

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Julio-Agosto 2022 / Año 14 / Número 142

Más de cien mil
búsquedas

Elogio del riesgo

Mi experiencia con el
Dr. Jacobo Gringberg

Itinera teatro





culturaUNAM



Editorial

La dolorosa realidad de los miles de desaparecidos en México es una llaga persistente en nuestro país. Vemos una y otra vez que los familiares alzan la voz por aquellos que ya no la tienen. Continúan las sombras de una catástrofe que necesitamos detener, y que desgraciadamente puede devorarnos en cualquier momento.

Georg Lukács fue uno de los filósofos que analizó la función política del arte en sus estudios sobre cine. Para Lukács el cine cumple principalmente la función de representar la realidad y las tensiones sociales; con cierta finalidad pedagógica, el cine tiene un componente crítico en el que desarrolla un papel social que puede “conducirnos a una experiencia más amplia y esencial de la totalidad real”. Actualmente, el cine ha retomado diversas problemáticas que eran poco tratadas en discusiones sociales, la visibilización es el primer paso para hacer latente un problema que no solo permea México, sino en gran parte de Latinoamérica. En este número de *Rúbrica* traemos una reflexión sobre la desaparición forzada en México desde una mirada cinematográfica.

También presentamos una reseña sobre la obra de Anne Dufourmantelle, *El elogio del riesgo* donde filosofía y psicoanálisis se encuentran. Así mismo, un breve ensayo sobre el transcurrir del tiempo en la Ciudad de México, una remembranza del cantautor español Joan Manuel Serrat y de su estancia en México. Por último, la experiencia de una estudiante durante su adjuntía con el investigador Jacobo Grinberg, importante estudioso de la mente y fenómenos ocultos. Acompáñanos en este número de *Rúbrica*. 

Contenido



RÚBRICA 142

Anne Dufourmantelle: El riesgo como acontecimiento



Más de cien mil búsquedas



Mi experiencia con el Dr. Jacobo Grinberg Zylberbaum



Ciudad desnuda



Itinera Teatro



Noticia breve de un adiós entrañable



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arsenio Aguilar Tamayo

ABOGADO GENERAL

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

RÚBRICA

DIRECTOR

Héctor Zalik

COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

ASISTENTES EDITORIALES

Vania Vélez López

Deyanira Flores

Mario Alberto Sosa

Columba Mendoza

CONSEJO EDITORIAL

Benito Taibo

Carlos Narro

Josefina King Cobos

Oscar Gama

Marta Romo

MESA DE REDACCIÓN

Avril Smith

Elizabeth Herrera

Antonio Echarte

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

Daniela Balderas

Valeria Castro

PORTADA

Kiawitzin Díaz

ILUSTRADORES

Vartomio Caín

Dhalia López

Daniela Palacios

Idu Julián

Nadia Lima

Diana Vázquez

Daniel Valle

COLABORADORES

Frida Ixtaccihuatl Carrasco Rivera

Alejandra Rangel

Antonio Campos Arias

VERSIÓN DIGITAL

www.radio.unam.mx/rubrica

comentarios y sugerencias

rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 14, No. 142. Julio - Agosto 2022, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203. ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 30 de junio de 2022.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

ANNE DUFOURMANTELLE:

EL RIESGO COMO ACONTECIMIENTO



Texto: COLUMBA MENDOZA
Imagen: VARTOMIO CAÍN



?

?

?

Uno quiere intensidad sin riesgo. Es imposible. La intensidad es el salto al vacío, la parte de inédito, lo que aún no ha sido escrito y que no obstante en nosotros está en espera, de precisamente esto.

Anne Dufourmantelle, *Elogio del riesgo*.

En la actualidad, los libros de autoayuda o coaching se han popularizado, no es de sorprenderse, pues las malas noticias nos bombardean por diversos medios, incluso en el correr de las voces. Entre pandemias, nuevas enfermedades, el cambio climático, inseguridad, estrés... pareciese que nos encontramos expuestos de forma más imperante al peligro. En lo personal me considero una persona temerosa, aquella que piensa varias veces si debería tomar una decisión arriesgada, que mentaliza las posibles consecuencias de un acto impulsivo; sin embargo, los que como yo sobrepiensan sus actos también sienten un profundo deseo por tomar riesgos y nuevas posibilidades.

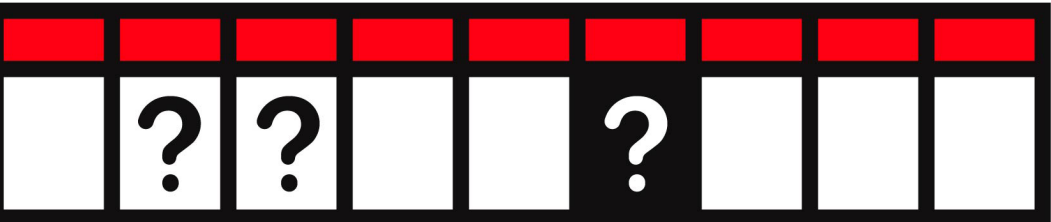
Y es que el riesgo acompaña a la vida misma: al salir de casa, tomar un nuevo empleo, abandonar la casa de nuestros padres, iniciar una nueva relación amorosa. El riesgo no debe necesariamente tratarse con una connotación mortal. En este sentido,



???

?? ? ? ? ? ? ? ?
? ? ? ? ? ? ?

(? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?)

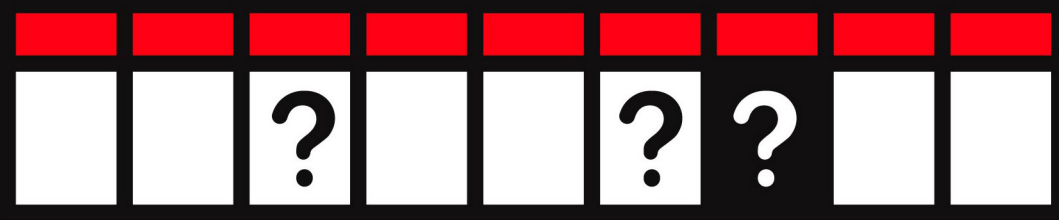


la filósofa francesa Anne Dufourmantelle plasma esta cuestión en su obra *Elogio del riesgo* (2015); con un enfoque desde el psicoanálisis y la filosofía. Dufourmantelle nos recuerda que en la vida no existen garantías ni certezas, evitar el riesgo se ha convertido en una máxima de la vida contemporánea; evitar el dolor, la soledad o la tristeza nos hace alejarnos de un horizonte de posibilidades y del actuar mismo.

