

# revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Noviembre 2022 / Año 14 / Número 145



**El maquillaje de los muertos**

**Mariana Enríquez:**  
oscura, decadente y sensual

**El exorcista**  
Tubular Bells

**Mario Lavista**  
Revista Pauta

**Body Worlds**  
La historia oculta

# Editorial

Un nuevo número para la revista *Rúbrica* ha llegado, y el terror tan característico y esperado de noviembre viene a hacerle compañía una vez más. Este mes es, sin lugar a dudas, sinónimo de lo espeluznante y misterioso, de lo macabro y espectral; pero también lo es de lo creativo y artístico, y es que las personas suelen apoyarse de estos tópicos e inspirarse para dar vida a, por ejemplo, creaciones literarias que ponen los pelos de punta a cualquiera que guste consumirlas. Dichos escritos ponen a trabajar el imaginario del público lector, lo que los hace cuestionarse qué tanto de real o ficticio poseen cada una de las líneas que componen los siniestros relatos. Incluso, hay ocasiones en que no es posible realizar tal distinción, pues esa línea suele diluirse entre acontecimientos que han logrado superar la ficción.

Así que para poder entrar en materia y sentirnos parte de esta atmósfera lúgubre, hemos preparado algunos textos que aluden a esta memorable época del año, y ten por seguro, querido lector, que lo que estás por leer en esta entrega te dejará sin palabras. Comienza este recorrido sumergiéndote en las entrañas del *Body Worlds*, una experiencia que te hará conocer la manera en que lucen los cuerpos en su interior, además de descubrir algunas controversias bastante anómalas sobre esta práctica; también, te hablaremos sobre el ritual estético que tienen que atravesar los difuntos para poder lucir vívidos por última vez. Asimismo, te presentamos un relato y un poema que hacen alusión al mundo de los muertos y a los procesos funerarios, respectivamente.

Y para tomar una pequeña bocanada de aire y dar una pausa al terror, te mostramos una reseña sobre Mario Lavista y su enorme trayectoria por el mundo de la música. Una vez despejada la mente, permítenos regresar al ambiente tétrico con *Tubular Bells*, una de las piezas musicales más emblemáticas del terror que fungió como pilar de iconicidad para la película *El exorcista*. Por último, te invitamos a que le eches un ojo al artículo dedicado a Mariana Enríquez y a su aterrador pero excelso trabajo como escritora.

Te invitamos a empaparte de esta nueva entrega y a dejar que tus más terribles pesadillas salgan a flote por un ratito. 

# Contenido

RÚBRICA 145

Oscura, decadente y sensual: Mariana Enríquez



¿Quién es Zhang Weijie? La plastificación de los cuerpos



Cuento *ConsoLa* de *audío*



Poema *EL horno traga humanos*



*Tubular Bells*: una obra psicodélica



El maquillaje de los muertos



Mario Lavista, cuadernos de teoría y crítica musical



## DIRECTORIO

### UNAM

**RECTOR**  
Dr. Enrique Graue Wiechers  
**SECRETARIO GENERAL**  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
**ABOGADO GENERAL**  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**  
Dra. Rosa Beltrán Álvarez  
**DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM**  
Benito Taibo

### RÚBRICA

**SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL**  
Carlos Narro  
**DIRECTOR REVISTA RÚBRICA**  
Héctor Zalik  
**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Andrea Castañeda  
**ASISTENTES EDITORIALES**  
Vania Vélez López  
Deyanira Flores  
Columba Mendoza  
**MESA DE REDACCIÓN**  
Avril Smith  
Elizabeth Herrera  
Antonio Echartea  
Humberto Mendoza  
Josué Reséndiz

**DISEÑO EDITORIAL**  
Ricardo Jaimes  
Natalia Cano  
Daniela Balderas  
Mariana Toscana  
**PORTADA**  
Idu Julián  
**ILUSTRADORES**  
Daniel Valle  
Nadia Lima  
Odette Venegas  
Dhalia López  
Daniela Palacios  
Kiawitzin Díaz  
Diana Vázquez  
**COLABORADORES**  
Edgar Aguilar  
Dulce Huet  
**VERSIÓN DIGITAL**  
[www.radio.unam.mx/rubrica](http://www.radio.unam.mx/rubrica)  
comentarios y sugerencias  
[rubrica.radiounam@gmail.com](mailto:rubrica.radiounam@gmail.com)

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 14, No. 145. Noviembre 2022, es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: [radio@unam.mx](mailto:radio@unam.mx), Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 31 de octubre de 2022.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

# OSCURA, DECADENTE Y SENSUAL:

LA FICCIÓN DE MARIANA ENRÍQUEZ

Texto: AVRIL SMITH

Imagen: NADIA LIMA



“Lo extraño de las pesadillas era que podían ser aterradoras, pero siempre se desvanecían al rato, al punto de que uno podía contarlas después como una película de terror de la tele. Uno podía habituarse al miedo.”

Mariana Enríquez

• Recuerdas la última pesadilla que tuviste? Yo sí: traía puesto mi vestido favorito (de algodón, color negro) y estaba recostada en un campo silvestre, cuando un montón de insectos rastreros se colaban entre mi piel. No. No los tenía encima, los tenía *debajo* de mi piel. Y sentía sus patitas caminando y retorciéndose por todo mi cuerpo. Ellos, crujiendo bajo mi dermis mientras intentaba quitarlos; y yo, desesperada por salir huyendo de ahí, terminaba siendo una con la tierra. Ya no eran Ellos, los Otros; ahora éramos Nosotros. Todos en la misma sintonía. El efecto de las pesadillas es poderoso. Ese día, recuerdo que desperté con mucha comezón, mientras sentía miles de insectos caminándome por las piernas. ¿Te imaginas no saber distinguir cuándo terminan tus pesadillas y cuándo comienza la realidad? Bueno, algo así le ocurrió a uno de los protagonistas del último libro que leí. Pero antes de entrar en una espiral de degeneración literaria, te voy a platicar un poco sobre la autora de tan particular novela.

Mariana Enríquez es considerada una de las máximas autoras de terror de la actualidad. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1973. Comenzó a escribir desde muy joven, inspirada en los clásicos de la literatura de terror como H.P. Lovecraft, Shirley Jackson, Stephen King, entre otros. Es también una ávida consumidora de las películas del mismo género. Estudió Periodismo y Comunicación Social en la Universidad Nacional de La Plata.

