

# revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Octubre 2022 / Año 14 / Número 144

## Los cuentos fantásticos

de Ana de Gómez Mayorga

## Estética de lo camp

El cuidado como  
**metáfora**  
del autoconocimiento

## El 68, El Halconazo, ¿y luego?

La tradición de los sabores:  
**Día Mundial del Pan**

**Los Kamer.**  
Sangre Mestiza Tour 2022

# Editorial

Recordar es vital para las personas, pues nos permite indagar en los lugares más recónditos de nuestras mentes y extraer aquellos momentos significativos y de valor sentimental que marcaron nuestras vidas, tanto de manera positiva como negativa; por ejemplo, cuando vamos en el transporte público y escuchamos en la radio esa canción que nos trae al imaginario a la persona a la que se la dedicamos. Recordar es también hacer desbordar nuestros corazones con un sinfín de emociones, debido a que traemos a colación eventos aparentemente simples y banales, pero que han perdurado por tratarse de escenarios y acciones especiales para nosotros.

Es por ello que en este nuevo número de la revista *Rúbrica* hemos decidido abordar diversos temas que ponen a trabajar la mente y que tienen algo en común: hacer remembranza de acontecimientos que, de alguna u otra forma, todos hemos vivido o presenciado. En él, te hablamos sobre el concepto camp y cómo es que, a través de la sensibilidad y lo estético, se reinventó la manera de ver el mundo. También, haremos memoria sobre las resistencias estudiantiles, haciendo hincapié en lo que sucedió después de estos eventos. Asimismo, nos adentraremos en el mundo de las personas de edad avanzada y cómo se han visto orilladas e ignoradas por la sociedad.

Por otro lado, te invitamos a que te estremezcas con una muestra del trabajo de la autora Ana de Gómez Mayorga y su cuento “Cuál sería”; deja que el horror y la fantasía de su obra se impregne en tus entrañas. Y mientras comes un bolillo para el susto, por qué no nos acompañas a conocer el arte de elaborar panes, a través de una interesante entrevista realizada a un empleado de la famosa panadería Ideal. Por último, pero no por ello menos importante, no se te olvide pasar por el artículo dedicado a la banda Los Kamer, quienes seguro despertarán tus sentidos tras oír sus melodías.

Lo reiteramos, apreciado lector, te invitamos a que indagues en esta nueva entrega y descubras nuevos tópicos para seguir recordando en la posteridad. 

# Contenido



## RÚBRICA 144

Los cuentos fantásticos de Ana de Gómez Mayorga



Estética de lo camp



El cuidado como metáfora del autoconocimiento



El 68, El Halconazo, ¿y luego?



La tradición de los sabores: Día Mundial del Pan



Los Kamer. Sangre Mestiza Tour 2022



### DIRECTORIO

#### UNAM

RECTOR

Dr. Enrique Graue Wiechers

SECRETARIO GENERAL

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIA DE DESARROLLO

INSTITUCIONAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIO DE PREVENCIÓN,

ATENCIÓN Y SEGURIDAD

UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

ABOGADO GENERAL

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

DIRECTOR GENERAL DE

COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo

COORDINADORA DE DIFUSIÓN

CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM

Benito Taibo

#### RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN

CULTURAL

Carlos Narro

DIRECTOR REVISTA RÚBRICA

Héctor Zalik

COORDINACIÓN EDITORIAL

Andrea Castañeda

ASISTENTES EDITORIALES

Vania Vélez López

Deyanira Flores

Columba Mendoza

MESA DE REDACCIÓN

Avril Smith

Elizabeth Herrera

Antonio Echartea

Humberto Mendoza

Josué Reséndiz

DISEÑO EDITORIAL

Ricardo Jaimes

Natalia Cano

Daniela Balderas

Mariana Toscana

PORTADA

Kiawitzin Díaz

ILUSTRADORES

Idu Julián

Daniel Valle

Daniela Palacios

América Rodríguez

Nadia Lima

Diana Vázquez

Dhalía López

COLABORADORES

K. Adriana Hernández

Jessica Trejo

Montserrat Muñoz

VERSIÓN DIGITAL

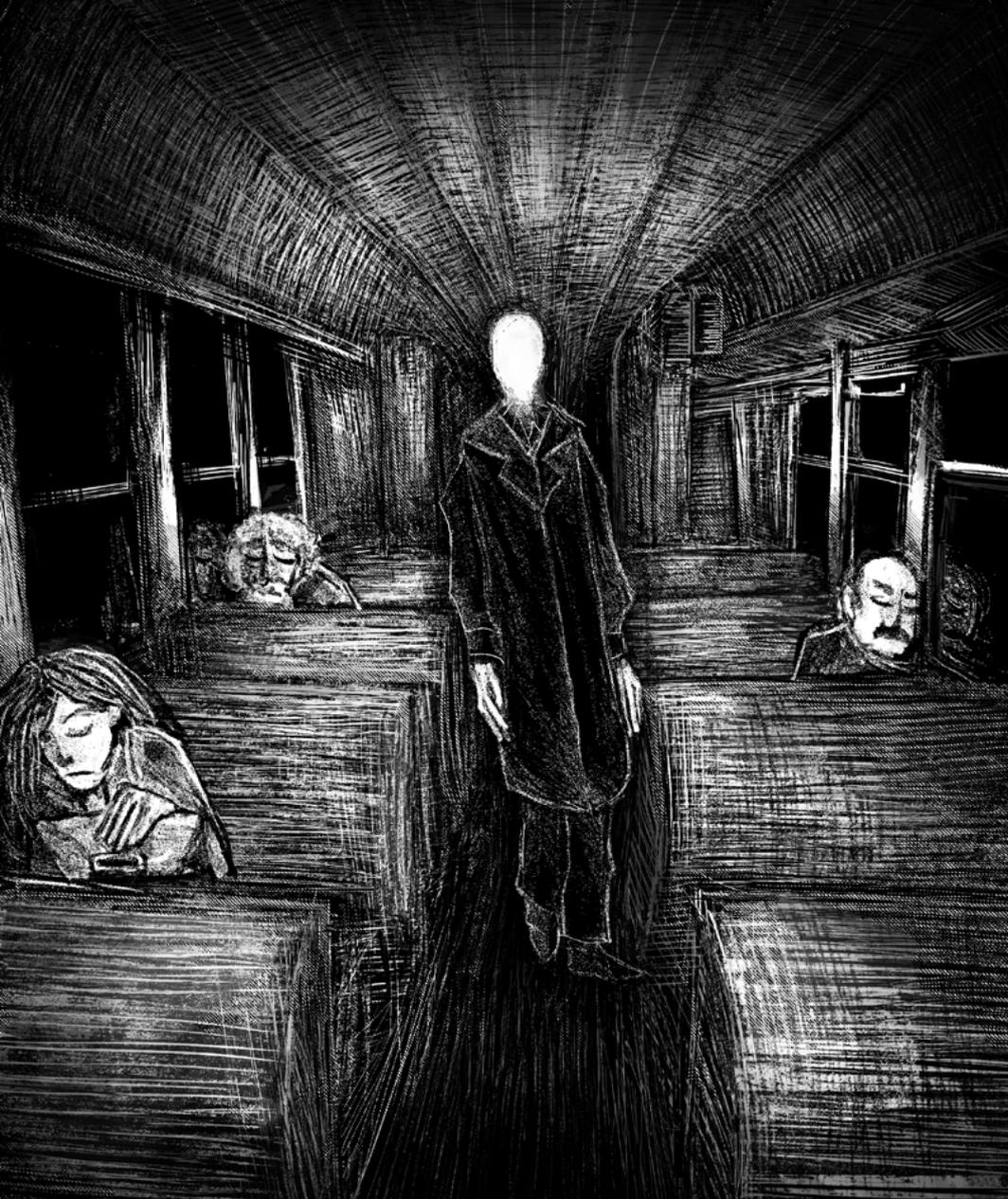
[www.radio.unam.mx/rubrica](http://www.radio.unam.mx/rubrica)

comentarios y sugerencias

[rubrica.radiounam@gmail.com](mailto:rubrica.radiounam@gmail.com)