El libro se divide en breves capítulos en los que, a manera de ensayo, reflexiona sobre la noción de riesgo de filósofos como Kierkegaard, Spinoza, Derrida o Lévinas. Todos ellos tocaron desde diferentes perspectivas el riesgo, no desde un *arriesgar la vida*, sino como una condición que los vivos corremos, como un acontecimiento. En palabras de Dufourmantelle, el riesgo se aproxima más al término griego *kairos*, a un instante decisivo, que no solo modifica el porvenir, sino que modifica al pasado. Un pasado que nos hace adelantarnos al tiempo, como si tuviéramos la certeza de que éste sólo tiende a repetirse y, sin embargo, siempre existe la posibilidad de cambio y apertura en cada decisión.

Quizás el riesgo que muchos evaden se trata de evitar las pasiones; en este punto Dufourmantelle toma como referencia al filósofo que estudió como ningún otro las pasiones: Spinoza. La vida necesita de pasiones que potencien la permanencia de

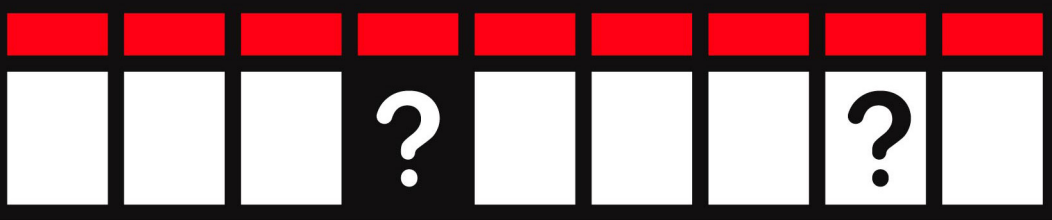





su existencia, el riesgo de entregarse a una pasión puede quizás llevarnos a una decepción o una tristeza, pero también da un paso al azar, a la capacidad de sorprendernos. El riesgo va más allá de un acto heroico o de locura, para la filósofa francesa atraviesa la propia vida: “nos permite ser un cuerpo de percepción, de emociones y afectos”. Desde la filosofía kierkegaardiana, el riesgo también implica dar un salto a lo desconocido, que a su vez se trata de algo fuera de lo común. Para Dufourmantelle no se trata todo de un acto racional, también nos movemos en las pasiones y deseos, en ocasiones seguir estos deseos nos llevan a otra lógica posible. La filosofía nos brinda una mirada diferente al riesgo, en tanto que un acontecimiento es algo que irrumpe en la realidad, es contingencia.

En los siguientes capítulos dedica uno a la obediencia, al poder decir que no y seguir nuestros deseos; a la duda que puede surgir, pero que también implica la develación de otras verdades como el sujeto cartesiano que duda, pero que a su vez reitera la fe en otras creencias. También toca la capacidad de olvido, que si bien en la sociedad actual existe una inquietud por querer mantener un archivo o memoria de





todo, el olvido también surge como una forma de alivio que nos permite volver a intentarlo a pesar de los errores o tristezas: “El olvido, al igual que el dormir, es una liberación y no solo una fuerza de represión, de evitación y de desconocimiento. Lo que el olvido libera no es lo mismo que aquello de lo cual nos libera”.

Lamentablemente, Anne Dufourmantelle falleció en el año 2017 al rescatar a dos pequeños niños que se ahogaban en una playa de Francia. Personas cercanas a ella comentan que no se trató de un acto heroico, simplemente actuó en respuesta a una situación: los dos niños habían sido dejados a su cuidado. Como se deja evidencia en sus obras, la vida se disfruta en el momento mismo. Su libro nos recuerda la necesidad de la filosofía para acercarnos al mundo, del esfuerzo por esbozar y comprender las inquietudes que han acompañado a la humanidad. Puede resultar poco motivador que un libro te recuerde que es inevitable escapar al dolor, pero la vida también se conforma de fracasos, de rechazos. Si bien es cierto no se busca romantizar el riesgo, si se busca encontrar una forma de transitar esta vida disfrutando y permitiéndonos ser libres. 



MÁS de CIEN MIL BÚSQUEDAS

Texto: ELIZABETH HERRERA BORJA

Imagen: DHALIA LÓPEZ

LE HAS VISTO?

SE BUS

Hace unos meses en México se registraron oficialmente cien mil desaparecidos¹. Desaparecidos. No muertos, no vivos; no secuestrados, no vendidos, no explotados: desaparecidos. Cien mil desaparecidos desde 1964, aunque más del 57% desapareció después del 2006. Desaparecidos. Dice el diccionario que desaparecer es dejar de estar en un lugar. Me parece un concepto tan extraño *simplemente* dejar de estar, como si en un acto de magia uno levantara el pie para dar un paso y se esfumara antes de volver a tocar el suelo.

El número también me parece extraño. Se siente como un número de meta alcanzada. Cien mil. Me pregunto si serán, también, cien mil familias. Cien mil familias buscando cien mil desaparecidos. O más. Seguro muchos más. Más de cien mil familias, buscando más de cien mil desaparecidos. Esfumados. Como si una corriente de aire los hubiera hecho ir, *puff*. Más de cien mil familias buscando en todo el país, en todo rincón, en todo lugar. Buscando una certeza, una explicación, una persona, un cuerpo o un rastro. Más de cien mil desaparecidos están siendo buscados.

Con un número tan grande es inevitable asegurar que el evento, el desaparecer, forma parte del día a día del mexicano. El riesgo de salir y no llegar, y tampoco regresar y no estar en ninguna parte, es constante en todos los escenarios que se viven en el país. Salir, caminar, pasar, ir o venir... Desaparecer es tan cotidiano que todos conocemos una historia, todos hemos visto una hoja de búsqueda, todos hemos pensado cómo sería si fuera un ser querido. Todos hemos normalizado y seguido.

1 Cien mil personas en estado de desaparecidas y no localizadas, de acuerdo con la Comisión Nacional de Búsqueda (<https://versionpublicarnpdno.segob.gob.mx/Dashboard/ContextoGeneral>).

Inevitablemente, la conversación sobre este tema se aborda actualmente en canciones, libros y películas. Todas con protagonistas, escenarios y eventos distintos en los que se puede reconocer la historia de los más de cien mil desaparecidos, sus familias y conocidos. De manera especial, durante los últimos tres años, se han estrenado películas cuya trama se desarrolla sobre esta temática.

Sin señas particulares (2020) es una cinta mexicana que nos cuenta la historia de búsqueda que emprende Magdalena cuando su hijo desaparece rumbo a la frontera. La trama se aborda desde la cotidianidad del proceso de búsqueda: la denuncia, el reconocimiento de pertenencias o cuerpos, el preguntar, las advertencias. Sin embargo, este acercamiento no significa que la película deje de lado el dolor, pues retrata magníficamente la incertidumbre que enfrenta la familia ante la desaparición: “Yo no sé si mi hijo está muerto”.