Ha colaborado en distintos medios tales como: Radar, TXT, La Mano, La Mujer de mi Vida y El Guardián; no obstante, es mayormente conocida

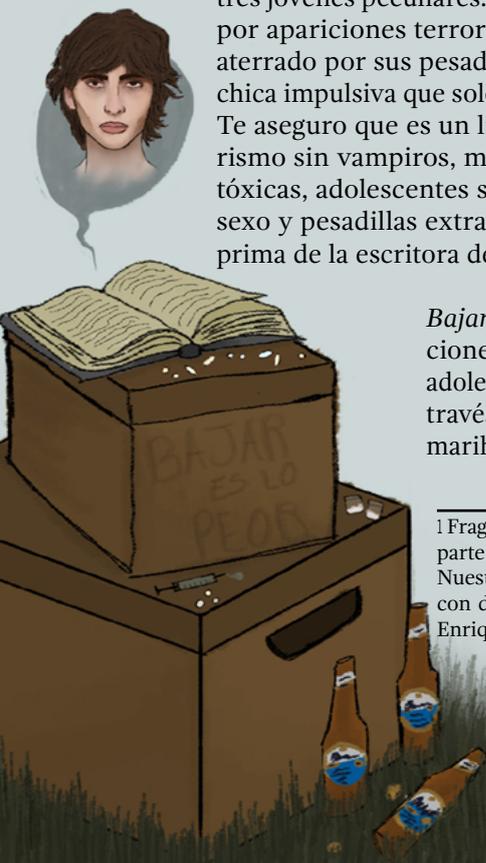


gracias a sus cuentos de terror contemporáneo, donde fusiona el horror con situaciones cotidianas, brindando una ambientación sórdida, cruda y completamente espeluznante: chicos sin hogar sacrificados a cultos satánicos, vecinos desquiciados con jóvenes encadenados, mujeres que deciden quemarse como una reacción ante la violencia machista, niñas desaparecidas en casas abandonadas, etcétera. La autora juega con esa incertidumbre que nos causa el miedo real de vivir en América Latina. En el 2017, fue galardonada con el *Premis Ciutat de Barcelona* por su libro de cuentos *Las cosas que perdimos en el fuego*, y solo dos años después ganó el primer lugar del *Premio Herralde* (Editorial Anagrama) por su novela *Nuestra parte de noche*, título inspirado en versos de Emily Dickinson<sup>1</sup>.

¿Te quedaste con ganas de leer algo tenebroso en octubre? Aprovecha este mes para adentrarte en el ambiente vibrante y *underground* del Buenos Aires de la década de los noventa, musicalizado por grupos de rock, punk y dark, de la mano de tres jóvenes peculiares: un drogadicto que es atormentado por apariciones terroríficas y seductoras, un “vampiro” aterrado por sus pesadillas y el miedo a la muerte; y una chica impulsiva que solo busca un lugar donde pertenecer. Te aseguro que es un libro que no podrás soltar. Vampirismo sin vampiros, magnetismo, adicciones, relaciones tóxicas, adolescentes sin límites, noches desenfundadas, sexo y pesadillas extrañamente eróticas: esta es la ópera prima de la escritora del momento.

*Bajar es lo peor* (1995) narra las apariciones terroríficas que sufre Narval, un adolescente que intenta escapar de ellas a través de diversos excesos: *merca*, ácido, marihuana, alcohol, heroína, entre otros.

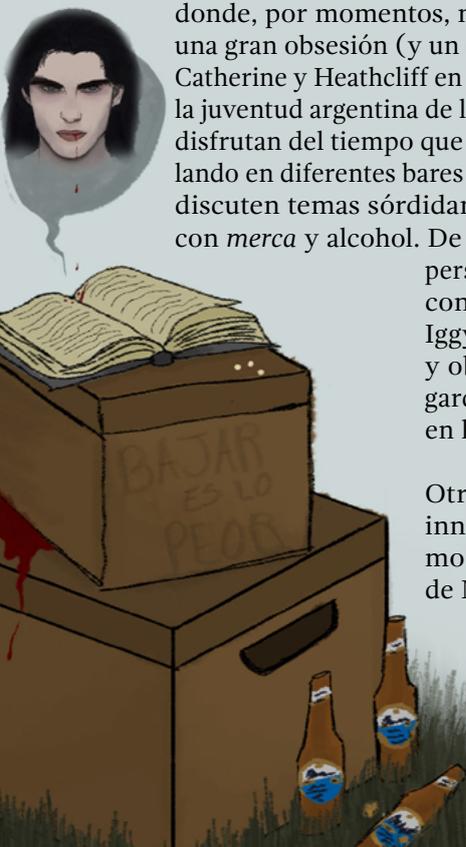
<sup>1</sup> Fragmento del poema “113”: “Soportar nuestra parte de noche—/ nuestra parte de amanecer—/ Nuestro vacío llenar con deleite,/ nuestro vacío con desdén”. Traducción de Rodrigo Olavarría, Enrique Winter y Verónica Zondek.



En una de sus múltiples cacerías por LSD, termina en un bar de corte homosexual, donde conoce a Facundo, un joven de belleza vampírica que atrae a cualquier persona a su alrededor como la carne podrida atrae a las moscas. Narval se deja seducir por Facundo y ambos sostienen una relación sexoafectiva sin ninguna clase de compromiso, ya que Facundo se dedica a la prostitución. A la par de esto, se les une Carolina, una chica enamoradiza que está obsesionada con obtener el amor de ambos jóvenes; sin embargo, para Narval no todo es placer y descontrol, porque sus visiones solo empeoran. Los episodios que lo atormentan duran más tiempo y son cada vez más vívidos. Son Ellos: el-Hombre-con-huecos-en-vez-de-ojos, el-Hombre-de-las-arañas y Ella, una aparición femenina que desea a Narval con locura y que está dispuesta a atormentarlo por el resto de su vida.

Quizá la parte más interesante del libro es la relación entre Facundo y Narval: un tira y afloja que parece nunca terminar, donde, por momentos, no se soportan, pero también existe una gran obsesión (y un extraño cariño) entre ellos, muy a la Catherine y Heathcliff en *Cumbres Borrascosas*, pero adaptada a la juventud argentina de la época. Tanto Facundo como Narval disfrutaban del tiempo que pasan juntos, ya sea durmiendo, bailando en diferentes bares o incluso en sesiones privadas donde discuten temas sórdidamente íntimos, todas acompañadas con *merca* y alcohol. De la mano de estos diálogos entre los personajes, la autora ambienta su historia con artistas clásicos como Lou Reed e Iggy Pop, hasta músicos más modernos y oscuros como Tom Waits o Soundgarden, lo cual aumenta la inmersividad en la experiencia de lectura.