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 14, No. 144. Octubre 2022, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: [radio@unam.mx](mailto:radio@unam.mx), Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 30 de septiembre de 2022.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



# ENTRE EL HORROR Y LA MAGIA:

los cuentos fantásticos de Ana de Gómez Mayorga

Texto: **HUMBERTO MENDOZA**

Imagen: **IDU JULIÁN**



*¡Cosa extraña! Aunque nada hubiera de particular en la mezquina habitación —salvo su inexplicable tinte lúgubre— una vez puestos los ojos en ella a través de la entreabierta ventana, no podía uno sustraerse ya a un interés penetrante, a una aguda curiosidad no desprovista de miedo.*

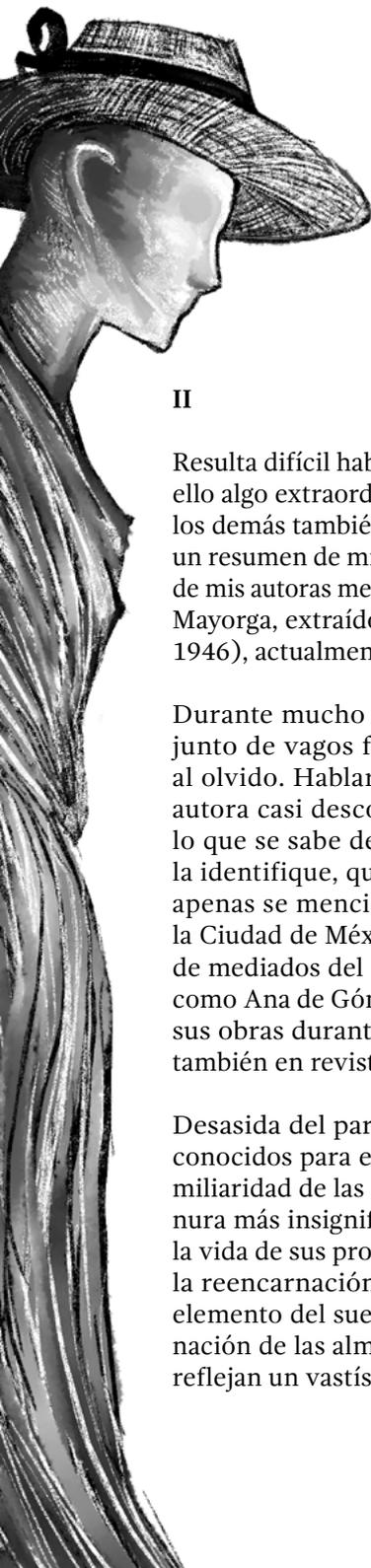
Ana de Gómez Mayorga, “La habitación”

I

**L**a anciana no deja de mirarte mientras te lo cuenta:

Te dice que, en su juventud, tuvo un matrimonio con un joven bien posicionado, hecho que provocaba en ella una ilusión inmensa, pues se había imaginado una vida juntos. Sin embargo, la emoción terminó desvaneciéndose luego de los primeros meses, al darse cuenta de que su marido bebía. Más que eso: era un bebedor empedernido que, avergonzado, se escondía de ella para emborracharse hasta el anochecer. Intentando reparar el daño, él le pedía que salieran juntos a su regreso, pero mientras ella se cambiaba, él se quedaba dormido.

Una noche cualquiera, su marido llegó y le pidió salir una vez más. Aunque al principio renuente, ella aceptó y él, fiel a su costumbre, volvió a quedarse dormido. Entonces ocurrió: mientras ella lo miraba, recelosa, insegura acerca del rumbo que había tomado su vida antes idealizada, oyó el ruido de un coche estacionándose bajo su ventana, y al asomarse al balcón, vio algo que le heló la piel: abajo, frente a la puerta, estaba su marido, diciéndole que había olvidado las llaves y que necesitaba que se las aventara. Pero, ¿cómo podía ser, si él estaba ahí, a su lado, durmiendo con la placidez de un borracho cualquiera...?



## II

Resulta difícil hablar de lo que nos apasiona, porque vemos en ello algo extraordinario que queremos desesperadamente que los demás también vean. Por eso quise iniciar este escrito con un resumen de mi cuento favorito, titulado “Cuál sería”, de una de mis autoras mexicanas preferidas del siglo xx: Ana de Gómez Mayorga, extraído de su libro *Entreabriendo la puerta* (IDEAS, 1946), actualmente disponible en la web.

Durante mucho tiempo, me temo, Ana perteneció al conjunto de vagos fantasmas de una literatura que se resiste al olvido. Hablar de ella es hablar, en gran medida, de una autora casi desconocida para las letras nacionales. Poco es lo que se sabe de su vida: no existe una sola fotografía que la identifique, que revele el rostro detrás de sus creaciones; apenas se menciona su profesión como docente. Nacida en la Ciudad de México a finales del siglo xix, y publicada cerca de mediados del xx, Ana María Valverde (también conocida como Ana de Gómez Mayorga) se dedicó a escribir y publicar sus obras durante los últimos años de su vida, colaborando también en revistas pedagógicas y literarias.

Desasida del paradigma realista, Ana se recrea en mundos conocidos para el lector de su época en los que, pese a la familiaridad de las circunstancias, lo extraño se cuela por la ranura más insignificante, modificando de manera irreversible la vida de sus protagonistas; temas como el doble, la brujería, la reencarnación, la espiral del tiempo, la irrupción de un elemento del sueño en la realidad, los fantasmas o la condeñación de las almas son tratados con un manejo impecable y reflejan un vastísimo conocimiento de la tradición fantástica

y un asombroso talento por volver creíbles situaciones extraordinarias en un país que, de primera mano, rechazaba la posibilidad del encuentro con lo inexplicable. Tan solo por esto, su volumen de cuentos sería ya una doble victoria para la autora, pero el mérito de contarlos todo con un lenguaje sencillo, fresco y muy vigente refuerzan aún más la proeza de Mayorga. Su literatura está desprovista de folklore mexicano; no existe en ella un interés por volver a los orígenes ancestrales ni reflejar las condiciones de la sociedad de su época; a falta de estudios preliminares o de una introducción hecha por ella misma podemos deducir, mediante la lectura, sus preocupaciones: lo femenino, la locura, la muerte, los demonios internos, la condenación, el horror...

La emoción que despiertan los textos, la brevedad con que pueden leerse y la fluidez a la hora de narrar otorgan a Ana un lugar notable entre las cuentistas del siglo xx, junto a grandes nombres como Guadalupe Dueñas o Amparo Dávila, representantes indiscutibles del género. Esta no es su primera obra, y se nota: su estilo se encuentra ya consolidado. Un estilo que mantiene al lector en vilo, y lo incita a cuestionar su realidad: mientras se lee, da la sensación de habitar un lugar extraño y llamativo, efecto que solo la mejor literatura produce.

Hacer una afirmación tal como “desconocemos casi todo sobre la vida de la escritora” es arriesgarse a



desacreditar el contexto por el cual muchos autores merecen una mención en las páginas de la Historia, pero en este caso, por tratarse de una autora de lo fantástico, el desaparecer detrás de su obra implica también dejar la imaginación abierta a todo tipo de posibilidades respecto a su propia vida.