Es cierto que la presencia del narcotráfico no se puede dejar de lado en este tipo de producciones; y no cabe duda que la perspectiva que *Sin señas particulares* nos brinda se acerca a la realidad de convivir con esta forma de violencia. Gracias a detalles como el reconocimiento de las “zonas calientes” o la manera sometida de actuar y reaccionar que se muestra en la cinta, no cabe duda que la directora Fernanda Valdez y la productora Astrid Rondero buscan contar una historia sincera.

De manera similar, *Noche de fuego* (2021) cuenta cómo la presencia de la violencia impacta en la vida de un pueblo en México, particularmente de tres jóvenes mujeres y sus familias (compuestas principalmente por mujeres, puesto que los hombres han migrado a Estados Unidos). Aunque la cinta de Tatiana Huezo, directora salvadoreña, no versa exclusivamente sobre las desapariciones forzadas y la búsqueda de los desaparecidos, sí pone sobre la mesa la participación del narco en éstas, así como su papel en la vida diaria.

A través de detalles como el entrenamiento auditivo que le proporciona Rita a su hija Paula, una de las protagonistas de la historia, *Noche de fuego* deja en claro que la gente, de manera específica las mujeres, necesitan crear formas de supervivencia en los pueblos azotados por la delincuencia organizada en México. De igual manera, mediante este recurso, la película consigue mostrar al espectador el estado de alerta y constante angustia que se vive en estas comunidades.

La civil (2021), de la directora rumana Teodora Mihai, presenta la historia de Cielo, una ama de casa que emprende la búsqueda de su hija después de que “no se la regresen” sus secuestradores y las autoridades no le presten atención a su caso. Si bien esta cinta también explora la manera en que el narcotráfico y la violencia atraviesan la vida cotidiana del país, su tratamiento es distinto. En contraste con las dos películas antes mencionadas, los militares constituyen un personaje relevante dentro de la trama, pues es con su ayuda que la protagonista logra capturar a los secuestradores de su hija.

Quizá una de las mejores escenas, en cuanto a la representación de la realidad, es cuando Cielo va a levantar la denuncia de desaparición de su hija. En las oficinas de la procuraduría, se encuentra con servidores públicos prejuiciosos, para quienes la violencia que atraviesa el país y, particularmente, la trama de la película, no constituye más que un protocolo. Y es que, como lo ponen de manifiesto las tres obras, la violencia se vive con tal cotidianidad que se mezcla con ella.

El temor, la angustia, el miedo y el coraje se retratan en las tres cintas de una manera casi idéntica a cómo vivimos los mexicanos. No cabe duda que el factor psicológico juega un papel importantísimo en las desapariciones, puesto que la peor parte es la incertidumbre de no saber en dónde y cómo están nuestros seres queridos. Estas películas sólo retratan tres de las más de cien mil formas de vivir alrededor de la desaparición. 



MISSING



Texto: FRIDA IXTACCIHUATL CARRASCO RIVERA
Imagen: DANIELA PALACIOS

**MI
EXPERIENCIA CON EL
DR. JACOBO GRINBERG
ZYLBERBAUM**

La última vez que vi al Dr. Jacobo llevaba de su brazo derecho a Teresa Mendoza, por el año de 1992. Conocí a Jacobo en 1984 en la Facultad de Psicología de la UNAM. Él impartía la cátedra de psicofisiología de la memoria. Me inscribí a su curso y luego escogí realizar mi servicio social en el laboratorio de psicofisiología a su cargo. Su línea de investigación atrajo poderosamente mi atención e interés: desarrollaba una teoría para explicar la creación de la experiencia y la conciencia, a través del estudio científico, psicofisiológico del cerebro.

Desde joven yo me he interesado por los temas místico-espirituales relacionados con la conciencia y la ciencia, de modo que trabajar con el Dr. Grinberg era algo irresistible para mí. El primer proyecto de investigación en el que participé se llamó “Correlatos electrofisiológicos de la comunicación humana”. En éste, yo ayudaba a colocar los electrodos en la cabeza de los sujetos experimentales y capturaba los datos para su análisis por computadora. En ese tiempo, hace 38 años, la computadora era casi del tamaño de un refrigerador grande del hogar. Tenía que perforar unas tarjetas con los datos, luego ingresarlas a la máquina para que las leyera y en el teclado escribir unos comandos con varios signos y letras que le indicarían a la computadora lo que debía hacer con esos datos. Cuando me equivocaba en un signo, se detenía la máquina y el monitor me marcaba ¡error, error! Tenía que volver a revisar todo el chorizote de los comandos, ¡puff!

Otras de mis funciones era dibujar y diseñar gráficas estadísticas de correlación para la publicación de los datos experimentales. También llevaba en orden el archivo de los documentos de los experimentos y mecanografiaba el currículum del Dr. Grinberg que ya para entonces era muy largo. Incluso mecanografié su libro *En busca del Ser*. A veces, hacía carteles o posters con dibujos y fotografías de los experimentos para las conferencias del Dr. Grinberg. Y por supuesto, las prácticas interminables con él sobre la conciencia, el mundo, la percepción y el universo. Las meditaciones y el compartir las sensaciones, sentimientos, pensamientos o cualquier cosa que hubiésemos experimentado durante ellas. Fue algo exquisito e inolvidable para mí.

En 1986, el Dr. Grinberg me invitó a participar en el proyecto “Los chamanes de México”, a quienes él llamaba psicólogos autóctonos. En este proyecto entrevisté a varios chamanes y me encargué de hacer las transcripciones magnetofónicas de las entrevistas, realizadas también por el Dr. Grinberg, para luego mecanografiarlas. Yo sabía del trabajo que realizaba Bárbara Guerrero “Pachita” porque en 1978 ella operó a mi padre de dos hernias: una gástrica y una duodenal. Mi padre salió como entró después de la cirugía, el mismo día, caminando por sus propios pies. Se curó, no volvió a tener los dolores tan fuertes que lo incapacitaron. Cuando le platiqué esto al Dr. Grinberg, me dijo: “Excelente, entonces tú ya sabes de lo que se trata”. Fue una de las razones por la que me invitó a participar en



MISSING

el proyecto, otra razón fue que, en sus palabras, “Eres muy útil, haces todo lo que te pido”. Él estaba feliz y yo también, reíamos juntos.