Otra característica que es sumamente innovadora es el desarrollo del erotismo siniestro dentro de las pesadillas de Narval y la perspectiva que tiene de



dichas apariciones. En un inicio, él está completamente aterrado de realizar cualquier actividad cotidiana. Caminar por Buenos Aires le causa un tremendo pavor, pues piensa que, en cualquier momento, estas pesadillas se harán realidad. Su departamento, incluso, deja de ser un lugar seguro para él. Solo encuentra un poco de alivio al perderse en las drogas y en los brazos de Facundo. No obstante, a medida que transcurre la novela, Narval acepta estas visiones como si fueran parte de su naturaleza. Su mente trastornada se degrada y se consume hasta el punto de no diferenciar la realidad de sus pesadillas. Aunado a lo anterior, los encuentros sexuales ocurren en sitios completamente sucios, oscuros, carentes de aire fresco que transmiten una sensación de hacinamiento total.

Si te interesó el libro, puedes conseguirlo en físico o en digital con la reedición que le brindó la Editorial Anagrama en el año 2022. Sobre dicha reedición, la autora menciona que ella no modificó nada del manuscrito original: “Me parece mal corregir los libros viejos: le pertenecen a su tiempo. Y le pertenecen al autor cuando era más joven, que es una persona diferente”. *Bajar es lo peor* no es un libro perfecto, pero es difícil desligarse de los personajes, ya que son entrañables y completamente vulnerables, al punto que terminas sintiendo un profundo cariño hacia Narval, Facundo y Carolina.

Sin duda, la ópera prima de Mariana Enríquez es una novela terrorífica e intrigante por la construcción de los personajes y la descripción del espacio tan siniestro en el que se desarrolla. Fue tanto el furor que devino en una novela de culto, con fanáticos en Argentina y, muy probablemente, en el resto de América Latina y el mundo. 



# ¿QUIÉN ES ZHANG WEIJIE

Y QUÉ TIENE QUE VER CON LA PLASTIFICACIÓN DE CUERPOS?

Texto: VANIA VÉLEZ

Imagen: DANIEL VALLE

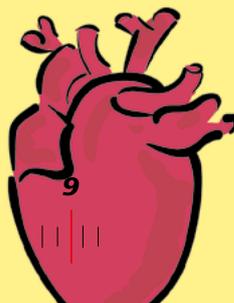


**A** casi treinta años desde su inauguración en tierras niponas, *Body Worlds* se ha consagrado como una de las exposiciones más populares de todo el mundo, pues se estima que ha acogido a una humilde cantidad de 52 millones de visitantes durante su existencia. Tal vez hayas ido a verla cuando estuvo en Universum por allá del 2013 y 2014, o la ubicas por algún reportaje, pero si no es el caso y no tienes la menor idea de qué hablo, entonces déjame preséntartela.

Básicamente, es una exhibición de cuerpos humanos reales a los que podrás verles los órganos, los músculos, el esqueleto y demás; algunos presumen buena salud, pero otros tienen la intención de mostrar al público de qué manera se ven por dentro enfermedades como el cáncer, la diabetes, artritis, etcétera. Ahora bien, otro elemento que se presume en esta muestra es la plastinación, método con el cual se logró preservar a los cuerpos.

Plasti... ¿Qué? La plastinación fue inventada por el científico alemán Gunther von Hagens en 1977 con fines educativos, el proceso consiste en “reemplazar los fluidos del cuerpo (agua y grasa corporal) por plásticos que se endurecen tras la impregnación forzada al vacío. Una vez que los cuerpos son colocados en las poses deseadas, se endurecen con gas, calor o luz”, nos explica la introducción a la expo.

De acuerdo, hasta aquí todo parece estar en orden, pero todavía falta que nos hagamos una pregunta: ¿de dónde se sacan los cuerpos? Varias veces se ha aclarado que, aún vivas, las personas aceptaron ser parte de esta causa, claro, bajo anonimato, no obstante, eso no ha evitado que Hagens haya estado envuelto en varias controversias. Estás a punto de enterarte de una de ellas.





Corrían los años noventa en China cuando Zhang Weijie, una famosa presentadora de noticias, desapareció de la ciudad de Dalian sin dejar rastro alguno; tenía, por lo menos, ocho meses de embarazo. ¿El padre? Bo Xilai, un político de renombre que, en ese entonces, era alcalde en aquella misma ciudad. ¿El problema? Mantenían una relación clandestina, pues Xilai estaba casado con Gu Kailai, una prestigiosa abogada que representaba empresas en Dalian envueltas en diversas disputas.

La noticia del embarazo no le hizo ninguna gracia a Xilai, quien no tardó en tomar cartas en el asunto al iniciar un crudo hostigamiento a Zhang para que renunciara y saliera del ojo público. Es gracias a sus influencias que, Kailai consiguió que la seguridad pública detuviera “secretamente” a Zhang en un hotel donde había intentado suicidarse. Así, sin más, desapareció Zhang Weijie, incluso la gran mayoría de sus fotos y su información fueron borradas de internet, por lo que si intentas poner su nombre en algún buscador, te toparás con las mismas tres fotos y uno que otro artículo aislado sobre el caso.

Bueno, ¿y eso qué tiene que ver con todo lo que escribí en los párrafos anteriores sobre el *Body Worlds*?, te estarás preguntado. Se ha difundido la teoría de que el cuerpo de Zhang Weijie y el de su feto fueron parte de la exhibición de Hagens. Difícil de creer, lo sé, especialmente porque el proceso de plastinación implica una alteración de la fisonomía para evitar que los cuerpos sean reconocidos, pero a continuación te daré algunos argumentos que sostienen esta especulación.

1. Para empezar, adivina, ¿en dónde crees que Hagens se dedicaba a preparar gran parte de los especímenes que destinaba a *Body Worlds*? Exacto, en nada más y nada menos que en la ciudad de Dalian, y por una buena razón: las leyes que China tenía (o aún tiene) al respecto del manejo de los cadáveres, son bastante relajadas.



2. El portal de noticias Goldsea, el cual le dio cierto seguimiento al caso, afirmó que entre Gunther von Hagens y Bo Xilai existía una relación “especial” que, por supuesto, facilitó el papeleo y los trámites que el científico necesitaba para llevar a cabo sus procesos. Por otro lado, también se decía que Xilai se beneficiaba económicamente al permitir que prisioneros fueran ejecutados con el propósito de que sus órganos pudieran ser entregados a pacientes extranjeros que requerían de un trasplante; de esta forma, Hagens igualmente se beneficiaba. El doctor negó su cercanía con Xilai; no obstante, admitió haber utilizado cuerpos de China hasta que incrementaron sus propias sospechas en cuanto al origen real de los mismos.

Desafortunadamente para Hagens, se descubrió que algunos de los cadáveres que almacenaba en China tenían heridas de bala en el cráneo, lo cual daba pie a las especulaciones de que existían personas que sólo habían sido asesinadas para ser incluidas en la exhibición. De hecho, las teorías apuntan a que ese fue el caso de Zhang Weijie (a petición de Kailai), aunque el científico enfatiza que la mujer embarazada de su exposición fue una amiga de su esposa que, claro, dio todos los permisos necesarios. Eso sí: nunca se proporcionó un dato certero de la supuesta amiga de su esposa que corroborara su existencia.