A pesar de que la autora no recibió en vida el mérito correspondiente por su *fantástica* obra, el tiempo le ha hecho justicia: cada vez más lectores se están encontrando con ella y dejándose seducir por sus horrores pues, si bien el contexto favorece la preservación de algunas obras y deja en el olvido muchas otras, también es cierto que algunas creaciones siguen vigentes, esperan pacientemente y al ser redescubiertas logran alcanzar –tal como estos cuentos– la eternidad.

Volviendo al epígrafe de este escrito y cambiando algunas palabras, casi podría definir lo que es leer a Ana de Gómez Mayorga en sus propios términos, hecho que, además de fascinante, resulta también preciso y afortunado: “una vez puestos los ojos en ella a través de *estos cuentos*, no puede uno sustraerse ya a un interés penetrante, a una aguda curiosidad no desprovista de miedo”. 

Si quieres leer a esta autora puedes visitar esta [página](#)



# CAMP IS?

Texto: COLUMBA MENDOZA

Imagen: DANIEL VALLE



«El gusto camp es, sobre todo, un modo de deleitarse, de apreciar; no de enjuiciar. (...) La última definición de camp: es bueno porque es horrible.»

«La naturalidad es una pose muy difícil de mantener.»

Susan Sontag, *Notes on Camp*

Al comienzo de la década de 1970 la filósofa y ensayista norteamericana Susan Sontag publicaba uno de sus más célebres escritos titulado “Notes on Camp” (1964). Este texto fue parte del libro *Against Interpretation and Other Essays* (1966) que recopila una serie de reflexiones en torno a las nuevas expresiones artísticas y culturales de la época. Lejos de tratarse de un ensayo, “Notes on Camp” se compone, como lo indica su título, de una serie de notas que intentan concebir aquel término con el que algunas subculturas de New York, en su mayoría homosexuales, referían a una actitud sensible, teatral y extravagante. Pero también a objetos, películas, música y personajes que son considerados camp.

Para Sontag lo camp responde a una sensibilidad, el amor a lo no natural, al artificio y la exageración: una manera de mirar al mundo como fenómeno estético. Si bien la corriente artística que más se acerca es el *art nouveau*, que tomaba elementos de la naturaleza; lo camp busca borrar la naturaleza y contradecirla enfatizando una ruptura con otras nociones estéticas: “es una concepción del mundo en términos de estilo; pero de un tipo particular de estilo. Es el amor a lo exagerado, lo «off», el ser impropio de las cosas”. El gusto camp



también refiere a la sexualidad, busca el atractivo sexual, alejado de ideas hegemónicas de belleza, gusta de un estilo andrógino pero también puede ser una exageración de las características sexuales.

Con el fin de acercarnos e ilustrar este estilo, Sontag nos enlista diversos elementos que serían considerados camp: *El lago de los cisnes*, la cantante popular cubana La Lupe, los vestidos de mujer de los años veinte. Probablemente, en la actualidad podríamos agregar a esa lista las películas de John Waters, la icónica RuPaul, *La Veneno* o *Amanda Lepore*. Se trata de figuras que han representado un ícono de estilo para cierto público, un estilo que responde a una sensibilidad abierta, apasionada, extravagante, pero también responde a un valor estético accesible a la población.

Posiblemente aquello que caracteriza particularmente lo camp es la teatralización de la experiencia, “la sensibilidad de la seriedad fracasada”. Se trata de destronar lo serio sin dejarlo a un lado, es decir, formar una relación diferente con aquello considerado serio. En este sentido, para Sontag lo camp implica una representación del Ser como representación de un papel, la metáfora de la vida como un teatro.

Si bien Sontag no atribuye que lo camp se trata solamente y en específico de la comunidad homosexual, sino que es siempre abierta en una cuestión de gusto, las últimas notas retoman la relación que esta comunidad y el estilo camp comparten tan estrechamente. Lo camp se posiciona en el arte nacido de la



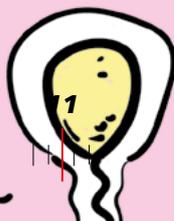
subcultura, los parias y rechazados: “una clase improvisada y auto-elegida, integrada por homosexuales fundamentalmente, que se constituyen en aristócratas del gusto por decisión propia”. Es imposible no mencionar el documental *Paris is burning* (1990), que retrata en diversas entrevistas cómo la cultura del *ball*, *drag* y *voguing*<sup>1</sup> se convirtieron en resistencia para la comunidad trans. Se trata de los principales creadores de cultura urbana contemporánea y de vanguardia.

Sontag concluye sus notas definiendo lo camp como un modo de deleitarse, de apreciar; no de enjuiciar. Se trata de una forma lúdica de estar en el mundo, sensible, que disfruta de los tropiezos con la teatralidad, no se trata de ignorar lo serio, ni de un movimiento apolítico, sino de otra manera de posicionarse y relacionarse con la realidad.

En el año 2019 la MET Gala se desarrolló con la temática camp, esto hizo regresar las miradas al breve texto “Notes on Camp” y resurgir el término, si bien resulta complicado definir este estilo, como lo indica Sontag al comienzo del mismo: “Muchas cosas en el mundo carecen de nombre; y hay muchas cosas que, aun cuando posean nombre, nunca han sido descritas. Una de éstas es la sensibilidad”.

---

<sup>1</sup> La subcultura del Ball room refiere a espacios de la comunidad LGBT+ creados en los años 20 en New York. En estos se organiza principalmente competencias de la danza Vogue o pasarelas.



# EL CUIDADO COMO METÁFORA DEL AUTOCONOCIMIENTO

Texto: K. ADRIANA HERNÁNDEZ

Imagen: DANIELA PALACIOS



**A** propósito del Día Internacional de las Personas de Edad (avanzada) que se conmemora el 1ro de octubre, bien vale la pena visibilizar a este grupo social no sólo como sujetos de derechos y obligaciones, sino también como sujetos de necesidades.

La proclamación de este Día Internacional ha tenido como objetivo desarticular la imagen asistencialista y discriminatoria que los ubica como personas receptoras únicamente, para reconocerlas como actores sociales capaces de contribuir al desarrollo económico y social de los países. Yo añadiría que no sólo contribuyen a la preservación de la vida productiva, su acervo de astucia empírica acumulada indudablemente suma una contribución cultural y de recursos adaptativos que abonan pistas para que las personas jóvenes tomemos decisiones sobre lo que nos espera en nuestras vejeces y cómo elegimos conquistarlas.

La identidad social de actores contribuidores provoca una idea sesgada de este grupo etario, ya que podría remitir a imágenes en las que las personas gozan de autonomía fáctica y moral, independencia económica y física, salud, y en general de las capacidades entendidas como un conjunto de funcionamientos que hacen posible la libertad de elegir cómo actuar, cómo contribuir, con qué contribuir y con quiénes hacerlo. Sin embargo, deja de lado la oportunidad de considerar las posibles aportaciones de un grupo vulnerable de personas mayores, el grupo de las personas con dependencia. Estas personas, cuya identidad social se construye en términos de dependencia, ¿son capaces de contribuir o sólo son sujetos de necesidades?

Para responder a esta pregunta es importante tener una mente abierta, apta de conectar la empatía y la vulnerabilidad como potencias capaces de llevarte a lugares afectivos y resilientes en donde reposa una de las mejores versiones de tu persona. Pero antes, es esencial puntualizar las siguientes características del proceso de envejecimiento:

- El proceso de envejecimiento es un proceso **único**, esto significa que cada persona envejece de manera particular. Sexo, género, cultura, estilo de vida, etcétera, determinan la manera de envejecer. Además, el acervo de experiencias aumenta la heterogeneidad de las personas mayores.

