

revista *rúbrica* de Radio UNAM

Radio UNAM / Diciembre 2022 - Enero 2023 / Año 14 / Número 146

Gramática de la Fantasía

Gianni Rodari

Con-viviendo con el VIH

Migrar, un derecho humano

**La vejez animal desde
la bioética**

Memoria y música

Editorial

Un año más se encuentra próximo a culminar, el tiempo avanza y con él dejamos un rastro de memorias, narraciones, de palabras. Vivimos en constante movimiento. Todo parece avanzar de forma acelerada, por lo que detenerse a contemplar o reflexionar suele ser difícil; sin embargo, es en la lectura y la escritura que podemos disponer del tiempo. La lectura nos permite remontar a un momento, un sueño, una idea atemporal; por lo que se vuelve una actividad que no debe ser despreciada ni relegada. En *Rúbrica* lo sabemos, por lo que agradecemos a nuestros lectores por acompañarnos y crear juntos nuevos espacios con cada escrito.

En este número traemos para ustedes una reflexión entorno a la migración, situación en la que se encuentran diversas personas alrededor del mundo. Además de un breve texto sobre la relación entre la música y su capacidad de transportarnos a recuerdos pasados. Así mismo, un texto que nos invita a pensar sobre la importancia de las películas navideñas en estas fechas decembrinas. Como parte de estas fechas, los invitamos a meditar sobre la responsabilidad de la adopción al considerar la etapa de vejez en un animal de compañía para brindarles una protección feliz e informada. También una entrevista que nos muestra un panorama general de lo que experimenta una persona que vive con VIH. Finalmente, una reseña del libro *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari, que nos brinda pautas para dejar correr nuestra imaginación.

Los invitamos a buscar su sillón o asiento favorito para disfrutar una vez más de *Rúbrica*. ☺

Contenido

Rúbrica 146

Rodari, la Gramática de La fantasía



(Con)viviendo con el VIH



Migrar es un derecho humano



¿Qué tienen las películas navideñas?



La vejez en animales de compañía



Música y memoria: un puente hacia el pas



DIRECTORIO

UNAM

RECTOR
Dr. Enrique Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
ABOGADO GENERAL
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL
Dra. Rosa Beltrán Álvarez
DIRECTOR GENERAL DE RADIO UNAM
Benito Taibo

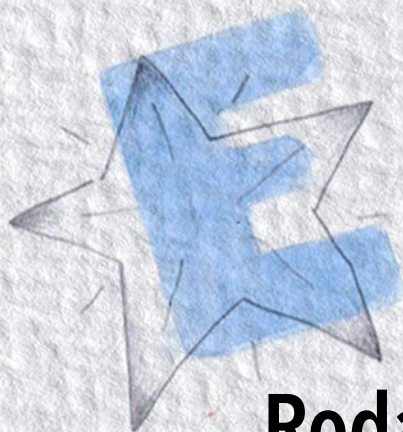
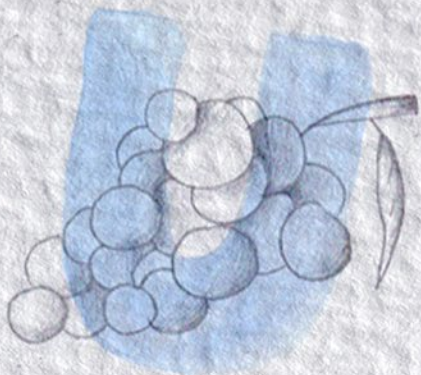
RÚBRICA

SUBDIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL
Carlos Narro
DIRECTOR REVISTA RÚBRICA
Héctor Zalik
COORDINACIÓN EDITORIAL
Andrea Castañeda
ASISTENTES EDITORIALES
Vania Vélez López
Deyanira Flores
Columba Mendoza
MESA DE REDACCIÓN
Avril Smith
Elizabeth Herrera
Antonio Echarte
Humberto Mendoza
Josué Reséndiz

DISEÑO EDITORIAL
Ricardo Jaimes
Natalia Cano
Daniela Balderas
Mariana Toscana
PORTADA
Daniela Palacios
ILUSTRADORES
Diana Vázquez
Kiwitzin Díaz
Idu Julián
Odette Venegas
Nadia Lima
Daniel Valle
Dhalia López
COLABORADORES
Jacqueline Ponce
VERSIÓN DIGITAL
www.radio.unam.mx/rubrica
comentarios y sugerencias
rubrica.radiounam@gmail.com

Revista Rúbrica de Radio UNAM, Año 14, No. 146. Diciembre 2022 - Enero 2023 es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, Adolfo Prieto # 133 Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, CP. 03100, CDMX. Tel. 56233271 correo electrónico: radio@unam.mx, Editor responsable: Héctor Zalik Fernández Carrasco. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2015-121416373200-203, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de última actualización: Anabel Mariana Fuentes González. Fecha de última modificación 30 de noviembre de 2022.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.



Rodari, la *Gramática de la fantasía*

Texto: HÉCTOR ZALIK

Imagen: DIANA VÁZQUEZ





*Si dispusiéramos de una Fantástica, como disponemos de una Lógica,
se habría descubierto el arte de inventar.*
Novalis

Una de las preguntas que le suele hacer el público a un(a) escritor(a) es de dónde saca sus ideas, cómo le hizo para imaginar todo aquel universo.