3. De acuerdo a varios comentarios, la estructura ósea del feto del modelo perteneciente a la expo corresponde al de uno de ocho meses, justo el período de gestación que Zhang tenía al momento de desaparecer.

4. Esta conjetura saltó en un programa coreano emitido en abril de 2021 cuando se analizaba el caso, y es que, presuntamente, Gu Kailai era la Directora General de la fábrica que Hagens utilizaba para plastificar cuerpos en Dalian, aunque hay que preguntarnos: ¿cómo una abogada iba a tener ese cargo? Por supuesto, considerando el poder que tenían su esposo y ella en la política, tampoco suena tan descabellado.



¿Qué orillaría a Gu Kailai a ser tan extremista con la amante de su esposo? Ambos son, en definitiva, personajes cuestionables, pero si todavía te queda duda de esto, resulta que en 2012, Kailai confesó haber asesinado a un empresario británico de nombre Neil Heywood debido a temas que involucraban dinero y ciertas actividades ilícitas; y sí, Bo Xilai jugó un papel importante en la controversia. Los dos fueron condenados a cadena perpetua: Xilai por corrupción y Kailai por asesinato.

A pesar de todo, nunca existió una confesión para cerrar el caso de Zhang Weijie, y cuando pensamos que podemos suspirar aliviados y decir “Ok, están en la cárcel, se hizo justicia”; mucho se dice que en China los políticos utilizan dobles para que los suplan en la cárcel e incluso en las ejecuciones por penas de muerte y que la pareja podría haber recurrido a esta opción, pero mejor dejemos el tema para otro texto.

En cuanto a Gunther von Hagens, él ha logrado salir “bien parado” de las polémicas que se le han atravesado, llegando al punto de emprender demandas por difamación, como lo hizo contra el portal antes mencionado, Goldsea. Recientemente, un médico sugirió realizar pruebas de ADN a los cuerpos plastificados; sin embargo, la organización de Hagens no concedió los permisos que se necesitaban para poner manos a la obra. Esto habla del tamaño de la cloaca que se destaparía.

Dato curioso: a la fecha de publicado este artículo (noviembre, 2022), hasta el 7 de diciembre del presente año, *Body Worlds* se encuentra disponible en la sala temporal del museo de la Universidad Nacional de Baja California. ¡Ah! Pero no te aseguro que encuentres el modelo de la mujer embarazada que se presume es el de Zhang Weijie, pues no se sabe del todo si continúa viajando por el mundo o si ya fue retirado.

En caso de que vayas, al momento de pararte frente a uno de los especímenes, pregúntate si es alguien que en verdad dio su consentimiento para ser plastificado. 





# CONSOLA DE AUDIO

Cuento: EDGAR AGUILAR  
Imagen: ODETTE VENEGAS

# ON AIR

S alí de la estación de radio a medianoche. Llovía. Recordé que había dejado mi impermeable. Regresé a la cabina. Noté, a través del cristal, la silueta de un hombre manipulando la consola de audio. ¿Quién podría ser? Habría jurado que yo había sido el último en salir. Con paso vacilante, quise averiguar de quién se trataba. Era Remigio, el vigilante nocturno, que solía hacer rondines por el edificio. Al verme entrar a la cabina, me saludó con cierta vergüenza dibujada en su rostro. Le devolví el saludo un tanto extrañado. Me pidió que lo disculpara; que por las noches, cuando todos abandonábamos la estación, acostumbraba a veces “jugar” con los controles y “hacerla de locutor.” No pude menos que compadecerme del pobre viejo. Tomé mi impermeable y le previne de no “jugar” demasiado con los controles, pues eran aparatos delicados. A la mañana siguiente, al llegar a la estación y antes de empezar a grabar, Juan, mi asistente de producción, se acercó a mí: “¿Ya supiste? Remigio, el vigilante, se ahorcó en el cuarto de intendencia.” “¿A qué hora fue eso?”, pregunté, aunque ya sabía la respuesta: “En la madrugada. Por supuesto, ya no había nadie. Se lo acababan de llevar.” “Vaya”, dije contrariado, “de haberlo sabido, le habría prendido un momento la consola de audio.” Vi la cara descompuesta de Juan. 

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS §	TESTIMONIO DE OÍDAS §	01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 8:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 8:00
08:00 9:00								08:00 9:00
9:00 10:00								9:00 10:00
10:00 10:12	XOCHIKÓZKATL	LAS ESQUINAS DEL AZAR	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS	CALMECALLI	LA CIENCIA QUE SOMOS	JOCUS POCUS *		10:00 10:12
10:12 10:30								10:12 10:30
10:30 11:00								10:30 11:00
11:00 11:30							VIOLETA Y ORO	11:00 11:30
11:55 12:00	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN SU TINTA	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		11:55 12:00
12:00 12:30	UN MUNDO RARO						OFUNAM	12:00 12:30
13:00 13:30	NOTICARIO PRISMA RU					LA ARAÑA PATONA		13:00 13:30
14:30 14:42								14:30 14:42
14:42 15:00								14:42 15:00
15:00 15:15	VIENTO DE BRONCE §							15:00 15:15
15:15 15:30					ESCAPARATE 961 *			15:15 15:30
15:30 15:40							CALMECALLI §	15:30 15:40
15:40 16:00								15:40 16:00
16:00 16:05	CORTE INFORMATIVO					ESQUINAS AZAR §		16:00 16:05
16:05 16:12	HABITARE	DERECHO A DEBATE	ISLAS RESONANTES	REVISTA DE LA UNIVERSIDAD	VIDA COTIDIANA			16:05 16:12
16:12 16:20								16:12 16:20
16:20 16:30								16:20 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:30	CANCIONCITAS TEMPORADA 3					SABEN LAS PALABRAS §		17:00 17:30
17:30 17:45						GABINETE CURIOSIDADES		17:30 17:45
18:00 18:15		HIPÓCRATES 2.0	HACIA UNA NUEVA MÚSICA	AL COMPÁS DE LA LETRA		MUNDOFONÍAS		18:00 18:15
18:15:18:30								18:15:18:30
18:30 18:45	SABEN LAS PALABRAS							
18:45 19:00				CUANDO EL ROCK...	18:45 19:00			
19:00 19:30	PANORAMA DEL JAZZ					ISLAS RESONANTES §		19:00 19:30
19:30 19:50								19:30 19:50
19:50 20:00								19:50 20:00
20:00 20:30	RESISTENCIA MODULADA *					RADIODRAMAS		20:00 20:30
20:30 21:00								20:30 21:00
21:00 22:00						INTERSECCIONES		21:00 22:00
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA			
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02			
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00			
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00			
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06			
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55			
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00			
07:00 8:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 8:00			
08:00 9:00									GOYA DEPORTIVO *		08:00 9:00
9:00 9:30										LA ARAÑA PATONA	9:00 9:30
9:30 10:00											9:30 10:00
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO *	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOVIMIENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *		LA CIENCIA QUE SOMOS §	10:00 10:30			
10:30 11:00								10:30 11:00			
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO							11:00 11:05			
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *		LAS ESQUINAS DEL AZAR §	12:00 12:12			
12:30 13:00							AL COMPÁS LETRA §	12:30 13:00			
13:00 13:30	RFI	HABITARE §	RFI	CALMECALLI §	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS			13:00 13:30			
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		EN CLAVE MUSICAL	14:00 14:05			
14:05 14:30								14:05 14:30			
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00			
16:00 16:30								16:00 16:30			
16:30 17:00							LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	16:30 17:00			
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES *		17:00 17:05			
17:05 17:30								17:05 17:30			
17:30 18:00							17:30 18:00				
18:00 18:30	CANCIONCITAS TEMPORADA 1 §					CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO §		18:00 18:30			
18:30 19:00							18:30 19:00				
20:00 20:30		DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *			OFUNAM	20:00 20:30			
20:30 21:00								20:30 21:00			
21:00 21:30		SONIDOS TIERRA §	SIN CADENAS					21:00 21:30			
21:30 22:00								21:30 22:00			
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00			
23:10 23:30							ALMA DE CONCRETO	23:10 23:30			
23:30 24:00								23:30 24:00			