- Es imperativo distinguir las dos formas de envejecer que existen: aquella que se conoce como envejecimiento patológico o secundario y el envejecimiento intrínseco o primario. Este último se refiere a la disminución de las reservas orgánicas y el primero a la combinación de agentes extrínsecos con las enfermedades preexistentes<sup>1</sup>. Esto significa que la enfermedad no es la morada del envejecimiento. Lo normal es envejecer sin enfermedades.
- Lo cierto es que también existen enfermedades asociadas al envejecimiento, actualmente se han identificado al menos noventa y dos<sup>2</sup>. Algunas de ellas se vinculan con la discapacidad y la dependencia, como los problemas cardíacos, el accidente cerebrovascular y el ataque isquémico<sup>3</sup>. Por otro lado, existe un concepto que ayuda a predecir la dependencia, éste es el síndrome de fragilidad<sup>4</sup>. Para comprender la complejidad de este síndrome los geriatras suelen explicar que diagnosticarlo es algo así como ver una película porno, es decir, no sabes si estás viendo cine de arte o porno. Aluden a esta analogía porque, aunque existen criterios para medir el síndrome, suele ser difícil acertar.
- La discapacidad y la dependencia no son lo mismo, ni son inherentes al proceso de envejecimiento, ya que pueden aparecer en cualquiera de las etapas del ciclo vital y pueden presentarse de manera temporal o permanente. Además, no todas las discapacidades requieren asistencia de otras personas, muchas se enfrentan con apoyo instrumental en comunión con entornos favorables. Sin embargo, ambas aumentan en las personas mayores por la pérdida progresiva de las capacidades, como la visión, la audición y el control de esfínteres<sup>5</sup>.

---

1 Ribera-Casado, J., & García Navarro, J. (2021). “La vejez no es una enfermedad”. *Revista Española de Geriatria y Gerontología*, 56(5), 257-258.

2 Chang, A., Skirbekk, V., Tyrovolas, S., Kassebaum, N., & Dieleman, J. (2019). Measuring population ageing: an analysis of the Global Burden of Disease Study 2017. *Lancet Public Health*, 4, e159-67.

3 Calvo-Soto, A., & Gómez-Ramírez, E. (2018). Condiciones de salud y factores relacionados con discapacidad en adultos mayores -Una reflexión para la atención. *Univ. Salud.*, 20(3), 270-282.

4 Gutiérrez Robledo, L., Agudelo Botero, M., Giraldo Rodríguez, L., & Medina Campos, R. (2016). *Instituto Nacional de Geriatria*. Obtenido de Hechos y desafíos para un envejecimiento saludable en México: <http://www.geriatria.salud.gob.mx/descargas/publicaciones/hechos-desafios.pdf>

5 Agudelo Botero, M., & Medina Campos, R. (2014). Dependencia de las personas adultas mayores. En L. Gutiérrez Robledo, M. García Peña, & J. Jiménez Bolón, *Envejecimiento y dependencia. Realidades y previsión para los próximos años. Documento de postura* (Vol. Primera edición). México: Academia Nacional de Medicina.

- El proceso de envejecimiento intrínseco no provoca dependencia. Es decir, los cambios fisiológicos que se presentan en este proceso como la disminución de la percepción sensorial o la pérdida de la masa muscular, por sí mismos y de manera aislada no conllevan a la dependencia, sin embargo, cuando entre ellos interactúan o se combinan con otros factores, aumenta el riesgo de que la independencia inicie un declive.

Dado que ahora las personas vivimos más pero no gozamos de óptima salud, un gran número de personas mayores de edades avanzadas y no tan avanzadas están en situación de dependencia derivada de enfermedades crónico-degenerativas. En términos muy toscos entenderemos la dependencia como una situación corporal vulnerable que requiere la asistencia de otra persona. Si bien esa necesidad de asistencia se traduce en cuidado, tampoco se trata de entender el cuidado como esa actividad que le ayuda a las personas a realizar sus actividades básicas de la vida diaria. Y ya. O sea, sí, pero no. Es que, definir el cuidado, desde mi punto de vista, no es tan sencillo, es muy amplio, tiene muchas y complejas dimensiones, por lo que no es fácil llegar a una definición que las abarque en su totalidad. Para mí el cuidado ha sido revelador. Pero como en todas las revelaciones de mi vida, una vez que me sumerjo en ellas me percaté de que no son una novedad, me he dado cuenta de que, en la academia, en la filosofía, en el ámbito clínico, en la ecología y en espacios sociales, se ha puesto al centro. También se ha puesto de moda en conversaciones románticas y sentimentales en aras de figurar en la participación social bajo la estética del voluntariado, porque también es bien bonito y buena onda ayudar a los “feitos”, a los “prietitos”, a los “lisiaditos” y a los “viejitos”. Aun así, no lo critico, ¡lo celebro! Pues estamos a años luz de visibilizar la magnitud que merece el cuidado de las personas mayores, al menos en México, o al menos en mi círculo, o al menos en mi experiencia.

Resulta que, me desgarré las vestiduras al apropiarme de varios discursos feministas de donde he tomado tres grandes reinos que rigen mi estar en el mundo: la **empatía** entendida desde una vista más sofisticada, es decir, no sólo como el “ponerse en el lugar del otro”, sino como la valentía de atreverse a afectar al otro y permitir ser afectada. No poner resistencia a la sabiduría que emerge de las emociones, y es que la empatía sólo tiene sentido cuando se toma perspectiva desde el dominio afectivo, además del cognitivo. La **vulnerabilidad** asumida como una característica inmanente a la condición humana, sin importar la edad. La expulsión de la



**falacia de la autonomía**, heredada de la modernidad que nos ha introducido la idea de asumirnos como seres autónomos e independientes, perseguidores de la dominación, para parir un nuevo pensamiento revolucionario en el que nos revelamos como vulnerables, interdependientes y relacionales<sup>6</sup>. De estos tres reinos, como los llamo yo, es posible desarrollar una mirada honesta, y una vida con errores, perturbaciones, caminos perdidos y relaciones profundas.

Así pues, y en sintonía con esos discursos feministas que ya me adjudiqué, mi declaración política actual es aquella que concibe el cuidado más allá de un derecho, me checa total encarnarlo como un valor<sup>7</sup>. Un valor que rige esta relación asimétrica del cuidado. Volviendo a la pregunta inicial, ¿las personas mayores dependientes, ahora que se ha resaltado que son vulnerables y con una autonomía transformada, son capaces de contribuir o sólo son sujetos de necesidades? Mi pequeña aportación para tratar de responder esta pregunta explora lo siguiente: en el agradecimiento y la vulnerabilidad de una anciana dependiente también he encontrado cuidado en cada sonrisa, en cada palmadita después de un día interminable de doce horas de jornada, en cada protección del frío, en cada pequeño gesto de esfuerzo para no salirse de la rutina que es nuestro cable a tierra. Pero, sobre todo, a través del cuidado he descubierto una fuerza indescriptible para seguir adelante que no sabía que tenía, he aprendido a capitalizar mi paciencia, a verme en el espejo después de un arranque de furia detonado por una sobrecarga monstruosa y tener la valentía de no caer en el autodesprecio, aprendí a pedir las cosas sin rodeos, por su nombre y sin la carga de que el tono brusco sea entendido como una ofensa. También he tenido que aprender a ir más lejos de mi ego para superar las banalidades cotidianas y los egos de los otros. El cuidado es brutal porque nunca ocurre sin un cansancio casi inhumano. El cansancio es el estado más crudo y honesto en el que puedes conocer a una persona. En cualquier postal de autoayuda encontrarás que cuidar es un acto que se teje suave, aterciopelado y delicado. Bueno, pues yo te digo que a veces es así, pero más bien, es trastornador, porque te saca y te muestra lo peor y lo mejor de ti, o sea, es ¡como una metáfora de ti! ¡Una rendija para asomarte a lo que creías saber de ti misma pero quizá... has sido una impostora!

