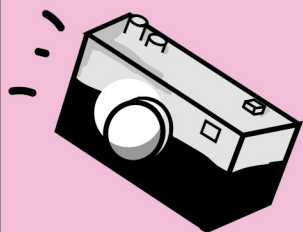
2 https://elpais.com/diario/2011/06/26/domingo/1309060356_850215.html

La relación entre fotografía



Texto: MARIO ALBERTO SOSA PÉREZ
Imagen: DANIEL VALLE

e historieta



Este artículo nació de manera rara, en un principio trataba de la historieta *Ayúdame, Doctora Corazón* (artículo que pienso hacer pronto), de ahí que encontrara el libro *Dramas de papel, historias de la fotonovela en México*, del Instituto de Investigaciones Históricas que presenta estudios sobre diversas fotonovelas. En la introducción, entre otras cosas, habla del poco material que existe para estudiar esta técnica; por ejemplo, no ahonda mucho en el origen de las fotonovelas en México, así que he decidido escribir un poco sobre el origen de esta técnica.

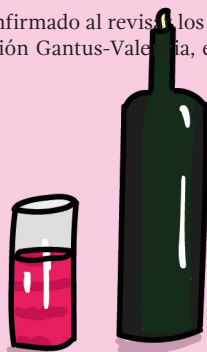
Ahorrando tinta y grafito con fotografías

Para entender las razones por las cuales surge la fotonovela en México, se debe tener en claro que la historieta era un negocio.

La era dorada de la historieta mexicana data de los años cuarenta y los cincuenta del siglo pasado, fue un periodo importante porque existían diarios de historieta. Revistas como *Paquín*¹ se publicaban cinco veces a la semana en cuatro tamaños diferentes, su contenido eran fragmentos de una novela e historietas de autores nacionales y extranjeros.

Pepín, que era parte de la competencia de *Paquín*, publicaba a varios autores nacionales y era un diario de historieta, es decir, se publicaba toda la semana. Entre sus autores estaba José G. Cruz, quien publicaba *Adelita y las guerrilleras* y *Ventarrón*. Los autores a veces dibujaban y escribían más de un título para la revista, por lo cual, para mantener un buen ritmo en la publicación, idearon usar el fotomontaje.

1 En 1941 el *Paquín* mediano era de 32 páginas. Esto fue confirmado al revisar los “Paquines” de julio-septiembre de 1941 resguardados en la colección Gantus-Vale, el 11 de febrero del presente año.



Para quienes no sepan, a muchos dibujantes se les dificulta dibujar manos, rostros y pies, lo digo por experiencia propia, ¿cómo ahorrar tiempo en esos detalles? Simple, sustituyéndolas por fotos. Sólo se dibujan el cuerpo y los fondos; luego las fotos de los rostros se cortan con la suficiente maestría para dar la impresión de correspondencia entre cuerpo y rostro.

Es decir, las fotonovelas son un híbrido entre dibujo y foto, de esta manera se ahorra tiempo en tener que dibujar detalles tan importantes y difíciles como eran los rostros y las manos, por eso no sorprende que se usen fotos en esas partes en específico.

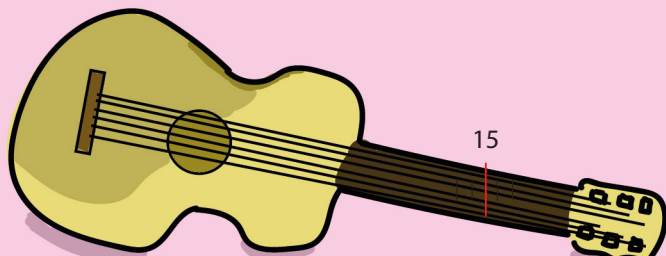
Viñetas hechas con collage de fotografías

En el libro *Dramas de papel, historias de la fotonovela en México* mencionan al *fumetti* italiano, elaborado en los años cuarenta, como antecedente de la fotonovela mexicana²; pero, en el caso de México, si empezamos a ver el fotomontaje como parte de la fotonovela, observaremos que hay antecedentes aún más viejos.

En la revista *Paquín* de 1939, existía publicidad de Colgate y Palmolive en formato de tiras cómicas escritas supuestamente por los lectores. Los personajes eran Colguita y Palmolivito, pero para 1941 estos comerciales cambiaron, o por lo menos el de Colgate lo hizo³: aunque seguía siendo una tira cómica, ahora tratan de personas con problemas dentales que van al dentista. La diferencia no es sólo que deje de salir Colguita, sino que son fotografías sin fondo en poses rígidas las que anuncian la pasta dental. Cada imagen es una viñeta realizada como un collage.

2 Núñez Cetina, Saydi y Ríos Molina, Andres, “Introducción” en *Melodramas de papel, Historias de la fotonovela en México*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 2021, pp. 12-13.