# EL HORNO TRAGA HUMANOS

Poema: DEYANIRA FLORES

Imagen: DHALIA LÓPEZ





**I**nocentes, valerosos, soñadores, ¡humanos fuimos!

Presurosamente ascendimos a la tragedia envueltos de un gélido silencio, éramos seres sin voz. Quién diría que aquel tráiler tocaría el suelo que tanto anhelamos pisar; nuestros sueños pesaban más que nosotros y no sabíamos que, íbamos en un ataúd de metal.

Ni un grande río, ni el extremo calor; ni el cansancio, ni el hambre nos paralizó. Siempre huimos, corrimos, escapamos del destino, pero esa noche Judas nos traicionó. Gritos, golpes, rezos, llantos sonaban dentro de este fatídico ataúd.

Éramos un coro fúnebre lleno de terror; este horno apagaba nuestros anhelos; el aire, las lágrimas y la vida se nos fueron secando en la sofocante oscuridad; rogamos por un poco de piedad, mientras Judas nos traicionaba y nosotros ardíamos en una hoguera de metal.

Mujeres, hombres y niños; fuimos engañados por la crueldad humana; por naciones llenas de sangre y dolor; por tiranos indolentes a sus habitantes; por avaricia, por la indiferencia. 

# TUBULAR BELLS:

## UNA OBRA PSICODÉLICA



Texto: COLUMBA MENDOZA  
Imagen: DANIELA PALACIOS

**E**n el año de 1973, el músico inglés Mike Oldfield debutó con una de las piezas más interesantes y paradigmáticas en la historia de la música: *Tubular Bells*. Con una premisa compleja y difícil de seguir, la obra de este compositor parecía tener todo en contra; con una duración de veinticuatro minutos y solo dos melodías base, Oldfield añadía a lo largo de su composición más de veinte diferentes instrumentos que modificaron completamente el sonido. Sin embargo, en ese mismo año, *Tubular Bells* formaría parte de la banda sonora de la película *El exorcista*, convirtiéndose en una de sus composiciones más conocidas y catapultando el éxito de Oldfield.

Si bien la mayoría de nosotros conocemos solo los cuatro primeros minutos, los que aparecen en la película, dicho comienzo se compone por un piano, un carillón y un órgano farfisa. Posteriormente, se agregan instrumentos hasta que la canción cambia por completo. Algunos de ellos son el bajo, la guitarra eléctrica, el silbato celta y por supuesto, las campanas tubulares. A lo largo de la canción también se aprecian cambios abruptos de ritmo, a los que es posible dar continuidad gracias a la base melódica que se mantiene.

Lo más llamativo son las emociones que acompañan toda la canción, como una pieza musical psicológica, en algunas partes se puede apreciar miedo, en otras la felicidad o la ira; para, finalmente, enmarcar el final con el sonido tranquilo de las campanas tubulares. Es como si todos aquellos sonidos englobaran el sentir adolescente que en ese momento acompañaba a su compositor. Si bien es difícil definir la obra de Mike Oldfield, sí se puede decir que se considera una de las canciones más importantes del rock psicodélico y progresivo.

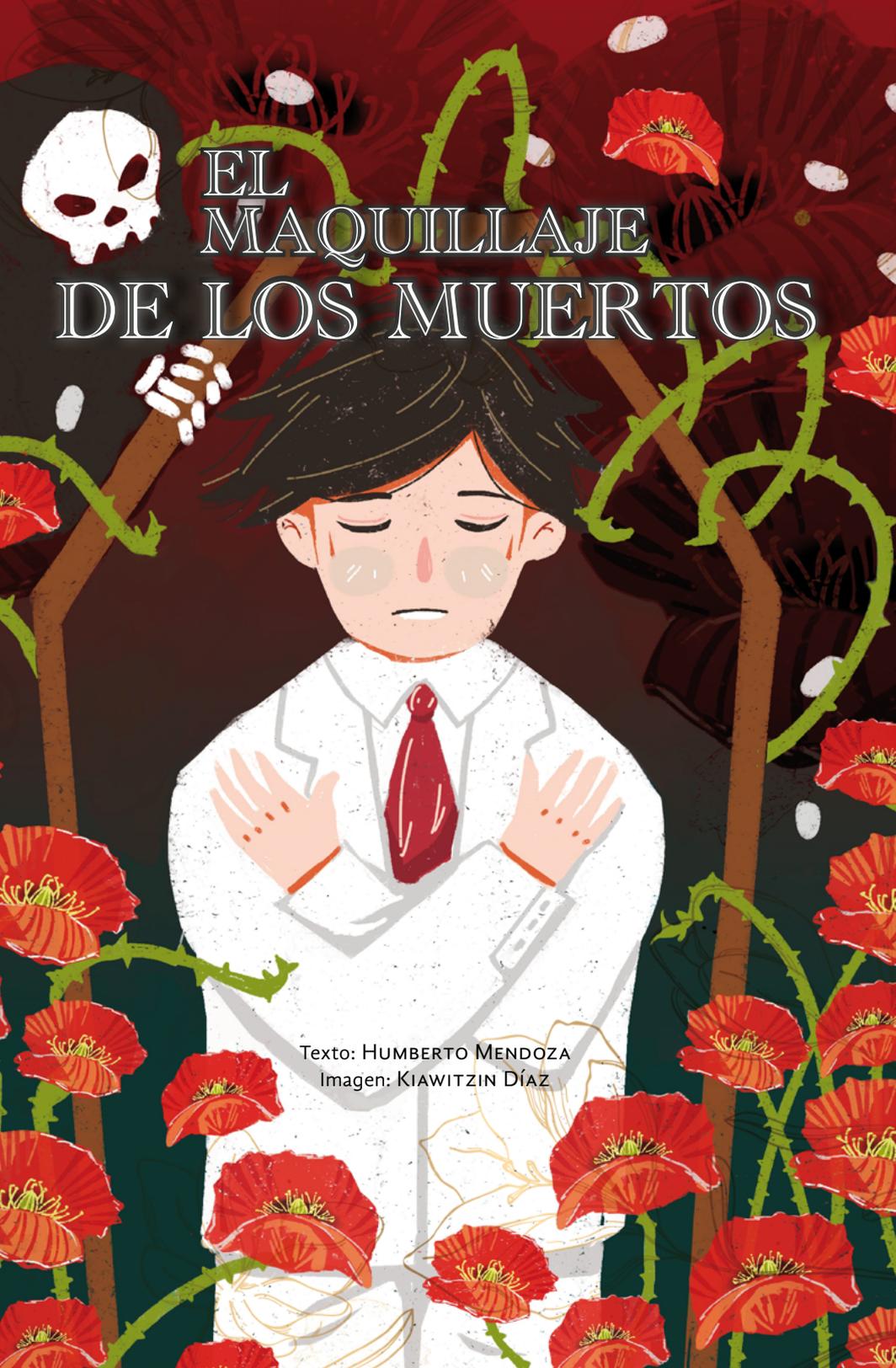
Además, durante la elaboración y la grabación, Oldfield se enfrentó a diversas complicaciones. Con tan solo diecinueve años, había decidido independizarse, lo que ocasionó que adquiriera deudas; sin embargo, nunca dejó de componer. Su gran manejo de instrumentos musicales se ve reflejado en *Tubular Bells* pues, de forma autodidacta, Oldfield aprendió y tocó cada uno de los instrumentos que la componen.