6 Camps, V. (2021). *Tiempo de cuidados. Otra forma de estar en el mundo*. Barcelona: Arpa.

7 Para desmenuzar de dónde viene esta declaración política habría que agendar un café, ya que además de que su explicación rebasa los límites de este breve texto, su abordaje es más rico en el plano verbal por la controversia que podría suscitar.



Imagen: AMÉRICA RODRÍGUEZ

📷 @america.1rodriguez

📺 Amrainy Rodriguez

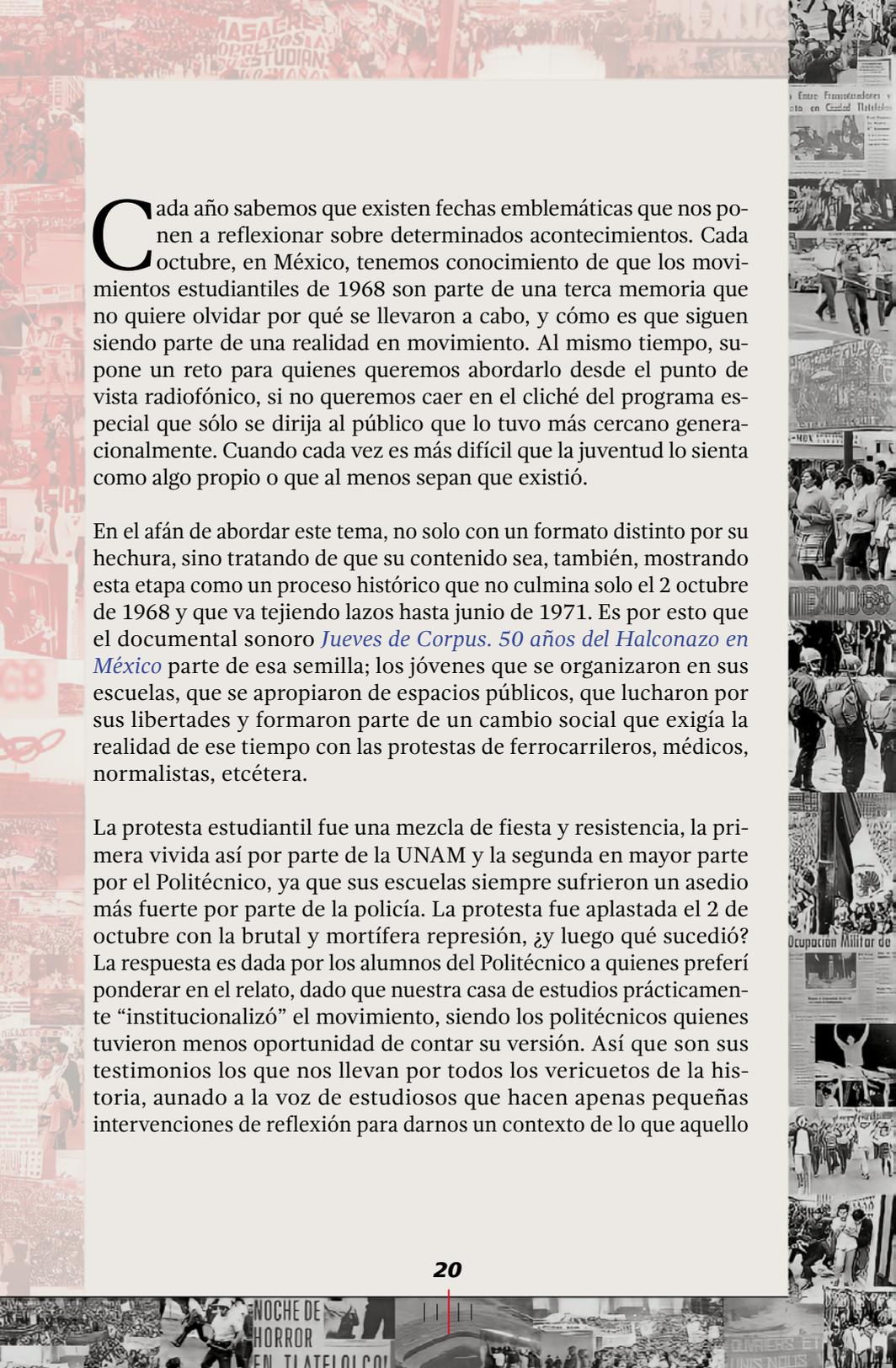
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02	
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00	
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00	
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06	
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55	
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00	
07:00 8:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 8:00	
08:00 9:00								08:00 9:00	
9:00 10:00								9:00 10:00	
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	CALMECALLI	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12	
10:12 10:30								10:12 10:20	
10:30 11:00								10:30 11:00	
11:00 11:30							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30	
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00	
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30	
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30	
14:30 14:42								14:30 14:42	
14:42 15:00								14:42 15:00	
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15	
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30	
15:30 15:40							CALMECALLI §	15:30 15:40	
15:40 16:00								15:40 16:00	
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05	
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12	
16:12 16:20								16:12 16:20	
16:20 16:30									16:20 16:30
16:30 17:00									FESTIVAL CULTURA UNAM §
17:00 17:30	FESTIVAL CULTURA UNAM (FINALIZA 14 DE OCTUBRE)					SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30	
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45	
18:00 18:15	CON-CIENCIA	HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS		18:00 18:15	
18:15:18:30									18:15:18:30
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS							18:30 18:45	
18:45 19:00					CUANDO EL ROCK...			18:45 19:00	
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:30	
19:30 19:50								19:30 19:50	
19:50 20:00								19:50 20:00	
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30	
20:30 21:00								20:30 21:00	
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00	
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00	