3 Ver *Paquín*, editorial Sayrols, año 7, n° 1053, 25 de enero de 1941, p. 24.



El comercial de Colgate aún no puede ser considerado como fotonovela, pero en 1943, *Pepín* publica una nueva historieta de José G. Cruz, *Ventarrón*, la cual tiene la característica de que los rostros son fotografías y todo lo demás está dibujado⁴.

Reflexión en torno a una ausencia

Puede que *Ventarrón* aún no sea considerada la primera fotonovela, pues como se afirma en *Melodramas de Papel*, aún existen varios huecos en esa historia y es difícil de estudiar por la falta de acervo sobre el tema. En el caso de *Dramas de papel*⁵, el equipo ha recurrido al acervo de la hemeroteca y el de un particular para recabar información; en mi caso, como se ve en mis notas al pie, he tenido que recurrir a un particular.

El tema de la historieta como fuente de investigación es algo que se estudia desde hace un tiempo; ya que durante mucho fue considerada como una lectura desechable, con lo que no se apreciaba el legado de la cultura popular, visual y narrativa que en aquellas páginas se forjaba. Como diría Luis Gantus: “eran cosas que iban a parar al boiler”. Por ello es que, cuando se intenta hacer una investigación sobre el tema, las fuentes son de difícil acceso.

En México, se empezó a usar el fotomontaje como una solución práctica a un problema de producción, pero desarrolló una técnica y un estilo visual diferente al de otros países. Incluso mucho del material desarrollado para las historietas se adaptó para la radio, el cine y la T.V.; el gusto de los mexicanos se desarrolló en las historietas, entre viñetas y fotografías que sabían contar relatos que entretenían al público. ☺

4 Luis Gantus, “Apuntes de historietas #17, José G. Cruz”, 28 de enero de 2022, [actualización de estado en Facebook], recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=417464373401727&set=pcb.417465160068315> (consultado el 30/03/2022), Cfr., José G. Cruz, “Ventarrón” en *Pepín*, Editorial Panamericana, año 7, n° 1441, 22 de febrero de 1943, consultado en Acervo Gantus-Valencia.