Seguramente habrá infinidad de respuestas; sin embargo, creo que la mejor la ha dado el escritor italiano Gianni Rodari con su libro: *Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias*. En esta bellísima obra, Rodari busca dar respuesta a esta y otras preguntas sobre la imaginación y el arte de crear narraciones. Él, además de escribir cuentos infantiles, tenía una labor poco común: enseñar la fantasía a través de la literatura. Y como pedagogo, dedicó gran parte de su vida a eso. Para él se trataba de una reconquista educativa, de llegar al aula y decir: aprópiense de la imaginación, úsenla sin importar la edad que tengan, porque realmente la fantasía es tan válida como cualquiera de las demás materias escolares: Matemáticas, Biología, Civismo o Deportes. Pueden imaginarse eso, vivir en la década de 1950 y, de repente, un profesor abre la puerta para dar una antigua nueva materia: La Fantástica, una clase que sirve para absolutamente cualquier otra disciplina. En palabras de Rodari:

Espero que este pequeño libro sea igualmente útil a quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra. «Todos los usos de las palabras para todos» me parece un buen lema, tiene un bello sonido democrático. No para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo.

La *Gramática de la fantasía* es, en realidad, una antigramática, pues no trata de un conjunto de reglas, sino más bien de una serie de instrucciones para imaginar. Aquí la única y verdadera ley es jugar. Rodari nos comparte alrededor de 45 técnicas y sugerencias, que ha practicado incontables veces con sus estudiantes. No se trata, por cierto, de lo bien o mal que esté contada la historia, sino de la libertad de imaginar, absolutamente, cualquier cosa.

El más sencillo de sus ejercicios trata sobre colisionar palabras. Elija dos palabras al azar y cuente una historia a partir de ellas, lo llamó: “El bino-mio fantástico”. No se limite a los diccionarios, puede ser que alguien más elija por usted. Un niño y una niña pasan al pizarrón y anotan cualquier palabra. La clave es que estas dos palabras se distancien conceptualmente. Por ejemplo “Perro y Armario”, qué tal si un perro tiene la obsesión de guardar en el armario todos los objetos que encuentra en su camino; “Sol y Zapatos” qué tal si unos zapatos están hechos con la luz del sol; “Huella y Hércules”, qué tal si un arqueólogo encuentra la huella fosilizada de Hércules. Estas colisiones de palabras son como grandes hallazgos que disparan nuestra imaginación, pues la imaginación nace de la mente, la cual está habitada por conceptos: “Las palabras son como la película superficial de las aguas profundas. Las historias se consiguen, justamente, nadando bajo el agua”.

Otro de los ejercicios que nos propone Rodari se intitula la “Hipótesis Fantástica”, un clásico de clásicos en esto de la literatura. Se trata de formular la pregunta “¿qué pasaría si...?”. Luego hay que ponerle un sujeto y un predicado; por ejemplo: ¿qué pasaría si una figura de cera se volviera peluquero? Y de allí, la fantasía hace el resto. Cuántas obras literarias no se habrán hecho con la Hipótesis Fantástica: ¿qué pasaría si los marcianos llegaran a la Tierra?, como en la conocida obra de H. G. Wells, *La guerra de los mundos*. ¿Qué pasaría si los nazis hubieran ganado la Segunda Guerra Mundial?, como sucede en la novela *El hombre en el Castillo*, de Philip K. Dick. La Hipótesis Fantástica, claramente, ha construido mucho de nuestra imaginación y nuestra cultura.



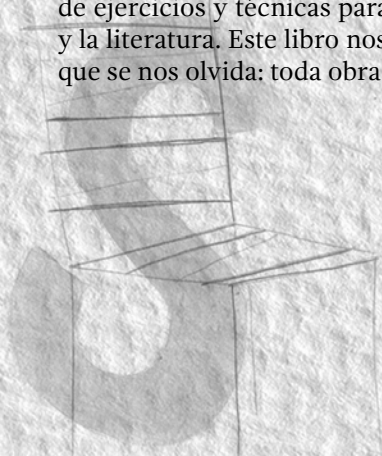
Y uno de mis ejercicios favoritos es “El error creativo”; donde aprovecharemos cualquier lapsus... aunque en este caso buscaremos provocarlo. Por ejemplo, quitémosle a alguna palabra la “h”. Si a chocolate le borramos la “h”, nos queda “cocolate”, deliciosa bebida a base de coco, sin duda alguna. O qué tal si modificamos el prefijo auto de automóvil y le ponemos octomóvil, ¿será que tenga ocho ruedas?

Para los más experimentados en La Fantástica, una técnica que se nos propone es utilizar el conocimiento desarrollado por Vladimir J. Propp. Este famoso teórico argumentó, a lo largo de sus libros, que las fábulas derivan de los rituales de iniciación de las culturas primitivas. De allí, Propp describe 31 funciones o elementos que se repiten en los cuentos tradicionales como: alejamiento, prohibición, partida, prueba, reacción del héroe, engaño, etc. Qué tal si imprimimos unas cartas con estas funciones, las barajamos, y al azar sacamos una con el fin de enriquecer la historia que estamos contando.

Varias de estas técnicas fueron enseñadas en el aula para que los estudiantes potenciaran su poder creativo. Desde mi punto de vista era algo realmente revolucionario, una transformación en la entraña de la enseñanza misma. Y, ciertamente, era lo que el propio Rodari buscaba:

No debe haber ninguna jerarquía de materias. Y, en el fondo, debe considerarse una única materia: la realidad, tratada desde todos los puntos de vista, desde la realidad misma, la comunidad docente, el estar juntos, el modo de estar y trabajar juntos. En una escuela que funcionase con este esquema el alumno ya no sería un «consumidor» de cultura y valores, sino un creador y productor de esos mismos valores y cultura.

La *Gramática de la fantasía*, de Gianni Rodari, es una hermosa recopilación de ejercicios y técnicas para enseñar a imaginar; todo a través del juego y la literatura. Este libro nos recuerda, además, una obviedad que parece que se nos olvida: toda obra literaria nació así, simplemente imaginando. 