# EL 68, EL HALCONAZO, ¿Y LUEGO?

Texto: JESSICA TREJO

Imagen: NADIA LIMA

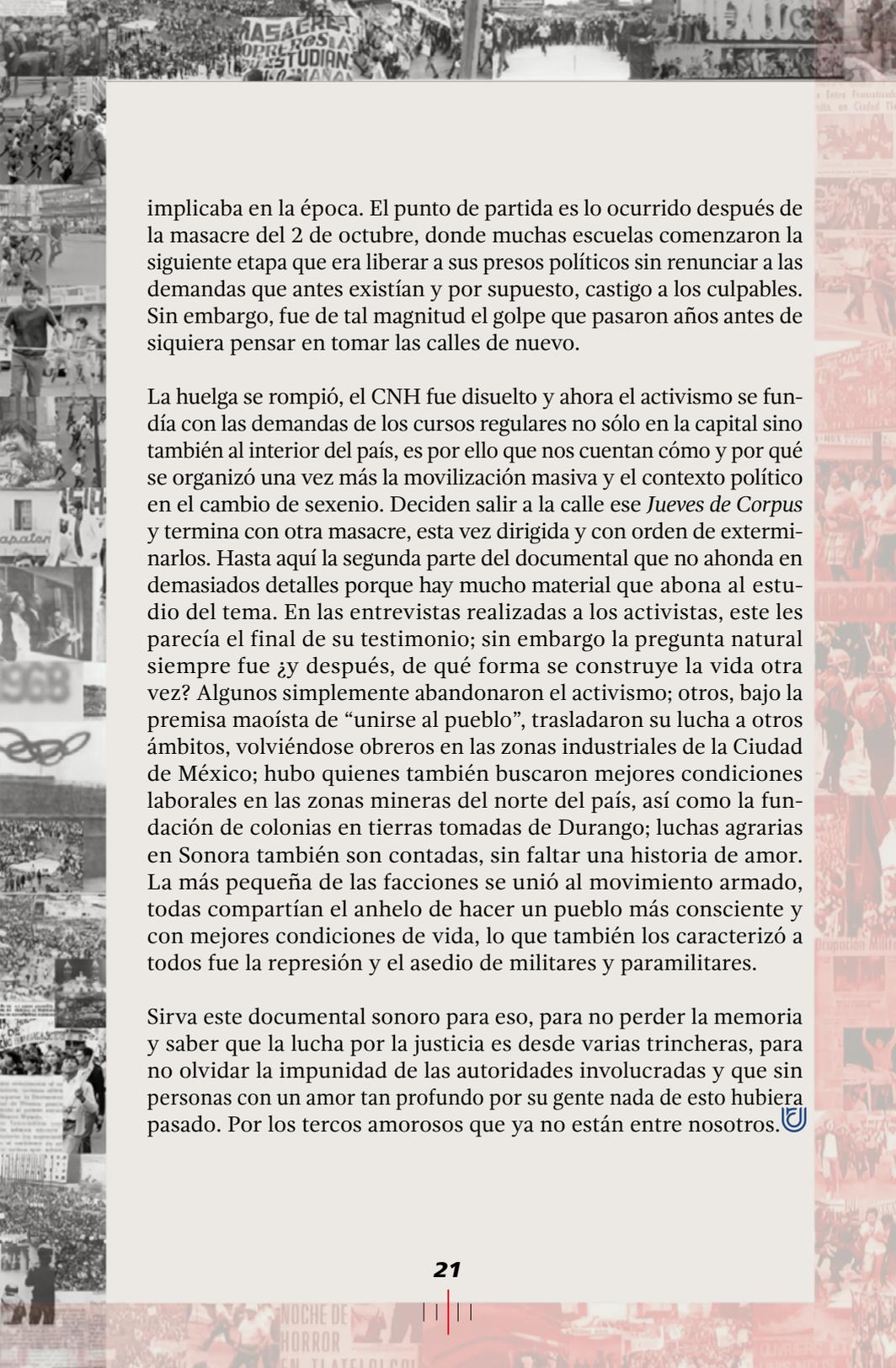




Cada año sabemos que existen fechas emblemáticas que nos ponen a reflexionar sobre determinados acontecimientos. Cada octubre, en México, tenemos conocimiento de que los movimientos estudiantiles de 1968 son parte de una terca memoria que no quiere olvidar por qué se llevaron a cabo, y cómo es que siguen siendo parte de una realidad en movimiento. Al mismo tiempo, supone un reto para quienes queremos abordarlo desde el punto de vista radiofónico, si no queremos caer en el cliché del programa especial que sólo se dirija al público que lo tuvo más cercano generacionalmente. Cuando cada vez es más difícil que la juventud lo sienta como algo propio o que al menos sepan que existió.

En el afán de abordar este tema, no solo con un formato distinto por su hechura, sino tratando de que su contenido sea, también, mostrando esta etapa como un proceso histórico que no culmina solo el 2 octubre de 1968 y que va tejiendo lazos hasta junio de 1971. Es por esto que el documental sonoro *Jueves de Corpus. 50 años del Halconazo en México* parte de esa semilla; los jóvenes que se organizaron en sus escuelas, que se apropiaron de espacios públicos, que lucharon por sus libertades y formaron parte de un cambio social que exigía la realidad de ese tiempo con las protestas de ferrocarrileros, médicos, normalistas, etcétera.

La protesta estudiantil fue una mezcla de fiesta y resistencia, la primera vivida así por parte de la UNAM y la segunda en mayor parte por el Politécnico, ya que sus escuelas siempre sufrieron un asedio más fuerte por parte de la policía. La protesta fue aplastada el 2 de octubre con la brutal y mortífera represión, ¿y luego qué sucedió? La respuesta es dada por los alumnos del Politécnico a quienes preferí ponderar en el relato, dado que nuestra casa de estudios prácticamente “institucionalizó” el movimiento, siendo los politécnicos quienes tuvieron menos oportunidad de contar su versión. Así que son sus testimonios los que nos llevan por todos los vericuetos de la historia, aunado a la voz de estudiosos que hacen apenas pequeñas intervenciones de reflexión para darnos un contexto de lo que aquello



implicaba en la época. El punto de partida es lo ocurrido después de la masacre del 2 de octubre, donde muchas escuelas comenzaron la siguiente etapa que era liberar a sus presos políticos sin renunciar a las demandas que antes existían y por supuesto, castigo a los culpables. Sin embargo, fue de tal magnitud el golpe que pasaron años antes de siquiera pensar en tomar las calles de nuevo.

La huelga se rompió, el CNH fue disuelto y ahora el activismo se fundía con las demandas de los cursos regulares no sólo en la capital sino también al interior del país, es por ello que nos cuentan cómo y por qué se organizó una vez más la movilización masiva y el contexto político en el cambio de sexenio. Deciden salir a la calle ese *Jueves de Corpus* y termina con otra masacre, esta vez dirigida y con orden de exterminarlos. Hasta aquí la segunda parte del documental que no ahonda en demasiados detalles porque hay mucho material que abona al estudio del tema. En las entrevistas realizadas a los activistas, este les parecía el final de su testimonio; sin embargo la pregunta natural siempre fue ¿y después, de qué forma se construye la vida otra vez? Algunos simplemente abandonaron el activismo; otros, bajo la premisa maoísta de “unirse al pueblo”, trasladaron su lucha a otros ámbitos, volviéndose obreros en las zonas industriales de la Ciudad de México; hubo quienes también buscaron mejores condiciones laborales en las zonas mineras del norte del país, así como la fundación de colonias en tierras tomadas de Durango; luchas agrarias en Sonora también son contadas, sin faltar una historia de amor. La más pequeña de las facciones se unió al movimiento armado, todas compartían el anhelo de hacer un pueblo más consciente y con mejores condiciones de vida, lo que también los caracterizó a todos fue la represión y el asedio de militares y paramilitares.

Sirva este documental sonoro para eso, para no perder la memoria y saber que la lucha por la justicia es desde varias trincheras, para no olvidar la impunidad de las autoridades involucradas y que sin personas con un amor tan profundo por su gente nada de esto hubiera pasado. Por los tercios amorosos que ya no están entre nosotros. 



# LA TRADICIÓN DE LOS SABORES: DÍA MUNDIAL DEL PAN

Entrevista: DEYANIRA FLORES

Imagen: DIANA VÁZQUEZ

**D**entro de nuestro vocabulario la palabra “pan” es una de las más utilizadas, debido a que el pan es uno de los alimentos más importantes a nivel nacional y por supuesto, a nivel mundial; igualmente, su elaboración brinda trabajo a miles de personas que laboran arduamente para que en nuestros hogares no falte un crujiente, suave, esponjoso y dulce pan. Para mí, el pan es más que un alimento, al menos es lo que pienso, pues el pan reconforta heridas invisibles, susos, nos calma y especialmente nos une como humanidad; al comer un pan rico sonreímos sin pensarlo, y más bonito es cuando lo compartimos con la familia, seres queridos o gente necesitada. Este 16 de octubre se festeja el Día Mundial del Pan, por ello acudí a Pastelería Ideal, ubicada en la calle de 16 de Septiembre, número 18, en Centro Histórico de la Ciudad de México, para conocer de cerca cómo es la producción del pan en una de las panaderías más relevantes de México.