5 Núñez Cetina, Saydi y Ríos Molina, Andres, *Op. Cit.*, p.7.

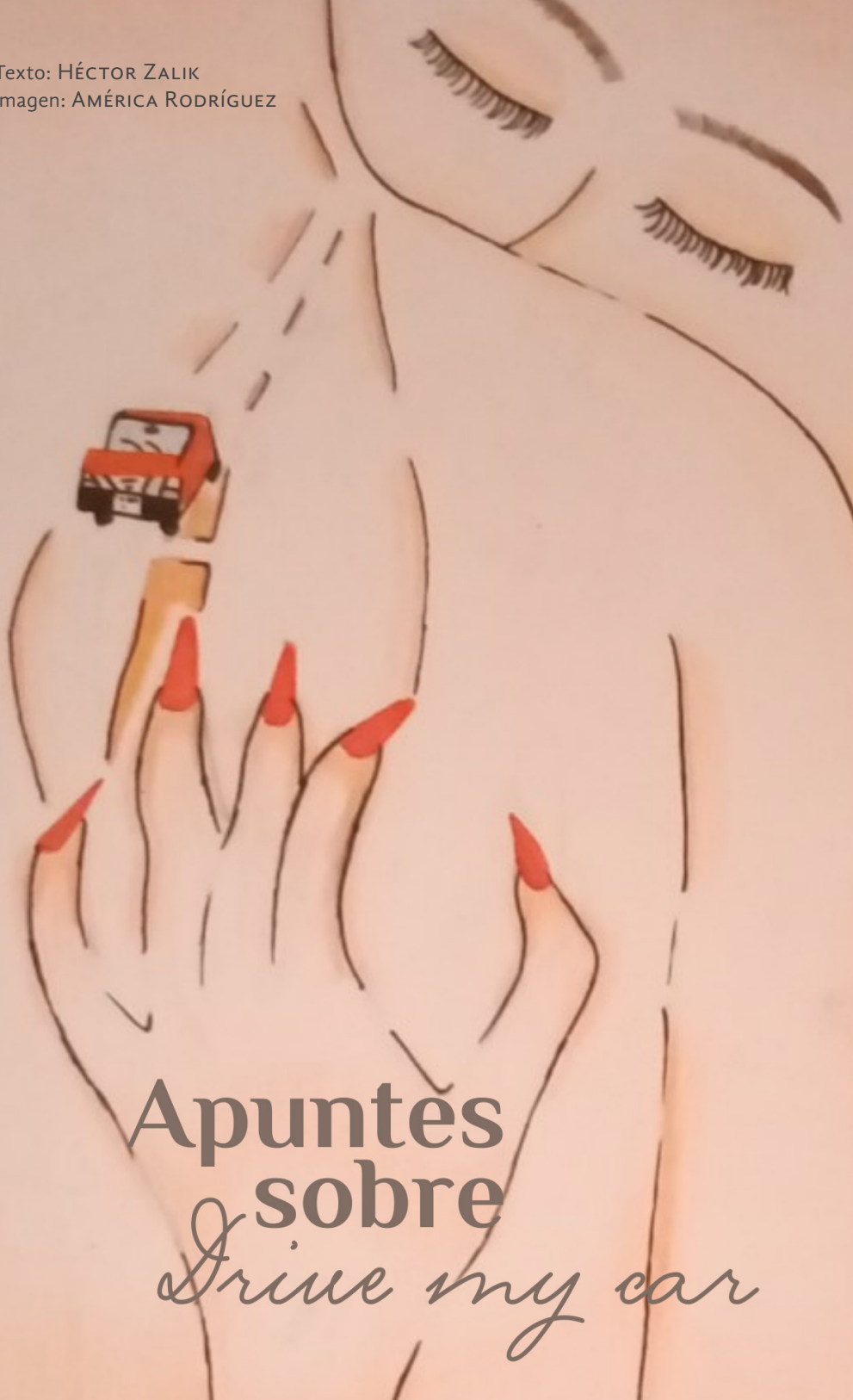


HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 8:00	PRIMER MOVIMIENTO *							07:00 8:00
08:00 9:00								08:00 9:00
9:00 10:00								9:00 10:00
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	CALMECALLI	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12
10:12 10:20								10:12 10:20
10:20 10:30								10:20 10:30
10:30 11:00								10:30 11:00
11:00 11:20							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00
12:00 12:30							OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU*					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 15:00							MIOCARDIO §	14:30 15:00
14:45 15:00								14:45 15:00
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30
15:30 16:00							CALMECALLI §	15:30 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12
16:12 16:20								16:12 16:20
16:20 16:30								16:20 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:30						SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45
18:00 18:15	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS	SONIDOS DE LA TIERRA §	18:00 18:15
18:15:18:30					MIOCARDIO			18:15:18:30
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS							18:30 18:45
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:30
19:30 19:50								19:30 19:50
19:50 20:00								19:50 20:00
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30
20:30 21:00								20:30 21:00
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00



Texto: HÉCTOR ZALIK

Imagen: AMÉRICA RODRÍGUEZ



Apuntes
sobre

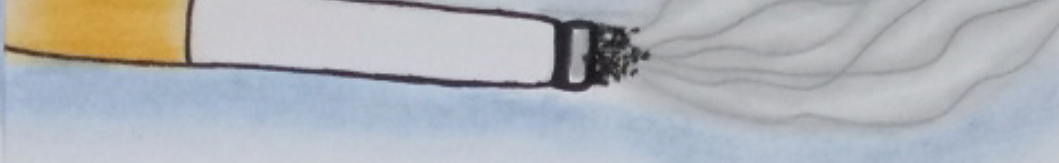
Drive my car

● Qué sería lo peor que le podría pasar a un personaje? ¿Lo peor podría ser la muerte de un ser querido, quedar parapléjico, ser traicionado o asesinado? Habrá sin duda miles de tragedias posibles y la peor dependerá de cada personaje. Pero, ¿qué tal una vida donde los grandes dolores del alma no tengan solución alguna y sólo persistan en un bucle eterno? Si, se trata de la homenajeadada película *Drive my Car*, basada en un cuento homónimo de Haruki Murakami, cinta que ganó el Óscar a la Mejor Película Extranjera.

En este film, Kafuku es un actor y director de teatro que parece destinado a actuar una única obra de teatro en su vida: *Tío Vania* de Antón Chéjov. Él, por supuesto, ostenta el papel de Tío Vania y tiene la manía de ensayar sus diálogos mientras maneja su icónico auto Saab 900 rojo descapotable por las calles, para ello utiliza un cassette antiguo con la voz de su esposa. Repite y repite el audio obsesivamente, aunque la obra ni siquiera esté en función. A través de practicar interminablemente sus diálogos, Kafuku se convierte en el mismo personaje que interpreta: Tío Vania ahora es su realidad.

Qué es un actor, sino alguien que se transforma en el escenario, que asume el juego de vivir como otro y luego, luego regresa a sí mismo; tal como confiesa Kafuku en el cuento de Murakami: “Cuando interpreto puedo convertirme en alguien diferente. Y al terminar vuelvo a ser yo mismo. Eso me hace feliz.”

