

# revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Septiembre 2022 / Año 14 / Número 143

## La eucatástrofe

J.R.R Tolkien

## Ciudades hostiles

cuando se es caminante

Dilo al ritmo del  
mambo

En defensa de la diversidad  
lingüística en México

¿El arte es sólo apto para  
personas sensibles?


# Editorial

Querido rubriker, esperamos que disfrutaras de tus vacaciones y que nuestro nuevo número te sea de mucho interés. En esta ocasión encontrarás temas muy diversos, pero con demasiada información para reflexionar.

Como buenos mexicanos, sabemos que este mes es de bastante movimiento, y deambular por las calles en estas fechas es natural; caminar es una actividad común pero qué sucede cuando los espacios públicos no son tan públicos y la urbanización crea brechas de desigualdad; conoce la reflexión filosófica sobre ello en las siguientes páginas.

Por otra parte, te has imaginado una catástrofe tan catastrófica que termina siendo más buena que mala, pues en uno de nuestros artículos abordamos la “eucatástrofe”, término creado por J.R.R. Tolkien, el cual es muy usado en la literatura fantástica y hasta en las películas. Y si hablamos de catástrofes, en la humanidad han existido tragedias realizadas por hombres que por una extraña razón guardan cercanía con el arte; al parecer la sensibilidad artística nada tiene que ver con la sensibilidad humana.

Acompáñanos también con la recomendación literaria sobre la diversidad lingüística que existe en nuestro país; en México se cuentan con lenguas invisibles y apartadas por el español; necesitan más difusión y menos discriminación. También, no puedes perderte nuestras páginas dedicadas a José Dámaso Pérez Prado, músico cubano-mexicano que con su ritmo hizo bailar a muchas generaciones y revolucionó un género musical: el mambo.

Y ya que estamos comentando acerca de música, no olvides leer nuestro concepto sonoro sobre el ruido y la percepción que cada receptor tiene de él. Sin más, sigue leyendo tu *Rúbrica* favorita. 

# Contenido

Rúbrica 143

## La Eucatástrofe



## En defensa de la diversidad lingüística en México



## ¿El arte es sólo apto para personas sensibles?



## Ciudades hostiles: cuando se es caminante



## ¡Dilo al ritmo del mambo! José Dámaso Pérez Prado



## DIRECTORIO

### UNAM

RECTOR  
Dr. Enrique Graue Wiechers  
SECRETARIO GENERAL  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
ABOGADO GENERAL  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL  
Dra. Rosa Beltrán Álvarez  
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM  
Benito Taibo

### RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL  
Carlos Narro  
DIRECTOR REVISTA RÚBRICA  
Héctor Zalik  
COORDINACIÓN EDITORIAL  
Andrea Castañeda  
ASISTENTES EDITORIALES  
Vania Vélez López  
Deyanira Flores  
Columba Mendoza  
MESA DE REDACCIÓN  
Avril Smith  
Elizabeth Herrera  
Antonio Echartea  
Humberto Mendoza  
Josué Reséndiz

### DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimés  
Natalia Cano  
Daniela Balderas  
Valeria Castro  
PORTADA  
Kiawitzin Díaz  
ILUSTRADORES  
Daniela Palacios  
Dhalia López  
Diana Vázquez  
Andrés Oropeza  
Daniel Valle  
Nadia Lima  
Idu Julián

### VERSIÓN DIGITAL

[www.radio.unam.mx/rubrica](http://www.radio.unam.mx/rubrica)  
comentarios y sugerencias  
[rubrica.radiounam@gmail.com](mailto:rubrica.radiounam@gmail.com)

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 14, No. 143. Septiembre 2022, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: [radio@unam.mx](mailto:radio@unam.mx), Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203. ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de agosto de 2022.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

# LA EUCATÁSTROFE

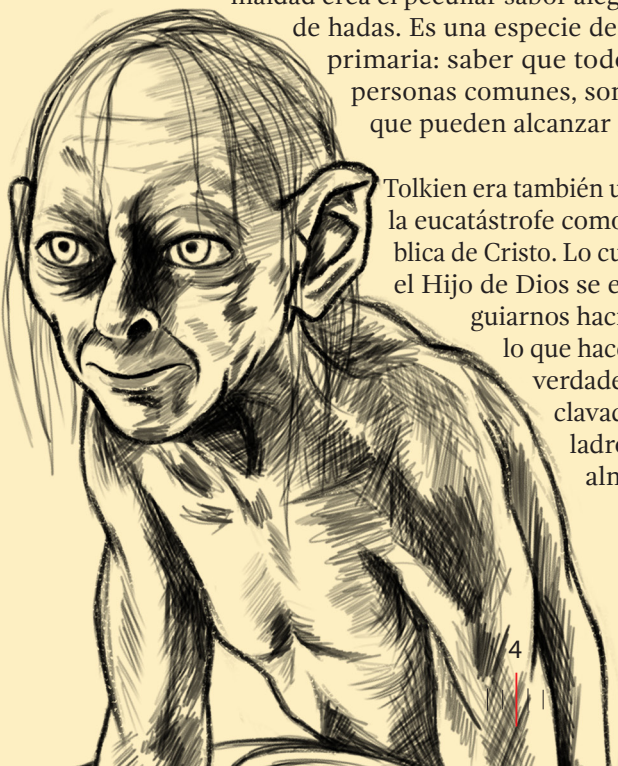


Texto: HÉCTOR ZALIK  
Imagen: DANIELA PALACIOS

**Y**, ¿qué tal si hubiera catástrofes buenas o sucesos terribles que terminan desencadenando algo muy benéfico? Ciertamente, es difícil imaginar algo así; sin embargo, resulta que en las películas sucede más a menudo de lo que podemos pensar. El término que define esto es: eucatástrofe. Palabra acuñada por J.R.R. Tolkien, que conjuntaba el prefijo griego *eu*, “bueno”, y *catástrofe*, desarrollado brevemente en su ensayo *Sobre cuentos de hadas*, donde hace una reflexión profunda acerca de la fantasía, la ficción y la fascinación que nos causan las historias.