Sobre la relación entre *Tubular Bells* y *El exorcista*, se cree que se trató de una simple casualidad. El director, desesperado por no tener una pieza musical que acompañara su cinta, encontró en un estudio musical la canción de Oldfield y no dudó que ese sería el tema perfecto. Si bien se dice que Mike Oldfield no estaba del todo de acuerdo con que su canción formara parte de la película, nunca se confirmó del todo este rumor. Lo cierto es que Oldfield se ha

mantenido alejado de declaraciones referentes a la película, y se ha limitado a decir que es indiferente al gran éxito que representó su canción en el cine de terror.

*Tubular Bells*, que era ya reconocida en el mundo de la música, influyó en otras bandas de rock progresivo que buscaban experimentar con el sonido, pero no fue hasta en la cinta *El exorcista* que el mundo entero escuchó esta canción. Puede ser que Oldfield no necesitaba aquel éxito terrorífico; pero lo difícil es pensar que *El exorcista* no necesitara a *Tubular Bells*. 





# EL MAQUILLAJE DE LOS MUERTOS

Texto: HUMBERTO MENDOZA  
Imagen: KIAWITZIN DÍAZ



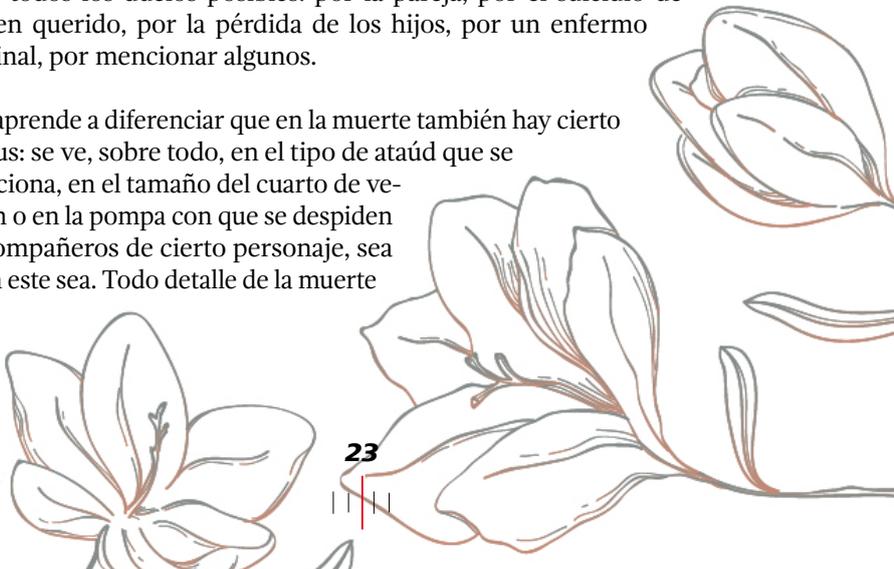
*¡Miseria y nada más! dirán al verte  
los que creen que el imperio de la vida  
acaba donde empieza el de la muerte.*

*Y suponiendo tu misión cumplida  
se acercarán a ti, y en su mirada  
te mandarán la eterna despedida.*

Manuel Acuña, *Ante un cadáver* (fragmento)

**D**urante algunos años trabajé como becario en una funeraria. No puedo decir que fuera una experiencia desagradable, pero sí bastante inusual. Y por supuesto, no es algo a lo que uno se acostumbra fácilmente: ver entrar y salir deudos a todas horas tenía un impacto emocional que pega fuerte las primeras veces. Además, uno aprende ciertas cuestiones generales, datos curiosos que son, cuanto menos, interesantes. Por ejemplo: los días con más “clientes” son posiblemente los fines de semana, ¿causas? Accidentes de todo tipo, sobre todo vehiculares. Además, está el sufrimiento de todos los duelos posibles: por la pareja, por el suicidio de alguien querido, por la pérdida de los hijos, por un enfermo terminal, por mencionar algunos.