Pero, ¿qué pasa si un actor no logra regresar? ¿Si el personaje que actúa es tan poderoso o significativo que lo marca para siempre? Para Kafuku, esta pregunta se convierte en su drama, él es finalmente un Tío Vania encarnado, que ha logrado a fuerza de repetición su destino; ¿o será que en realidad siempre fue un personaje chejoviano? De alguna manera, la película plantea que podemos sembrar nuestra personalidad a fuerza de repetición. Si hacemos algo una y otra vez, aunque estemos simplemente imitándolo,



algo de eso se impregna en nosotros hasta que la línea de nuestra identidad se difumina. Como lo dice el famoso refrán: “Fake it until you make it”, finge hasta que lo consigas. Es decir: actúa que eres tal cosa y pronto te convertirás en ello. Método que he escuchado ha sido utilizado por varios artistas. Por ejemplo, José Luis Cuevas me contó, en una entrevista para Radio UNAM, que cuando empezó en el mundo del arte se vistió de su propio representante para ofrecer, ante los corredores de arte, su propia obra; se vestía de corbata y les decía: “represento a un nuevo artista genial, se llama José Luis...”. Así, se labró su propia fama.

La cuestión, claro, es que Kafuku siembra al personaje del Tío Vania en sí mismo sin darse mucha cuenta de ello. Por lo que su vida se convierte en aquella obra de teatro. Cuando las cosas están a punto de explotar, cuando alguien saca la pistola para matar a otro... Nada... Nada en absoluto, el disparo erra a consciencia en las manos de Tío Vania, y las cosas se calman y permanecen exactamente igual. De eso va la obra de Chéjov, un drama-bucle donde los personajes no pueden o no son capaces de solucionar sus conflictos, giran en una especie de círculo dantesco donde sus problemas los torturan sin piedad. Podrán gritar, insultar, lanzar disparos, pero todo permanecerá mediocremente igual. Según Luisa Josefina Hernández, aclamada maestra de teatro de nuestra UNAM, Chéjov crea un nuevo género teatral con su Tío Vania: La Pieza Dramática. La cual versa justo de eso, del drama que vivimos más comúnmente las personas comunes como nosotros: el conflicto que nunca resolvemos.

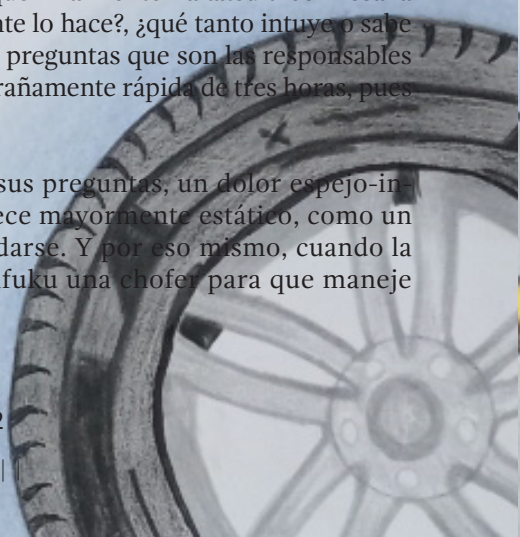
Puede ser el trabajo insatisfactorio al que alguien está esclavizado, o la pareja que continúa junta por comodidad (pero sin mucho amor), o el marido que tiene dos familias y nadie le enfrenta. En fin, es ciertamente el drama más socorrido desde hace más de cien años, uno que Chéjov identifica desde 1899. Es interesante que esta obra se estrenara el primer año del siglo xx bajo la dirección de Stanislavski; ya que nos habla de un cambio significativo