En esas páginas, Tolkien hace una comparación entre los cuentos de hadas y la tragedia griega. En la tragedia suceden cosas terribles, generalmente vemos a alguien poderoso caer desde lo más alto del estatus social o político, para tener un final nefasto. En cierto sentido, nos dice Tolkien, los cuentos de hadas son la versión feliz de la tragedia. En éstos suelen ser personas comunes las que sufren cosas espantosas, pero el desenlace siempre es feliz. Bueno, aunque no en absolutamente todos los cuentos de hadas. El asunto es que este final feliz, en general, crea un efecto satisfactorio y gozoso al término de la narración. Es una manera de decir que el bien siempre hallará la forma de abrirse paso en nuestras vidas, y que, si somos buenas personas, todo saldrá bien. El héroe o heroína que triunfa sobre la maldad crea el peculiar sabor alegre-fantasiado de los cuentos de hadas. Es una especie de gozo infantil, una emoción primaria: saber que todo irá bien. Y que nosotros, personas comunes, somos como los protagonistas que pueden alcanzar la felicidad.

Tolkien era también un católico devoto e identificó la eucatástrofe como parte vital de la historia bíblica de Cristo. Lo cual es sumamente interesante, el Hijo de Dios se encarna en este mundo para guiarnos hacia el reino de los cielos, pero lo que hace la humanidad con Él es una verdadera catástrofe: es torturado y clavado en la cruz como cualquier ladrón, desangrado hasta que su alma deje su lacerado cuerpo.



Sin embargo, desde el punto de vista religioso, este trágico suceso es un calvario que sirve para el perdón de los pecados. De hecho, en los evangelios, Jesús habla de beber y comer de su cuerpo y sangre como el camino a la vida eterna. De tal forma que Cristo se ha convertido, literalmente, en el Cordero de Dios sacrificado para el perdón de los pecados; es decir, una eucatástrofe de la humanidad como el mismo Tolkien la entiende:

*Los evangelios contienen un cuento de hadas, o una historia, en forma más amplia, que abarca toda la esencia de los cuentos de hadas. Contienen muchas maravillas —peculiarmente artísticas, bellas y conmovedoras: “míticas” en su perfecto e independiente significado; y entre las maravillas está la mayor y más completa concebible eucatástrofe. Pero esta historia ha entrado en la Historia y en el mundo primario: el deseo y la aspiración de la sub-creación ha sido elevada al cumplimiento de la Creación. El nacimiento de Cristo es la eucatástrofe de la historia del Hombre. La Resurrección es la eucatástrofe de la historia de la Encarnación. Esta historia comienza y termina en alegría. Nunca se ha contado una historia que los hombres encuentren tan verdadera, y ninguna que tantos hombres escépticos hayan aceptado como verdadera por sus propios méritos.*

La mayoría de los doce apóstoles terminarán sus vidas de manera similar a la de su maestro: torturados, sacrificados, vejados; lo que los convirtió en mártires, pues, a pesar de tal sufrimiento, su fe no decae, sino que se hace más fuerte en realidad.

En síntesis, el sufrimiento también es camino para alcanzar lo divino, la santidad.

*El Señor de los Anillos* es también una analogía de tránsito por un sufrimiento necesario



para alcanzar un bien mayor. La eucatástrofe ocurre cuando a Frodo le pasa lo peor que le podría suceder; sucumbir ante el poder corrupto del anillo. Sin embargo, esto es extrañamente bueno, corromperse de tal manera le hace recobrar las fuerzas suficientes para pelear contra Gollum, quien lo ha estado acechando para robarle el anillo. Frodo, torturado por un camino inclemente hasta el Monte del Destino, tal vez no hubiera tenido la fuerza necesaria para pelear con Gollum, con lo cual Sauron hubiera ganado la guerra. La ambición de ambos por poseer el anillo es la que hace que finalmente sea destruído. Estamos, pues, ante la eucatástrofe, un giro extraño en los acontecimientos, donde lo peor que le puede pasar al protagonista conduce a la solución de todos sus males. Es también el camino del sufrimiento, cargar ese anillo es el calvario que sólo alguien tan puro como Frodo pudo llevar tan lejos... casi hasta destruirlo, evidentemente.

La eucatástrofe, por cierto, se ha usado ampliamente como un recurso narrativo muy eficaz en el cine comercial. En muchas historias fantásticas se nos plantea la posibilidad de que le puede ir muy mal a nuestro héroe, y cuando ello ocurre (la gran catástrofe) encuentra la solución. Ejemplos hay muchos, pienso en *Hellboy II*, donde el peor de los escenarios sería despertar al temible ejército dorado, lo cual ocurrirá, pero sólo para descubrir que Hellboy tiene el derecho a dirigirlo, ahora queda saber si lo usará para el bien o el mal.

La eucatástrofe podría confundirse con una especie de Deus Ex Machina, aunque no es del todo igual. En algunas tragedias griegas, de pronto las cosas se ponían tan mal, que bajaba un dios y solucionaba todo con su poder. Este recurso fue evolucionando con el tiempo y cualquier cosa podía ser un Deus Ex Machina: un rey, un mago, los extraterrestres; no importa, se trata de una solución mágica para resolverlo todo. En la eucatástrofe, la situación se pone tan mal, pero tan mal, que finalmente se resuelve para bien. La idea es ciertamente interesante y religiosa, pues posee en su interior una premisa moral altamente irónica: el mal es tan corrupto, pero tan corrupto, que termina por sofocarse a sí mismo. ☺



# En defensa de la diversidad lingüística

Texto: AVRIL SMITH

Imagen: DHALIA LÓPEZ





“Hablar español no es la solución mágica a los problemas ni es uno de los mayores indicadores de progreso.”

Yásnaya Aguilar

**N**áhuatl, maya, otomí, tsotsil, zapoteco, matlatzinca, mixe y muchísimas más: ¿sabías que son más que solo dialectos?<sup>1</sup> Todos estos ejemplos son lenguas tan completas y complejas como el español, el inglés o incluso el japonés. Sin embargo, ¿no es curioso que las escuelas (públicas y privadas) no impartan clases sobre el chontal como sí las hay de alemán o de francés? ¿Por qué tienen más prestigio ciertas lenguas sobre otras? ¿Por qué nos enfocamos en aprender lenguas extranjeras cuando tenemos una gran diversidad lingüística en nuestro propio país? Yásnaya Aguilar también se lo ha preguntado.