El Dr. Jacobo Grinberg era cordial y afectuoso conmigo, a veces duro o algo difícil, se desesperaba un poco cuando no le entendíamos (los estudiantes). Su nivel de pensamiento era muy elevado, pero sabía ser generoso. Una vez me invitó a un curso de meditación con unos monjes tibetanos en la ciudad de México, y él lo pagó. En una ocasión, me comentó que él ya se quería ir, que ya había aprendido lo que tenía que aprender; yo sabía que se refería al deseo de integrarse a la conciencia universal del espacio-tiempo. En otra ocasión, en 1987, me dijo (con cierto desagrado y enojo) que había una mujer que tenía poderes a la que no le podía ocultar nada, pues se daba cuenta de todo. No me dio su nombre y no supe a quién se refería.

A la memoria de mi maestro académico.
En dónde estés, Jacobo, deseo profundamente que estés bien.
En la luz, en armonía y en el amor de Dios.
Extrañé tanto tu Ser y tu talento.
Duele la falta de tu risa y alegría.
Duele mucho la ausencia, tu presencia en el recuerdo, en mi nostalgia.



Quiero creer que te desmaterializaste, convirtiéndote en conciencia.

Me duele pensar que tu fin fuese de otra forma, que no merecías.

Mi pensamiento por amor.

Ya eres conciencia.


Y nunca serás nada,

Las formas que te di eran tuyas y mías.

Tus pensamientos y mis pensamientos.

Queda el sentimiento de amor, luz y conciencia.

La contribución del Dr. Jacobo Grinberg a la Psicología y a otras disciplinas científicas ha sido grandiosa. Su desaparición dejó un hoyo profundo de ausencia en la investigación experimental en el área de la conciencia y de la mente humana a nivel científico. Aún no se le ha dado la importancia académica suficiente. ¿Será que los científicos no terminan de comprender su teoría sintérgica de la experiencia y todas sus implicaciones?

Fue un científico mexicano genial que escribió 50 libros. Desaparecido a los 47 años de edad, los medios oficiales y la UNAM todavía no le han dado un buen reconocimiento y promoción a su obra en nuestro México, del que él tanto se enorgullecía. 

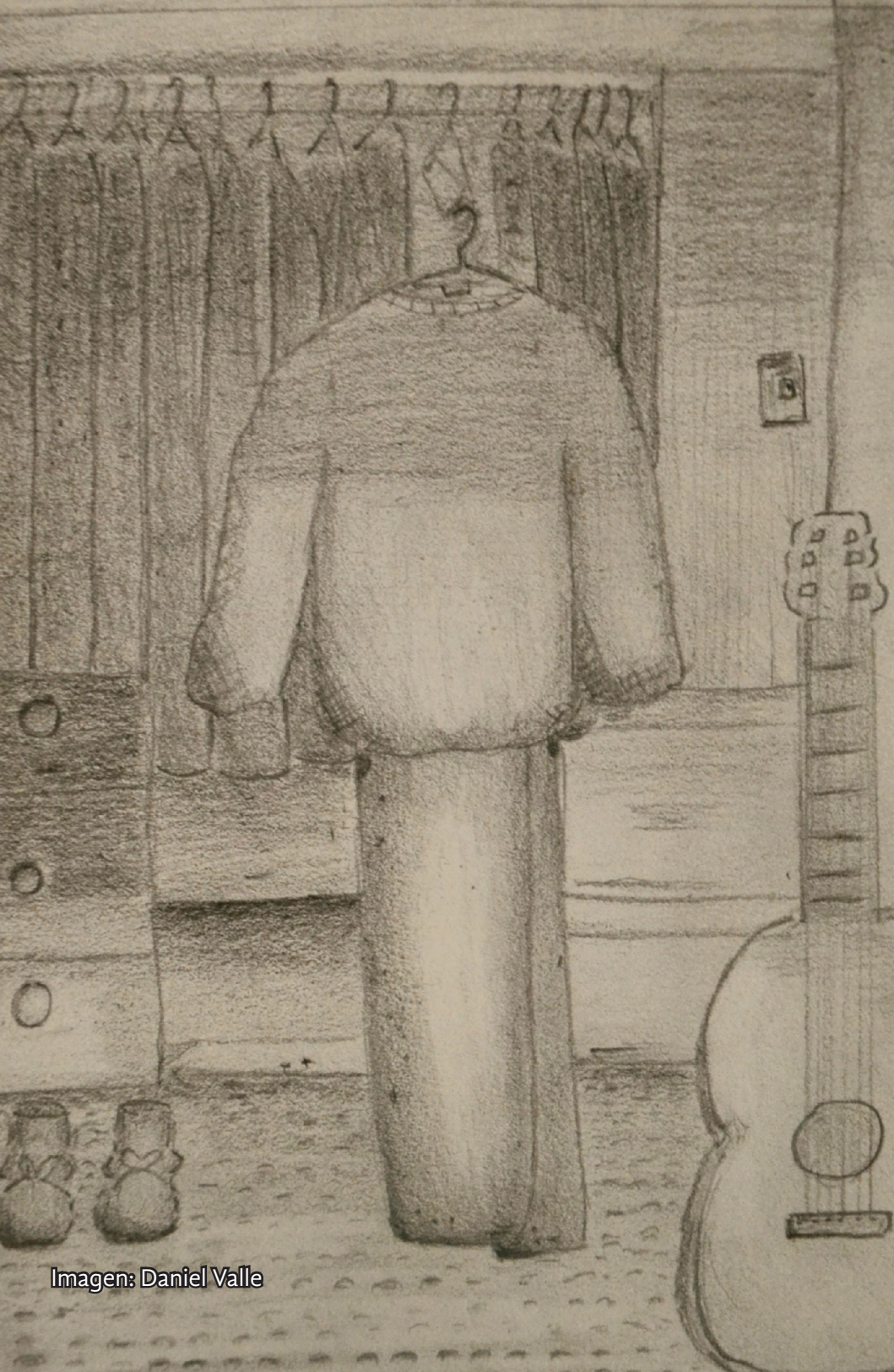


Imagen: Daniel Valle

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA		
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02		
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00		
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00		
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06		
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55		
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00		
07:00 8:00	PRIMER MOVIMIENTO *							07:00 8:00		
08:00 9:00								08:00 9:00		
9:00 10:00								9:00 10:00		
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	SENSACIONES SIN LÍMITES	SEMBRASTE FLORES	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12		
10:12 10:20										10:12 10:20
10:20 10:30										10:20 10:30
10:30 11:00										10:30 11:00
11:00 11:20							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30		
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00		
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30		
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU*					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30		
14:30 15:00							MIOCARDIO §	14:30 15:00		
14:45 15:00								14:45 15:00		
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15		
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30		
15:30 16:00							SEMBRASTE FLORES §	15:30 16:00		
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05		
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES §	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12		
16:12 16:20									16:12 16:20	
16:20 16:30									16:20 16:30	
16:30 17:00									16:30 17:00	
17:00 17:30						SABEN LAS PALABRAS §	17:00 17:30			
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES	17:30 17:45			
18:00 18:15	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS		18:00 18:15		
18:15:18:30							MIOCARDIO		18:15:18:30	
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS								18:30 18:45	
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00		
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:30		
19:30 19:50								19:30 19:50		
19:50 20:00								19:50 20:00		
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30		
20:30 21:00								20:30 21:00		
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00		
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00		



Texto: ALEJANDRA RANGEL
Imagen: IDU JULIÁN


CIUDAD DESNUDA

“**M**i ciudad” es una canción muy bella de Guadalupe Trigo en donde se describe de manera metafórica lugares emblemáticos de la Ciudad de México.