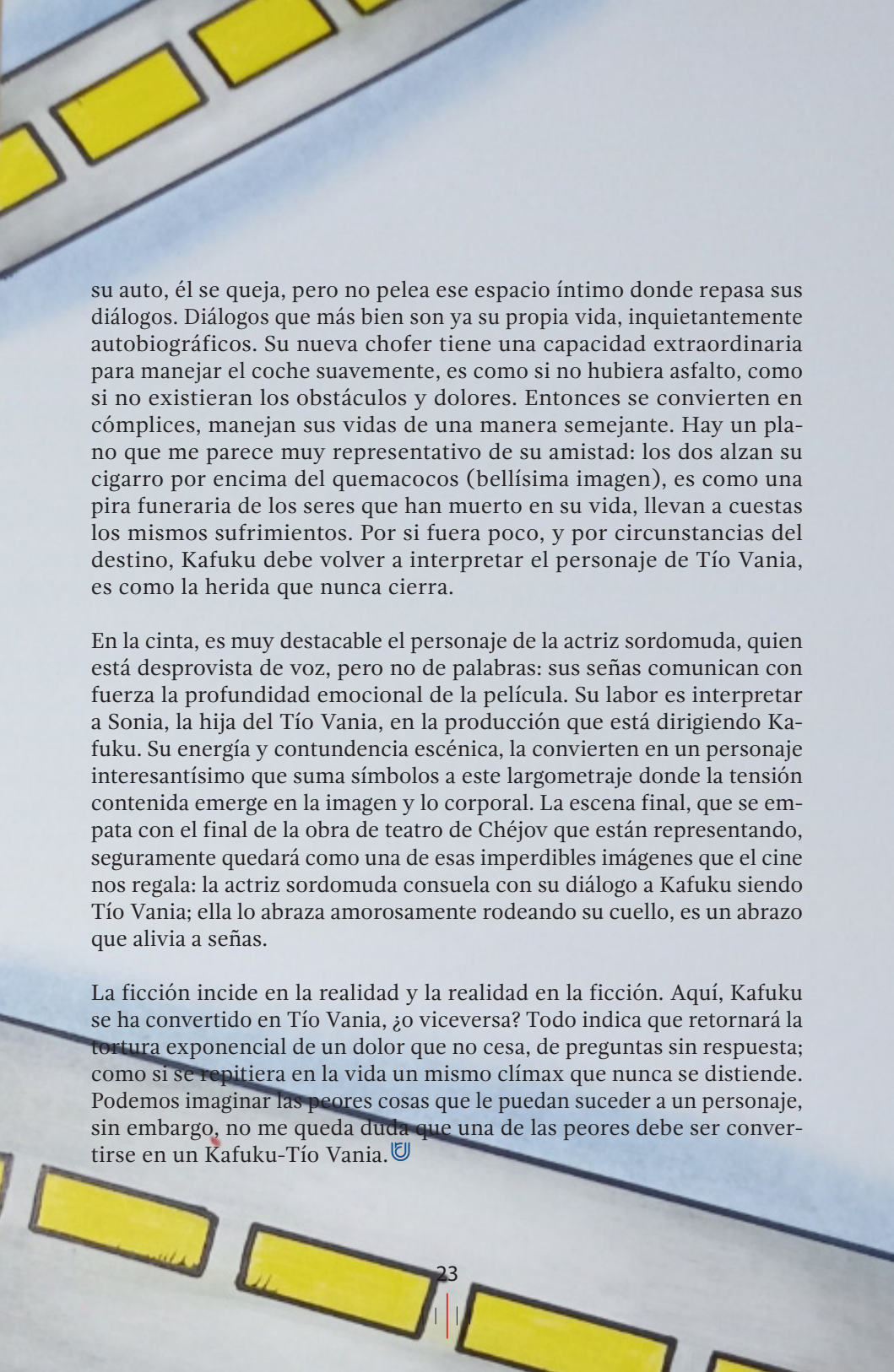
en nuestra sociedad, una en la que la clase media se está afianzando y, al tener los problemas básicos de supervivencia resueltos, se enfrasca en otros que parecen no tan importantes de resolver, pero que en realidad traman nuestro infierno personal.

Drive my car es un reflejo de estos dramas en pleno siglo XXI. Kafuku es el tipo de personaje que ve a su esposa teniendo relaciones con otro, guarda silencio y regresa a sus labores cotidianas. No es que no quiera a su esposa, es que el dolor de perderla es insufrible. Si él mencionara el tema, la relación perfecta probablemente se acabaría. Sí, extrañamente perfecta, pues su convivencia cotidiana parece ser el paraíso del amor, claro, solo hay que omitir el tema de la infidelidad y ya. Como espectador, ese es el preciso momento cuando uno le grita a la pantalla: “dile cuánto te duele su infidelidad, que no lo soportas, que eso no es vida; al menos pide una explicación, pregunta si todavía te ama, ¡dile, por favor! ”. Pero las preguntas quedan como un eco golpeando la cabeza. Cuando parece que Kafuku por fin enfrentará a su esposa... (spoiler eliminado)... carcome la incertidumbre del silencio.

Kafuku buscará a Takatsuki, uno de los amantes de su esposa, para encontrar sólo más dolor e incertidumbre. Queremos, nuevamente, que lo confronte, pero parece que Takatsuki también se duele de saber que no era el único: ¿será esa acaso la venganza de Kafuku, decirle que su esposa tenía a muchos otros?, ¿a qué amante amaba más?, ¿de cuántas personas se puede enamorar alguien al mismo tiempo? Pareciera que finalmente Takatsuki confiesa la aventura con la esposa, pero ¿realmente lo hace?, ¿qué tanto intuye o sabe cada quién del otro? Preguntas y más preguntas que son las responsables de quedarnos viendo una película extrañamente rápida de tres horas, pues el largometraje no se percibe largo.