(Con) viviendo

con el VIH



Entrevista: HUMBERTO MENDOZA
Imagen: KIAWITZIN DÍAZ

Fernando¹ debía tener 25 años cuando decidió revelarle a su mejor amigo la verdad.

Aún recuerda bien cómo pasó: estaban en el metro, sumidos entre una multitud energética, cuando en medio de la marcha tiró del brazo de su amigo y le dijo que tenía algo importante que confesarle. Entonces ocurrió: Fer dejó escurrir un par de lágrimas, “Tengo VIH”, dijo, temeroso. El otro sólo lo miró... había tantas preguntas en el aire, tan imprecisas, lo que pasaría a continuación resultaba un misterio.

Al igual que Fernando, muchas personas han obtenido un diagnóstico positivo al Virus de Inmunodeficiencia Humana, algo que requerirá de una atención constante a lo largo de sus vidas, y de lo que es preciso hablar para descubrirlo en su profundidad: cómo es y cómo lo viven las personas que lo portan. Hoy, años después de esa experiencia, Fernando nos acompaña para hablar de lo que significaban estas palabras:

Humberto: ¿A qué edad te enteraste de que eras portador?

Fernando: A los 21 años; actualmente tengo 28.

H: ¿Cómo dirías que fue tu proceso de asimilación de esta nueva condición?

¹ A solicitud del entrevistado, su nombre fue modificado para proteger su identidad.



F: Híjole, fue un poquito complicado porque tenía 21 años y no sabía en lo que estaba metido. Al principio estás lleno de dudas; de la angustia que te impone la sociedad y todo eso, y fue un poquito difícil para mí eso, debido a que no sabía lo que iba a hacer, no sabía cuál iba a ser mi destino. Eso fue un poquito complicado para mí, ¿sabes?, porque piensas que ya nadie te va a querer, piensas que... que ya no vas a encontrar el amor, que nadie te va a querer hacer caso, ¿no?, pero... pues poco a poco, gracias a Dios, fui aceptándome. ¿Sabes? Fue un duelo, porque pierdes muchas cosas, y tienes que acostumbrarte a un nuevo estilo de vida como tomar una pastilla, tener mejores cuidados alimenticios, pero más que nada son los estigmas que tiene la sociedad.

H: ¿Qué cambios tuviste que realizar a raíz de tu diagnóstico?

F: Pues, en primer lugar, tuve que cuidarme más, ¿no?, o sea, en la salud: hacer ejercicio, mantenerme saludable. No digo que ahorita ya no tome o cosas así, pero pues trato de hacerlo más con moderación y esas cosas, para que no me afecte. Pero en realidad eso ya no me importa mucho.

H: ¿Fue difícil para ti decírselo a tus seres queridos?

F: A mí familia, no; a mi mamá, no, porque ella siempre me ha apoyado. Lo difícil es cuando encuentras al amor. En un

principio sí era muy complicado por el temor al rechazo, ¿sabes? O sea, más que nada por el estigma: es una sociedad muy cerrada y no sabe. Piensa todavía que te vas a morir o que la vas a contagiar, pero pues lo que no saben es que tomando una pastilla todos los días ya no lo transmites y puedes llevar una vida “normal”, como cualquier otra persona.

H: Entonces... ¿Dirías que tu pareja fue la persona a la que te resultó más difícil decírselo?

F: Mmmh, no; bueno sí... Pues mira, te voy a contar: yo salí con un chico que apenas estaba entrando al mundo gay, ¿sabes? O sea, era todavía muy de clóset. Entonces, cuando se lo dije, pues sí, sinceramente sí sufrí rechazo de parte de él, porque él no sabía... Y eso me dolió mucho, ¿sabes?, me dolió mucho porque yo estaba muy ilusionado, estaba muy encariñado con él. Pero pues no había querido tener relaciones por lo mismo del estigma, ¿no? Y fue la primera vez que me enfrenté al rechazo por eso. Pero a partir de eso empecé a quererme más, y ya cuando llegó mi primer novio, me aceptó y me dijo que no había problema, y que me quería tal y como era. Y pues, en todo lo que duró la relación, nunca se contagió ni nada, por lo mismo del tratamiento.

H: De esta experiencia, ¿qué dirías que es lo que has aprendido?

F: El amor propio. El amor propio sobre todas las cosas, porque aprendes a quererte, a valorarte, a ver el significado tan grande que tienes como persona, ¿no? Y que un diagnóstico no te define tanto como tus acciones o la calidad de persona que seas. Eso es lo importante.

H: Desde tu conocimiento actual, ¿nos podrías decir qué es el VIH y cómo se transmite?

F: Claro que sí: el VIH es el Virus de Inmunodeficiencia Humana, es la primera fase antes de que se desarrolle SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida). El SIDA ya es una fase terminal del VIH cuando no está tratado; pero cuando está en las primeras fases se le denomina VIH. Es una enfermedad transmitida por tener relaciones sexuales sin protección, o por medio de la sangre, también, o de madres a bebés. No solamente los homosexuales están expuestos a esto, sino también las mujeres y los hombres heterosexuales... debemos de eliminar el estigma de que solamente los homosexuales somos portadores.

H: A raíz de este diagnóstico, ¿te has sentido rechazado personal o profesionalmente?

F: Solamente al principio, cuando tuve la cita con el chico del que te hablé, el que me rechazó. Fuera de ahí, sí he sufrido rechazo otras dos veces, pero ya no me dolió tanto, ¿sabes? Porque yo soy de la idea de que tienes que tener la confianza

de decirle a la otra persona esas cosas, porque también la otra persona tiene derecho a decidir; porque desde mi punto de vista, se me hace un poco egoísta decidir por la otra persona ¿no? A mí no me hubiera gustado que no me dieran a elegir... o sea, tiene que haber reciprocidad.