Yásnaya Elena Aguilar Gil es lingüista, traductora, escritora, investigadora y activista. Nació en Ayutla Mixe, Oaxaca, en donde aprendió el ayuuik como su lengua materna. Estudió la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de igual manera obtuvo una maestría en Lingüística Hispánica. Su pasión por el estudio de la lengua la llevó a colaborar con *Letras Libres* y *Nexos*, a formar parte del COLMIX (Colectivo Mixe) y a escribir su blog #Ayuuik en *Este País*. Si te interesa la lingüística, pero no sabes muy bien cómo acercarte; esta autora te va a encantar.

---

1 Dialecto: es la variante de una lengua que se habla en un territorio determinado; por ejemplo, en dialecto del español mexicano decimos *chido* para referirnos a algo estupendo o increíble, mientras que en el dialecto del español chileno de la ciudad de Santiago se utiliza la palabra *bacán*.

*Ää: manifiestos sobre la diversidad lingüística* es un libro compuesto por diversos ensayos donde la autora reflexiona sobre las lenguas mexicanas, los memes en torno a ellas, la discriminación que han sufrido, la falta de inclusión que han tenido en el ámbito político y social; asimismo, relata su experiencia como hablante del ayuujk. No te preocupes, querido lector, los textos son todo menos aburridos, ya que los compiladores<sup>2</sup> recurren a tuits, publicaciones de Facebook, referencias a videos de Youtube y códigos QR para dinamizar la lectura. Además, el libro contiene minificciones como “Las lenguas indígenas escriben su carta a los reyes magos”, un horóscopo “¿Qué idioma eres según tu signo?”, diálogos que la autora sostuvo con su abuelita, también hablante de la lengua ayuujk, una muestra de música (canciones de cuna, rock, cumbia, reggae, hip-hop, etc.) en diferentes lenguas mexicanas y el discurso que la misma autora pronunció en la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión: “Nëwemp, ja nëëj jëts ja ää ayuujk” traducido al español como “México. El agua y la palabra”.

La pluma de Yásnaya es clara, familiar y contundente porque describe situaciones cotidianas respecto a las lenguas mexicanas de las que todos hemos sido partícipes o testigos: prejuicios, discriminación, paranoias lingüísticas<sup>3</sup>, experiencias, conversaciones que hemos tenido o escuchado, etcétera. A la autora le gusta retratar el acontecimiento, brindar su punto de vista con información verídica como referencia y terminar con una serie de preguntas para que el lector reflexione sobre ellas. En sus ensayos siempre hay, al menos, una frase

---

2 Ana Aguilar Guevara, Julia Bravo Varela, Gustavo Ogarrio Badillo y Valentina Quaresma Rodríguez.

3 Yásnaya explica que es “la extraña paranoia que genera en ciertas personas el hecho de utilizar frente a ellas una lengua mexicana distinta del español”, pues esas personas piensan que los hablantes de dichas lenguas están secretando sobre ellas. Ya sabes, el famoso: “es que siento que están hablando mal de mí”.



o idea que resuena y se queda contigo. Desde el primer texto nos lo hace saber:

*Me di cuenta de que hay clases de bilingüismo y al menos uno de ellos parecía ser indeseable: hablar una lengua indígena implicaba tener un menor sueldo como profesor y, aún más, un menor prestigio dentro del sistema educativo.*


Uno de los temas más recurrentes a lo largo de este libro es la discriminación lingüística que sufren los hablantes de una lengua mexicana. La autora relata cómo se han violado y censurado sistemáticamente los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas: desde no permitir que se registren nombres en lenguas originarias en el acta de nacimiento, no contar con programas sociales difundidos en su lengua y hasta encarcelar a personas que atravesaron un juicio completamente en español, cuando lo desconocían en su totalidad, sin ningún traductor-intérprete de por medio. Es el Estado quien debería garantizar todos estos derechos en las diferentes lenguas mexicanas.

Quizá uno de los textos más interesantes es el discurso que se mencionó anteriormente: “México. El agua y la palabra” donde la autora critica el lingüicidio que ha perpetrado el Estado



mexicano sobre las lenguas indígenas cuando se estableció la castellanización forzada, pues les exigieron a los hablantes de dichas lenguas que las negaran y las olvidaran, incluso a base de golpes y vejaciones.

Ahora bien, no creas que todo lo que se narra aquí solo abarca historias negativas, Yásnaya hace hincapié en los proyectos donde se busca conservar, difundir y promover las lenguas mexicanas; por ejemplo, la traducción del navegador de internet Mozilla Firefox al zapoteco, la banda de rock Sak Tzevul (relámpago-trueno) que canta en tsotsil, el periódico *K'a'ajsaj* en lengua maya publicado por la Universidad de Oriente en Yucatán y un largo etcétera<sup>4</sup>.

Puedes encontrar *Ää: manifiestos sobre la diversidad lingüística* en físico, digital y hasta en audiolibro en la aplicación Bookmate (disponible para iOS y Android). Como ves, la autora visibiliza las problemáticas que han padecido las lenguas mexicanas y sus hablantes, también concientiza sobre dichas situaciones a través de textos breves, potentes y muchas veces, polémicos; pero sin dejar de lado esa familiaridad y dinamismo que existen en sus letras, en sus palabras. Sin duda alguna, la pluma de Yásnaya me recordó mi profundo amor por la lingüística y espero, querido lector, que a ti también logre atraparte. 