Kafuku seguirá girando en torno a sus preguntas, un dolor espejo-infinito que se autoalimenta. Permanece mayormente estático, como un Tío Vania que tampoco podrá suicidarse. Y por eso mismo, cuando la compañía de teatro le impone a Kafuku una chofer para que maneje





su auto, él se queja, pero no pelea ese espacio íntimo donde repasa sus diálogos. Diálogos que más bien son ya su propia vida, inquietantemente autobiográficos. Su nueva chofer tiene una capacidad extraordinaria para manejar el coche suavemente, es como si no hubiera asfalto, como si no existieran los obstáculos y dolores. Entonces se convierten en cómplices, manejan sus vidas de una manera semejante. Hay un plano que me parece muy representativo de su amistad: los dos alzan su cigarro por encima del quemacocos (bellísima imagen), es como una pira funeraria de los seres que han muerto en su vida, llevan a costas los mismos sufrimientos. Por si fuera poco, y por circunstancias del destino, Kafuku debe volver a interpretar el personaje de Tío Vania, es como la herida que nunca cierra.

En la cinta, es muy destacable el personaje de la actriz sordomuda, quien está desprovista de voz, pero no de palabras: sus señas comunican con fuerza la profundidad emocional de la película. Su labor es interpretar a Sonia, la hija del Tío Vania, en la producción que está dirigiendo Kafuku. Su energía y contundencia escénica, la convierten en un personaje interesantísimo que suma símbolos a este largometraje donde la tensión contenida emerge en la imagen y lo corporal. La escena final, que se empa con el final de la obra de teatro de Chéjov que están representando, seguramente quedará como una de esas imperdibles imágenes que el cine nos regala: la actriz sordomuda consuela con su diálogo a Kafuku siendo Tío Vania; ella lo abraza amorosamente rodeando su cuello, es un abrazo que alivia a señas.

La ficción incide en la realidad y la realidad en la ficción. Aquí, Kafuku se ha convertido en Tío Vania, ¿o viceversa? Todo indica que retornará la tortura exponencial de un dolor que no cesa, de preguntas sin respuesta; como si se repitiera en la vida un mismo clímax que nunca se distiende. Podemos imaginar las peores cosas que le puedan suceder a un personaje, sin embargo, no me queda duda que una de las peores debe ser convertirse en un Kafuku-Tío Vania. ☺

random access memories:

Lo importante es la música

Texto: COLUMBA MENDOZA

Imagen: NADIA LIMA



Once you free your mind about a concept of
Harmony and of music being correct
You can do whatever you want

Daft Punk Giorgio by Moroder

Hace nueve años, el dúo francés Daft Punk nos entregaba uno de los discos más simbólicos tanto de su carrera musical, pues sería su último disco después de anunciar su retiro, como de la música, al establecer un legado que abriría el camino a otros artistas y estilos musicales: *Random Access Memories* (2013). Podemos no estar de acuerdo si se trata de un disco sobrevalorado o una excelente muestra de cómo se debe componer y producir; lo cierto es que ambos músicos recabaron en su último trabajo las ideas, influencias y aspiraciones sobre lo que para ellos significaba el futuro de la música.

De acuerdo con Javier Blázquez, que escribió *Loops* (2000)¹, no deja de llamar la atención la idea de que la música hecha a partir de instrumentos no convencionales, aquellos instrumentos conformados por un campo electromagnético y energía, es un misterio o es demasiado compleja para otros. Sin embargo,

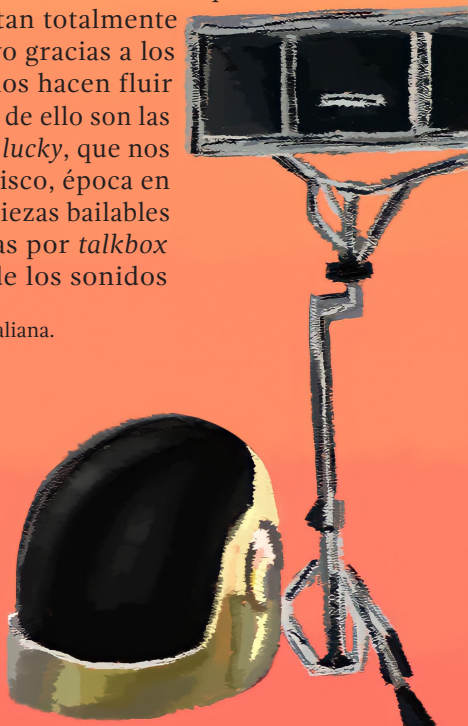
¹ *Loops* se trata de dos libros que recuperan la historia de la música electrónica en los siglos xx y xxi.



Blázquez señala que en la actualidad, resulta imposible pensar en una sociedad sin todos los aparatos tecnológicos que la acompañan, por lo que la música también se ve influenciada por la tecnología, dando paso a la experimentación, abstracción y deformación de aquellos sonidos que surgen de dicha relación. En palabras de Giorgio Moroder², la música electrónica busca capturar la música del futuro, pero con una sociedad y un mundo alcanzado por la tecnología, se trata más de un género sobre nuestro presente. Dicho esto, la música de Daft Punk recupera diversas premisas de la música electrónica, ya que buscaba producir sonidos inéditos, nuevas oportunidades de independizarse de los esquemas convencionales; es decir, un lienzo en blanco y lleno de nuevas posibilidades para la música.