H: ¿Cuál dirías que es el principal tabú al que te enfrentas como portador entre las personas que te conocen?

F: El desconocimiento de eso, es que piensan que todavía estamos ante una enfermedad mortal, cuando ahorita ya es algo crónico, como la diabetes o la hipertensión que se puede controlar con una pastilla tomándola todos los días.

H: ¿Qué palabras de acompañamiento puedes decirles a las personas que acaban de descubrirse con este diagnóstico, y que te hubiera gustado escuchar a ti?

F: Pues que busquen centros de personas con esto también, ¿no?, que te puedan dar un consejo. Porque muchas veces es diferente que una persona que no tiene te lo diga. O sea, podemos contárselo hasta a los amigos, a la familia, pero ellos no van a entender cómo te sientes tú. Yo, lo que sugeriría, es quererte mucho, armarte de mucho valor, y buscar algún

círculo cercano que te pueda orientar, y pues que te cuenten de sus experiencias, de su vida, todo eso.

H: ¿Hay alguna pregunta que no se te haya hecho que consideres de suma importancia para este tema, algo que se esté pasando por alto?

F: Sí, también creo que es importante que el gobierno garantice este derecho a la salud. Ha habido muchos casos en que hay desabasto de medicamentos y el gobierno tiene que proveer, ¿no? O sea, no tiene que faltar porque la salud es un derecho. Y también un consejo que les podría dar es que por favor tomen el medicamento. Todos los días. Que lo tomen.

Fernando continúa tomando sus medicamentos, y lo ha hecho desde el momento en que descubrió su diagnóstico. También ha combatido la ignorancia del tema hablando sin tabús, abiertamente, sobre él. Los detalles de su revelación ante su amigo aquella tarde en el metro han quedado en el pasado: siguen siendo buenos amigos, se siguen frecuentando. La información que le brindó Fernando acerca de su diagnóstico ayudó a despejar los posibles tabús y el miedo que generaban, en lugar de separarlos, los unió más que nunca. 



MIGRAR ES UN DERECHO HUMANO

Texto: JACQUELINE PONCE

Imagen: IDÚ JULIÁN

“**M**e llaman migrante para insultarme, como si sobrevivir fuera un insulto”, escribió un migrante originario de Guatemala que estuvo en Casa Tochan, un albergue y espacio seguro para las personas migrantes, solicitantes de asilo y refugiados en la Ciudad de México.

Con la intención de encontrar una mejor calidad de vida para ellas y sus familias, las personas migrantes dejan sus países de origen, su modo de vida, amigos y a veces familia por razones como la desigualdad económica, el hambre, desempleo, guerras, persecuciones por motivos políticos, ideológicos o religiosos, cambios climáticos y desastres naturales.

Ante las complicaciones de la migración internacional y con el objetivo de incentivar un intercambio de experiencias y oportunidades entre los países y regiones, en el 2000 la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) proclamó el 18 de diciembre como el Día Internacional del Migrante.

Al crearse esta efeméride no solo se busca visibilizar los retos, obstáculos y dificultades que atraviesan las personas migrantes en el mundo, también hacer un llamado a las naciones del mundo para que la migración sea un proceso seguro y digno.

Uno de los principales antecedentes en la creación del Día Internacional del Migrante es la adopción de la Convención Internacional sobre la protección de los derechos de los trabajadores migrantes y sus familiares.



En 2016, se dio un paso importante hacia la migración digna, ya que la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó varias medidas, que posteriormente se concretaron en la Declaración de Nueva York sobre Refugiados y Migrantes, con las que se reconoce la labor positiva de las personas migrantes y se compromete a proteger su dignidad, libertad, seguridad y derechos humanos.

¿A qué obstáculos y retos se enfrentan las personas migrantes en su ruta a Estados Unidos?

La migración ha existido durante toda la historia de la humanidad. Si bien pueden existir distintas razones para migrar, no tiene un origen natural. La migración les ocasiona un estado de vulnerabilidad, generándoles mucho estrés, angustia, depresión y ansiedad; ya que se enfrentan a varios obstáculos, arriesgan su vida durante su trayecto desde su país de origen hasta Estados Unidos.

Algunas de las dificultades a las que tienen que hacer frente las personas migrantes son violencia sexual, estafas, tráfico de personas, secuestros, extorsiones, naufragios, abusos policiales, mutilaciones y lesiones, narcotráfico y condiciones climáticas peligrosas. Algunas personas caminan largos kilómetros, atraviesan cambios de temperatura, sufren de deshidratación, con tal de poder reconstruir su vida en otro lugar.

Miles de personas migrantes mueren o desaparecen en el camino. En 2021, hubo un máximo histórico en las muertes de



estos peregrinos mexicanos en su intento de cruzar a Estados Unidos. De los 719 fallecimientos registrados, la mayoría eran hombres y el 56.5 % tenía entre 18 y 45 años, según datos del Anuario de Migración y Remesas 2022, (libro editado por BBVA Research, Fundación BBVA y el Consejo Nacional de Población).

Además, algunas personas migrantes permanecen en los centros de detención del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos (ICE). A menudo aumenta el riesgo de desaparición. La pérdida de contacto con familiares genera incertidumbre y, de ser prolongada la incomunicación, surgen consecuencias psicológicas para las familias.

Más retos al llegar a Estados Unidos

Una vez que las personas migrantes logran entrar a Estados Unidos vienen más retos, entre los que destacan la dificultad para hablar inglés, criar a sus hijos, lograr una adaptación, conseguir trabajo, dónde vivir, tener acceso a servicios médicos y de asesoría legal, transporte y muchas otras barreras culturales.