Uno aprende a diferenciar que en la muerte también hay cierto estatus: se ve, sobre todo, en el tipo de ataúd que se selecciona, en el tamaño del cuarto de velación o en la pompa con que se despiden los compañeros de cierto personaje, sea quien este sea. Todo detalle de la muerte





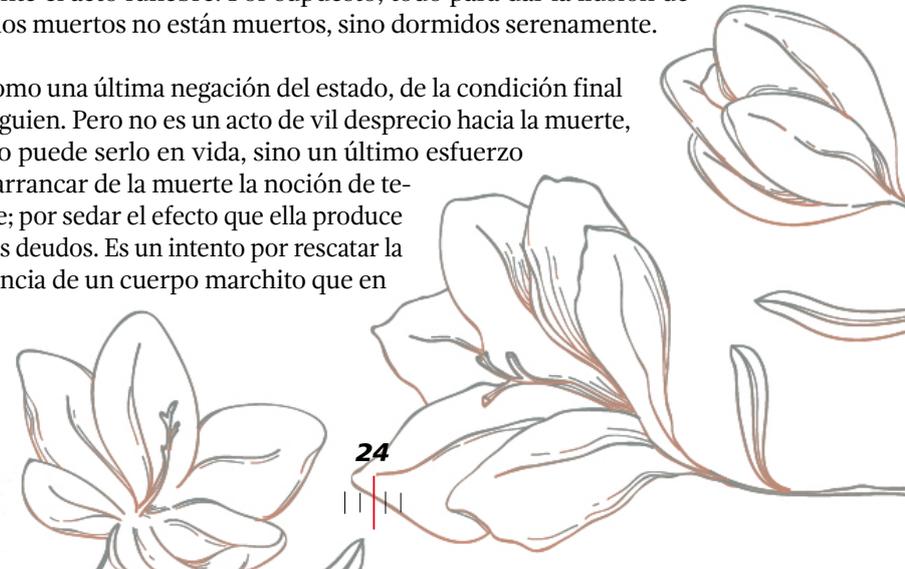
se vuelve claro y, de pronto,  
dejas de tenerle tanto miedo.

Lo comprendes como lo que es:

un episodio más en la vida de un ser querido. El acto de velación es el último evento al que asistimos, y del cual somos los invitados principales. Así las cosas, ¿cómo te gustaría que tus familiares te recordaran?, ¿cuál sería la última imagen de ti que preferirías que guardaran en la memoria?, ¿estarías dispuesto a que cualquier persona te preparara para conducirte a tu nueva *otra* vida?

La rama encargada de maquillar a los muertos es la tanatoestética. Es una labor noble que conocí durante mi estancia en aquel trabajo. Sucede que, tras la muerte, el cuerpo comienza un proceso de degradación que debe ser disimulado para el ritual de velación. La piel pierde el color tras la muerte, así que los artesanos de la belleza se esmeran en ofrecer una última ilusión de vida trabajando rápidamente, pues a las exigencias de esta labor se suma también el hecho ineludible de que el cuerpo dejó de ser algo vital: que el tiempo está pasando sobre él con un efecto destructor. Se les aplica maquillaje, igual que cuando estaban vivos, se les arregla el pelo, igual que cuando estaban vivos, se les viste con sus mejores ropas, igual que cuando estaban vivos. Y se aseguran de que todos los orificios estén perfectamente sellados, sutilmente, para que no haya derrames de ninguna sustancia desagradable durante el acto fúnebre. Por supuesto, todo para dar la ilusión de que los muertos no están muertos, sino dormidos serenamente.

Es como una última negación del estado, de la condición final de alguien. Pero no es un acto de vil desprecio hacia la muerte, como puede serlo en vida, sino un último esfuerzo por arrancar de la muerte la noción de terrible; por sedar el efecto que ella produce en los deudos. Es un intento por rescatar la decencia de un cuerpo marchito que en

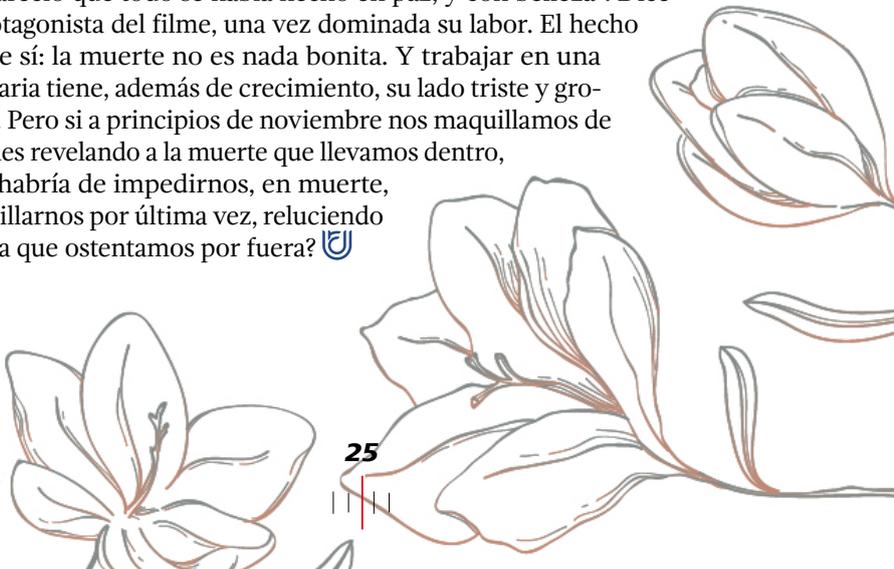




breve reventará bajo la tierra; por recuperar la dignidad de una persona, para preservar en la memoria de los que le sobreviven esa última imagen suya, por rescatar su esencia. ¿A quién le gustaría recordar a la víctima de un accidente con el cráneo destrozado?, ¿a quién con la expresión de desesperación congelada en el rostro? A pesar de que la persona se ha ido, el cuerpo sigue siendo el objeto que vincula los recuerdos con aquellas extremidades y formas conocidas.

Aunque, por su sutileza, los resultados obtenidos puedan ser pasados por alto, en el cine hay un ejemplo hermosísimo de la mala aplicación de este arte, y sus efectos sobre los dolientes: en la película *Violines en el cielo* (2008) un aprendiz de tanatoestética presenta el resultado de su labor a los familiares de una mujer muerta en la que ha trabajado afanosamente, reconstruyéndola para hacerla parecer bella, pero la madre la rechaza en automático: ella no era así, le dice, exasperada y loca de dolor. Está todo mal, ¡vuelva a comenzar!

A pesar de lo extravagante de la profesión, de lo poco comentado que resulta en la vida cotidiana, es un trabajo lleno de amor. “Restaurar bellamente a alguien para toda la eternidad se hace con mucha calma, con mucha precisión, y sobre todo, con un gentil afecto. Al final, el muerto es enviado a su familia. Me pareció que todo se había hecho en paz, y con belleza”. Dice el protagonista del filme, una vez dominada su labor. El hecho es que sí: la muerte no es nada bonita. Y trabajar en una funeraria tiene, además de crecimiento, su lado triste y grotesco. Pero si a principios de noviembre nos maquillamos de catrines revelando a la muerte que llevamos dentro, ¿qué habría de impedirnos, en muerte, maquillarnos por última vez, reluciendo la vida que ostentamos por fuera? 