En términos concretos, la música electrónica se asocia a la cultura del baile, se trata de un vínculo que ha generado un enfoque específico, a través de diversas máquinas, se generan sonidos que nos resultan totalmente llamativos, con un ritmo repetitivo gracias a los *samples* y casi como un hechizo nos hacen fluir con la música. Un ejemplo perfecto de ello son las pistas *Lose Yourself to Dance* y *Get lucky*, que nos remontan a los ritmos de música disco, época en que existía inquietud por generar piezas bailables acompañadas de voces producidas por *talkbox* o *vocoder*. Existe algo que atrae de los sonidos

2 Compositor importante de la escena DJ italiana.



industriales y sintéticos, bajo una secuencia de ritmo se convierten en piezas bailables y que Daft Punk mantuvo a lo largo de su trayectoria musical.

Hay un aura inhumana en la tecnología que habían decidido proyectar en sus canciones, misma que era representada en el físico de ambos compositores: más allá de no mostrar su rostro, habían decidido personificar a robots, aquellos que evocamos cuando imaginamos utopías futuristas y, a su vez, buscaban generar una ruptura de música creada por humanos. El anonimato implica también una postura militante, alejada de la figura del ídolo y la mercadotecnia, porque solo se centra en la creación musical que permitiera a todos bailar, encontrarse en la pista de baile con iguales que disfrutaban mover el cuerpo, es ahí donde hay relaciones horizontales en las cuales solo existe el sentimiento de perderse en la música.

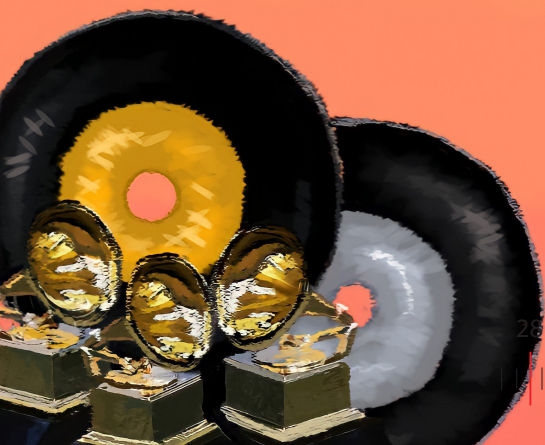
Podríamos decir que el corazón de *Random Access Memories* es *Touch*, interpretada por Paul Williams, la cual reúne con mayor sinceridad las ideas anteriormente mencionadas que mantuvieron a lo largo de su carrera. El comienzo de la canción nos recuerda a aquellos sonidos futuristas, acompañados por una breve letra sobre alguien que no sabe qué falta en su vida. Se trata de un vacío indecible; sin embargo, conforme avanza la intensidad de la música, emite sentimientos solo perceptibles si decidimos escuchar.



Touch también nos recuerda a la cinta dirigida por Brian de Palma y musicalizada por Paul William, *Phantom of the Paradise* (1974). En donde el protagonista pierde su voz a causa de la explotación de un productor musical y gracias a sintetizadores y artefactos eléctricos logra emitir algunas palabras: no desiste de transmitir sus sentimientos a través del sonido.

Quizá para muchos de nosotros la separación de este dúo nos tomó por sorpresa, pero eso no impide que reconozcamos que su último disco marcó un momento en la historia de la música. Daft Punk logró posicionar la música electrónica nuevamente en el gusto musical de muchos y dio paso a artistas como Frank Ocean o The Weeknd.

Querido lector, si deseas conocer un poco más sobre la historia de Daft Punk puedes ver el documental *Daft Punk Unchained* (2015), que es posible encontrar de forma libre en internet y que, incluso si no eres fan, no tiene desperdicio pues recorre diversas entrevistas a figuras imperdibles en la música. [U](#)