**Deyanira: ¿Cuál es su nombre y qué edad tiene?**

José: Mi nombre es José Piña Hernández, tengo cincuenta y siete años; soy ingeniero químico y llevo a cabo el Departamento de Producción de Pastelería Ideal.

**D: ¿Cuántos panaderos tiene la Ideal?**

J: Alrededor de ciento cincuenta panaderos. Trabajamos las 24 horas; arrancamos a las seis de la mañana y paramos a las seis de la mañana.

**D: ¿Cuánta variedad de panes trabajan?**

J: Tengo alrededor de trescientas variedades de panes.



**D: ¿Como cuáles?**

J: Mira, esas trescientas variedades de panes vienen divididas por masas. Hay una masa que se llama vienés, masa danés, masa de bizcocho, masa de bísquet, masa de bolillo, masa de croissant, masa de pan rústico, etc. Entonces, esas nueve o diez variedades en masas hacen la variedad de trescientas clases de pan; por ejemplo, si yo tengo una dona y ocupo la misma masa para la dona, yo saco donas con chocolate, donas con azúcar, donas de moka, donas de almendra, donas de canela. Por lo tanto, esa clase de masa amplía su variedad cuando le pones diversas formas y diversas decoraciones.

**D: ¿Esas masas se elaboran a diario?**

J: Todos los días elaboramos todas las masas.

**D: Disculpe la pregunta, pero ¿cómo es que llegó al oficio de la panadería?**

J: No es una terminación, sino que es simplemente que dentro de tu ámbito laboral... se cruzó. Se cruzó la panadería. Aparte de que normalmente en la industria a los ingenieros muchas veces a la edad de treinta y cinco años ya no te aceptan en las empresas; entonces, digamos yo tengo veintidós años de estar en panadería, más o menos a esa edad fue cuando me di cuenta que en la industria se me iba hacer difícil encontrar trabajo y me enfoqué a la panadería, lo cual me gustó y ¡adelante!

**D: ¿Toda su vida ha trabajado aquí?**

J: No. Yo tengo en la Ideal cinco años, antes de Pastelería Ideal traigo la experiencia de haber estado en Pastelería





Esperanza, Pastelería Indupan; entonces, de esos veintidós años de panadería han sido en siete u ocho cadenas de panadería.

**D: ¿Cuál es el pan más difícil de elaborar?**

J: Wow... Mira, no tanto difícil porque a todo se acostumbra uno, pero cuando tú le pides a un panadero que en verdad te viene a buscar trabajo y quieres saber si en serio es panadero, le pides que te haga una campechana, que te haga un pan de manteca. Son los un poquito más difíciles.

**D: ¿Cuál es el pan que más le gusta elaborar?**

J: Todos. Todos tienen una raíz diferente, un sabor diferente; es rico hacer de todo.

**D: ¿En qué temporada se vende más pan?**

J: En la temporada de noviembre, diciembre, enero. Tenemos el pan de muerto, la rosca; iniciamos temporada fuerte ahora en el mes de septiembre, porque empezamos a hacer más pambazos, comienzan a salir variedades de pan blanco todavía mucho más. Hacemos barra de leche, barra normal o sea tipo francesa, realmente se amplía la variedad cuando hay más venta, y esta temporada que estamos iniciando para nosotros es la buena.

**D: ¿Se vende más el pan blanco o el pan dulce?**

J: Esta panadería se distingue por vender pan de dulce. Sí vendemos pan blanco, pan rústico, pero vendemos mucho más, diez veces más, quince más de dulce.

**D: ¿Cuál es el pan dulce que más se vende?**

J: Tenemos clases líderes. Dentro de esas clases líderes tenemos un muffin de vainilla tipo americano, tenemos un beso Ideal muy rico, tenemos una rebanada de mantequilla que no la puedes encontrar en otra panadería. Estas son las tres clases más vendibles.

**D: Desde su fundación, ¿siguen utilizando los mismos ingredientes?**

J: Como todo en la vida hay ciertas variaciones, pero realmente la receta es la misma. Claro, cambian los proveedores; hay proveedores que dejaron de hacer ciertas materias primas y tienes que suplirlas, pues, con otras.

**D: Entonces, ¿hay panes que han desaparecido con el transcurso del tiempo?**

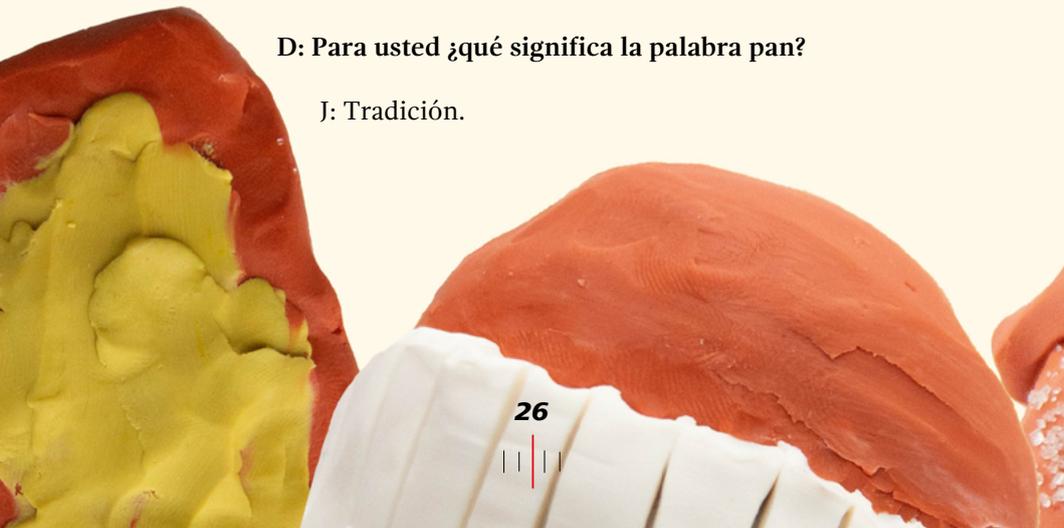
J: Sí, como todo y hay unos que han ido desapareciendo porque realmente la gente cambia; la gente se cambia de casa; a la gente que antes le gustaba una cema, unocol es escasa. Ahora, actualmente buscamos un pingüino, una dona; algo que lleve chocolate, algo que nos haga más guzgos.

**D: Para usted ¿qué significa ser panadero?**

J: Una muy bonita profesión.

**D: Para usted ¿qué significa la palabra pan?**

J: Tradición.



**D: ¿Le gustaría contarnos alguna anécdota?**

J: Estamos ahorita aquí en un recinto que fue un ex convento, imagínate, del siglo pasado; entonces, desde sus muros se ve lo colonial, lo tradicional, y cuando tú deleitas tus sentidos con este tipo de aromas, de tacto, de sabores, todos los días son anécdotas. A la mayoría de gente la trajo su abuelo, su bisabuelo, sus padres; en muchas casas de México han comido un pastel de la Ideal, o sus padres cuando vienen al Centro no dejan de pasar a la Ideal, entonces es mucha gente la que ha pasado por aquí.

**D: ¿Qué siente cuando la gente lleva su bolsa o productos de la Ideal?**

J: Claro, alegría, porque aparte de que es nuestro sustento sabemos que estamos deleitando a México. En este caso, es la pastelería más reconocida a nivel mundial, porque tenemos entrevistas, documentales de todo el mundo.