MARIO  
LAVISTA

Y PAUTA,  
CUADERNOS  
DE TEORÍA Y  
CRÍTICA MUSICAL

Texto: DULCE HUET  
Imagen: DIANA VÁZQUEZ



**M**ario, (como nos invitó a llamarle a sus amigos, artistas, músicos, periodistas y escritores conocidos) no sólo fue un creador y compositor relevante en el ámbito musical; ha trascendido también como difusor de la música, impulsor de obras a través de Ediciones de Música Mexicana, y como miembro de El Colegio Nacional, con sus memorables conciertos comentados.

Durante los meses subsecuentes a su partida, varios intérpretes solistas, ensambles de cámara y orquestas sinfónicas han recordado su legado sonoro a través de múltiples conciertos. Hemos celebrado los 40 años del cuarteto latinoamericano. Hemos escuchado por primera vez en vivo sus cuartetos 7 y 8 y se ha interpretado su integral, los dos últimos con el cuarteto José White. Se ha estrenado 'Memorial' de Ana Lara, en marzo pasado. Y Gabriela Ortiz ha estrenado una nueva obra, en donde le rinde homenaje. El Ensamble Cepromusic ha interpretado varias de sus obras para instrumentos solistas y música de cámara en sus conciertos Aliqua, en su serie titulada "Sólo Lavista", La OFUNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Orquesta Sinfónica Nacional también han rendido homenaje con su Clepsidra y Lacrymosa. Asimismo, la Fonoteca Nacional, Música UNAM y varios Concertistas de Bellas Artes también han dado cuenta de su legado creativo, interpretando nuevamente sus obras. En estos días se ha presentado el homenaje del Ceprodac, Ónix, el Cuarteto Lavista y su hija, la reconocida bailarina y coreógrafa Claudia Lavista, con su espectáculo Luz Sonora, en el marco del L Festival Internacional Cervantino, entre muchos otros conciertos de alumnos y maestros en distintas sedes. Es una larga lista, que merece seguir aquilatando el legado del entrañable maestro para muchos.





Pero no es sólo esta faceta, como la del pedagogo, las que nos ha dejado tristes y pensativos, meditando sobre el más allá. Sino por, sobre todo su legado como gestor cultural y Director Artístico de 147 volúmenes de Pauta, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical (1982-2022) que ha abonado tanto a la multi-inter-disciplina y al diálogo entre las artes, especialmente la música con la poesía y la literatura.

Desde sus inicios en 1982, Pauta trascendió su intención editorial de ser un Cuaderno de Teoría y Crítica Musical para convertirse en un punto de articulación y encuentro entre músicos y poetas, para reflexión sobre la producción sonora y el arte en múltiples dimensiones. Todo para lo que la música pudiera servir de pretexto, encontró en sus páginas un espacio abierto.

Y lo más elocuente de ese encuentro son los contrastes entre textos ligeros y concienzudos artículos musicológicos, entre reseñas, fotografías, entrevistas y poemas.

Por más de tres décadas y media se dieron cita permanente en pauta, musicólogos, filósofos, artistas plásticos, cinéfilos, poetas, dramaturgos, semiólogos, fotógrafos, científicos, críticos de arte, literatos de variadas especies, investigadores. Todos melómanos.

La poesía fue el nexo más íntimo que la publicación estableció con la música. Sus editores fueron poetas o especialistas en poesía, Guillermo Sheridan, Juan Villoro, Luis Ignacio Helguera, Luigi Amara.

Además, otros regalos que consigo trajo pauta fue la colección de ejemplares que proceden de la revista, titulada Cuadernos de Pauta, en donde encontramos:





Quien conoció a Mario Lavista, sin duda pudo descubrir en su charla amena e instruida, su gran generosidad con los jóvenes y músicos de las nuevas generaciones, sus constantes intereses musicales y poéticos, su buena conversación, su insaciable curiosidad musical. Al margen de su trabajo compositivo, Pauta fue su proyecto más íntimo, y el más cercano a su visión cosmopolita del quehacer musical, gracias a su enorme persistencia y compromiso, a lo largo de casi 4 décadas.

Pauta ha contribuido a diversificar nuestro pensamiento musical y ha servido como 'carta de invitación' al músico, quien por tradición es el más retraído de los artistas escénicos, para escribir en ella e integrarse al debate cultural contemporáneo. No sólo con artículos de tipo musicológico, sino literario, siendo él mismo el ejemplo, ya que Mario escribía sobre libros, conciertos y artículos muy reflexivos sobre compositores.

El resultado es que la revista está dirigida a un amplio público, no necesariamente especializado, pero sí melómano. Esto lo conoce muy bien su editor en los últimos años, Luigi Amara, quien relata algunas anécdotas de cuando algún músico empezaba a colaborar con artículos. Pauta es muy atractiva para cualquier lector, para hojearla, consultarla y leerla en diferentes momentos, de acuerdo a los artículos contenidos en cada ejemplar.

Quiénes la diseñaban, dirigían y coordinaban, los últimos 17 años, Luigi Amara y Mario mismo no tenían una oficina o lugar determinado para el trabajo que implicaba, sino que la hacían todo el tiempo. Era un trabajo continuo, que se sumaba por acumulación y que se pensaba y creaba sobre la marcha, todo el tiempo.

Y que gozaba de las características del propio Mario, que



sabía explicar, tenía mucha paciencia, gran curiosidad y buen sentido del humor.

Acerquémonos a ella, en su formato físico o en línea (en algunos casos), pues no hay un solo número que no presente temas de interés, contribuya a enriquecer la información que se tiene sobre un compositor u obra, o nos haga reír o reflexionar. Una de las grandes herencias de Mario, que vale mucho la pena consultar, releer y conocer a fondo.

Mario siempre colaborativo y gran escucha de la emisora, siempre tenía un comentario agudo y perspicaz sobre su programación musical. Hace 20 años, cuando Pauta cumplía 20 años, nos propusimos llevar su formato de revista en una versión para radio, en coproducción con el otrora FONCA. Así nació Cuaderno Pautado, en Radio UNAM, que se transmitió a lo largo de 2 años.

En una semana se cumple un año de la ausencia física de Mario. Y en radio UNAM, le ofreceremos otro homenaje [Pues ahora mismo en podcast se pueden escuchar 10 programas transmitidos entre abril y mayo de este año], con algunos otros Testimonios de Oídas dedicados a Mario y Pauta, en donde hemos tenido el gusto de entrevistar a algunos maestros cercanos a esta maravillosa publicación.

Los programas se transmiten a través de [www.radio.unam.mx](http://www.radio.unam.mx) los martes y jueves a la 1:00 am, por ambas frecuencias (96.1FM y 860AM) y su retransmisión es a la misma hora, sábados y domingos, por FM. O los ya transmitidos, en podcast. [https://www.radio.unam.mx/programa\\_unam/testimonio-de-oidas/](https://www.radio.unam.mx/programa_unam/testimonio-de-oidas/) 



Imagen: Diana Vázquez