En el Día Internacional del Migrante se reconocen las contribuciones que hacen las personas migrantes a las economías de sus países destino. Si bien la decisión de migrar corresponde a la persona que la toma, es una elección que obedece a la necesidad de huir de situaciones nada saludables. Todas las personas migrantes tienen derechos humanos, sociales, culturales y políticos que deben ser respetados. 



*En vivo §Retransmisión **Nueva temporada

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00 00:02	HIMNO NACIONAL							00:00 00:02
00:02 01:00					CARPE NOCTEM			00:02 01:00
01:00 02:00		TESTIMONIO DE OÍDAS		TESTIMONIO DE OÍDAS				01:00 02:00
06:00 06:06	HIMNO NACIONAL Y RÚBRICA							06:00 06:06
06:40 06:55	VIENTO DE BRONCE							06:40 06:55
06:55 07:00	CORTE INFORMATIVO							06:55 07:00
07:00 8:00	PRIMER MOVIMIENTO							07:00 8:00
08:00 9:00						GOYA DEPORTIVO *		08:00 9:00
9:00 9:30							LA ARAÑA PATONA	9:00 9:30
9:30 10:00								9:30 10:00
10:00 10:30	BRÚJULA EN MANO *	VIOLETA Y ORO §	HIPÓCRATES 2.0 §	MOVIMIENTO ECONÓMICO *	TEMAS DE NUESTRA HISTORIA *		LA CIENCIA QUE SOMOS §	10:00 10:30
10:30 11:00								10:30 11:00
11:00 11:05	CORTE INFORMATIVO							11:00 11:05
12:00 12:12	DIÁLOGO JURÍDICO	INGENIERÍA EN MARCHA *	CONSULTORIO FISCAL RADIO *	MÁS SALUD *	LOS BIENES TERRENALES *		LAS ESQUINAS DEL AZAR §	12:00 12:12
12:30 13:00							AL COMPÁS LETRA §	12:30 13:00
13:00 13:30	RFI	HABITARE §	RFI	CALMECALLI §	ESCUCHAR Y ESCUCHARNOS			13:00 13:30
14:00 14:05	LA FERIA DE LOS LIBROS *	EN CLAVE MUSICAL	SABEN LAS PALABRAS §	EN CLAVE MUSICAL	EN CLAVE MUSICAL		EN CLAVE MUSICAL	14:00 14:05
14:05 14:30								14:05 14:30
15:30 16:00						MÚSICA POPULAR ALTERNATIVA	CIEN AÑOS DE TANGO	15:30 16:00
16:00 16:30								16:00 16:30
16:30 17:00								16:30 17:00
17:00 17:05	CORTE INFORMATIVO					CONFESIONES Y CONFUSIONES *	LA MÚSICA QUE HACE LA DIFERENCIA	17:00 17:05
17:05 17:30								17:05 17:30
17:30 18:00								17:30 18:00
18:00 18:30	CANCIONCITAS TEMPORADA 1 § SEGUNDA TEMPORADA INICIA 12 DE DICIEMBRE					CONVERSACIÓN EN TIEMPO DE BOLERO §		18:00 18:30
18:30 19:00								18:30 19:00
20:00 20:30		DISCREPANCIAS	TIEMPO DE ANÁLISIS *	INTERMEDIOS *			OFUNAM	20:00 20:30
20:30 21:00								
21:00 21:30		SONIDOS TIERRA §	SIN CADENAS					21:00 21:30
21:30 22:00								
22:00 23:00							LA HORA NACIONAL	22:00 23:00
23:10 23:30							ALMA DE CONCRETO	23:10 23:30
23:30 24:00								23:30 24:00

*En vivo

§Retransmisión

**Nueva temporada

¿Qué tienen las películas navideñas?

Texto: ELIZABETH HERRERA BORJA

Imagen: ODETTE VENEGAS



Las primeras impresiones son el pequeño momento en que decidimos con qué actitud y perspectiva conoceremos a una persona, estaremos en un lugar nuevo o nos desenvolveremos en una situación desconocida. Pero no todo en la primera impresión tiene que ver con un periodo de tiempo tan corto; sino con elementos como colores, formas y olores que reconocemos como verdaderos o positivos.

Algo bastante similar sucede cuando nos sentamos frente a la pantalla a mirar una película. Prestamos atención los primeros minutos de la película, desde que damos *play*, el sonido inunda la pantalla en negro, y a partir de eso, decidimos si estamos dispuestos a hacer un pacto con ella y crear la historia que estamos por ver.

Así, escenas de apertura como la de *La la land* (2016) nos obligan a aceptar las canciones imprescindibles de un musical en la “ciudad de los sueños”, incluso antes de conocer a nuestros protagonistas. También sin conocer a los personajes protagonistas, el inicio de *Star Wars: Episode IV* (1977) nos da el contexto necesario para entender y creer en lo que estamos a punto de ver. Otro inicio que nos da las pautas para adentrarnos en el universo ficticio de la película y evitar cuestionamientos en cuanto a su veracidad, es la desaparición de Georgie en *IT* (1990).

De esta forma, cuando los primeros minutos han pasado y se ha decidido continuar mirando, el pacto entre la película y el espectador es tal que se puede creer que existen personas con poderes, duendes, vida en el espacio exterior y muchos más eventos que están lejos de ser parte de nuestro día a día. O, quizá más improbable, en los milagros navideños que mejoran las fiestas familiares, nos ayudan a crecer como personas y que marcan un antes y después en la vida del protagonista. O en un romance todopoderoso que funciona gracias a las luces de Navidad y el frío de las fechas.