---

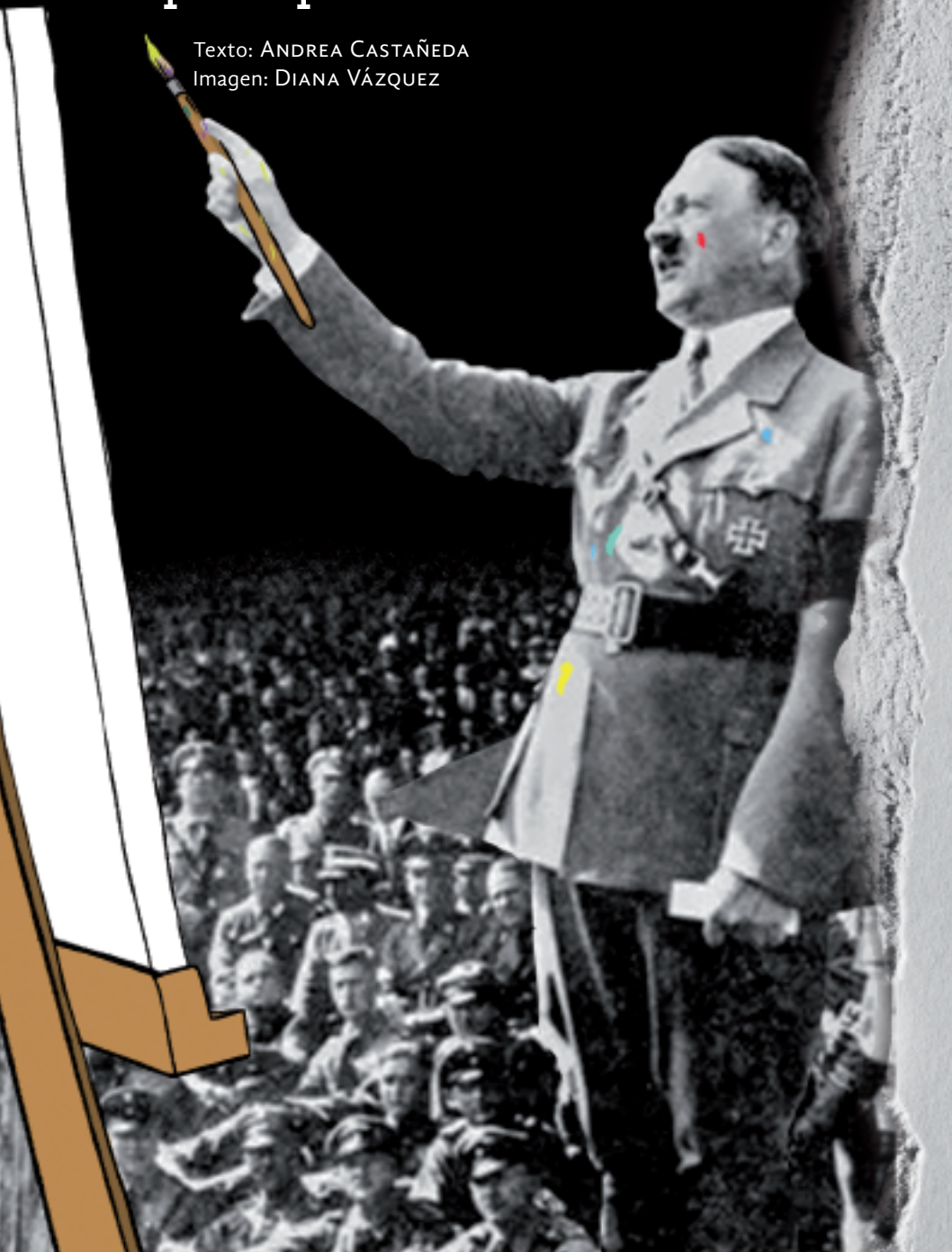
4 Como recomendación personal, me gustaría agregar la interpretación español-ayuuik de “Canción sin miedo” de Vivir Quintana en conjunto con la Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido.



# ¿El arte es sólo apto para personas sensibles?

Texto: ANDREA CASTAÑEDA

Imagen: DIANA VÁZQUEZ



Muy frecuentemente me encuentro por redes sociales una frase que me provoca algo de molestia; aquella que reza que las personas que son buenas con los animales, serán personas sensibles (por lo tanto, buenas moralmente) en todos los ámbitos. Tal vez sea la influencia de Disney en nuestra infancia la que nos hace creer que las personas que son tachadas por la historia como malos líderes o seres fríos ante algunas catástrofes, son malas en todas sus acciones.

El primer personaje que viene a mi mente es Adolfo Hitler, quien tenía un enorme aprecio por sus perros pastor alemán, sobre todo por su perra “Blondi” que lo acompañó en su búnker cuando decidieron su mortal destino. Sí, el hombre que ordenó el asesinato sistemático de millones de personas mostraba un afecto insólito por los perros y rescató de las calles a muchos de ellos.

Ahora bien, no es que el niño Adolfo decidiera ser un genocida cuando fuera adulto. De hecho, su sueño era ser un artista, un pintor. Sí, tenía sensibilidad por el arte, aunque no talento. Según los historiadores, Hitler intentó sin éxito entrar a la Academia de Bellas Artes de Viena, aunque convencido de su talento, entre 1908 y 1913, pintó postales y casas en acuarela que vendía en las estaciones de trenes, cafés y explanadas de la ciudad; siendo los judíos adinerados sus principales compradores.

Sus pinturas prestan énfasis en la arquitectura, mostrando lugares públicos; lo que los críticos han atribuido a su falta de talento, ya que pintar un cuerpo humano bien proporcionado era más complejo y requería de más habilidad. A pesar de ello, en las últimas fechas las pinturas de Hitler se han vendido bien en subastas europeas, dando pie a un sinnúmero de estafadores y falsificadores. En febrero de 2019 una acuarela titulada “Aldea de un lago junto a las montañas” recaudó 45 mil euros. Y es aquí donde nos detenemos a reflexionar qué tan importante puede ser una pintura que es valorada por ostentar la firma de un dictador, más allá de ser valorada por su estética.



Caso contrario es el de Winston Churchill, quien a sus cuarenta años (en 1915) descubrió en la pintura un escape de su depresión tras su obligada renuncia al cargo de primer ministro, durante la Primera Guerra Mundial. Aunque años después Churchill regresó a ocupar el puesto, fue la pintura un alivio para una mente sobrecargada. No olvidemos que desempeñó una gran labor durante la Segunda Guerra Mundial y ha sido considerado como un gran estadista y reconocido como un ávido orador.

Churchill se caracteriza por haber sido un hombre robusto, de gran estatura, con un puro en los labios y ceño fruncido y, sin embargo, un puñado de investigadores ha destacado algunas de sus intimidades más contrariantes, como que usaba ropa interior de seda rosa porque tenía una piel muy delicada o que era muy sensible y se le podía llevar a las lágrimas con facilidad.

Es difícil pensar que un hombre que gustaba de las expresiones orales y que era tan directo, buscara otras formas de expresión. Churchill pintó más de 500 cuadros, muchos de ellos valuados entre 1 millón y 3 millones de dólares, en los que destaca la influencia impresionista. Ha sido tal su relevancia pictórica que ha influenciado a otros políticos a iniciarse en el arte del pincel. Tal es el caso de George W. Bush, quien tras su periodo presidencial en Estados Unidos leyó el ensayo “Pintar como un pasatiempo” y desarrolló una gran afición por los lienzos.