Por tal motivo, quiero describirles mi manera de verla, a través de mi propia perspectiva de mujer orgullosa de su ciudad de origen. Puedo asegurarles que desde este lugar la observo en todo su esplendor, a veces con días grises por la contaminación, otros tristes cuando llega la temporada de lluvias, en ocasiones llena de luz por las festividades más bonitas y tradicionales que en ella se celebran, pero la mayor parte del tiempo la miro cobijada por días cada vez más calurosos debido al calentamiento global. Todos los días puedo observar gente que transita por sus calles presurosas de llegar a sus destinos, gente trabajadora que madruga todos los días para tener un sustento para sus hogares, he vivido el incremento de automóviles que circulan por sus avenidas, a veces me molesta el ruido del tráfico y el caos vial que se genera a todas horas. He sido testigo de las mejoras viales que han realizado los diferentes gobiernos; el crecimiento urbano le ha dado a la ciudad una modernidad que la hace verse bella desde las alturas; esa combinación de casas viejas y remodeladas, así como los edificios altos con vidrios enormes tipo espejo hace que se refleje una Avenida Reforma majestuosa, como cuando fue construida en la época de Maximiliano, no recuerdo bien en qué años porque aún no era testigo de ello pero sí he presenciado otros acontecimientos desde 1942.

Han pasado muchos años desde su creación, pero la Avenida Reforma sigue siendo una de las más importantes del país; a pesar de que he tenido que mudarme en algunas ocasiones, siempre mantengo este lugar como mi principal domicilio. Me encanta observar desde aquí a los enamorados que se citan por estos rumbos; este lugar es punto de encuentro de los jóvenes que se van a divertir en los bares y restaurantes que se encuentran a los alrededores (como Zona Rosa); por las noches veo caminar a uno que otro hombre desilusionado cantando y bebiendo por el desamor de una mujer e incluso, en estos tiempos, por otro hombre. No soy quién para ponerme moralista; me gusta andar con poca ropa, me fascinan los desnudos artísticos de hombres y mujeres por igual.

Últimamente, he sido testigo de muchas marchas y destrozos en la ciudad que me duelen y me lastiman porque en los ayeres la ciudad era menos violenta. La violencia que la humanidad ha generado hace que cada vez sea más difícil vivir en México y en cualquier otro país. Creo que nos hemos deshumanizado; me gustaría que esto cambiara y poder ayudar a erradicar toda esta violencia: la de género, el abuso a los niños, el maltrato a los adultos mayores, el machismo, la desinformación sobre la masculinidad, la corrupción y el feminicidio, etc. Pero con mis años no puedo hacer mucho, solo observar todas las atrocidades que pasan ante mí, manteniéndome inmóvil y vieja en esta enorme ciudad que se encuentra cada vez más poblada y desorientada.

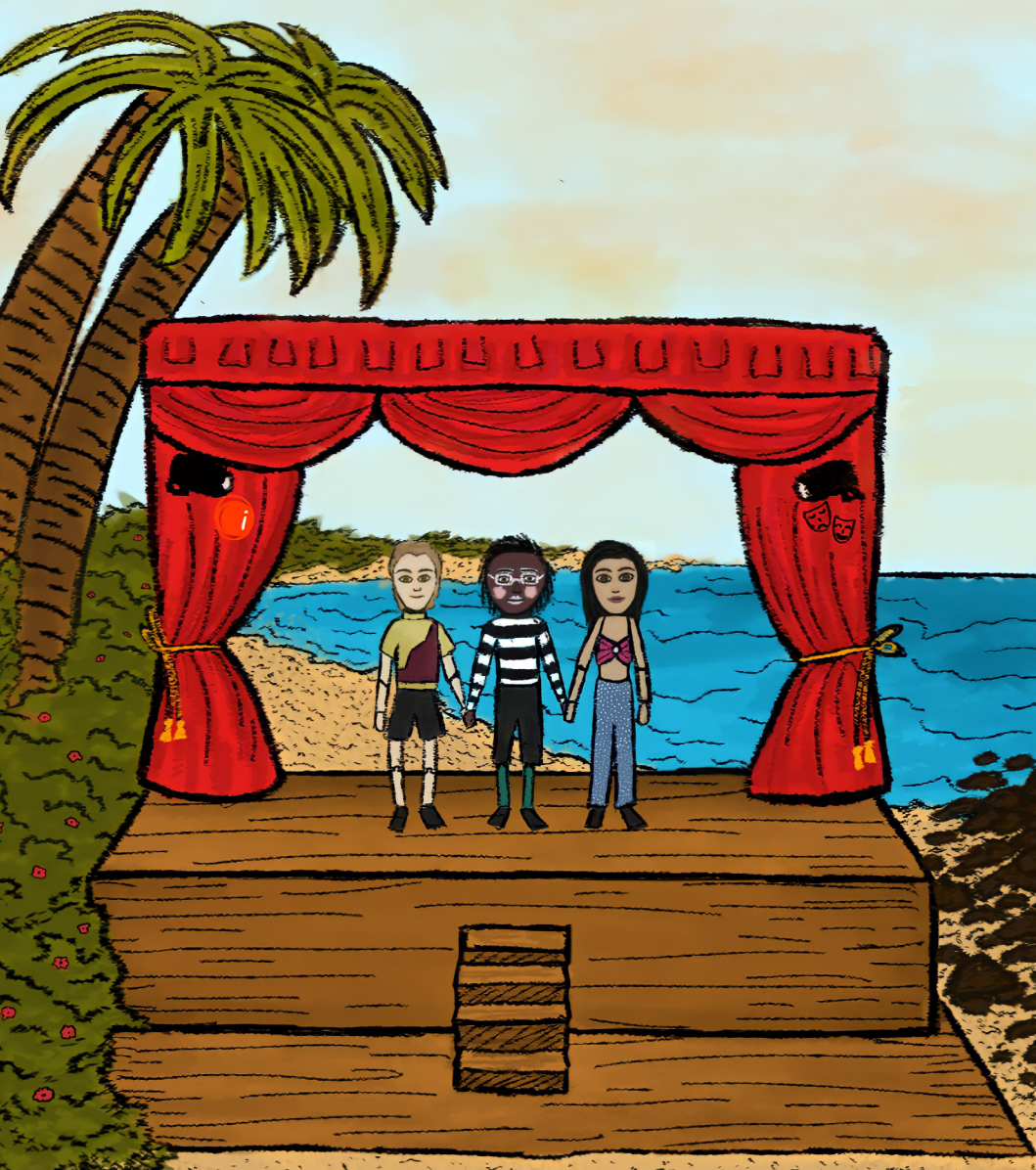
Soy la Diana Cazadora, mi nombre original es “la flechadora de las estrellas del norte”; amo esta ciudad en la que me tocó habitar desde hace casi 80 años. 