Si bien no es para todas las personas, no podemos negar que ver películas navideñas durante noviembre y



diciembre es, sin duda, una tradición que muchas familias comparten. Clásicos como *Mi pobre angelito* (1990) o películas recientes como *¡Qué duro es el amor!* (2021) son parte de las fiestas no solo porque retratan la compleja gama de emociones que se vive a fin de año, sino porque nos ayudan a disfrutar y creer en el espíritu navideño de que todo es posible.

El éxito de las películas navideñas es el resultado de su guion, producción, reparto, etcétera; pero mucho más importante es la predisposición con que comenzamos a verlas. Y, es que si veré *Santa cláusula* (1994), no pondré en duda la transformación de Scott en Santa, ni cuestionaré la veracidad de los duendes como encargados del taller de Santa en *El duende* (2003).

Es esta la mezcla de elementos que nos permite encender nuestro propio espíritu navideño y disfrutar de ver e imaginar que esas situaciones poco probables nos sucederán al igual que a los personajes; o podemos odiarlas y evitarlas con fuerza durante las fiestas decembrinas.

En resumen, el que las películas navideñas funcionen dependerá de la predisposición con que aceptemos que su eje central es un conjunto de emociones como la felicidad, la esperanza y la nostalgia que producen las fiestas decembrinas. El pacto entre la película y el espectador es fundamental para que este tipo de producciones comiencen a ser una tradición de la época navideña.

Espero que tú, como yo, estés emocionado por embarcarte en un viaje de nostalgia y esperanza viendo películas navideñas, sin importar que tan bueno es el guion, los vestuarios o el reparto. Y si todavía no encuentras el encanto de estas producciones, espero que este sea el año en que les des una oportunidad con la predisposición de creer en la magia navideña. 

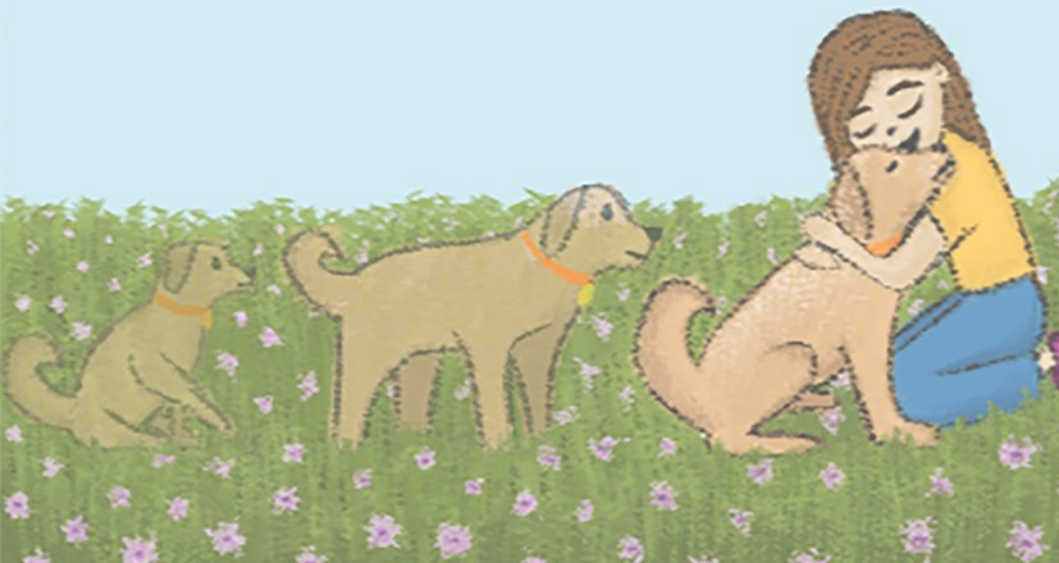


La vejez

en animales de compañía

Texto: COLUMBA MENDOZA

Imagen: NADIA LIMA



(...) que siendo perro él,
con esos ojos, más puros que los míos,
perdía el tiempo, pero me miraba
con la mirada que me reservó
toda su dulce, su peluda vida,
su silenciosa vida,
cerca de mí, sin molestarme nunca,
y sin pedirme nada.

Un perro ha muerto. Pablo Neruda

Para las personas que como yo comparten una inclinación especial por los animales, puede resultar inevitable pensar que, con el transcurrir del tiempo, nuestros queridos animales también envejecen. De forma personal, compartí veintidós años con una pequeña perrita *french poodle*, compañera de mi infancia hasta mi edad adulta; su partida resultó muy dolorosa, pues habíamos formado un lazo afectivo todos los que convivimos con ella, considerándola una integrante más de la familia. Si bien, puede acojonarnos el pensar lo que involucra la llegada de la vejez en un animal, resulta esencial ser conscientes de ello; lo que implica acompañarlos en dicha etapa y, sobre todo, brindarles una estancia digna y con respeto a lo largo de su vida.

Cuando se toma la decisión de adoptar algún animal de compañía, casi siempre se piensa en los cuidados que se requieren de cachorros o cuando se encuentran en una edad joven y activa; estos pueden ser desde servicios veterinarios, adecuación de un espacio, alimento, tiempo destinado o paciencia. Sin embargo, en pocas ocasiones se contempla la etapa de vejez de un animal. Debido al tiempo de vida, dependiendo de su especie, como humanos nos tocará acompañarlos en dicha etapa, que puede resultar aún más compleja.



De acuerdo con el INEGI¹, en México, el 68.9 % de hogares conviven con un animal de compañía, por lo que la importancia de concientizar sobre el cuidado hacia los animales resulta fundamental. A estas cifras se agrega la de abandono, en la que México ocupa el primer lugar en América Latina, donde se estima que el 70 % de perros viven en la calle. Conforme a las estadísticas ofrecidas por organizaciones de rescate animal, el 14 % de los caninos que habitan las calles se encuentran en la vejez.