Quién se imaginaría que aquel presidente que inició dos guerras y cobró más de 5 mil bajas mortales en las filas del ejército de su país tuviera sensibilidad para la pintura. Todavía más intrigante es el título de la exposición que acogió a sus pinturas a finales del 2019 en el Centro Kennedy: “Retratos de valor. Tributo de un Comandante en Jefe a los Guerreros Americanos”. ¿Expiación, tal vez?



A diferencia de Churchill, que fue autodidacta; Bush sí tuvo instrucción académica tras su retiro, así fue como sus profesores le recomendaron que se inclinara por la técnica conocida como “impasto”, la cual se caracteriza por la aplicación de espesas pinceladas de pintura, de tal modo que el volumen y la forma de las pinceladas quedan visibles y genera un efecto tridimensional y de textura.

En la exposición del 2019 se pudieron observar retratos de veteranos de guerra y en algunas de sus pinturas son visibles los estragos de la batalla, como una prótesis de un brazo o de una pierna. Lo que no se muestra es la firma del pintor, ya que Bush ha expresado que no es de su interés ser el protagonista de los cuadros. Pero, nuevamente, surge la duda: si el pintor fuera otro, ¿qué tan relevante sería la obra?

Aunque estos dos últimos personajes a los que hemos hecho referencia tomaron la pintura como parte de una reflexión, también hay quienes toman el pincel como un complemento a otra expresión artística. Tal es el caso de Kurt Cobain, cuyas tétricas y oscuras pinturas iban muy de la mano con su música.

Cobain, quien tampoco tuvo formación académica en lo pictórico, llegó a dibujar algunos bocetos de cómics y a realizar algunas pinturas; una de ellas ocupó la portada del disco *Incesticide*, de Nirvana. Las pinturas que están bajo custodia de su hija han tenido una que otra exposición en algunas galerías en Estados Unidos, simplemente para deleite de sus seguidores. No podemos pensar que Cobain aspiraba a que se le tomase como un exponente del surrealismo, sino que era una forma diferente de expresar sus demonios internos.






En una de sus pinturas podemos observar manchas de sangre, con cruces y la ilusión de una silueta blanca al fondo; algo tétrico. Es recurrente encontrar en sus obras fetos colgantes, flores rojas, árboles; elementos que también podemos encontrar en sus videos musicales.

Otro músico que gustaba de la pintura y cuya música tiene mucha relación con sus representaciones pictóricas es David Bowie. Para algunos críticos sus pinturas tenían gran influencia del expresionismo alemán, llegaban a ser eclécticas y eran variadas en sus técnicas. Una muestra más del gran artista que fue.

Y regresando a los controversiales políticos; Francisco Franco, el militar y dictador español, era conocido por su gusto a la escritura, siendo la novela *Raza* la más famosa hasta ahora; sin embargo, hace unos años se dio a conocer su afición por la pintura. Su nieto alguna vez recordó que Franco se encerraba todas las tardes a pintar, hacía autorretratos, retratos de su hija e incluso copiaba algunos cuadros famosos. Se presume que firmaba sus cuadros bajo un pseudónimo: Gironés, y que mostraban escenas cotidianas de Marruecos. Estos cuadros fueron vendidos en una subasta en el año de 2006 por el hijo de una mujer que trabajó por 30 años con la familia del dictador. También se le conocen 4 piezas en las que podemos ver algunas postales de la cacería: un conejo colgando como si fuera a ser cocinado o un oso peleando contra las mordidas de galgos que lo quieren someter.

¿Qué tanto pueden demostrar su personalidad en las pinturas estos personajes? ¿Podemos pensar que la sensibilidad artística tiene relación con la sensibilidad moral? Así como estos personajes históricos, podríamos encontrar muchos ejemplos de personas que tienen gustos muy particulares y que no tienen que ver con sus desempeños políticos, militares, musicales o profesionales. 



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 8:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 8:00
08:00 9:00								08:00 9:00
9:00 10:00								9:00 10:00
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS **	SEMBRASTE FLORES	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12
10:12 10:30								10:12 10:20
10:30 11:00								10:30 11:00
11:00 11:30								VIOLETA Y ORO
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:42							RIMAS Y RAZONES §	14:30 14:42
14:42 15:00								14:42 15:00
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30
15:30 15:40							SEMBRASTE FLORES §	15:30 15:40
15:40 16:00								15:40 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES **	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12
16:12 16:20								16:12 16:20
16:20 16:30								16:20 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:30						SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45
18:00 18:15	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS		18:00 18:15
18:15:18:30								
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS				RIMAS Y RAZONES			18:30 18:45
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:30
19:30 19:50								19:30 19:50
19:50 20:00								19:50 20:00
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30
20:30 21:00								20:30 21:00
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00