ITINERA
TEATRO

Entrevista: HÉCTOR ZALIK

Imagen: NADIA LIMA

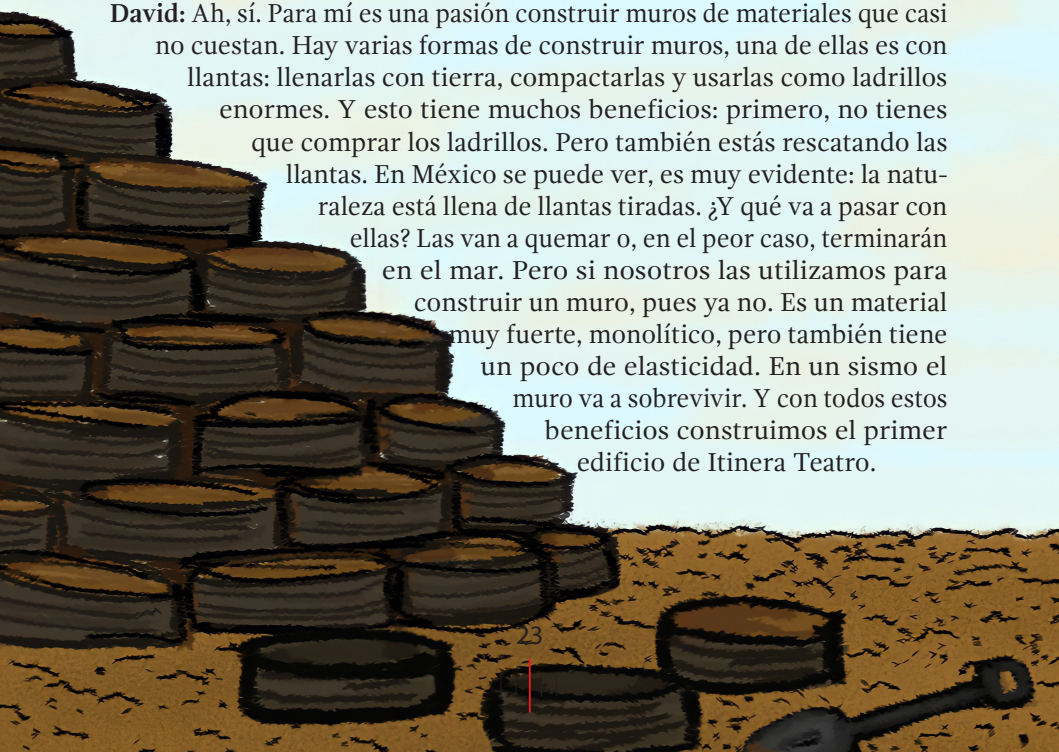


Itinera Teatro es un colectivo de artistas de distintas partes del mundo. Es tanto un proyecto escénico y educativo, como un centro cultural creado en Mazunte para ofrecer teatro a la comunidad. En entrevista para *Rúbrica*: Julia Filippo, Manuel Ramos y David Koblos, nos platican:

David: Itinera Teatro son muchas cosas, pero yo diría que es una vinculación del teatro, las artes, la música, la permacultura, la comunidad y, también, la bioconstrucción: cómo crear un sistema, mantenerlo y vivirlo. Para mí, personalmente, era mi introducción a las artes escénicas. Conocí al cuarto miembro que ahora no pudo estar aquí [en entrevista], Stephane, quien también es bioconstructor. Él me dijo que tenían este proyecto, y yo en ese tiempo ya vivía en México, entonces me interesó conocerlo más. Itinera Teatro había comprado el terreno y así los conocí. En el comienzo del proyecto, cuando nada estaba construido, empezamos con las primeras llantas...

Héctor: ¿Cómo que llantas?

David: Ah, sí. Para mí es una pasión construir muros de materiales que casi no cuestan. Hay varias formas de construir muros, una de ellas es con llantas: llenarlas con tierra, compactarlas y usarlas como ladrillos enormes. Y esto tiene muchos beneficios: primero, no tienes que comprar los ladrillos. Pero también estás rescatando las llantas. En México se puede ver, es muy evidente: la naturaleza está llena de llantas tiradas. ¿Y qué va a pasar con ellas? Las van a quemar o, en el peor caso, terminarán en el mar. Pero si nosotros las utilizamos para construir un muro, pues ya no. Es un material muy fuerte, monolítico, pero también tiene un poco de elasticidad. En un sismo el muro va a sobrevivir. Y con todos estos beneficios construimos el primer edificio de Itinera Teatro.



Manuel: La primera construcción que tenemos es la sala de ensayo. Todos los grupos de teatro necesitan una sala de ensayo para poder crear, entrenar, ensayar. Y esa es la construcción que hemos hecho con llantas. Casi quinientas llantas que recogimos de varios basureros cercanos y vulcanizadoras, entre las carreteras que hay entre Pochutla, Puerto Escondido y Huatulco. Este año estamos experimentando con otras construcciones más livianas, con un material que se llama otate, que es parecido a un bambú. Y con esto estamos experimentando hacer construcciones más pequeñas, digamos. Ya que tenemos la sala de ensayo, ahora queremos estas habitaciones para que puedan venir más artistas a quedarse.

Héctor: En las grandes ciudades de México es donde se centralizan las actividades artísticas y culturales. Y no es que no haya cultura en los pequeños pueblos, hay mucha, sólo que es una cultura regional. Hablando de Itinera Teatro, ¿para qué instalar en Mazunte un espacio escénico si las actividades artísticas están en las grandes ciudades: los actores, las grandes compañías, etcétera? ¿Pa' qué se van pa' llá si está rebuena la escena aquí en la CDMX?