Como cuidadores y responsables de nuestros animales, debemos procurar satisfacer sus necesidades en todas las etapas de su vida, pues su vejez puede implicar tener mayor paciencia en las atenciones que les damos y tacto ante situaciones en las que el animal se vea incapacitado por su cuerpo, como puede ser fatiga o episodios de incontinencia. También resulta inevitable pensar en el deceso de nuestros queridos animales cuando se encuentran en edades avanzadas. Similar a la vejez en humanos, los animales presentan un deterioro físico y mental, lo que implica un cambio en nuestra forma de relacionarnos con ellos. Nos enfrentamos a la pérdida de sus piezas dentales, poco a poco sus cuerpos se vuelven lentos, pierden capacidad de escuchar y de visión. A esto, también pueden sumarse algunas enfermedades relacionadas a su avanzada edad.

Cuando hablamos de la vejez en animales, la noción de la muerte se hace presente, pues es algo inevitable. En el mejor escenario, deseamos que nuestros amados animales partan de forma indolora y acompañados; sin embargo, podemos enfrentarnos a tomar la decisión de una eutanasia que permita detener el dolor del animal. Como menciona Tom Regan en su obra *En defensa de los derechos de los animales* (1983), la eutanasia

¹ Fuente: INEGI, Primera encuesta nacional de bienestar autoreportado (ENBIARE) 2021.



va más allá de solo matar a otro de forma indolora y con el mínimo sufrimiento; se trata de la terminación de la vida por *la razón correcta*. La eutanasia exige tomar la decisión del cese de la vida motivado por el bienestar del otro, y no por uno mismo. Una muerte digna también dignifica la vida. En algunas ocasiones los animales padecen un sufrimiento agudo debido a alguna enfermedad o a su edad, por lo que la terminación de su vida también implica el cesar de ese dolor.

Las cifras mencionadas anteriormente sobre los animales en México, nos permite advertir que se trata de una cuestión poco visibilizada en asuntos sociales que nos competen a todos. La esterilización resulta sumamente importante en el problema de la sobrepoblación animal, así como la vacunación y el acceso a centros veterinarios especializados accesibles a la población para la atención de sus animales de compañía.

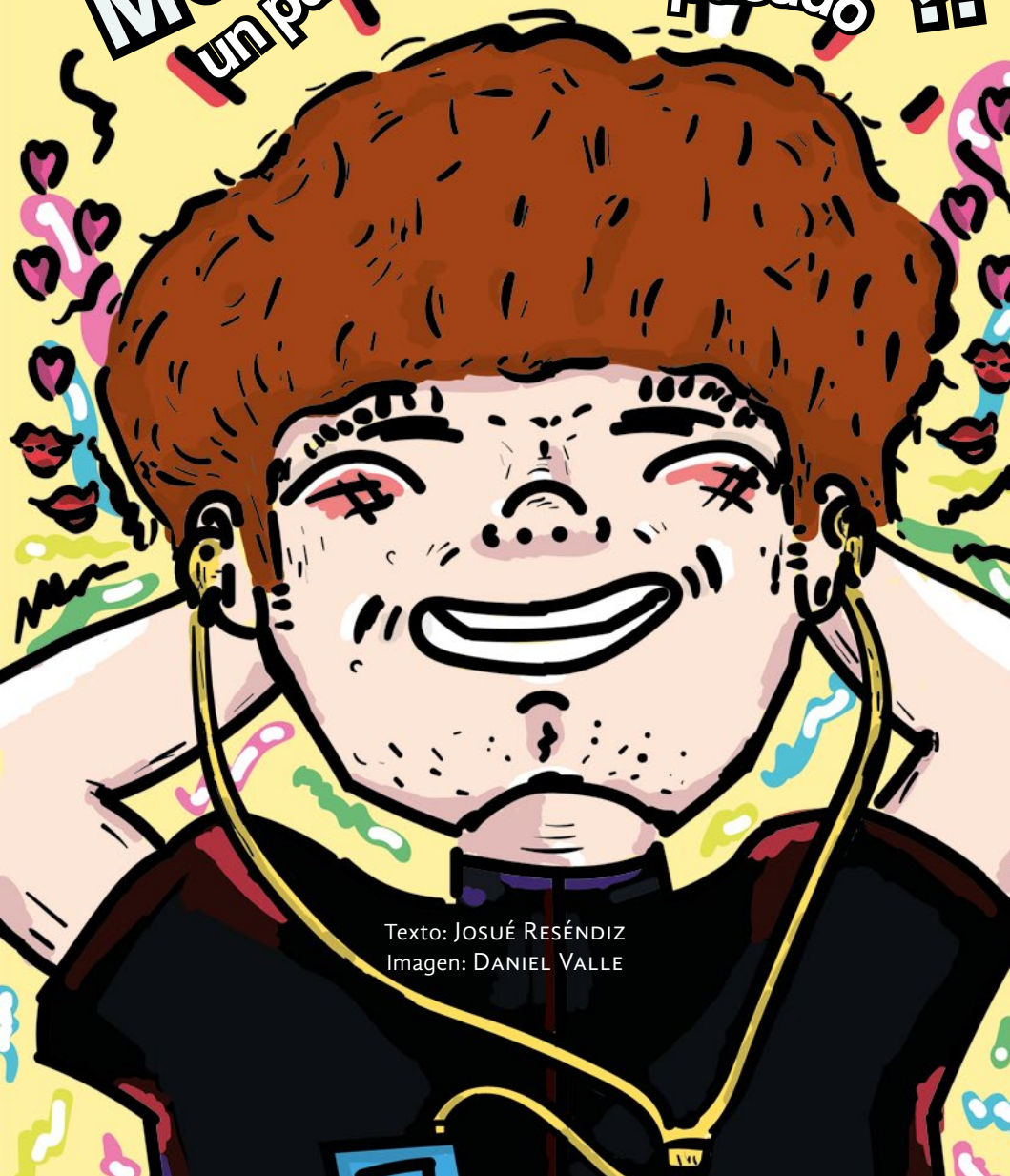
Cuando menciono estos aspectos, que suelen acompañar principalmente, a la vejez de animales de compañía, no intento desistir en el ánimo de la adopción. Por el contrario, se debe tratar de una adopción consciente que contemple que la vida de los animales debe partir desde el respeto, con posturas morales que dignifiquen su vida y les brinden una estancia feliz hasta el término de sus vidas.🐾