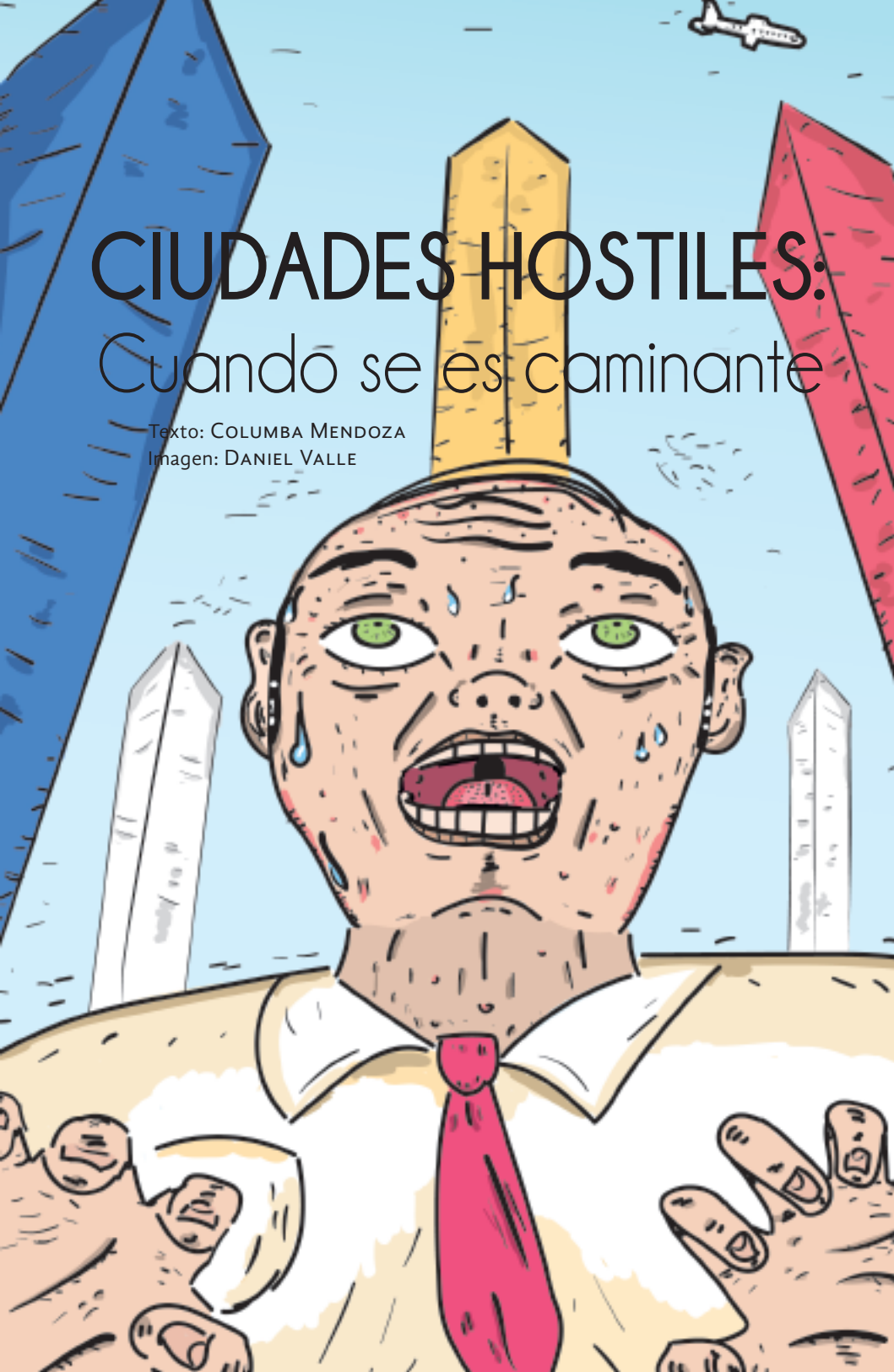
Imagen: ANDRÉS OROPEZA

 @Andoroptr

# CIUDADES HOSTILES:

## Cuando se es caminante

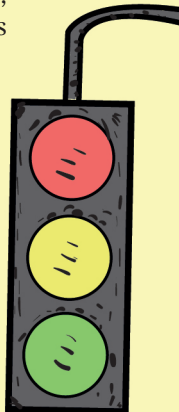
Texto: COLUMBA MENDOZA  
Imagen: DANIEL VALLE



Es la calle donde tiene lugar el movimiento, de catálisis, en el que no se da vida humana sino separación y segregación. La calle y su espacio es el lugar donde el grupo (la propia ciudad) se manifiesta, se muestra, se apodera de los lugares y realiza un adecuado tiempo- espacio.

Henri Lefebvre, *El derecho a la ciudad*

Una de las actividades que más disfruto durante las vacaciones es pasear por la Ciudad de México; desde sus museos, fondas, hasta tianguis; siempre hay algo interesante en los recorridos por la urbe. Sin embargo, como alguien que realiza sus traslados a pie y en transporte público, es imposible no notar la poca empatía de la ciudad para los que somos caminantes en ella o para aquellos que ocupamos otros medios de transporte diferentes al automóvil. No es ajeno a los que habitamos, tanto el centro como sus periferias, las problemáticas con las que nos enfrentamos día con día, poco a poco las reflexiones y análisis sobre dichas cuestiones se han hecho presentes pero, ya que no cuento con conocimientos en urbanismo o arquitectura, es posible hacer una reflexión filosófica sobre las dificultades actuales en las ciudades.

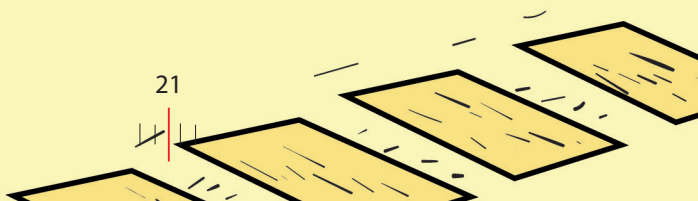


De acuerdo con Henri Lefebvre, filósofo y urbanista, “el espacio urbano” supone encuentros, intercambios de conocimientos y reconocimientos; permite la confrontación de diferencias o la toma del espacio en donde se da pie a lo político y lo social. Se trata de un espacio de construcción social que permite a los humanos un sentido de permanencia “pues todos los elementos de la vida humana confluyen en las calles”<sup>1</sup>. Cercana a una idea ofrecida por Hannah Arendt, podríamos entender las ciudades como el conjunto de cosas materiales que permiten a los hombres vivir juntos y a la vez separados los unos de los otros. De igual forma, el espacio público se trata del lugar donde cualquier persona puede circular, donde todos potencialmente tienen el derecho de ir y venir, así como también es posible evitar los encuentros con los otros.

Estas definiciones del espacio público suenan bastante alejadas del contexto actual, pues la mayoría de las rutas son destinadas a los automóviles, volviendo compleja y en ocasiones peligrosa la llegada a nuestros destinos. A pesar de que existe un discurso donde la prioridad son los peatones, no es considerada la pluralidad de los mismos y sus diversas necesidades, se vuelven más notorias las desigualdades cuando hablamos de periferias.