Julia: [risas] Yo fui quien impulsó todo el lugar al mar. Yo dije ¡a dónde quieran chicos, no importa! Pero para mí el mar es esencial, yo nací en una ciudad de mar en Italia. Lo que te da el mar a un nivel de proceso personal es muy importante; entonces, yo no me podía separar del mar. Y no hay mar en Ciudad de México, Héctor. Pero además de todo eso, tenemos la convicción muy fuerte de que el arte tiene que estar al alcance de todos. Y esa idea de descentralizar el arte y ponerlo a disposición, también, de pueblos chiquitos, de personas que nunca han visto teatro en su vida. Hay alrededor de nosotros pueblos muy chiquititos que nunca vieron un concierto, que nunca vieron instrumentos como el acordeón. Pero que merecen también un contacto con el

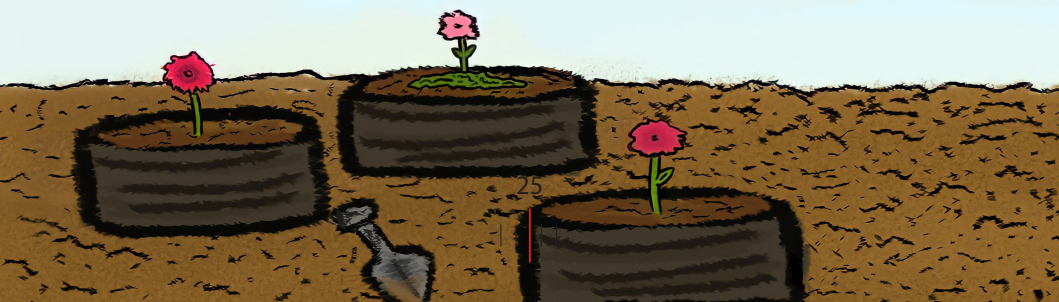


arte, porque el arte es una herramienta muy grande para desarrollar su propio ser. [...] Y bueno, poniendo todo eso junto, una vez llegó un amigo que trabaja en la UNAM, además él es antropólogo, y me dijo, “Julia, si tú tienes un proyecto así, entonces tienes que irte a Mazunte”.

Héctor: Parte importantísima de este proyecto es la vinculación con la comunidad de Mazunte. ¿Habría alguna anécdota que nos quieran contar al respecto?

Julia: Cuando llegamos a Mazunte, la primera cosa que nos surgió fue hacer un taller con la comunidad. Entonces fuimos a la escuela, organizamos una reunión, y estaban sobre todo las mamás. Y el profesor comienza a hablar y dice: “Miren, los niños no tienen la clase de educación artística, pero llegaron estos extranjeros que traen teatro aquí en Mazunte, quisieran hacer un taller gratuito de arte con vuestros niños. Si ustedes están de acuerdo, podrían empezar la próxima semana”. Nos presentamos, decimos quiénes éramos. Allí no había clase de arte y, en cierto momento, una mamá dice: “Yo no estoy de acuerdo” [*risas de Julia*]. Y nosotros nos miramos, porque no nos pasaba por la cabeza que los padres no pudieran estar de acuerdo. ¡Eran clases gratis, ellos no tenían profesores de arte! Pero ver esa actitud de las mamás: “Oye, pero esa cosa qué es, ¿arte, teatro, qué? Nonono, antes que todo tienen que estudiar, volverse ingenieros, médicos o lo que sea”. Salimos de esa habitación y dijimos “vamos al mar”. Y en el agua, porque ves que a veces sirve el agua, pues intentamos proponer otra clase y nos dijeron que sí. Yo pienso que tenía que ver con que nosotros no habíamos dicho abiertamente que estudiamos una carrera en la universidad. Y como que en la escuela necesitaban garantizar una educación.

Yo me acuerdo otra ocasión, el primer año que llegamos, que una abuelita estaba escuchándonos hablar de nuestro proyecto en un restaurante, y ella estaba así con los ojos que brillaban: “Oh, qué bien, oh, un teatro en



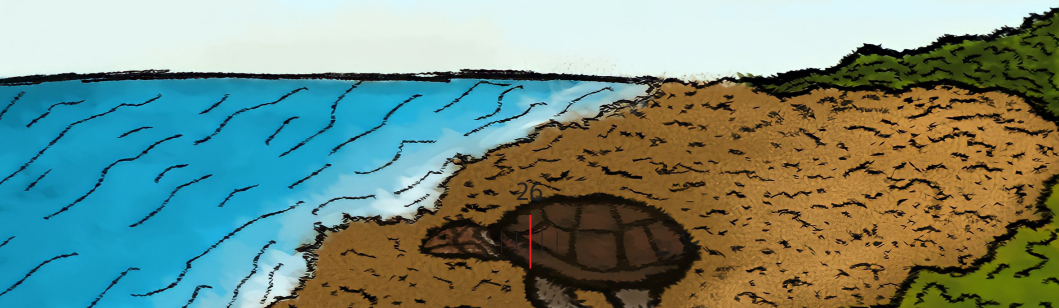
Mazunte, ¡qué maravilla! Pero tengo una pregunta —nos dijo— ¿Qué es un teatro?”. [más risas] y nosotros nos dijimos: Creo que sí que vamos a tener que trabajar mucho.

Héctor: Parte de la aventura de Itinera Teatro es presentar obras. Una de ellas es *Fiebre*, donde una conductora de televisión, al aire, descubre que también fue víctima de violencia sexual, y dentro del programa revive esa memoria suprimida. Pláticanos un poco al respecto.

Manuel: Sí, de esa obra hice la dramaturgia y también fui actor. Es una obra basada en una historia real sobre una mujer colombiana, Rosa Elvira Cely, a partir de la cual se impulsó esta ley contra el feminicidio en Colombia. La obra se produjo en México, bueno, empezamos Julia y yo en el 2020 [...] Y este año tuvimos la posibilidad de hacer una colaboración con otros artistas, una compañía de Ucrania y de Polonia que se llama Fata Morgana y que trabajan teatro de sombras, y junto con un músico italiano que se llama Jacopo Buda, que hace diseño sonoro y música electrónica. Junto con ellos nos reunimos en La Boquilla, que tenemos que contarte de eso luego, y en este lugar estuvimos concentrados casi un mes y medio, tomando las decisiones finales sobre todos los materiales que ya se habían producido: las canciones, porque es una obra basada en canciones e inspirada en este *talk show* o programa de televisión. Entonces buscamos jugar también con ese mundo, con la intimidad de una persona que se vuelve *marketing* y espectáculo; y con cosas tan sensibles como la violencia de género y el feminicidio. Hicimos el estreno de la obra en Puerto Escondido, encontramos un lugar que se llama Casa de Cultura Fernando Luján.