Música y memoria.

un puente hacia el pasado



Texto: JOSUÉ RESÉNDIZ
Imagen: DANIEL VALLE

Hace un par de días estaba recostado en mi cama, escuchando música en aleatorio para poder relajarme. Después de un rato de haber disfrutado de varias de mis canciones favoritas, comenzó a reproducirse *Thank u, next*, de Ariana Grande. De inmediato, algo en mi cabeza se activó tras escuchar su ritmo tan característico y me transportó a la época decembrina de 2018, fecha en que escuché el sencillo por primera vez. Recuerdo bien que estaba en compañía de una de mis amigas más cercanas: nos encontrábamos en el metro, camino a la escuela y estudiando para un examen, cuando la canción empezó a sonar en el celular. Al concluir, estábamos fascinados, pues habíamos descubierto el himno navideño perfecto para ambos. A la fecha, la imagen de ese momento es tan vívida como hace cuatro años; sin embargo, para que el recuerdo logre salir de mi cajón y pueda volver a experimentar todas aquellas emociones, es necesario reproducir la pieza y sumergirme en ella de principio a fin.

Y es que de esta manera trabajan, en conjunto, los recuerdos y la música. Se trata de una especie de simbiosis neurológica entre ambos para poder recrear mentalmente un recuerdo que haya tenido bastante valor en la vida de una persona, ya sea de forma positiva o negativa. Por ello, hay canciones que nos remiten a escenarios específicos, como la canción de amor que le has dedicado a tu pareja, o esa melodía que te hace recordar a tu grupo de amigos y la reunión que tuvieron años atrás, en donde las risas y la efímera, pero valiosa, felicidad estuvieron presentes.

Quizás esto puede parecer irreal o extraído del mundo de lo onírico y lo fantástico, pero ¿qué es lo que nos muestran algunos de los estudios que atañen a este tema tan peculiar y que



ayudan a respaldar este artículo? Veamos, a continuación, lo que se enuncia en un par de ellos.

Julieta Moltrasio, Florencia Domínguez, Verónica Detlefsen y Wanda Rubinstein, en el artículo “Música y emocionalidad: efectos de la música sobre el estado de ánimo y la memoria verbal” nos hablan sobre la complejidad del uso de la música como medio para asociar y facilitar la memorización de un evento o un suceso. A esto se le conoce como estímulo emocional, que distingue entre la música activante y la música relajante; la primera se caracteriza en brindar melodías y ritmos tanto elevados como inesperados, lo que otorga mayor eficacia cuando se requiere memorizar algo relevante; mientras que la segunda supone todo lo contrario: ritmos y tempos lentos y más predecibles, así como el uso de instrumentos más suaves y tenues, provocando un debilitamiento en la mente que afecta a la retención de los recuerdos.

Las autoras también explican que la música es capaz de alterar el estado de ánimo de quienes la oyen. Por ejemplo, si se hace uso de la música relajante, es posible diluir el estrés, la ansiedad o la tristeza. Y, por el contrario, si se recurre a la música activante, entonces los estados de ánimo, como el placer o la felicidad, se verán intensificados. Aunado a ello, existe la hipótesis de que el estado anímico toma un rol vital dentro de la recepción de recuerdos, también conocidos como contenidos mnésicos. Éstos poseen una carga negativa o positiva en relación con la canción que haya sido reproducida en un escenario dado; mas esta hipótesis evidencia algunas irregularidades, ya que no todos los receptores de la música activante o relajante son susceptibles a los sonidos que pretenden ingresar en sus subconscientes; por ende, las emociones deseadas no se verán



reflejadas en todos los casos. Aun con esto, resulta interesante apreciar cómo es que todo el espectro musical puede influir en el ser humano.

Otro autor que expone este vínculo entre la musicalidad y las memorias es Antonio Matas Terrón, quien presenta en “Música, emociones y recuerdos” una breve explicación sobre cómo los recuerdos pueden almacenarse en la mente a través de piezas musicales importantes para el individuo. Las canciones funcionan como un vínculo entre lo que ellas evocan y las experiencias que han vivido las personas. Así, las emociones resultan ser un elemento clave para que todo el proceso dedicado a la memoria sea eficiente: facilitan la selección y almacenamiento de los recuerdos gracias al nivel de sensaciones que emanan, desechando así aquellos que no tuvieron mayor impacto en el individuo. Por ello, cuando nos sentimos tristes y escuchamos una melodía con tintes melancólicos o de desasosiego, el sentimiento se intensifica; además, recuerdos igual de tristes brotan desde lo más recóndito de la mente, consecuencia de escuchar esa canción.

Después de haber profundizado en este tema tan interesante, solo resta decir que siempre hay que tener en nuestro arsenal una pieza musical y darle *play* ante cualquier evento que queramos capturar para la posteridad. 



Mis canciones,
mis recuerdos