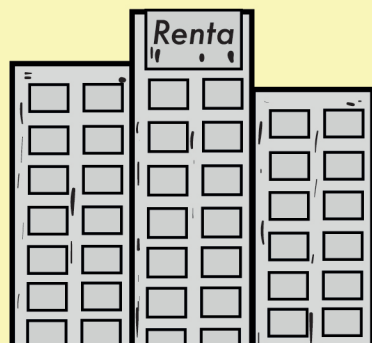
---


1 Lefebvre, Henri. *La revolución urbana*.



Lo que es realmente interesante en la reflexión de Lefebvre es la problemática que plantea la urbanización acompañada de la imperiosa industrialización que ha creado procesos de exclusión y conflictividad social en las ciudades. Las reflexiones que giran en torno a estas problemáticas utilizan el término “arquitectura hostil”, donde ciertas intervenciones interrumpen y vulneran el uso de los espacios, pero su objetivo principal es el desplazar a la población no deseada. Un ejemplo de ello son los picos instalados afuera de los edificios que impiden a las personas sentarse, algunos diseños de bancas que impiden también el recostarse, puentes peatonales que solo sirven para no interrumpir el flujo vehicular o basureros “inteligentes” que no permiten que se pueda hurgar en ellos. Todos estos ejemplos normalizan la exclusión de cierto sector de la población no deseable.

Este tipo de hostilidad urbanística también refuerza la línea que separa las clases sociales, en zonas donde existe una mayor adquisición económica las opciones de acceder a una vivienda se encarecen y resultan casi imposibles de adquirir para cualquier trabajador promedio. De igual manera, existe un incremento en los costos de productos en zonas centralizadas desplazando a cierto sector de la población, creando así espacios que limitan y separan a la población según su estatus económico.



Por último, existe una preocupación por la desaparición de los espacios de encuentro que poco a poco han sido sustituidos por espacios comerciales que no fomentan la relación lúdica entre individuos. Un aspecto central de las ciudades responde al trasfondo cultural de un grupo; el compartir de saberes y encuentros son componentes esenciales de una ciudad y de la identidad que conforman a las personas. El sentido de permanencia y de orientación también responden al contexto urbano en el que nos desenvolvemos, se trata de un escenario epistémico y cognitivo de una realidad social. Cabe agregar que, si entendemos a la ciudad más allá de un diseño arquitectónico, la ciudad es un entramado de relaciones humanas y en ese sentido, siempre es posible cuestionar y actuar para modificar los espacios. Las ciudades deben dignificar la vida que en ellas se reproduce y resguarda, retomar todos aquellos otros aspectos que abarca, las ciudades posibilitan generar críticas y posturas diversas que crean cambios y permite a los que habitamos en ellas retomar nuestros espacios. 





# ¡DÍLO AL RITMO DEL MAMBO!

Texto: DEYANIRA FLORES

Imagen: NADIA LIMA



Anoche, anoche soñé contigo  
Soñé una cosa bonita  
Qué cosa maravillosa  
Ay, cosita linda mamá  
Soñaba, soñaba que me querías  
Soñaba que me besabas  
Y que en mis brazos dormías  
Ay, cosita linda, mamá...

*¡Ay! Cosita linda (versión de Pérez Prado)*

**C**omienza la orquesta. Suenan en sintonía los saxofones, las percusiones y el bajo; enseguida, con una impresionante energía, retumban las trompetas y los trombones; suena una voz cubana que cambia el ritmo para después corear “Mambo, qué rico el mambo, mambo, qué rico eh, eh, eh...” Es la maravillosa Orquesta de José Dámaso Pérez Prado. Este 14 de septiembre se cumplen treinta y tres años de la muerte del gran compositor cubano, quien llenó de mambo a todo México y revolucionó un género musical.

Pérez Prado nació en Cuba, lugar que lo vio crecer y formarse como músico desde temprana edad; sin embargo, fue hasta que salió de su país que su talento comenzó a ser reconocido en toda Latinoamérica. En 1949, grabó su primer disco y obtuvo un éxito rotundo con “Qué rico mambo” y “Mambo No. 5”, los cuales revolucionaron el sonido conocido como mambo, el cual tenía de predecesores a Orestes López Valdés y a Antonio Arcaño. El mambo de Pérez Prado le daba mayor peso al sonido de los saxofones y las trompetas, mientras que el mambo anterior a él recurría más a sonidos afrocubanos.



Los mambos de Pérez Prado son una bomba, pues al escucharlos inmediatamente el cuerpo se mueve y los oídos degustan sonidos que siempre están cambiando en constante armonía. México no sería el mismo sin su música, ya que ésta acompañó a toda una generación de mexicanos que gustaban de bailar y gozar del ritmo. Recíprocamente, Pérez Prado se nutrió de nuestro país para crear canciones que forman parte de nuestra cultura popular, ejemplo de ello son: “Mambo del Taconazo”; “Guada Guadalupe”; “La niña Popof”; “Mambo de la Merced”; “Lupita”; “El ruletero”; “El Pachuco bailarín”; “Las Mangoleles”; “Norma la de Guadalajara”; etcétera.

Y si hablamos de Dámaso Pérez Prado no podemos olvidar dos mambos que son valiosas piezas musicales, “Mambo del Politécnico” y “Mambo Universitario”; ambos dedicados a la comunidad universitaria:

*Huelum, Huelum, gloria, a la cachi- cachi porra, a la cachi-cachi porra..., pim-pom, porra, pim- pom, porra, Politécnico, Politécnico...*

*¡Goya, Goya!, Universidad, ¡Preparatoria campeón!, P-U-M-A-S, ¡Pumas, Pumas, ra- ra-ra!...*

Estos dos mambos no han dejado de sonar en el Politécnico y en la UNAM, debido a que son canciones que unen a los universitarios y aluden al orgullo de formar parte de estas instituciones.

La fama de Pérez Prado ascendió internacionalmente con la canción “Patricia”, la cual mezcla mambo con twist; el teclado le da un toque de frescura al sonido, brindándole un aire de



coqueteo. En la carrera de Dámaso Pérez Prado no faltaron las participaciones con otros artistas; una de las más notables fue la que tuvo con el cantante cubano Benny Moré, juntos grabaron *El bárbaro del ritmo. Mambos by Benny Moré with Pérez Prado and his Orchestra*, donde se encuentran: “¿Qué te pasa José?”; “Pachito E Che”; “Locas por el mambo”; “Anabacoa”; “La Mucura” y otras diecisiete canciones que seguramente te hacen cantar y bailar, a menos que seas una roca o un zombie del siglo veintiuno. Otra colaboración significativa fue la que hizo con la cantante estadounidense Rosemary Clooney en *A touch of Tabasco*; canciones interpretadas en español e inglés, hecho realmente trascendente para ese tiempo, puesto que significaba que el mambo ya no era apreciado únicamente por latinos; “Sway”, “Cucurrucucú Paloma”, “Magic is the Moonlight” y “Corazón de Melón” son algunas de las canciones que sobresalen en dicho álbum.