Héctor: ¿Cómo se financia Itinera Teatro?

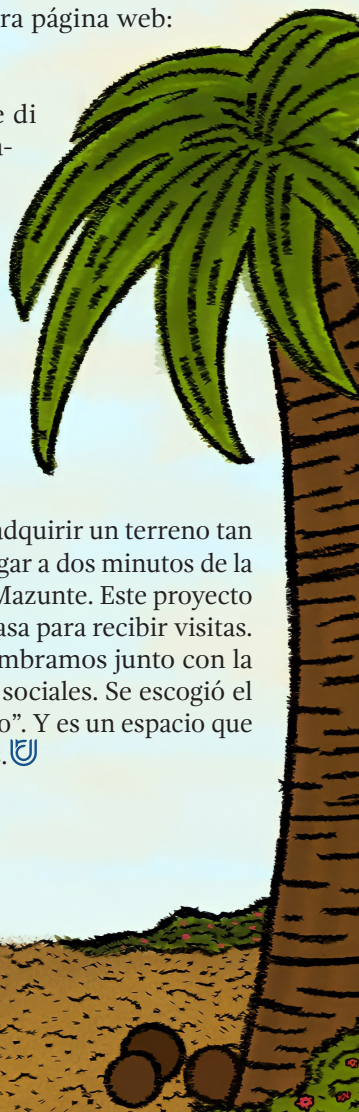
Julia: Ja, tocaste la llaga, el punto doloroso. Es muy difícil tener apoyos. Nosotros siempre lo hemos hecho a partir de nosotros, de manera



totalmente independiente, con nuestros bolsillos y con nuestras ganas, yendo a trabajar a otro lado para ganar dinero e invertirlo aquí. Pero el año pasado, como no pudimos ir a nuestros países a trabajar por la pandemia, entonces fue muy difícil e hicimos una campaña de *crowdfunding*. No llegamos a la recaudación máxima, pero nos fue bien en la medida en que mucha gente se acercó al proyecto. Quizá no vamos a hacer otra campaña ahora, pero tenemos un *paypal* en nuestra página web: itinerateatro.com, por si alguien quiere donar.

David: Según yo, el dinero va a venir, de eso me di cuenta cuando hicimos la campaña. Claro, no logramos la meta; sin embargo, había tanta interacción durante el evento de lanzamiento en el Zoom, que era como un show donde estuvimos organizando todas las presentaciones alrededor del mundo. Entonces claro que había mucha información sobre Itinera Teatro, y claro que esto tendrá un efecto, seguramente monetario a largo plazo.

Manuel: Nos falta hablar del proyecto de La Boquilla. Nosotros llegamos aquí con la idea de hacer un teatro y un lugar para recibir artistas, hacer residencias artísticas. Por supuesto no era posible adquirir un terreno tan grande para las dos cosas y bueno, se encontró un lugar a dos minutos de la playa La Boquilla, que queda a cuarenta minutos de Mazunte. Este proyecto ya está más avanzado en construcción, ya hay una casa para recibir visitas. Es un lugar inspirador para crear. Al espacio lo nombramos junto con la gente, porque se hicieron unas votaciones en redes sociales. Se escogió el nombre "Namiki", en náhuatl quiere decir "encuentro". Y es un espacio que ya se encuentra disponible para que vengan artistas. 



A black silhouette of a person's head and hand is shown against a white background. The hand is holding a yellow strip of paper that has been torn from a larger sheet. The strip of paper has the words "El Vicio de Cantar" written on it in red, cursive script. The main title of the article is printed in white, serif font over the silhouette of the head.

NOTICIA
BREVE DE UN
ADIÓS
ENTRAÑABLE

Texto: ANTONIO CAMPOS ARIAS
Imagen: DIANA VÁZQUEZ

Serrat. *El vicio de cantar. 1965-2022*, la gira de despedida de Joan Manuel Serrat, en el Auditorio Nacional a tope, con 10 mil asistentes, fue un adiós emotivo, intenso y memorable, digno de su interminable idilio con este país. El cantautor catalán hizo un cuidado repaso de su prolífica producción discográfica; lo aderezó puntualmente con parlamentos de tono autobiográfico (hizo cumplidos homenajes a amigos y personajes varios); y concluyó con agradecimiento a México. Todo ello con el notable manejo del idioma, del que suele hacer gala.

Del recorrido de canciones cabe destacar la interpretación de “Señora”, a la cual por mucho tiempo había evitado volver; en catalán se escuchó “Pare” (Padre); se oyeron también las alusiones a la poesía de Miguel Hernández: “Nanas de la cebolla” y “Para la libertad”; de Antonio Machado, “Cantares”; así como varias de sus más memorables y personales creaciones: “Mi niñez”, “Fiesta”, “Mediterráneo”, “Lucía”, “Algo Personal”, “Aquellas pequeñas cosas” y, como no, muy a tono con la ocasión, “Hoy puede ser un gran día”.

De los parlamentos intercalados destaca el relato de la mezcla entre realidad y ficción en los personajes de sus canciones, unos conocidos por él y otros no (apenas imaginados); también la referencia, infaltable en él, adusta y grave, al estado de cosas en el mundo (la degradación ambiental y los efectos



de la pandemia); asimismo, la gratitud expresa a los amigos en su camino, en particular a México, que lo recibió en el exilio al salir de España en el 69, hacia el final de la dictadura de Francisco Franco. Como muchos españoles, halló aquí solidaridad y cobijo.

Rememoró circunstancias de su llegada y su permanencia, así como amistades que le recibieron y lecturas que hizo, en y sobre México. Durante aquella estancia en México dijo haber leído a Juan Rulfo y a Rius (Eduardo del Río), referencias que, sostuvo, pueden ilustrar sus ideas y su percepción del país por aquella época. Especial mención hizo de su presentación en el Palacio de Bellas Artes, todo fue llegar y acceder a este sitio de referencia y privilegio. Ya en un prolongado *in crescendo*, concluyó, en alto registro y alborotando al cotarro, con la interpretación de “Un mundo raro”, de José Alfredo Jiménez, y procedió al cierre con el adiós tradicional del país, “Las golondrinas”.

El *encore* fue, por supuesto y a petición mayoritaria, “Penélope”.


A sus 78 años, Serrat se fue como es debido, de muy buen aspecto, con donaire y de un excelente humor. Se resiste, según afirmó, a terminar su camino sobre un escenario; eso lo dicen otros y allá ellos. 





Imagen: Diana Vázquez