Texto: MONTSERRAT MUÑOZ

Imagen: IDU JULIÁN

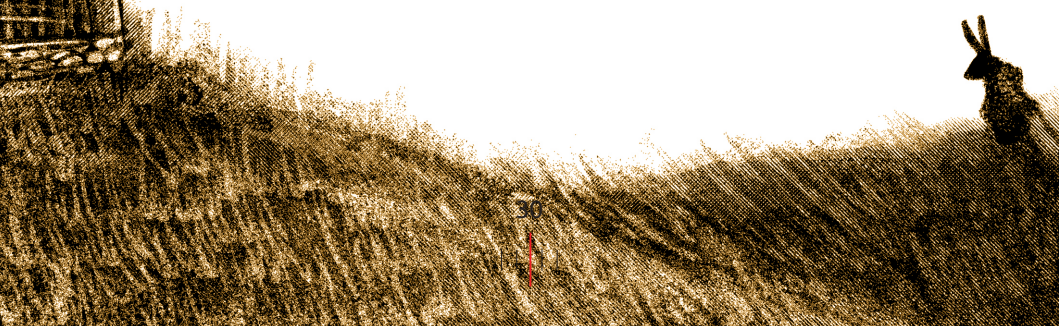


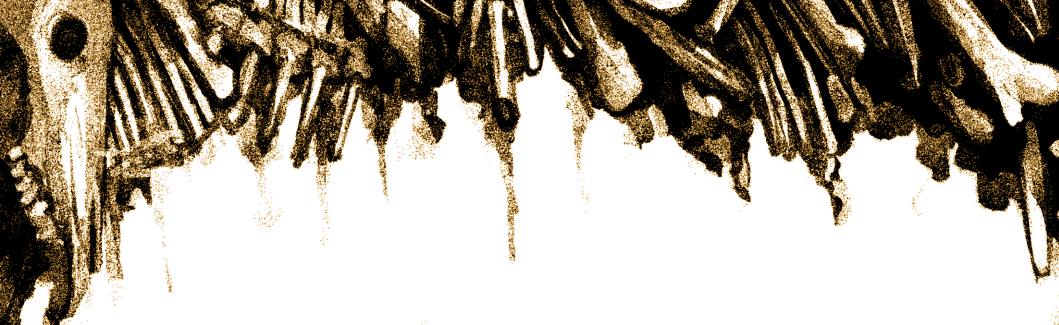
Niño de Elche y el mal del siglo XXI: “La exclusión”

Francisco Contreras Molina, cantante originario de Alicante, España, específicamente del pueblo de Elche; visitó México el pasado mes de marzo como parte de la programación del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM). El artista, acompañado en la guitarra por Raúl Cartizano, ejecutó un concierto-performance en Casa de Lago con un lleno y ovación totales. Queremos que estas líneas sirvan de puente entre su música, la entrevista para el programa *Intersecciones* que la autora del artículo tuvo el gusto de llevar a cabo, además de la recomendación sonora pertinente a este espacio editorial.

La exclusión es un álbum inspirado en el sentir y pensar en la literatura de Ramón Andrés, con quien el “ex flamenco” Niño de Elche conversa en palabras, vocalizaciones, sonidos de asno y folclorismos de un pueblo español. Funciona también como parte de la banda sonora de la película homónima dirigida por Lois Patiño.

Los paisajes bucólicos se intercalan con pasajes literarios tejidos entre rosas y pistolas. Polvo y animalidades humanas; conductas primitivas que rompen en llantos. Sensaciones en alto contraste. Efectos y reverberaciones. Gritos. Lamentos. Ruidismos. Todos los sonidos de Niño de Elche han pasado no sólo por la mente sino por el paisaje de la imaginación. Así, el eco de un suspiro le da vida y voz a un baile carnavalesco de atuendos bacanales. Los personajes de la película encuentran salida con la voz de Niño de Elche a cuatro temas: 1) Animal-humano, 2) El cuerpo, 3) Europa, y 4) Muerte-nada.





El extrovertido músico cuenta sobre el trabajo vocal de esta obra: “las personas encerramos muchísimas voces, la voz es un elemento identitario”; la voz tiene relación con la verdad. Es un espacio para la experimentación y el reconocimiento que se trabaja como un instrumento más. En el álbum *La exclusión* se aborda como una libertad, una forma de estar o actitud que depende de lo que tenga que contar, se amoldará de una manera u otra.

Y sobre el silencio, el cual también se lee en una partitura, Niño de Elche comparte que el silencio es un espacio de posibilidad como el ruido, son hermanos; los cuales permiten pensar, reposar y desde ahí accionar. El silencio no es lo opuesto del ruido; es una toma de conciencia, un estado mental y es desde ahí donde el compositor hace música. En el mundo del performance se entiende asimismo que es un espacio para cambiar, reflexionar, conectar.

El asno a nivel simbólico en España y en otras formas artísticas es un personaje relacionado con el mal, el trabajo duro, personas no inteligentes o poco astutas. Un animal con gran carga simbólica y mitológica proyectada en la música y el filme. El mal tiene que ver con la exclusión, el cual es el mal del siglo XXI: el excluir al prójimo o a las identidades como conceptos.

La entrevista completa con Niño de Elche la puedes encontrar vía Facebook en el perfil de la Sala Julián Carrillo, por supuesto te recomendamos escuchar en plataformas digitales el álbum *La Exclusión*. Sigue también a la *Revista Rúbrica* y cuéntanos tu opinión sobre estos ruidos y silencios. [U](#)



Imagen: Idu Julián