José Dámaso Pérez Prado fue un músico prolífico, logró hacer que el mambo fuera muy sonado y bailado en los años cincuenta, a la par de géneros como el rock and roll. ¿Te imaginas cuánto disfrutaron bailar aquellas generaciones? Sus canciones estuvieron en películas de la Época de Oro del cine mexicano, algunas son *Al son del mambo* (1950), *Del can-can al mambo* (1951) y *La reina del mambo* (1950), donde bailaron Amalia Aguilar, Anabel Gutiérrez, Resortes, Joaquín Pardavé, Gloria Mestre, María Antonieta Pons, Tin Tan, Lilia Prado, Ninón Sevilla, las Dolly Sisters, etcétera. La Orquesta de Pérez Prado marcó una de




las mejores facetas del cine mexicano, y aportó en la fama de muchas actrices y bailarinas.

Este año se cumplen 33 años de la muerte del cubano que hizo bailar a la sociedad mexicana y al mundo; convirtió un ritmo latino en un boom sonoro que sigue presente en festivales y fiestas. Hacen falta genios de la música como él en nuestra época, ya que bastaban pocos segundos de su melodía para que hiciera bailar, alegrarse y olvidarse de sus problemas a las personas, pero con sonidos tan bien hechos que no subestimaban el oído de la gente. No importaba la clase social, ni el color de piel, ni la nacionalidad; importaba lo más primitivo del humano, la danza. Afortunadamente, en México aún existen salones de baile y calles, donde ni el mambo ni otros ritmos tropicales se han extinguido. Así que como diría Pérez Prado: ¡Dilo!

#### Referencias:

“100 años de Pérez Prado”. *Fonoteca Nacional*, <https://fonoteca-nacional.gob.mx/index.php/escucha/secciones-especiales/semblanzas/damaso-perez-prado>. Consultado el 30 de julio de 2022.

Rodríguez Ruidíaz, Armando, “El mambo”, *Los géneros de la música popular cubana. Su origen y evolución*, 2019, pp.1-22. [https://www.academia.edu/40506515/El\\_Mambo](https://www.academia.edu/40506515/El_Mambo). Consultado el 31 de julio de 2022. 

## Concepto Sonoro

# EL RUIDO

Texto: H.Z.

Imagen: IDU JULIÁN

**Y**a todo esto ¿qué es el ruido? Vaya que es difícil definirlo. Para una amiga, el ruido serían todas esas bandas de metal que alguna vez llegué a escuchar en mi adolescencia y que a mí me parecían música. Ahora, ciertamente ya no las escucho, pero todavía puedo gozar enormemente con sus energéticos sonidos. Entonces, si para unas personas algo es ruidoso y para otras no; si la palabra ruido es tan subjetiva... ¿Realmente podemos definir qué es el ruido? Me permito transcribir aquí un fragmento del libro *El Nuevo Paisaje Sonoro* de Murray Schafer, pues es la conversación más divertida sobre el ruido que conozco. Entre paréntesis encontrarán “db”, que significa decibeles:

*Estábamos paseando un rato conversando acerca del ruido. Doug llevaba el sonómetro consigo, midiendo, midiendo. En una esquina de una calle residencial (35 db) nos detuvimos y le pregunté a Jeff por qué consideraba como ruido la radio de su vecino.*

*-Porque funciona todo el día y no me agrada su elección de programas.*

*-Bueno, yo no lo encuentro desagradable, reafirmó Bárbara (40 db).*

*-Pues bien, dije, ¿Cómo definiría usted el ruido?*

*-Fealdad, replicó.*

*Pasó un omnibus (80 db).*

*- ¿Le pareció feo? Le pregunté un poco más tarde.*

*- ¿Qué cosa?*

*-Ese omnibus.*

*-Bueno, era sonoro pero ni remotamente tan feo como los sonidos en esa obra que usted nos hizo escuchar días pasados. (Hábamos estado escuchando “Déserts” de Edgar Varese).*

*Jeff pensó que eso era muy gracioso y se rió (68 db).*



-¿Qué hace que un sonido sea feo? Insistí.

En ese preciso instante pasó ante nosotros una motocicleta a toda potencia (98 db).

-Esa es una Harley-Davidson, dijo Jeff. Entendido en motos ...

-Sesenta y dos caballos. ¡Qué belleza!

-¿Eso es feo? -, pregunté.

- ¡No! ¡Hermoooooso!

- ¡Oh!

Si continuamos con este tipo de criterios, pareciera que la definición de ruido se nos escapará de las manos y sólo quedará como una apreciación artística. Partamos entonces desde otro lugar, pensemos por un momento que sólo hay sonidos en el mundo, sin juzgarlos de ningún modo. Esos sonidos llegan a nuestros oídos en forma de ondas y luego hasta nuestro cerebro. Dichos sonidos podrán tener cualidades de tono, volumen, ritmo. Pudieran estar organizados, como en la música, o no; pudieran ser fuertes o débiles; pero ciertamente no encontraremos la propiedad de lo ruidoso en ellos.

Entonces sí que podemos pensar en que se trata de una cualidad puramente subjetiva. ¿Pero será la belleza una buena medida para hablar del ruido? Veámoslo desde la óptica de la radio, cuando una persona está transmitiendo solo su voz por las ondas hertzianas, quiere que ésta llegue claramente hasta los escuchas, y si un sonido se atraviesa obstaculizando la legibilidad de la voz, el locutor lo llamará ruido.

Así, Murray Schafer nos aclara la cuestión: “ruido es cualquier señal sonora no deseada”. Me gusta esta definición, porque es simple y llega al meollo filosófico del asunto. Si hay un sonido que nos estorba, que no deseamos esté allí, ciertamente podemos llamarlo por su nombre: RUIDO.


Ahora que si queremos saber a lo que nos referimos con la palabra “deseo”, es mejor dejar esa discusión para que sea resuelta por los profesionales de la Filosofía. 



Imagen: Idu Julián