En conclusión, como habrás notado, la producción de pan es un trabajo que literalmente deja un rico sabor de boca; en nuestras mesas nunca falta un pancito que horas atrás fue elaborado por panaderos que aman su profesión; no los conocemos pero, sí conocemos su sazón y el amor que nos regalan en cada pan que elaboran. Y para ti, ¿cuál es tu pan preferido?

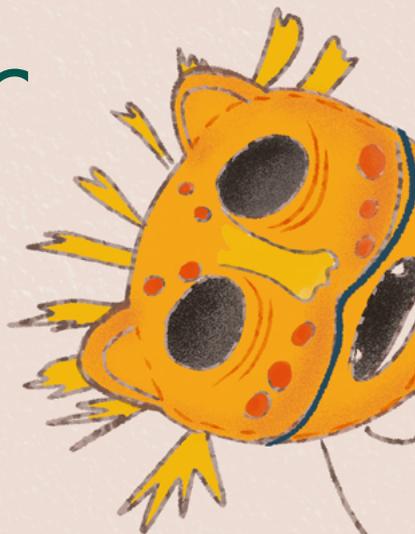
Agradezco la atención tan amable que me brindaron los trabajadores de Pastelería Ideal, igualmente, a Carlos Castro y por supuesto, a José Piña por la entrevista. 





# Los Kamer

Texto: MONTSERRAT MUÑOZ  
Imagen: DHALIA LÓPEZ





**F**irst rule; don't be shy! –Dice al micrófono Baloo, saxofonista de la banda. Entrados en calor y al centro de la pista, todos somos iguales. Ya para el último número musical, los asistentes abrazados forman serpientes que danzan al unísono. Los Kamer ganan el corazón del público europeo como otra inolvidable delicia del verano. Siendo amiga y fanática, testigo del éxito de estos viajeros, me dispongo a versar una reflexión sobre cómo han forjado su suerte.

Cinco músicos de Ixtapaluca, Estado de México, cruzaron el océano Atlántico por quinta vez para girar con una explosión de ritmos balcánicos; swing, jazz, progresiones vertiginosas, consignas líricas y la mejor energía capaz de incendiar cualquier bar local. Con presentaciones en trece países: Inglaterra, Alemania, Croacia, Italia, Suiza, Holanda... han sido también aclamados en festivales de talla mundial como Glastonbury y Boomtown Fair. No sin antes haber recorrido los puntos cardinales de la gran Ciudad y la República Mexicana. ¿Cómo lograrlo?

El carácter de una banda independiente se forja con paciencia, resistencia y suerte; entendida ésta última como la perfecta combinación de trabajo previo con oportunidad. Desde hace más de quince años, el sueño adolescente de triunfar en la música se ha ramificado hasta las nubes que atraviesan para brincar al viejo continente. Después de la pandemia, su música embiste ahora con experiencias cosechadas en tiempos donde diversificaron sus ingresos con distintos oficios, siempre aferrándose con garra a sonar y soñar.





Su álbum más reciente titulado *No borders* se expresa a través del genio musical de Dr. Gonzo en la guitarra, la gestión logística y la energía escénica del bajista Kámer Ponce, la base de Diego Borja en la batería, el alma de Baloo, el maestro al saxofón, además de la ultrasónica de Vicente Tercero en el sintetizador. Sumado a esta compañía el pianista y compositor italiano Luca Ferraris. Una caravana que de noche hace brillar el sol junto a cada una de las personas que han escuchado con fe a la agrupación.

### **Ensamble**

Quizá el máximo secreto de Los Kámer es que la maquinaria funciona como un ensamble. Cada sonido e instrumento son piezas que giran al mismo tiempo, sin más explicación que por el amor que mueve a las estrellas. El deseo y voluntad de cada músico son indispensables para formar no sólo una banda, sino una familia. Años y cuatro meses de gira por Europa los obligan a pulir el espejo del alma para que la música sea su reflejo. Con comunicación y la “carrilla” como bandera; como niños que aventaron una piedra al río para crecer sus ondas, mostrando que si ha sido posible para ellos, también lo es para la escena.

Nos encontramos en sus letras, del nivel personal al colectivo: “Corazón del pueblo no pierdas la fuerza, tú tienes la raza y la tradición, no olvides tu origen ni tus raíces, pues es un tesoro nuestra identidad”. Y nada mejor que saber que el tesoro está enterrado bajo tus pies. Sólo México habría visto nacer a estos hermanos gitanos, locos enmascarados que personifican animales míticos. Criaturas que en sacrificio escénico pueden saltar más de un metro inmolados por dentro con el combustible del mundo. A este ensamble lo mueve la sangre, la sangre mestiza, sangre fuerte e indestructible.

## Territorio

Se dice que el mapa no es el territorio. ¿A dónde va la máquina que no para? El movimiento garantiza la supervivencia. Con viajes de más de veinte horas, sorprende su habilidad y experiencia para manejar de Pisa a Bélgica o del Caribe a la ciudad. Siempre bien recibidos por viejos o nuevos amigos, se han hecho de públicos donde es imposible permanecer indiferente a su propuesta. Los Kamer representan el ideal de que las fronteras se hicieron para romperse. Como líneas imaginarias; el mapa queda trazado en la pista mostrando los caminos del mundo hechos por pies vagabundos.

“Te digo que nuestra música es para loquitos” –dice el Dr. Gonzo en un barrio italiano buscando un *after party*. De madrugada, donde nadie quiere ya vender alcohol, ahí encontramos a un joven igual de aferrado, que en la mano trae el disco de la banda. Calles y parques guardan ahora los ecos donde han sonado, los sonidos adecuados llegarán siempre a oídos correctos. Perfectamente imaginamos escenarios fantásticos donde podrían tocar; en la luna, serían la primera banda mexicana en electrificar sus dunas. Aunque fuera una fantasía elevada, quisiéramos que llegaran tan lejos como desearan.

Para Los Kamer, al igual que muchos viajeros, el hogar está donde quiera que esa noche puedan descansar. Siendo cada día una aventura, después de cuarenta conciertos la piel resistente a cualquier clima, la mente vence a los más enervados sentimientos. Sí, a veces hay que triunfar en la presentación, pero tener un corazón roto. Con la mesa puesta esperándolos en casa, los padres, entretanto, preocupados por el devenir de





sus hijos, miran la puerta del refrigerador con imanes de las ciudades que han visitado. ¿Qué cenarán hoy si el hambre es por comerse el siguiente show?

## Industria

Nada vence a la industria más que el factor “de boca en boca”. En un ejercicio por trabajar la escena han lanzado cuatro producciones discográficas. Han producido tazas, playeras, zapatos deportivos, stickers, tarjetas, cervezas... han vendido sushi, paletas, impartido clases al precio de un café, boteado a más no poder. Pienso que el error de nombrar a una banda “independiente” es ignorar el hecho de que es una banda **dependiente** de cada uno de los esfuerzos que empeña, sostenida por una red más fuerte que el medio. México es el país número uno en reproducciones digitales de música, venta de mercancía oficial, aforo en conciertos masivos. ¿Cuál es nuestra misión?

El 6 de octubre Los Kamer abrirán el concierto del máximo representante de la música balcánica popular, así como su cinematografía; el serbio Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra se presentarán por última vez en México en el Palacio de los Deportes. Al momento de la publicación de este artículo la agrupación surca los aires para regresar al continente. Quedan estas líneas como testimonio musical de nuestro tiempo y una atenta invitación a escuchar sus composiciones. Si toda banda dependiente se pregunta; ¿cuándo llegará el día de mi suerte? Les juro que, si estamos juntos, ese día es hoy. 





Imagen: Dhalia López